



SANTUARIO DE LLUC



02/03/2020

Su temática es variada desde las piezas procedentes de las excavaciones arqueológicas de la época talayótica, la colección de pintura, o la de cerámica. Se complementa con las salas de Etnología, ornamentos litúrgicos, joyería, monedas, etc.



Misviajess

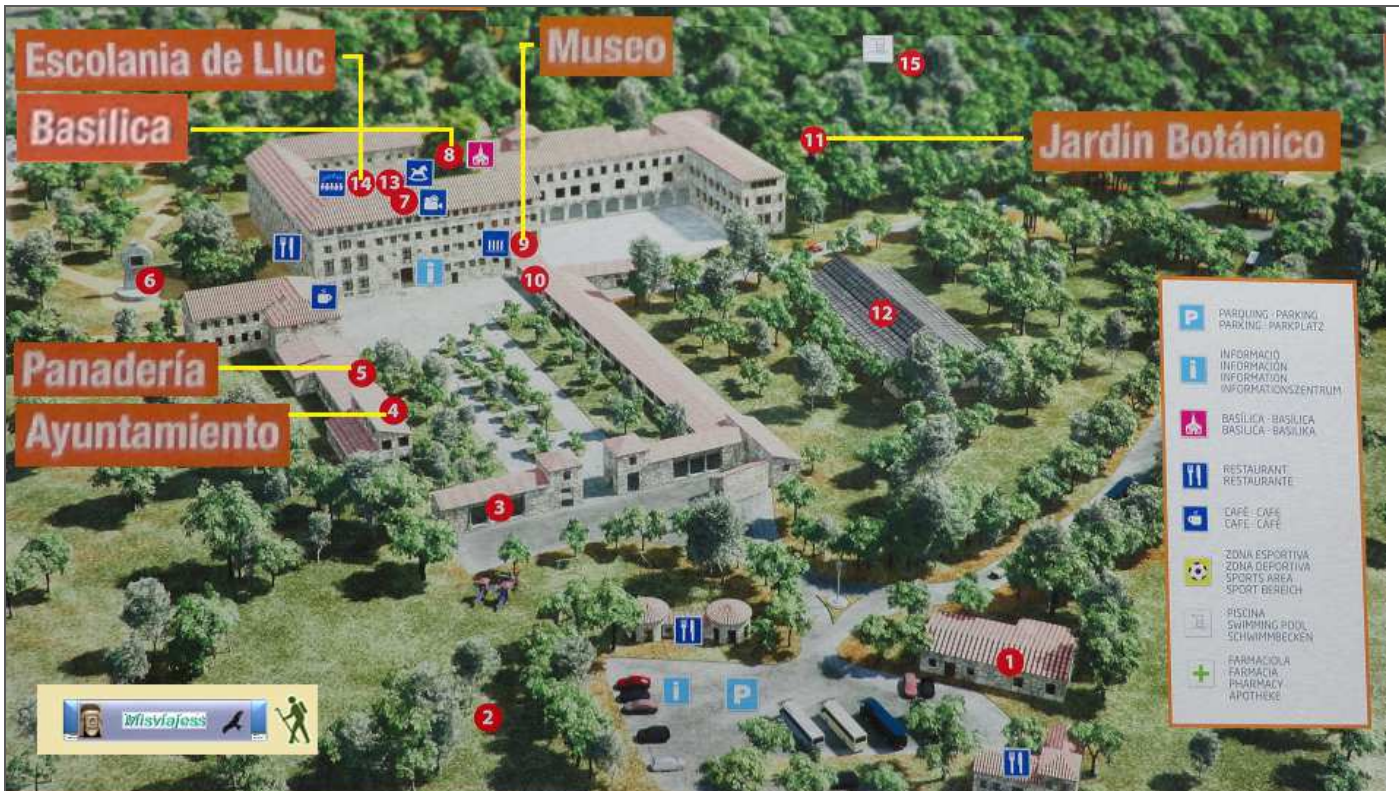


2-3-2020



Dentro del conjunto eclesial del santuario, igualmente que posee un importante archivo documental, dispone de varias salas repartidas en dos plantas, ubicadas junto al patio de las Magnolias como Museo.







