

MUSEOS



## Santiago de Compostela



22/02/2024

Este Centro fue creado en 1993 y con una programación estable a partir de 1995.



Misviajess



22-2-2024



Aprovechando uno de mis Caminos de Santiago, y dado que no lo había visitado, decidí recorrer sus instalaciones, donde además de las exposiciones temporales, dispone de un amplio fondo de artistas en sus años de existencia.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo






Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento de Santiago, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago Compostela ☎ 981 542 300

• [alcalde@aytocompostela.es](mailto:alcalde@aytocompostela.es) [www.santiagodecompostela.org](http://www.santiagodecompostela.org)  Latitud: 42° 52' 48.766" N / Longitud: 8° 32' 43.798" O

•  Guarda Mochilas, Plaza de Quintana, 3 ☎ 981 522 788  €. Día.  De 9 a 20,30h.

•  Oficina de Turismo, Rúa do Vilar, 63 Bajo - 15705 - Santiago de Compostela ☎ 981 555 129

• <http://www.santiagoturismo.com/>  L>V 9 a 19h. S y D 9 a 14 y 16 a 19h. Verano L a D 9 a 21h.  Latitud: 42° 52' 40.556" N / Longitud: 8° 32' 41.851" O



En esta ciudad bulliciosa a lo largo de todo el año por la presencia de miles de peregrinos, en la que la presencia de los museos, es muy amplia, lo mismo que las actividades relacionadas con la cultura.



❶ Plaza del Obradoiro con el palacio Raxoi del S- XVIII sede del Gobierno de la Junta y el Ayuntamiento y a su derecha se encuentra el Hotel Reyes Católicos, el que fuera hospital de peregrinos. A primeras horas de la mañana antes de la llegada de los peregrinos. En su frontis triangular donde está representada la batalla de Clavijo, y sobre la misma, la figura ecuestre del apóstol Santiago




❷ Fachada principal de la Catedral, a la plaza del Obradoiro. ❸ Otra imagen de la plaza y la catedral desde las escaleras junto al Colegio de San Jerónimo. ❹ Detalle de la Fachada barroca en el lateral derecho junto al museo. Esta fachada es de 1790.

La Catedral, cuya construcción se inició en la época de mayor esplendor de Santiago, en 1075, estamos ante uno de los monumentos más importantes, tanto a nivel artístico como religioso europeo. Templo de origen románico con importantes muestras a lo largo del mismo, y que evoluciona a lo largo del tiempo en diferentes estilos, especialmente el barroco.





1 Paisaje de la torres de la catedral desde el Paseo de la Herradura en el Parque de la Alameda.

Si tomamos el trazado inverso que hacen los peregrinos a su entrada en Santiago  En la que podemos apreciar esta parte antigua de la ciudad hasta la Puerta del Camino, y que no es más que un corto paseo. Al llegar unos metros nos separan del museo.




## Museo Centro Gallego de Arte Contemporáneo



c/ Rúa Valle de Inclán, 2 – 15703 Santiago de Compostela
 981 546 619
  [www](http://www.cgac.com)
 [cgac@xunta.gal](mailto:cgac@xunta.gal)



 De 11 a 20h. Lunes
 

Latitud: 42° 52' 59" N / Longitud: 8° 32' 23" O

Este Centro fue creado en 1993 y con una programación estable a partir de 1995. Tras pasar a su interior junto a la recepción comienza esta muestra dedicada a Michael Elmgreen & Ingar Dragset, que estuvo afincada en Berlín y que ha pasado a engrosar la Colección CGAC.



1 Acceso a sus instalaciones. 2 Mostrador de recepción. 3 Powersless Structures, madera metacrilato, aluminio, etc.

Dentro de la programación de las exposiciones temporales el CGAC ha apoyado a los nuevos valores de la plástica actual.



1 Sin Título2002 de Xoán Anleo, fotografía. 2 Al igual que su exterior es de líneas cubistas, sus salas juegan con los volúmenes..

⑥ Complementándose unos con otros. Este hall en una intervención de Almudena Fernández Fariña, Floy y acanto de 2023, precisamente para esta sala. Apostando con formas innovadoras, lleva por título "Pisando Charcos"



① Escritura rota, 1998, arcilla blanca de Almudena Fernández Fariña ② Sin título, 1994 acrílico sobre tela de Almudena Fernández Fariña. ③ Sin título, 1998 técnica mixta sobre tela .



① Sin título, 1998 técnica mixta sobre tela de Almudena Fernández Fariña. ② Textp charco, 2003 , libro y letras autoadhesivas transferibles, de Almudena Fernández Fariña. ③ El silencio es lenguaje 1994, de Almudena Fernández Fariña, fotografía.



