

MUSEOS



Jávea



10/02/2023

Visita obligada para aquella persona que disfrutando de su estancia en esta localidad por sus vacaciones. En el marco de la antigua casa-palacio del que fuera mayordomo de Felipe III Antonio Banyuls. Con un importante contenido que no le dejara indiferente.



Misviajess



10-2-2023



Jávea en uno de sus antiguos palacios, alberga unas interesantes colecciones, que las distintas etapas arqueológicas han puesto de relieve el paso de diferentes culturas en la comarca.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo de Jávea



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Oficina de Turismo, c/ Plaza de la Iglesia, 4 – 03730 Jávea ☎ 965 794 356 tinfo@xabia.org

<https://www.xabia.org/ver/1781/Mapas-y-folletos.html>



Latitud: 38° 47' 20" n / Longitud: 0° 9' 48" E



Jávea



Ayuntamiento, c/ Plaza de la Iglesia -- 03730 Jávea ☎ 9 65 790 500 info@ajxabia.com 🕒 De Lunes a Viernes de 9 a

14h. <https://www.javea.com/> 📍 Latitud: 38° 47' 20" n / Longitud: 0° 9' 48" E

En 1244, Denia capituló a favor del rey Jaime I de Aragón y Pere Eiximén Carrot, que dirigió la conquista de la Marina, llevó a cabo el repartimiento de esta zona. Pero la

re población fue lenta y poco efectiva hasta que no finalizaron las revueltas musulmanas de Al-Azraq en 1279.



❶ Por Jávea han pasado muchas culturas desde la prehistoria. Gran vaso de cerámica hecho a mano. Bronce Final. ❷ Tumba época romana de la Necrópolis del Montañar. S. III-VI d. C. ❸ Lápida funeraria árabe. Cementerio musulmán del Cabo de Martí. Año 595 de la Hégira- 1199 de nuestra era. ❹ Plano conservado en el archivo Ducal de Medinaceli, con una propuesta anterior a la partición del año 1737.

Las primeras noticias documentales que hablan de Jávea parten del rey Jaime II, fruto de la necesidad de reforzar las tierras del sur, ya que el S. XIV comienza marcado por dos conflictos: la guerra con Castilla desde el 1296 y las razias de los granadinos (1304-1308), con la ayuda de la población morisca del reino. *Wikipedia*.

Su pasado medieval es evidente en la parte vieja de la ciudad, estuvo amurallada con solidas murallas que la protegían. Hasta finales del S. XV que el importante crecimiento demográfico rebaso la cerca. Contaba con cinco puertas o portales: Portal de San Vicente o de la Ferrería (1.554) en el noreste, Portal de San Jaime o del Clot al noroeste (1.554), Portal de la Mar (1.559) y Portal Nuevo al sur. La más antigua era la de San Jaime. Abarcaba una superficie de 4,38 ha, y un perímetro aproximado de 629m.



❶ Maqueta con la ciudad vieja rodeada de murallas, del Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco de Jávea. ❷ Basamentos de los restos de sus murallas que se han conservado en la calle Príncipe de Asturias mediante una reconstrucción.

El casco viejo conserva las construcciones más importantes, junto con su iglesia fortificada de San Bartolomé. O los edificios góticos: capilla del hospital, casas en las calles: Mayor, Sor Caterina Bas, y Sor María Gallat.

Nada más situarse en la Plaza de la Iglesia, junto al Arco y Oficina de Turismo  tomando a la derecha del arco de la plaza, a la calle de San Buenaventura que termina en la puerta lateral del Museo.

    **Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco** 

c/ Plaza de los Hermanos Segarra, 1.  965 791 098    *Martes a Viernes de 10 a 13.30h y de 17 a 20h.*

Sábados y Domingos de 10 a 13h.  <https://www.xabia.org/ver/1550/Museo-Arqueol%C3%B3gico-y-Etnogr%C3%A1fico-Soler-Blasco.html>

 *Latitud: 38° 47' 18" N / Longitud: 0° 9' 46" E*

El museo está ubicado en lo que fue la Casa-Palacio de Antoni Banyuls, personaje notable de su época y mayordomo de Felipe III.



❶ Fachada principal del museo. ❷ Recepción. ❸ En este lateral a la entrada se encuentra este gran mural con la ubicación sobre la villa histórica de todos los emplazamientos más notables.

Instalado en un edificio histórico de la primera mitad del S. XVII con secciones de: Prehistoria, Ibérico, romano, Cueva del Barranco del Migdia (Mediodía), Medieval cristiano, Arqueología Submarina.



❶ A pesar de las transformaciones de esta casa palacio, conserva de sus antiguos suelos en la Sala VI. ❷ En la planta baja, junto a recepción a la derecha con la reproducción de pinturas Rupestres. ❸ Sala V. dedicada a la Cueva del Barranco del Mediodía. ❹ Donde sus paneles explicativos dan testimonio de los hallazgos en este término.

Es un edificio de tres alturas más bodega, sobre la planta noble abierta con balcones, la tercera dispone de una galería corrida con ventanas de medio punto. Totalmente construida con sillería de piedra tosca. Y transformado en la segunda mitad del S. XIX su interior.



❶ El Entorno Natural del Montgó. ❷ La Cueva del Barranco del Mediodía (Migdia). Las características de esta cueva descubierta por en 1989 cuando unos jóvenes hacían prácticas de descenso, se encuentra a unos 40m sobre el suelo. ❸ Entorno de la Cueva del Calcolítico. ❹ Neolítico y Calcolítico. La investigación reciente.



❶ Amplios paneles con la información detallada y complementada con fotografías. ❷ Con las características de los restos humanos encontrados de cómo era su vida, como se alimentaban, o como eran los restos de inhumación múltiple que empleaban.



❶ Las pinturas rupestres esquemáticas de la Cueva Barranco de Migdia. ❷ Las características de los cuerpos humanos de la Cueva del Barranco de Migdia. ❸ Las Ocupaciones de la Cueva en época antigua y medieval. ❹ Simulación de las cuevas, con algunos restos de sus pinturas.

En la cueva del Barranco del Mediodía (Migdia) han aparecido restos de pinturas en color negro, y fragmentos de cerámica en su interior de ocupación muy posterior. En ella han aparecido enterramientos con un conjunto de 12 individuos.