<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis instalaciones de Monasterio. Utilizando el de un panel informativo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Escorza, Plaza de los Peregrinos, 1 – 07315 Escorça  971 517 005  **Latitud: 39° 49' 18.073" N / Longitud; 2° 53' 2.829" E**
-  Santuario de Lluc, Plaza de los Peregrinos, 1 – 07315 Escorça  971 87 15 25.  **LIBRE GRATIS**  de 10 a 17/18h.  **Latitud: 39° 49' 20.512" N / Longitud; 2° 53' 3.786" E**
-  Hospedería Santuario, Plaza de los Peregrinos, 1 – 07315 Escorça  971 871 525 info@lluc.net   81 habitaciones (celdas) y 39 apartamentos  €   **Latitud: 39° 49' 23.401" N / Longitud; 2° 53' 2.668" E**
-  Consorcio Sierra de la Tramontana, c/ General Riera, 113 -- 07010 Palma  971 219 610
 <http://www.serradetrantana.net/>  **Latitud: 39° 35' 31.41" N / Longitud; 2° 38' 39.214 E**

En el término municipal de Escorça, a unos 400 metros de altitud, en plena sierra de Tramontana de la isla de Mallorca.

Si nos trasladamos desde Palma de Mallorca tomaremos la Ma-13 y saldremos en la salida 25 para tomar la Ma 13ª hacia Inca, y allí por la Ma-2130 hacia Caimari, donde nos quedara 11 km, ya con algunas curvas hasta el santuario en plena sierra...



Sierra de la Tramontana

LIBRE
GRATIS

Esta es la principal sierra que posee la isla y situada a su oeste que por donde el viento ataca, y que los locales le llaman “tramontana”. Es Patrimonio de la Humanidad.



❶ Con establecimientos de hostelería fuera (también hay dentro). ❷ Y los paneles informativos del monasterio y el Paraje Natural.



Santuario de Lluc

LIBRE
GRATIS



Nada más entrar en el recinto se accede a la plaza de los Peregrinos, a la izquierda el Ayuntamiento de Escorça.



❶ Todo el perímetro dispone de una valla. ❷ Puerta de ingreso. ❸ Paseo central de la plaza de los Peregrinos, con esta fuente abrevadero de caballerizas de 1589.



❶ Crucero ¿Con la escena de la Natividad? de Casa Amitger. ❷ En este paseo se encuentra el primer hito del Camino de Santiago por la Isla. ❸ Que marca la distancia de 1360 km a Compostela, colocado en Sep. t.de 2018. ❹ La fachada del Santuario.

Tomamos la derecha de las edificaciones donde se encuentran los porches, por donde entraban los peregrinos para su acogida.





❶ Inicio de los porches, abiertos y con cubiertas de madera. ❷ En la parte superior eran los alojamientos y en la inferior se ataban las caballerías. ❸ Entrada a las estancias de los peregrinos.

Desde su plaza central inicial nos internamos en el santuario y uno de sus patios, llamado El Jardín de la Magnolia con el monumento al fundador de los Misioneros de los Sagrados Corazones, Padre Roselló.



❶ Entrada al Santuario. ❷ Lateral izquierdo de esta plaza Jardín de la Magnolia con el portal que da salida al exterior por su lado izquierdo para subir al paseo del Calvario y poder ver los Relojes de Sol. ❸ Monumento homenaje de la diócesis de Mallorca al obispo Campins.