① Trama 2, 1998 de Joab Hernández Pijuan, óleo sobre tela. ② Grafitos 1995-2023 grafito sobre papel montado en madera. ③ Girosando, 1999 de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela.

**Alicia.** La serie de pinturas que compone de este apartado debe su nombre al personaje de *Alicia en el país de las maravillas*, creado por Lewis Carroll en 1862.

En *Guárdate de este malgenio* (2000) se rememora el delirante diálogo entre Alicia y la oruga.

La trama, la repetición y la escritura siguen siendo los grandes protagonistas del proceso pictórico.



❶ Una oveja tejiendo, 2000 de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela. ❷ Rizando en bucles, 2000, de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela. ❸ Guárdate de este mal genio, 2000 de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela. ❹ Mirando estólidamente al cielo, 2000 de Almudena Fernández Fariña, técnica mixta sobre tela.



❶ Algunas pinturas de Almudena Fernández.

❷ Sala con los trabajos de punto de Almudena Fernández.

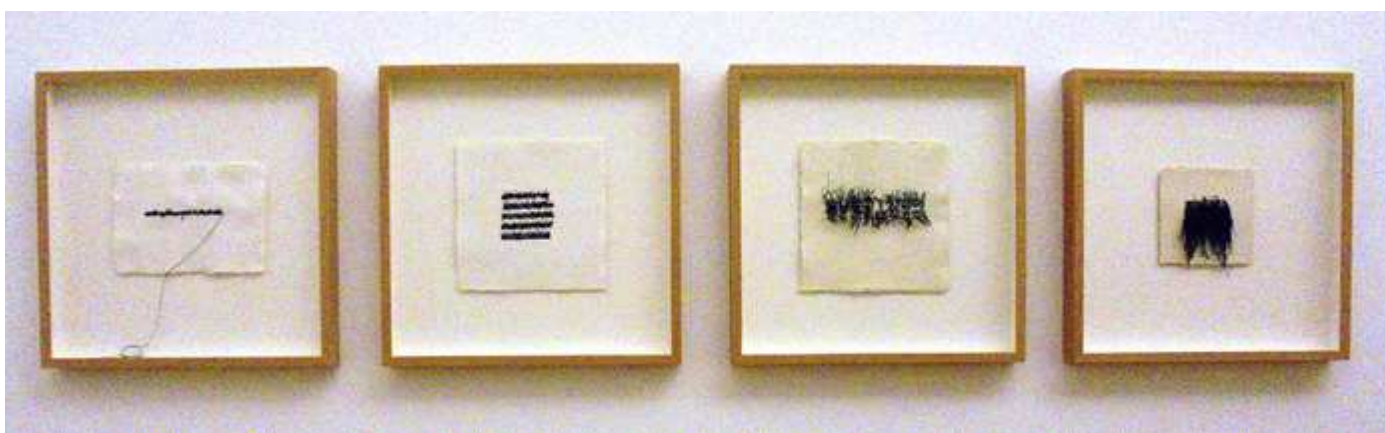
**Tejidos.** A partir del año 2001 se produce la transformación formal y conceptual en la obra de Almudena Fernández Fariña desarrolla una suerte de escritura tejida que deja de organizarse en torno a la palabra para anudarse, enredarse y tejerse en el espacio pictórico.



❶ Punto bajo 2002, de Almudena Fernández Fariña, acrílico sobre tela. ❷ Punto alto 2002, de Almudena Fernández Fariña, acrílico sobre tela. ❸ Tridacna, 1972 de Aurelia Muñoz, cuerdas de sisal (tejidas a mano por la artista). ❹ Vestido para Penélope, 2004 de Almudena Fernández Fariña, hilo de plata, agujas de calcetar y porexpán.



❶ *Shhh*, 2007 de Almudena Fernández Fariña, Lápiz sobre papel. ❷ *Sin título*, 1986 de Rosemarie Trocket, punto de lana sobre lienzo. ❸ *Punto alto triple*, 2002 de Almudena Fernández Fariña, Acrílico sobre tela. ❹ *Punto de cangrejo I*, 2002 de Almudena Fernández Fariña, Acrílico sobre tela.



❶ *Nudos en la garganta*, 2007 de Almudena Fernández Fariña, Hilo y tinta sobre papel. ❷ *Interlineado*, 2008 de Almudena Fernández Fariña, Hilo y tinta sobre papel. ❸ *Certeza*, 2008 de Almudena Fernández Fariña, Hilo y tinta sobre papel. . ❹ *Texto barbudo*, 2007 de Almudena Fernández Fariña, Hilo y tinta sobre papel.