❶ Diversos objetos de enterramientos del calcolítico. ❷ El grupo más numerosos corresponde a las piezas de cerámica, que corresponden a objetos de formato medio. Los individuos que usaron esta cueva su actividad básicamente era cerealista y de las actividades del pastoreo.



❶ Panorámica exterior en la boca de la cueva.



❷ Mandíbula de un individuo adulto femenino de menos de 17-20 años.



❶ Hay el visionado de un video que explica las características y las labores de los espeleólogos. ❷ Un detalle de su interior. ❸ Fragmentos de huesos humanos. También fue usada la cueva en época posterior como constata la aparición de un conjunto de monedas almohades.

Tras la visita de sala salimos de nuevo a la recepción para continuar por las salas de esta planta baja.



❶ Zaguán de entrada a la derecha la exposición de las culturas prehistóricas, y las escaleras a la primera planta. ❷ Los accesos a la sala que hemos visitado y al patio de la casa ❸ Escalera a los pisos superiores.

En la sala que tenemos tal cual se entra a mano izquierda se muestra la colección de fósiles de Fernando Albi Oliver. Esta formada por piezas desde el año 1962 hasta la actualidad. Se compone de más de 450 fósiles de los cinco continentes a lo largo de todos estos años. De los cuales están expuestos algo más de la mitad, y repartidos en tres grupos: Vertebrados, Invertebrados y Vegetales.

En la que podemos apreciar cómo era la vida hace millones de años, al quedar plasmada en estos fósiles (desde los Estromatolitos (+ de 3 millones de años) hasta los Mamuts y Osos de unos 18.000 millones de años) sin olvidar las muestras de ámbar.



❶ Piezas de España, Madagascar, .. Cleoniceras, Rondiceras, Barroisiceras, Kosmoceras, etc. ❷ Piezas de España, Marruecos, Rusia, USA, etc.



❶ Diversas ilustraciones de los animales de las piezas expuestas. ❷ Hay que pensar que esta exposición partió de un bivalvo que encontró en el pueblo de Morella (Castellón) en un viaje que hizo con su padre, como premio al haber aprobado los estudios .

Las vitrinas siguientes nos muestran el Paleolítico, Epipaleolítico y Neolítico.



❶ Vitrina con las muestras del Paleolítico, Epipaleolítico y Neolítico. ❷ Piezas de sílex, Neolítico-Edad de Bronce. Cueva del Montgó. Fragmentos de cerámica con una cronología de 4.500-1,500 años aprox. Hacas y Azuelas pulidas de piedra. Cueva del Montgó. Etc. esta cueva fue un importante asentamiento neolítico que ha ofrecido abundantes restos de diferentes etapas de este periodo. También de este periodo son la Cueva del Oro en el Cabo Negro.

Desde hace aproximadamente 3,5 millones de años, cuando aparecieron en las estepas africanas los primeros antecesores del hombre actual, hasta aproximadamente el 5.000 antes de nuestra era, se desarrollan los periodos que los historiadores denominan Paleolítico y Epipaleolítico.

Este amplísimo periodo de tiempo que ocupa más del 99,8% de la historia de la humanidad, el hombre desarrolló las aptitudes y conocimientos que hoy le son propios. Aprendió a tallar la piedra, como utilizar el fuego, ir perfeccionando las técnicas de caza, las actividades recolectoras, y otras capacidades artísticas y espirituales.



① Muestras de la Cueva Forarada. Buriles, raspadores, raederas. Lascas, del Paleolítico Superior. ② Los yacimientos del Paleolítico y Neolítico en el término de Jávea: Cueva Forarada, Cueva del Montgó, La Plana de San Jerónimo, Cabo de la Nau y Cueva del Oro.



① Fragmento de cerámica de la Cueva del Montgó, placas de marfil recortadas, punzones de hueso, puntas de flecha de diferentes puntos de la Marina Alta, etc. ② Piezas del Calcolítico, fragmentos de cerámica Cueva del Montgó, Pequeño vaso Edad del Bronce, Peña del Cingle (Pedreguer), Pendiente de hilo de plata del mismo asentamiento. Hacha de piedra de la Partida de la Atzúbia. Molino barquiforme, Edad de Bronce, Tossal de Santa Lucía, etc.



① Arriba Cueva del Barranco del Migdia acceso a la sala de las pinturas, a la derecha la entrada este de esta cueva, otra imagen de la sala de las pinturas. Croquis cueva, flecha y lámina de sílex, y un vaso. ② Pequeño vaso de cerámica, Peña del Cingle. Pendiente de hilo de plata, Peña del Cingle. Vaso – mortero de piedra Cueva del Montgó.

Las manifestaciones más importantes del arte rupestre en Jávea corresponden al conjunto rupestre de la cueva del barranco del Mediodía (Migdia) que está situada sobre las paredes verticales de la vertiente sur del Montgó, a unos 375 m. de altura. Esta cueva fue descubierta en el año 1989 por los miembros de un grupo espeleológico de Gata cuando realizaban prácticas de escalada en estas paredes. Las pinturas que pose se sitúan entre el V y el I milenio de nuestra era, la mayoría de los motivos se pintaron en un color negro intenso y solo se utiliza el rojo. Además esta cueva sirvió como cámara funeraria, con un mínimo de tres enterramientos de la 2ª mitad del III milenio.

Yacimientos Calcolíticos y del Bronce.



❶ Información sobre los 12 yacimientos que existen en Jávea de este periodo. ❷ Grandes vasos de cerámica hecha a mano, Cabo Prim, Bronce Final.



❶ Arriba: percutores / martillos de piedra pulida Santa Lucía. Escudilla carenada con superficie bruñida, Cabo Prim. Otra escudilla bruñida también del Cabo Prim, Bronce Final. Abajo: Fragmentos cerámica del Tossal de Santa Lucía. ❷ Hacha de bronce, Coveta del Flare o del pozo de J. Crianes en el Cabo Marti . Fragmentos cerámica con decoración esgrafiada, Santa Lucía, Bronce Final. Abajo Puñal con escotaduras y nervatura central de este yacimiento. Y otros fragmentos de puñal.

Edad del Bronce. Hacia el 1.900/1.800 y hasta el 800 antes de nuestra era se inicia un nuevo periodo en el que se profundiza en los cambios iniciados al Calcolítico. Ahora, la ocupación en cuevas es más marginal, y aparecen abundantes asentamientos situados en cimas de cerros y montañas, con casa construida con piedras y cubiertas con ramas y barro.