**Signos y ornamentos. En la serie *Signos y ornamentos (2014-2022)* Almudena Fernández Fariña deja de poner en cuestión los límites físicos del marco-ventana, para abrazarlo de forma desinhibida,**

**A continuación esta artista muestra una serie en donde un nuevo estilo de expresión unido a su colorido muestra unos acabados impactantes,**



❶ *Punto de cangrejo II*, 2002 de Almudena Fernández Fariña, Acrílico sobre tela. ❷ *Dedos trenzados*, 2007 . de Almudena Fernández Fariña, Lápiz sobre papel. *Dedos anudados*, 2007, de Almudena Fernández Fariña, Lápiz sobre papel. ❸ *Genia y paracaidista*, 2022. de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❹ *Daliz*, 2022 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela.

Este estilo de pintura denominado por Almudena Fernández Fariña “*Pintura Site*” recoge las intervenciones realizadas en diversos espacios expositores entre los años 2002 y 2016.



❶ *Smurffete*, 2021 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❷ *Sota de oros*, 2018 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❸ *Rey de bastos*, 2021 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❹ *Cinderella*, 2018 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela.

**Procesos paralelos.** En sus últimos trabajos Almudena Fernández Fariña explora un ámbito especulativo e irónico en el que los materiales, la pincelada, la gestualidad o el trazo se independizan de la pintura.



❶ *Clown*, 2017 de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❷ *¿? .* de Almudena Fernández Fariña, acrílico y óleo sobre tela. ❸ *Iniciamos los espacios con los procesos paralelos*

En estos espacios hay un trabajo conjunto con Guillermo Mora. El diálogo que establecen Almudena y Guillermo tiene en común el explorar al máximo los elementos vinculados al proceso de pintar.



❶ *Procesos paralelos, las formas y contenido te invitan a pensar.* ❷ *Todo con unos tonos pastel lo hacen sugerentes.*

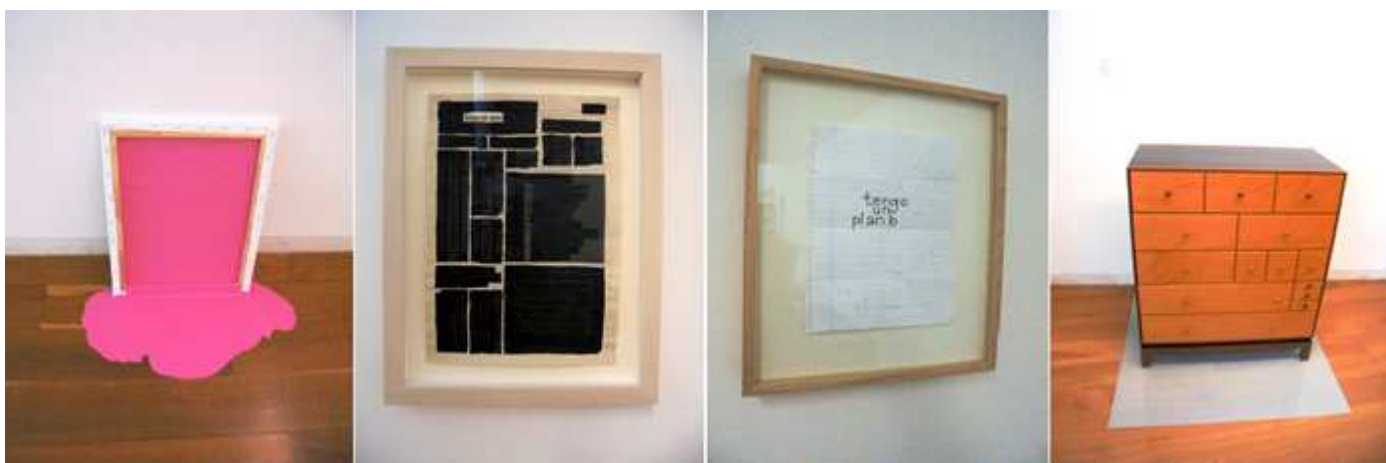


Ahora diversas formas expresadas en estas tonalidades y dentro de marcos.



❶ Serie Container Paintings, bastidores, lienzo y pintura. 2016-2023 de Almudena Fernández Fariña, ❷ Camino de vuelta (pista XIX) 2023 Pinceles cubiertos por capa de pinturas acrílica. ❸ Container Drawings, 2022 de Almudena Fernández Fariña acrílico y grafito sobre papel. 8 elementos.

Tanto la serie *Overflowing Paintings* como la *Container Paintings*, o narrativo pasa a un segundo plano.



❶ x. ❷ Lanza un Plan 2007 de Rubén Grillo rotulador acrílico y lápiz sobre papel de periódico. ❸ Tengo un plan b, 2008 de Fran Meana, lápiz sobre papel. ❹ Cómoda 1 de Álvaro Siza mueble diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea.

A continuación tenemos las obras y proyectos de Álvaro Siza de este portugués de una amplia trayectoria artística.



❶ Exposición de obras y proyectos de Álvaro Siza. ❷ Módulo de cajones de Álvaro Siza, diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea. ❸ Cuadernos de apuntes y bocetos a lápiz.



❶ Sala con obras de Álvaro Siza.



❷ Sala con exposiciones y obras de Maruja Mallo.



❶ *Saint-Jaques de Compostell I e II, 1999 de Georges Rousse, tempera y tinta sobre papel,* ❷ *Mueble diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea. de Álvaro Siza.* ❸ *Lágrima azul. 1997 de Efrain Almeida, cedro y tejido.* ❹ *Mesa de centro de Álvaro Siza, mueble diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea.*

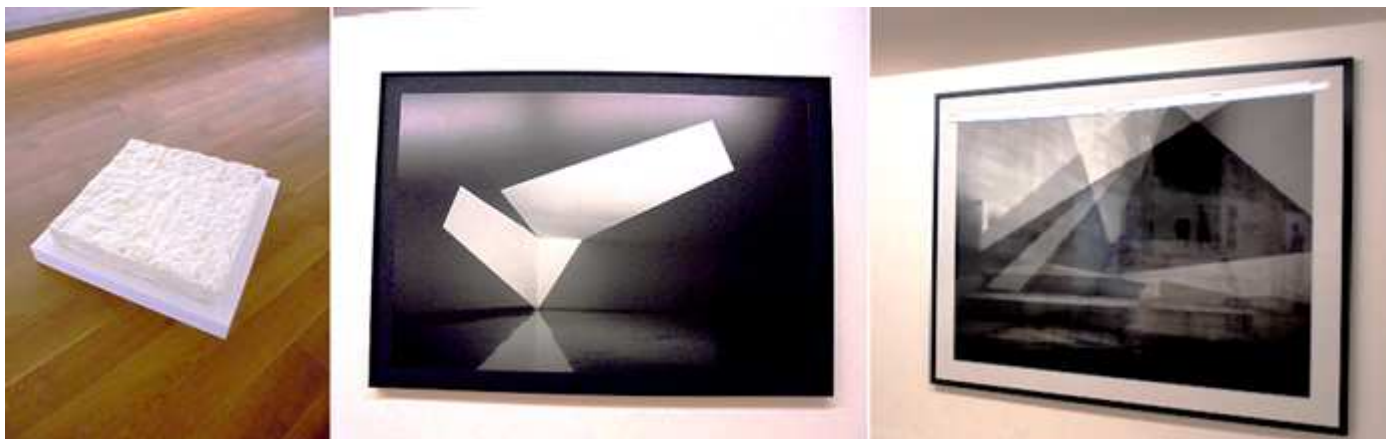
**El trabajo de Juan Araujo ha enfocado la pintura como un método de representación, central de la transmisión de conocimiento.**



❶ *Sofá Boa Nova i de Álvaro Siza, mueble diseñado para el Centro Gallego de Arte Contemporánea.* ❷ *Poster de exposiciones de Enrique X. Macías, Luigi Nono, etc.* ❸ *CGAC 19, 29, 3 y 13, 2007 de Juan Araujo, óleo sobre madera.*

**Tenemos el trabajo de Eva Lootz esta austriaca afincada en España con una muestra de la exposición monográfica que realizó desde la década de los años 60 del siglo pasado. La desnudez geométrica y reinterpretada a través de la manipulación de la perspectiva y la distorsión de la escala utilizando apenas la protección de luz blanca por Nicolás Combarro.**

Del alemán Roland Fischer, evocando una mirada onírica con el uso del blanco y el negro. Fischer emplea la perspectiva del cubismo como recurso visual.



❶ *Bloque blanco*, 1979 de Eva Lootz, algodón y parafina. ❷ *Sin título (CGAC III)*, 2018, inyección de tinta sobre papel algodón, de Nicolás Combarro. ❸ *CGAC, Santiago de Compostela. Da serie New Architectures*, 2004 de Roland Fischer, C-print sobre Diasec

Nicolás Combarro (La Coruña, 1979) es un fotógrafo, artista visual, cineasta y comisario. Licenciado en la comunicación visual por la universidad Complutense de Madrid.



❶ *Exposiciones Maruja Mallo 1993* ❷ *Álvaro Siza 1995.* ❸ *Una nueva sala y con métodos audiovisuales.*

Maruja Mallo fue una pintora surrealista española. Está considerada como artista de la Generación del 27 dentro de la denominada vanguardia interior española.



❶ *Herramientas.* ❷ *Algunos oficios*, 1976 de Víctor Grippo, dibujo sobre papel. ❸ *Body Sing Actiom (2)* 1970/2003, de Valie Export, fotografías en blanco y negro.

Víctor Grippo fue un artista argentino reconocido internacionalmente por sus aportes al arte conceptual.