❶ Yacimiento Alto de los Capsades. Poblado de la Edad del Bronce. ❷ Los yacimiento de la comarca: Cueva del Montgó, Cueva del Barraco del Mediodía, Cueva de la Rabosa, Tozal de Santa Lucía, Alto de los Capsades, Risco de los Capsades, Peña del Castellet, Cabo Prim, Coveta del Frare, Cuevas Santas, Morrito del barranco de En Batges y Portillo de Roger. ❸ Vitrina con los yacimientos de la Cultura Ibérica.

Cultura Ibérica. Entre los S.VIII y VI a.C. se producen en las comunidades del Bronce Final

-Tardío de nuestro ámbito geográfico una serie de cambios, en gran parte influenciados por los fenicios, y del sur peninsular que darán paso a continuación a la Cultura Ibérica.



① Arriba: fragmento de planchas de adorno de bronce, Peña del Águila, S. III a. C. Limbo de un escudo de bronce S. II-I a.C. de este yacimiento. Cuentas de collar de vidrio y plomo, S. II-I a.C. Marina Alta varis yacimientos. Abajo: Ponderales ibéricos de metal. Aguja o pasador, Campanita de bronce, ambos de la Peña del Águila. Projectiles y contrapesos de Plomo, diversos yacimientos de la Marina Alta. Picos y fragmento de tenacillas. ② Diversas piezas metálicas como cuchillo, placa de un cinturón, punta de lanza, tachuelas, carrillera de casco, azada, etc. de los S. II – I a.C.

Estos pueblos ibéricos se extendieron desde Andalucía hasta Languedoc. Y siendo las tierras valencianas donde presentara sus características más peculiares.



① Poblados ibéricos más importantes de la Marina Alta. Plana Justa, Peña del Águila, Collado de Pous, Alto de Benimaquí, Pasillo de Segaria, La Moleta, El Charpolar, Castellet de Garga, Castillo de Pop, Castillo de Aixa, Castellar, Cueva de las Brujas, Margen Largo, Castellet de la Solana, La Empedrola, y Peñón de Ifac. ② Punta de lanza villanoviana S. VIII-VII a.C.



① Vitrina con el Tesoro Ibérico de Jávea.



② Está compuesto por piezas de oro y plata.

El Tesoro Ibérico de Jávea se descubrió en el año 1904 dentro de una vasija de cerámica, cuando realizaban labores agrícolas en la partida de la Lluca. Y corresponde a los S. III-II a.C.



❶ Está compuesto por una diadema de 8,2 cm de ancho por 37,2 cm de largo con un peso de 1.336 gramos en oro y lo componen tres láminas engarzadas. Dos collares de trenzado suelto y otro fragmentado. Una fíbula de forma ovoide y una cadena de trenzado compacto. ❷ Cadena de oro. Las piezas Originales se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional.

A estas piezas de oro se suman las encontradas de plata, menos elaboradas que pesan 240gm. Un brazalete, tres cintas espirales y siete fragmentos. Continuamos con el Periodo Romano.



❶ Vitrina con las piezas de tierra sigillata que predominan. ❷ Dos Vasos de Tierra Sigilata Sud-Gálica, Dragendorff 37. Punta del Arenal S. I. a la derecha dos copas de Tierra Sigilata Sud-Gálica, Ritterling 9 S. I d. C.

La extensión que ahora forma parte del término de Jávea tuvo un importante y denso poblamiento durante la época romana.

Hay diecinueve yacimientos (conocidos) que nos aportan el marco cronológico, que comenzaría en el S. II a.C. y se mantuvo hasta el S. VII de nuestra era.

La mayoría de ellos ubicados en el valle de San Bartolomé por su alta actividad agrícola. En pequeñas explotaciones centradas en los cultivos propios del área del mediterráneo, predominando los cereales, el olivo y la vid.

La producción vinícola que sería exportada en ánforas que se realizaban en los talleres próximos al poniente del valle. Estos asentamientos se abandonaron en el S. V d.C. Hay que incluir las ubicaciones de la costa como la Duana y la Punta del Arenal.

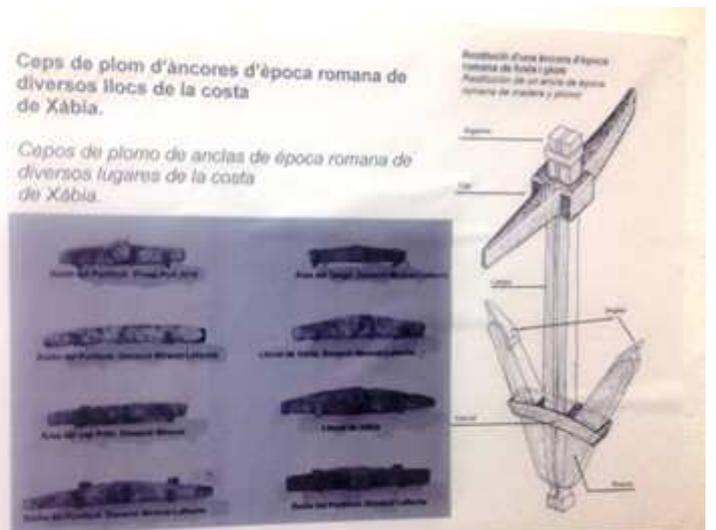


❶ Conjunto de platos y piezas de tierra Sigillata. Procedentes de Punta del Arenal S. I d. C. ❷ Asentamientos romanos en el término de Jávea: El valle de Sala, El valle de Pexet, Los Foradones, El valle de las Pulgas, La Tarraula Los Benimadrocos, Los Tossals, La Vilanova, La Lluça, Tossal de Santa Lucía, Los Capsades, El Rebaldí, La Azubía, Tossaletes, La isla del Portitxol, La Duana, La Punta del Arenal y el Camino de los Valles .

Sala arqueología submarina, en la segunda planta.



❶ Sala romana de la arqueología submarina. ❷ Con un mural expositivo con 24 ánforas de diversos tamaños y formas para el transporte de alimentos.



❶ Diferentes formas de cepos de plomo, empleados como anclas de la época romana, en diversos lugares de la costa de Jávea. ❷ Encontrados en la Bahía del Porticoll, Litoral de Jávea, Cabo Prim. La ilustración aporta una restitución de como se empleaba la pieza de plomo en un extremo del ancla realizado en madera.

De la Época romana, de los asentamientos encontrados en Jávea el Museo muestran...



❶ Baza de columnas del yacimiento de Punta del Arenal ❷ Estas ánforas de formas variadas. Estas varían con un antigüedad desde el S. VII a.C. hasta el VII de nuestra era. ❸ Sepulcro de un enterramiento infantil excavado sobre la piedra tosca y arrancada por el tosquero en 1985. Procede de la necrópolis del Muntañar.



❶ Las decoraciones arquitectónicas y objetos decorativos de la Punta del Arenal. ❷ Pequeño arco de triunfo. Fragmento de un remate arquitectónico de tosca. Y fragmentos murales con pinturas.



❶ Jarros con marcas de fuego del S. VII de la Partida de la Atzúbia. Ampolla, jarros. Del mismo yacimiento ❷ Tubo cerámico de conducción de agua, tubos sistemas de calefacción, discos también empleados en la conducción de la calefacción, procedentes de la Punta del Arenal.

El yacimiento Punta del Arenal, hace que sea una de las villas que más restos arquitectónicos y decorativos han aportado dentro de la Autonomía Valenciana. Capiteles, basas de columnas, fustes, sillares y otros elementos. Unos realizados en piedra, y otros en la piedra tosca calcárea.



❶ Situación del yacimiento a pocos metros por la parte posterior del Parador de Jávea, muy cerca de la playa.



❷ Asentamiento romano en la Punta del Arenal. ❸ Arriba: Vasos de paredes finas S. I-II, y amplio grupo de lucernas con diferentes decoraciones sobre las mismas, con marcas de los talleres alguna del norte de Italia.



❹ Cantaros jarra embudo, mortero, cuecos de cerámica Punta del Arenal. ❺ Piezas de los S. I-II. Jarros, vasos de paredes finas, lucernas, etc.

La Necrópolis del Muntañar, es una amplia zona de enterramientos, cercanos a la Punta del Arenal.

Esta zona se supone lugar de extracción de piedra tosca como cantera, y que muchas de las fosas fueran usadas por los propios tosqueros. En esta zona hubo excavaciones en los años 30 del siglo pasado, y como inicio en los años 1985 y campañas posteriores en los años 1989, 2001, y 2005. Que han permitido descubrir un importante número de fosas. De las 83 descubiertas en muchos casos no poseían restos funerarios.



❶ *Lauda sepulcral de Quintius Cornelius. Procede de la Partida de Riba S.I. Traducción: Aquí descansa Quintius Cornelius.*
 ❷ *Necrópolis del Montañar. ❸ Inhumaciones Campaña de 1985. Imagen del mural informativo del museo. El rito romano es siempre la inhumación. Y la reutilización de las fosas hasta con cuatro enterramientos. En el exterior de la ermita de San Juan posee otros dos sepulcros.*

Esta zona de Jávea fue conquistada por los romanos a finales del S. III a.C. sobre los iberos, lo que provocó cambios a los conquistados de cultura, religión, lengua, etc.



❶ *Necrópolis del Muntañar. De las 83 fosas descubiertas, solo 8 poseían ajuares u objetos que acompañaban al finado. Esta necrópolis debió de ser grandísima sobre unas 900 fosas, sobre una extensión de 6.000 m2 y usada entre los S. I y VII. Croquis empleando una foto del mural explicativo.*
 ❷ *Base de y un plato Late Roman C que posee una decoración estampillada representando un Crismón. 470 – 580 d.C. Punta del Arenal*



❶ *Platos, Vasos de tierra sigillata Africana A. Muntañar. Bol de tierra sigillata Africana B. Cazuela de cerámica común Africana. Piezas S. I-II.*
 ❷ *Cazuela de cerámica común Africana, Jarra de cerámica común tardía. Jarrita, lucernas (alguna de taller tunecino) Fragmentos de piezas de cerámica (uno con un Crismón, otro con la marca de un taller argelino), etc. de Punta del Arenal. Y fragmentos de sigillata gris paleocristiana*

Durante los S. II y I a.C. se extendieron los asentamientos romanos, mediante villas dedicadas a las labores agrícolas por todo el término de Jávea-Xàbia: Benimadrocs, les Tarraules, les Capsades (Cansalades), el Rebaldí, l'Atzúbia, etc. y destacaba la producción mediante la vid, por lo que el vino se dedicaba también a la exportación. Por lo que el comercio y las manufacturas eran actividades principales. Otro yacimiento importante en Punta del Arenal es la Villa - Piscifactoría (en la Cala del Ministro) que encontraras en Jávea (III) <http://misviajess.wordpress.com/> y otros yacimientos. En la Sala VII se encuentra todo lo referente a la cultura islámica.



1 Entrada al espacio andalusí. 2 El poblamiento árabe en Jávea. con 22 yacimientos arqueológicos.

3 En el término de Jávea cuenta



1 Cántaro fragmentado con decoración pintada de óxido de manganeso S. XII-XIII Torre de las Capcades. 2 Cántaro fragmentado con decoración pintada de óxido de manganeso S. XII-XIII, Atzúbia. 3 Cantimplora/cántaro de cerámica con decoración pintada S. XII? Procedente del fondo marino de Portitxol. 4 Cántaro de cerámica de tradición bereber S. XII, Costa de Jávea.



1 Tinaja andalusí S. XII-XIII procedencia indeterminada. 2 Cántaro de cerámica con decoración pintada con manganeso S. XI-XII. Excavación de la Miquela/Polvorón de Benissa. 3 Olla de cerámica, tintero con esmalte verde, y jarrito cerámica común, S. XI-XII Excavación de la Miquela/Polvorón de Benissa. 4 Amuleto de plomo con versículos coránicos S. XII-XIII Castillo de Aixà.

A finales del S. VII estas tierras de Jávea aparecen despobladas, hay que esperar hasta el IX para hallar los primeros indicios de ocupación, que se generaliza a partir del S.XI, aunque la mayoría de los asentamientos fueron ocupados en el S. XII y principios del XIII, hasta el año 1244 que se conquista Denia y el valle de Jávea. Esta conquista feudal acabó con la población musulmana.



❶ Los yacimientos arqueológicos de época andalusí más conocidas de Jávea son Cansalades y Lluca. ❷ Necrópolis andalusíes de Jávea.

Actualmente se conocen unos 22 yacimientos arqueológicos de época andalusí.