❶ *Permutaciones, década 1980 de Ester Ferrer, marcos y tiradores de puertas* ❷ *Ritual del pan y las cenizas. Ib memoruam Víctor Grippo 2016.* ❸ *Entre Hortas, 1994 de Francisco Leiro madera, metracrilato y moqueta,*

La obra de Víctor Grippo destaca de manera muy relevante el interés y la atención hacia el trabajo manual y los oficios clásicos  
 Valie Export precursora del arte mediático en Europa.



❶ *Untitled, 1989/1990 de Félix González-Torres, impresión sobre papel, copias limitadas* ❷ *Autorretrato con manto de algas, 1945 de Maruja Mallo.* ❸ *Mujer rubia, 1951 de Maruja Mallo, óleo sobre tabla.* ❹ *Homenaje a Revista de Occidente, 1979 de Maruja Mallo, litografía*

De nuevo vemos obras de Maruja Mallo esta artista gallega que nos dejó en 1995 trabajos realizados en 1945, 1951, 1979, etc.



❶ *Il panorama con mano de che lo indica 1982-1984 de Giovanni Anselmo, grafito sobre papel entelado y piedra.* ❷ *Insistencia lingüística, 2004 de Luis Gordillo, C-print sobre Aludiband.* ❸ *CGAC 18, 2007 de Juan Araujo, óleo sobre madera.* ❹ *Igloo wish Fibonacci Numbers, 1994, estructuras metálicas, mármol blanco, tubos fluorescentes.*

Lo mismo que de un grupo de artistas extranjeros que se afincaron en España, algunos hasta sus últimos días.



❶ Sala con diversas obras. ❷ Donde se encuentra el *Igloo wish Fibonacci Numbers*, 1994, estructuras metálicas, mármol blanco, tubos fluorescentes.



❸ *Through the Reflecting Glass*, 1983 de Daniel Buren, pintura acrílica sobre vidrio. ❹ *Reliquaire*, 1990 de Christian Baltanski, cajas metálicas, litografías, flexos y cable eléctrico. ❺ *A familia do Marquesado da Romea*, 1978 de Laxeiro, óleo sobre tela. ❻ *Entre Hortas*, 1994 de Francisco Leiro madera, metracrilato y moqueta,

El Centro Gallego de Arte Contemporáneo está celebrando su 30º y tiene una exposición articulada a dos niveles (planta baja y sótano), y también en el Museo Centros Gaiás de la Ciudad de la Cultura.



❶ *Pieza de esquina* 1989-1997 de Nacho Criado, vidrio y espejo ❷ *Adjektive*, 1993 de Peter Wüthrich, libros. ❸ *Sin título*, 2018 de Régina Giménez, dos mesas de camping, formica y vinilo

En esta muestra presenta Asghar Farhadi, iraní, en España de sus facetas como fotógrafo, dramaturgo y cineasta.



❶ Biblioteca IX, 1998 de Alicia Martín, papel, tela, cartón y metal ❷ Sin título, 2019 de Asghar Farhadi, fotografías impresas en papel de algodón sobre Dibond. ❸ A beirarrúa, 2018-2019 de Asghar Farhadi digigrafías sobre lienzo de algodón.

La Acera (2018-2019) es la pieza central elegida por Ashard para dar título a esta exposición.



❶ 6 carteles de películas de Ashar Farhadi. ❷ Fotogramas de la película A propósito de Elly (2009). ❸ Otros fotogramas de la película.

La pureza visual y metafórica de Ashard Farhadi nos devuelve a la compleja sencillez de su cinematografía.



❶ Carteles de películas y video de ellas. ❷ Fotograma de la película Nader y Simin (una separación) del 2011. ❸ Sin título, 2016 fotografías impresas en papel de algodón de Asghar Farhadi.

En las pantallas audiovisuales se pasan “cortes” de sus películas.



❶ Sin título, 2018 fotografías impresas en papel de algodón de Asghar Farhari. ❷ Sin título, 2019 fotografías impresas en papel de algodón de Asghar Farhari.



❶ Sin título, 1974 de Xosé Lodeiro, óleo con pedramal sobre tela. ❷ Aceitera. Da serie Recortes do esparzo, 1977. Óleo sobre tela. ❸ Figura geométrica con triángulo negro 1959 de Luis Caruncho, técnica mixta con óleo sobre tabla,



❶ Negro con Gran Mecate, 1974 de Leopoldo Nóvoa, técnica mixta sobre tabla. ❷ Sin título, 2011 de Din Matamoro, acrílico sobre tela. ❸ Sin título (Figura en verde con fondo ocre con trazos geométricos) 1959. De Luis Saoane. ❹ 2022... ¡LAXEIRPI!, 2022 DE Antón Lamazares óleo sobre tabla.