❶ Gran lebrillo o alcadafe fragmentado S. XII-XIII, Torre de las Capcades. ❷ Fogón de barca S. XI-XII? Litoral Marina Alta. ❸ Landa sepulcral árabe fragmentada. Procede: Macbara (cementerio musulmán) de Cabo de Martí. Año 595 de la Hégira / 1199 de nuestra era.



❶ Reconstrucción de la lápida de r ibn Nasrur fragmentada. Procede: Macbara (cementerio musulmán) de Cabo de Martí. Traducción: En el nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso "Hombres! La promesa de Dios verídica. Que no os extravié la vida mundanal, ni os extravié respecto de Dios, el Seductor (AlcoránXXXV,5) Esta es la tumba de r ibn Nasrur se apiade de el Dios. Murió el diurno de el jueves primer día de rayab del año cinco noventa y quinientos. / 29 de Abril del año 1199 d. C. ❷ Necrópolis andalusíes en Jávea: 1) Rebaldí, 2) Atzibia, 3) Cabo de Martí, y 4) Cansalades.

No solo han quedado los restos arqueológicos sino palabras que aluden a lugares de término: l' Atzúvia, el Rafal, o en el vocabulario local.



1 Panorámica de la Partida del Rebaldí. 2 Enterramiento musulmán del cementerio mudéjar de Senija. 3 Cementerio musulmán de una pequeña comunidad del Atlas marroquí. Fotos de las vitrinas. Actualmente se han localizado cuatro necrópolis en Jávea, tres en el Tossalets y otra en Casalades.

Continuamos con la Sala Medieval cristiana.



1 Jávea una villa feudal. 2 Cantaros de cerámica común decorados con óxido de manganeso S. XV-XVI, villa de Jávea. 3 Baldosas de pavimento decoradas. Con azul sobre esmalte blanco, con la representación de una urraca y la rueda de los vientos. Manises – Paterna. Proceden de Rebaldí Ermita de San Juan?.

Tras la conquista cristiana por el rey Jaime I de Aragón, vino la creación del reino de Valencia, y el feudalismo se instaló en estas tierras y perduró hasta la revolución industrial en el S. XIX.



1 Escudilla y jarro de cerámica, barnizadas y decoradas en azul cobalto. S. XIV-XV Jávea. Procedencia talleres de Paterna-Manises ambas piezas. 2 Escudillas esmaltadas en blanco decoradas, una con reflejo metálico. Jávea S. XV Escudilla con orejetas con decoración reticulada S. XV 3 Arriba: Escudo de Bernardo Sandoval Rojas y Mendoza, Marqués de Denia † 1536. Escudo de Francisca Enriquez y Luna, esposa de Bernardo Sandoval † 1530. Abajo: Plano archivo Ducal de Medinaceli con una propuesta del término de Jávea anterior a la partición del año 1737. Molino de agua de Narret situado en la Barranquera.

Las primeras referencias de Jávea se encuentran en un documento de Jaime II, nieto del conquistador del 16 de noviembre de 1304.

En el año 1397 Jávea logrará término propio y por ello su autonomía respecto a Denia.



❶ La villa de Jávea, una creación medieval. ❷ Diverso material cerámico y fragmentos Jávea ❸ Plato, escudilla, ambos de cerámica esmaltada con decoración verde y manganeso S. XIV. Silo – basurero calle Mayor de Jávea.

En 1424 muere el Conde de Denia y señor de Jávea Alfonso el Joven, por lo que se incorpora el señorío a la corona, en la figura de Juan de Navarra, futuro Juan II de Aragón.



❶ Menut de vellón de Jaime I (1208-1276) Plaza de la Iglesia Jávea. ❷ Gran olla de cerámica esmaltada S. XIV capilla Casa de las Primicias Jávea. ❸ Entramos en la Sala IX con el resto de medieval y época moderna.



❶ Castillo de la Granadella. Se encuentra en el Morro del Castell, la punta rocosa que cierra por el sur la cala de la Granadella. Esta es la zona más meridional de Jávea se encuentra en ruinas. Situándose en el Camino Viejo del Morro del Castell, se puede acceder a pie hasta el propio castillo. Y apreciar los restos de sus muros y basamento, se encuentra en un lugar privilegiado por el paisaje de su entorno. ❷ Imagen aérea del yacimiento con las ruinas del castillo. Foto panel del Museo.

El Castillo de la Granadella era una de las fortificaciones con el papel de vigilar la costa del S. XVIII (1739). Con una planta semicircular y su parte posterior recta. Esta fue la última construcción que se levantó. En el mismo se encuentra un mirador de esta costa levantina.



❶ Piezas encontradas en la excavación del castillo: Jofaina de cerámica de cocina, diversos de loza decorados, un orinal, etc. S. XVIII. ❷ Platos de loza de diferentes tamaños con decoración azul, talleres de Manises S. XVIII. Cazoletas de pipa en cerámica marrón, mediados del S. XVIII, moneda y balas de cañón.

Disponía de una planta baja dedicada al polvorín y la estancia principal en el primer piso, en la azotea estaban ubicados los cañones. Tenía una altura de 6,5 m y muros de 3,25 en disminución. Dispone de un aljibe de 23.647 litros de agua para la dotación.



❶ Vitrina con los objetos religiosos. ❷ Cabeza de un ángel de gran retablo que poseía la iglesia de San Bartolomé en el altar Mayor, madera estucada y pintada al óleo S. XVIII. ❸ Imagen de la Virgen en cerámica, posiblemente corresponda a la antigua imagen del Pópulo o ¿Populo?. Probablemente de los talleres de Lígúria (Italia) . S. XVI-XVII. Fue hallada en una partida en 1865.



❶ Abajo: Hebdomanario en el que aparecen representados San Joaquín y Santa Ana (padres de la Virgen) con la Virgen niña. S. XVI-CVII. ❷ Pila benditera fragmentada (falta la pila) realizada en porcelana de Alcora, hacia 1730. ❸ Arriba capitel de madera con volutas y hojas de acanto, procedente de la cisterna de la ermita de Santa Lucía. Abajo: Cuenco y plato de cerámica con reflejos metálicos producidos en Manises S. XVIII. ❹ Mazo de la villa de Jávea, con los patronos San Sebastián y San Bartolomé. 1.800.

Los estudios demográficos de Jávea experimentan un fuerte crecimiento en 1780, cuando se pasa de 1.432 habitantes en el S. XIV a los 3.000 habitantes en 1.798, esto conlleva también el aumento de la superficie cultivada, en algunos casos por el aterrazamiento.