**Estos artistas pertenecen a la exposición permanente.**



❶ ¿? Antón Lamazares óleo sobre tabla. ❷ Cata 4 e 5, 2013 de Javier Vallhobrat, fotografía en color, impresión tintas pigmentadas sobre papel. ❸ El cuaderno de notas, 2004 de Dora García, mesa y taburete, texto de vinilo, cuadernos y bolígrafo.

**En 1984 Manolo Montes inicia el ciclo As mozas de Pontevedra (en alusión a la obra *Les Femmes d'Alger*, de Picasso).**



❶ *As mozas de Pontevedra*, 1984 de Manolo Montes, óleo sobre lienzo



❶ *Fata morgana*, 1991 de Adolfo Schlosser, troncos de palmera y espejo. ❷ *Sin título (gelbe Skulptur passend zu Vesparoller)* 1998. De Hans Hemmert, cibachrome ❸ *Cruz roja deshabitada*, 2000 de Manuel Vilariño, cibachrome sobre aluminio.



❶ *Escenas de caza*, 2016 de Valentín Vallhonrat, fotografía sobre Dibond. ❷ *My Beloved Broken Home*, 2'14 de Carole Alfarah, fotografía descomunal. ❸ *Rebuilding. Life. Love. Mempries*, 2019 de Carole Alfarah, video en color.

**Suso Fandiño muestra con unos mapas militares de las antiguas colonias del Levante francés antes de su independencia en 1944, su obra se basa “en tu te encuentras aquí” “vous êtes ici” y te invita a trasladarte a estos puntos calientes de la guerra de Siria.**



❶ *Alepo Suso Sandiño Vous êtes ici*, 2016, serigrafía sobre papel. ❷ *Homs Suso Sandiño Vous êtes ici*, 2016, serigrafía sobre papel. ❸ *Alepo. Suso Sandiño Vous êtes ici*, 2016, serigrafía sobre papel.





❶ Pat Hearn (at Thayet Street), 1980 de Gail Thacker, fotografía en color. ❷ Biozal Apolíneo, Biozaj Dionisiáco, 2008 de Juan Hidalgo, fotografía en blanco e negro. ❸ L'objetc invisible, 2008 de Guillaume Leblon, grafito negro gallego.



❶ Parade IV – Ah Men, da serie Parade, 1980; Castro XVII – Elephant Walk 1, Castro XV – 1808 Glory Holes e Castro XI - The Sentinel, da sería Elephant Walk, 1979 de Roberto González Fernández, lápiz sobre papel Fabriano. ❷ Up in the Skt, 1997 de Tracey Moffatt, fotografía. Impresión offset.



❶ A mexona, 1983 Antón Patiño, acrílico sobre tela. ❷ Madera V e VI, 1991 de Antonio Murado, barnices colorados y aerosol sobre madera. ❸ Cas, fume, mar, paxaro, 1987 de Rafael Baixeras, técnica mixta sobre lenzo. ❹ MurmulloI, 1996 Alberto Datas.



❶ Murmullo II 1996 de Alberto Datas, técnica sobre lenzo. ❷ Gabinete de traballo, 1998 de Pamen Pereira, madeira, gras y alfonbra. ❸ Warsaw, 1991 de Xesús Vázquez, óleo, laca y acrílico sobre raso. ❹ Naranja, 2001 (parte de la secuencia que sigue)

Darío Villalba fue un artista precursor en la fotografía como soporte pictórico, a través de las diversas series que llamó Encapsulados.



1 Naranja saco, 2001, Azul, 2002, Amarillo, 2001, Naranja 2001 de Darío Villalba, técnica mixta.



1 Arpa, 1984 de Menchu Lamas, acrílico sobre tela 2 - 3 Serie Ara soles. Aquí estoy frente a mi, 2010 de Luis González Palma.

Luis González Palma, nos presenta de una forma sugerente el trabajo realizado en 2010 sobre la Costa de la Muerte, su forma de soñar con los mares de sábanas y edredones.