❶ Vitrina con objetos del S. XIX. ❷ Abanico conmemorativo de la boda de Isabel II y Francisco de Asís 10 octubre 1.846. Y pistola de dos cañones de la fábrica de Eibar (1881-1897). ❸ Chistera de un comerciante y prestamista local, Monedas de plata y cobre, y Reloj de bolsillo, objetos del S. XIX.

El S. XIX es un periodo de conflictos y revueltas, marcando el final de las estructuras feudales y la desaparición del Antiguo Régimen y consolidándose el Estado moderno.



❶ Vitrina aparador con diversos objetos personales y religiosos. ❷ Capitel de piedra tosca de la Iglesia de San Bartolomé. ❸ Puerta y ventana del palacio de los Sapena del S. XV, parte frontal interior.



❶ Puerta y ventana exterior de esta mansión de los Sapena S. XV. ❷ Bovedilla decorativa de yeso Palacio de los Sopenas. S. XV-XVI. ❸ Retrato al óleo de ¿?.

Subimos a la planta superior con una gran sala dedicada al mundo submarino.



❶ Sala hallazgos submarinos, con vitrinas que se puede apreciar las piezas por todos sus contornos y amplia información grafica en sus muros. ❷ Mural con 24 ánforas de diversas clases y formatos para el transporte de los alimentos y líquidos.



❶ Diversos cantaros y jarrón de cerámica común bereber S. XI-XII Punta del Arenal, Área del Tangó. ❷ Gran olla de cuerpo globular y cuello con estrías S. XI-XII Punta del Arenal. Cuello y borde botella de vidrio S. I Área del Tangó Vaso de cerámica de paredes finas S. I Área del Tangó. Fragmentos y otras piezas. ❸ Restitución en 3D de la infundíbula etrusca encontrada en las aguas del Portitxol y una Asa larga de bronce de una Infundíbula producida en Etrunia. S. IV Área del Portitxol.



❶ Variado grupo: con un cisterna cántaros, jarrillo cuello de un ánfora diversas procedencias. ❷ Jofaina, Jarrón con asas pasaderas S. XVII Área del Tangó. Etc. ❸ Fragmento de escudilla, Aceitera, Jarra con dos asas, y diversas escudillas de varias procedencias.



❶ Grupo de jarras con una asa, dos y cuatro y otras piezas. ❷ Diversas cazoletas de pipas de fumar, fragmentos de platos de pasta blanca, conjunto de tres ollitas, botella de forma en torpedo, Área del Tangó. S. XIX. ❸ Botellas de cerámica y un botijo S. XIX Área del Tangó

El comercio a través del mediterráneo primordialmente.



- ❶ *Los productos manufacturados de la cerámica se fabricaban y comercializaban a lo largo de la cuenca del Mediterráneo.*
- ❷ *Mapa con las rutas a través del Mediterráneo y algunas terrestres.*

El Comercio marítimo de Jávea al mundo antiguo.



- ❶ *Esta es una de las salas más completas del museo en cuanto a la abundante información grafica y muestras expuestas.*
- ❷ *diversos productos manufacturados en cerámica pasta blanca porcelana y vidrio.*



- ❶ *La óptima localización y las singulares características geográficas de Jávea, han sido las responsables de una antigua y larga historia de contactos comerciales por los `pueblos del Mediterráneo.*
- ❷ *Los Fondeadores de Jávea . Por las condiciones naturales la bahía de Jávea y el Portitxol como dos grandes fondeadores.*

Los hallazgos arqueológicos, se han producido en el Tangó, el Arenal, el cabo Prim, y el Portitxol.



❶ *Ánforas Comercio y Contactos. Son muchos los hallazgos arqueológicos realizados en las costas de Jávea .* ❷ *La arqueología submarina Nos permite con sus métodos y técnicas el análisis y el estudio cada vez más tecnificados acercarnos a la historia entre los pueblos y las culturas por vía marítima.*

Finalizamos en esta sala para continuar con las últimas dependencias del museo.



❶ *Rincón en esta última planta.* ❷ *Pilar renacentista de piedra tosca, Punto del Camino del Pou de Moro. S. XVI-XVII.* ❸ *Estela funeraria de piedra tosca, cementerio de la plaza de la Iglesia. S. XIV.* ❹ *Azulejos policromos barrocos de producción valenciana 1.768-1.780.*

Sala VI Arqueología urbana de Jávea en la época Moderna.



❶ *Maqueta con las murallas y la orografía de Jávea destacando su iglesia fortificada en lo más alto.* ❷ *Capitel de piedra tosca.* ❸ *Sala VI Época Moderna.*

Las puertas y los tramos de las murallas orientados hacia levante, fueron reforzados con torres redondas, algunas de ellas artilladas, y sobre las puertas potentes matacanes que protegían los accesos.

A finales del S. XVIII o principios del XIX se construyó un talud, antemuro o barbacana de unos 34m de largo situado al norte de lo que es la actual avenida del Príncipe de Asturias. Las viejas murallas que poseía Jávea fueron derribadas entre los años 1869 y 1874, de ellas queda los basamentos de una cerca, como testimonio de las mismas.



❶ La sala VI de la época moderna de Jávea.



❷ Con los objetos logrados en las excavaciones del casco urbano.



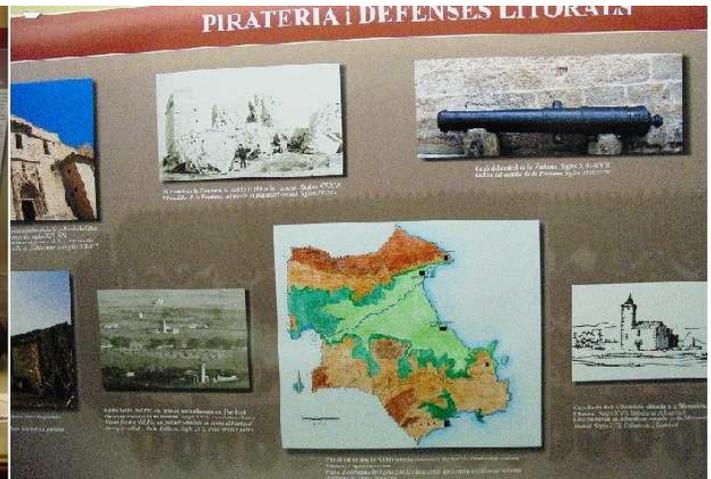
❶ Lebrillo del S. XV, calle Mayor, 2. Plato esmaltado decorado con reflejo metálico y azul 2ª mitad S. XV. Plaza de la Iglesia. Escudilla de orejetas, taller de Manises. Plato fragmentado S. V de Paterna, y Jarrita S. XV calle Mayor, 2. ❷ Arriba escudilla con reflejo metálico 2ª mitad S. XV, taller de Manises-Paterna. Abajo: escudilla de orejetas con reflejo metálico 2ª mitad S. XV, talleres de Manises-Paterna, Calle Mayor, 2. Jarrita decorada (fragmentada) con manganeso S. XV, calle Mayor, 2.

Las murallas y puertas ya estaban construidas en 1554.



❶ Jarra decorada con manganeso S. XV, calle Mayor, 2. Botellita de vidrio 2ª mitad S. XV, calle Mayor, 2. Dedales de Bronce y Platito talleres de la Bisbal S. XVII, ambos de la calle Mayor, 2. ❷ Foto aérea de Jávea con el contorno de sus murallas marcadas sobre un plano de Francisco Coello 1859. ❸ Escudo de los señores de Jávea sobre la puerta del Clot. S. XVIII Foto 1900.

La conquista de las tierras del Xarq-ql-Andalus, desplazó la frontera hacia al sur y en el levante con el mar. Tras haber ocupados estos terrenos por el rey Jaime I de Aragón. Por los que los límites con el mar se vieron con incursiones desde el Sur de la península y desde el Norte de África.



❶ Piratería y defensas del litoral de Jávea. ❷ Arriba: La iglesia fortificada de San Bartolomé, el Castillo de la Fontana al sur de la playa del Arenal S. XV-XVI. Cañón de este castillo S. XVII-XVIII. Abajo: Casa Fuertes, la de la foto Casa del Pardalet y la de Pelletes S. XVII Plano fortificaciones, y la casa fuerte de la Albardissa S. XVII.

Todas estas incursiones, cada vez más frecuentes, obligaron a amurallar la villa y a defender y fortificar la costa contra los piratas, que saqueaban y cautivaban a las personas.



❶ Platos con decoración azul cobalto con diferentes motivos. Pequeño cántaro de juguete S. XVII. Jarrito y platos. ❷ Plato loza común mediados del S. XVIII. Tapa, Escudilla, parte superior de un jarrón. Platos decorados con azul cobalto, etc.

Estas construcciones defensivas se realizaron entre los S. XV y XVIII. Con el último episodio del año 1812.



❶ Olla con esmalte interior S. XVI. Olla cerámica común S. XV. Cuecos, y Jarrita de cerámica del S. XV. Todas las piezas de la villa de Jávea. ❷ Cazuela cerámica S. XV. Escudilla con orejetas S. XVI. Hoja de cuchillo, bote cerámica S. XV. Escudilla esmaltada en blanco y decorada con azul cobalto, talleres de Paterna-Manises S. XV. ❸ Cuenco de cerámica con decoración esmaltada 2ª mitad S. XV. Macho o servidor de bronce de un falconete S. XV-XVII ❹ Plano del término de Jávea con las fortificaciones costeras.

Entramos en una nueva sala continuando con los objetos de época moderna y de la vida cotidiana de Jávea.



❶ Consola de tres cajones con espejo sobre la misma, S. XIX. ❷ Objetos de los hogares de la villa de Jávea. ❸ Cántaro de cerámica común decorado con manganeso finales S. XVI, casa de las Primicias. Jarro esmaltado de la casa anterior. Y una escudilla.

Durante lo S. XVIII y XIX la localidad se expansiona hacia los arrabales, primero junto al convento de los Mínimos levantado en 1616, en el extremo junto al litoral en de la Mar, y un poco más adelante el arrabal de San Jaime y el arrabal Bajo.



❶ ¿? . ❷ Piezas de la Casa de las Primicias S. XVI. Olla de cerámica finales XVI. Hucha infantil, Tapadera, Olla, fuente de vidrio, etc. ❸ Cántaro cerámica común, Ollita de cerámica común finales S. XVI. ❹ Y descendemos hacia la planta baja.

Antes de bajar a la planta baja, hay un espacio para exposiciones, que se encuentran montándolo, pero lo sugestivos de sus dibujos me hace solicitar si me dejan fotografiar.



❶ Exposición minimalista de la ilustradora Sandra Prim. ❷ Con diferentes viñetas don la expresión de la artista alicantina Sandra Prim.

Sandra Prim se mueve en los círculos de la ilustración, el comic, la narrativa oral, el teatro, títeres, el clown... además de formar parte en dos compañías Pámpol Teatro y Cuentistas.



❶ Bajamos las plantas. ❷ San Joaquín y Santa Ana con la Virgen niña, S. XVII de la Ermita de San Vicente y San Jerónimo de los Cansalades. ❸ Salvador Eucarístico, obra del taller de Juan de Juanes 1570-1579. ❹ Pila de agua bendita de mármol blanco con una taza plana con la imagen de una cara de angelito con las alas desplegadas, con un fuste torneado que descansa en una basa troco piramidal triangular. Pertenece a la Ermita del Pópul.

Desde la planta baja se desciende a lo que fueron las bodegas de esta casa palacio donde se exponen piezas de la cultura popular y etnográficas.



❶ Entrada. ❷ Prensa de plegado. ❸ Colección de útiles y herramientas de un taller de forja.



❶ La fragua con su fogón y diversos yunques. ❷ En una localidad como Jávea de gran producción de uva, no puede faltar el trujal y las botas o barricas para guardar el vino. ❸ Proyector del cine local.

El espacio etnográfico que nos recuerda los objetos pasado y si nos acompañan los niños a los que hay que explicar todos estos artilugios, que no están tan lejos en los años pasados la renovación industrial y tecnológica los ha arrinconado a espacios como el que estamos.

En el museo se encuentran variados suelos de cerámica, no son los que disponía esta casa palacio pero esta región con una pujanza en la fabricación de todo tipo de suelos, veremos algunos atractivos, otros rústicos y los que se encuentran en la sala VI son los únicos originales de la casa los *mocadores* en la Sala VI en verde y blanco.