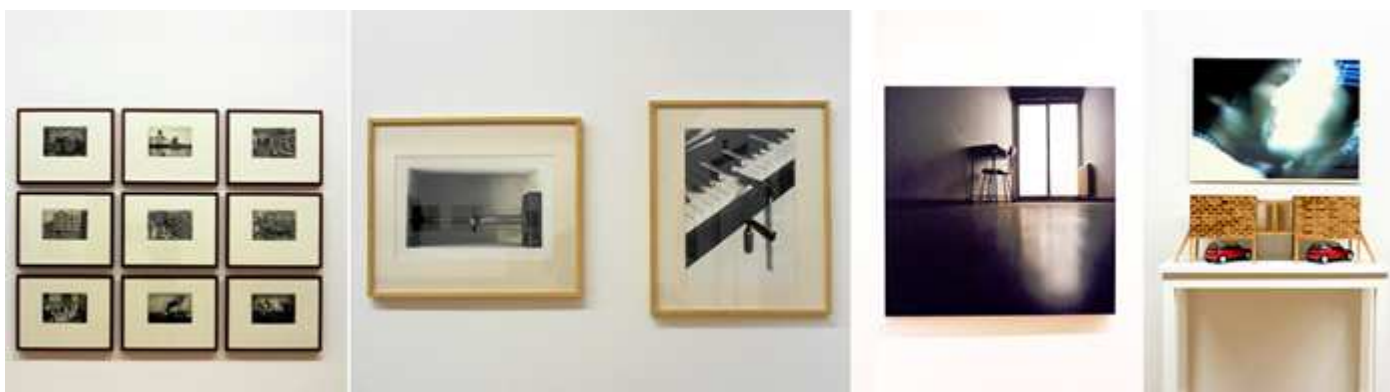


1 - 2 - 3 Imágenes realizadas por inyección de tinta sobre papel de acuarela.



1 - 2 N° Casting, 2000; N° Casting, 2000 de Loris Cecchini, impresión Lambda, silicona y metacrilato. 3 - 4 Sin título, da serie Nadar, 1996 de Vari Caramés, fotografías en blanco y negro.

Nos encontramos en el último espacio del museo.



❶ Sin título, 2002-2003 de Marcel van Eeden, lápiz negro sobre papel fino. ❷ Sin título, 1992; sin título, 1996 de Chema Madoz, fotografías en blanco y negro. ❸ Santiago: Desk, da serie Orizzonte a metà, 2000 de Elisa Sighicelli, fotografía parcialmente iluminada sobre caja de luz. ❹ Apart-Together / Japan House, 2002 de Alicia Framis, fotografía, maquetas, automóviles y mesa de madera..

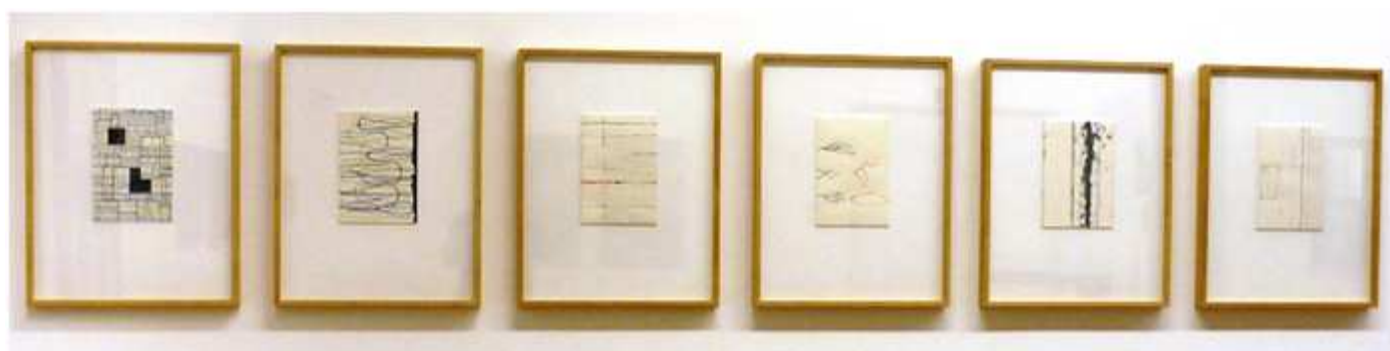


❶ Autorretrato con hijo, 2015 de Antoni Socias, grafito sobre maderas de desecho. ❷ Mediterráneo y Courbet; Epilogo 8 y 0, 1999 de Santiago Mayo óleo sobre lienzo. ❸ Ashamed, 1995 de Angela de la Cruz, óleo sobre lienzo.



❶ Penumbroso I e IX, 2015 de Álvaro Negro acrílico sobre lino. ❷- ❸ Sin título, 1990 de Berta Caccamo, técnica mixta sobre papel.

La mayoría de los artistas han tenido una colaboración y participación en talleres como Jürgen Partenheimer, con CGAC o en exposiciones temporales.



❶ Fragmento, 1998 de Jürgen Partenheimer, acuarela y tinta china sobre papel.



❶ Sala con la obra de de Darío Villalba. ❷ Espacio con los trabajos de Marcel van Eeden, de Chema Madoz, etc.



❸ Trabajo en equipo. 30 años de CGAC. Una Historia posible de CGAC. ❹ Exteriores del museo ❺ Es un edificio de planta irregular con forma de trapecio con sus exteriores casi totalmente cubiertos por la piedra.

Si queremos aprovecha la visita en frente tenemos

## Iglesia Convento Santo Domingo de Bonaval

c/ Convento e iglesia de Santo Domingo de Bonaval, Costa de Santo Domingo de Bonaval -- 15703 Santiago de Compostela

☎ 9
♿
📍
5€ +65 2€
🕒

horario del museo (martes a sábado de 10 a 14h y de 16 a 20h. Los domingos de 11 a 14h.)

📍
Latitud: 42° 52' 19.629" N / Longitud: 8° 32' 13.506" O

Originalmente este convento es del S. XIII, pero su mayor parte que conserva es de los S. XIV, XVII y XVIII. Tienes más amplia información en el blog de <http://misviajess.wordpress.com/>



❶ Plaza de Santo Domingo. ❷ Portada monasterio a su iglesia.se accede mediante la visita por el interior del convento.

Recorremos inicialmente todo su exterior que domina una gran extensión, y que partes del monasterio hoy día se han convertido en un parque vecinal, y poder ver el exterior del templo y una portada lateral (al cementerio) con un bello tímpano.



1 Portada principal del convento y portería. 2 Con los escudos de Fray Antonio de Monroy y en medio una hornacina con la imagen de Santo Domingo y los escudos de Fray Antonio de Monroy de la orden dominica con esta inscripción: "Esa portada i quarto que le sigue mando hacer el ylustissimo sr don frai Antonio de Monroi arzobispo i señor de esta ciudad i genera de esta sagrada religión con las himagines i dorado año de 1699".. Este fue arzobispo de Santiago y además impulsor de las obras que se acometieron en la ciudad, cuando lleo destinado desde México.

Confluyen diferentes estilos, fue fundado en el año 1220 por Santo Domingo de Guzmán, el edificio actual data del siglo XIV en sus partes más antiguas, con reformas y ampliaciones realizadas en el siglo XVII. El aspecto actual del edificio se debe a Domingo de Andrade.



1 Fachada entrada Museo del Pueblo Gallego y convento de Santo Domingo de Bonaval. 2 A la derecha la entrada a su iglesia y una ala del convento.

A la derecha en las instalaciones de esta ala del convento se encuentra esta exposición temporal.



## Exposición Mujeres Atlánticas



Esta exposición gira en el mundo de la mujer y su situación laborar en el ámbito de Galicia, mediante la vida de 42 de ellas en funciones de su actividad.

Así podemos apreciar como es el mundo de la mar, en el campo, de los oficios tradicionales, en campos de la ingeniería o la investigación, además de los trabajos tradicionales en la medicina o la educación.

Todo ello plasmado en grandes murales con fotografías del foto-periodista Adrián Baúlde. Y que permanecerá hasta el 24 Nov, 2023.

Un trabajo que le ha durado su realización de tres años recorriendo Galicia.





1 Lateral del convento con la entrada de la exposición. 2 Frontal del espacio de inicio de la muestra. 3 Las personajes y sus momentos de actividad.



1 Elaboración de Aguardiente. Apicultoras. 2 Artesanas, percebeiras, etc. 3 Profesión pulpería en su establecimiento



1 Actividades como la vigilancia forestal tan importante en Galicia, 2 Mataderos, actividades teatrales pescaderas, marineras, etc.. 3 Carniceras, Peluqueras.



1 Actividad de la artesanía del "bolillo" en la metalurgia, arreglo de redes de pesca. 2 Fundición, Redeiras. 3 Son tantos los puestos que desarrollan las mujeres, que no es novedad esta exposición, podrían poner desde cuando tienen estas actividades

Y damos por concluida la visita



La ciudad declarada de la Humanidad, donde convergen tantos caminos, que en su día fueron crisol y penetración de culturas, hoy lo es por la infinidad de nacionales de los peregrinos que llegan a ella. Y que año tras año rebasan e incrementa su asistencia. Y las conchas o vieiras signo indiscutible del Camino, están esparcidas por multitud de caminos y calles de ciudades a lo largo de nuestro continente.



Plano con los Caminos existentes en el S. XV en Europa.

**Bibliografía**

- Folleto Turístico.
- Paneles y carteles informativos del Museo.
- Citas del Museo CGAC de los folletos o extractos exposición.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Arqueológico de Silves. <https://museode.wordpress.com/museos-en-europa/%e2%80%a2museo-arqueologico-de-silves/>
- MUSEO CASA NATAL PICASSO EN MÁLAGA <https://museode.files.wordpress.com/2018/11/casa-natal-picasso.pdf>
- MUSEO THE CLOISTERS NY <https://museode.wordpress.com/museos-en-america/%e2%80%a2museo-the-cloisters-ny/>
- MUSEO Sociedad Hispánica NY <https://museode.wordpress.com/museos-en-america/%e2%80%a2museo-hispanic-society-of-america/>
- MUSEO METROPOLITAN (I) NY <https://museode.wordpress.com/museos-en-america/%e2%80%a2museo-metropolitan-i/>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>





<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>