❶ Otro detalle de la fragua. ❷ Un sillón de una peluquería de caballeros. ❸ Una sencilla cuña infantil que además es mecedora. ❹ Los rústicos suelos a la entrada del Museo.



❶ Los diferentes tipos de suelos desde el más antiguo... ❷ Pasando por los modernos... ❸ y con distintos motivos geométricos.

Camino de Santiago

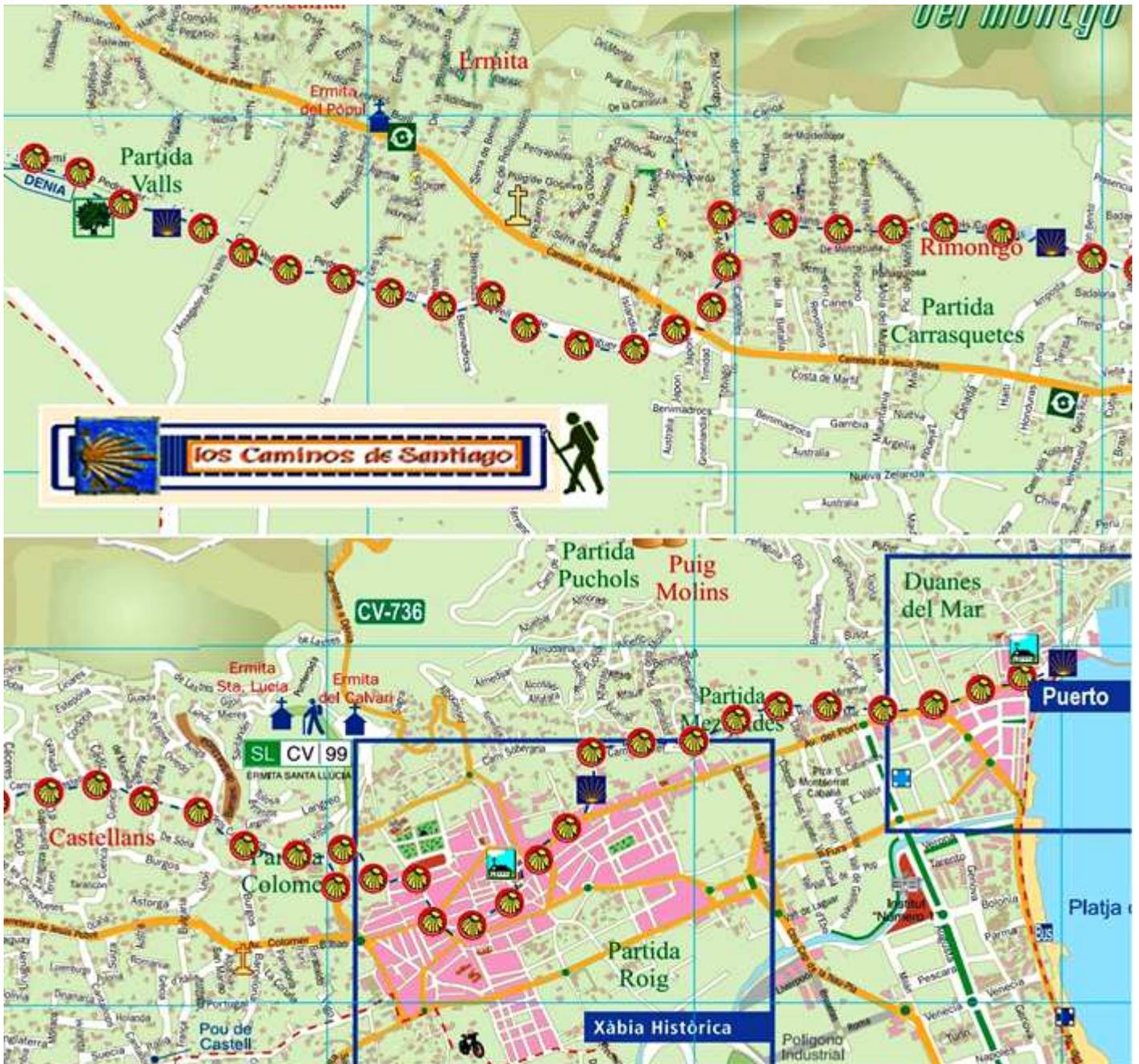
• Albergue **NO HAY** Hotel Jávea, Pió X, 5 Junto a la Iglesia Virgen de Loreto (barrio del Puerto) 965 795 461 o Casa Valentina, C. Cronista Mosén Febrer, 4, 03730 Jávea, (centro urbano) 691 510 739 ambos están en Booking más información Camino del Alba <https://www.caminodelalba.com/>

También llamado Camino del Alba, este es el ramal Norte desde Jávea a Almansa (Albacete) donde se une al Camino de la Lana, para llegar a Burgos y unirse al Camino Francés hasta Santiago de Compostela.



❶ Hito Camino en la Avda. del Puerto, 32 Junto a la rotonda. ❷ En la plaza de Celestino Pons, pasa el Camino de Santiago que viene desde el puerto hacia el templo parroquial. ❸ En la plaza Baja a mano izquierda en la fachada del Café Imperia, nº 2. Y otro monolito al inicio Plaza Adolfo Suarez con la Calles del Santísimo Cristo del Mar.

La 1ª etapa es de Jávea a El Verger de 20,40 km. comenzando desde el puerto local.



① Trayecto desde el inicio en el Puerto, hasta la Salida de Jávea en dirección Jesús Pobre. Con un plano facilitado por la Oficina de Turismo.

Bibliografía

- Paneles informativos de las vitrinas del Museo
- Gráficos y planos empleando las imágenes expuestas en los muros.
- Página web del Museo

También puedes encontrar de esta localidad en <http://misviajess.wordpress.com/> :

- JÁVEA (I) Casas Históricas, Iglesia San Bartolomé, Ayuntamiento, Mercado de Abastos, Museo Arqueológico, Casa Lambert, Capilla de Santa Ana.
- JÁVEA (II) Ruta Casco Histórico: Murallas, Riurau Arnauda, Convento de las Agustinas, Ermita de San Juan,
- JÁVEA (III) Yacimiento Romano – Baños de la Reina, Playa del Montañar, Puerto de Jávea, Iglesia Nuestra Señora de Loreto, Casa del Telégrafo, Playa y Punta del Arenal, Sequia de la Noria, Molinos, Ermitas, Cabo de San Antonio.

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://seplucrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>