Museo

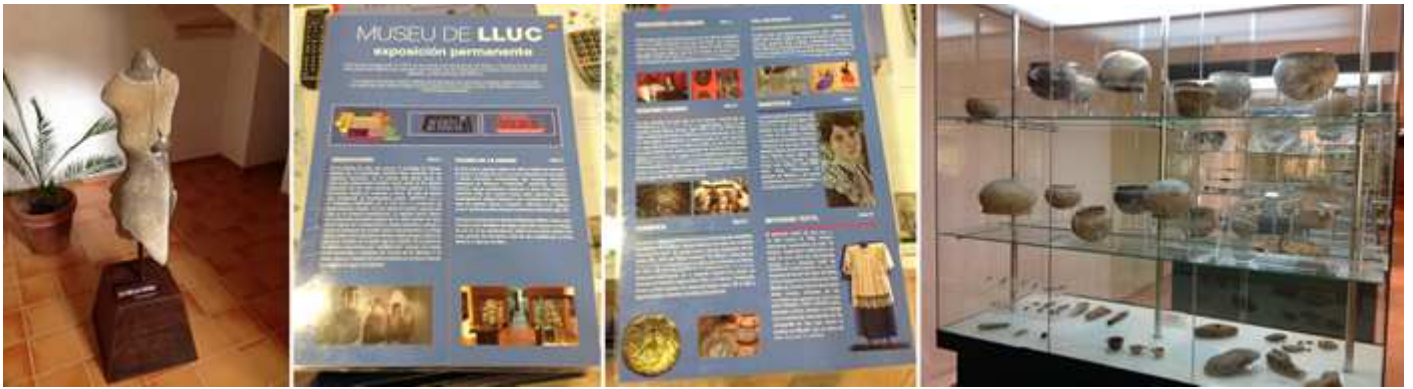


El museo cuenta con ocho salas: arqueología, tesoro, sala mallorquina, imágenes sacras, cerámica, Josep Coll Bardolet, pinacoteca y artesanía textil. Fue inaugurado en 1952 y es uno de los más interesantes de Mallorca por los variados objetos que posee de la historia de las Baleares.



❶ Plaza con el monumento al obispo Campins. ❷ Una de las galerías. ❸ Y el acceso al museo situado entre la primera y segunda planta.

La mayoría de sus piezas expuestas fueron cedidas gratuitamente por personas eruditas como los coleccionistas: Antonio Mulet Comila y de Ignacio Furió, el pintor José Coll y del artesano Gillem Bujosa.



❶ Inicio de la visita. ❷ Las explicaciones en castellano. ❸ Y el reverso de las mismas. ❹ Vitrina de la sala de Arqueología.

En la Sala I trata sobre la arqueología. Y nos muestra una secuencia cultural de la prehistoria de Mallorca de manera prácticamente completa. Es el resultado de trabajo investigador del Padre Cristóbal Veni, como arqueólogo sacó a la luz los ajuares de la cueva de enterramiento La Cometa de los Muertos, o de la participación en las campañas submarinas del pedio de una nave greco-púnica S. V a.C.



❶ Recreación del pecio Kirenia (Chipre) contemporáneo del hundido en el islote el Sec. ❷ Leuterión romano de función indeterminada, ligado quizás a ceremonias religiosas. ❸ Sarcófago de madera de la Cueva Cometa de los Muertos del S. IV a.C. y recreación de ajuar con objetos de otros yacimientos mallorquines.



❶ En las primeras seis vitrinas nos muestras objetos prehistóricos ❷ Pájaros y discos de bronce, vasijas de cerámica. ❸ Y otros objetos.



❶ Objetos del los periodos pre y Talayótico. ❷ Muestras de los pájaros de bronce. ❸ Detalle del columbarium.

Estas vitrinas muestran algunas piezas de la Cueva Cometa de los Muertos (cercana al santuario). Se trata de piezas que pertenecen al Pretalayótico (hasta 1000/700 a.C.) y al Talayótico (1000/700 a.C. a 123 d.C.)

En un ángulo de la sala se muestra la reconstrucción hipotética de un columbarium romano, donde se guardaban las urnas funerarias con las cenizas de los difuntos proceden de Sa Carrotja de Ses Salines o de Son Sant Martí de Vilafranca. El periodo romano en la isla va desde el 123 a.C. al S. V d.C.



❶ *Lauda sepulcral fragmentada con una cartela.* ❷ *Lauda sepulcral de Vernae. Inscripción: VERNAE LA ____ FILLA ____* ❸ *Lauda sepulcral de Fimarnis ¿? . Inscripción: D.M.S. FV • FINMARNIS FVF PRIIMO PARI PIENCIS _ _ ¿?* ❹ *Lauda sepulcral orlada con inscripción.*

A la entrada hay una colección de unas 300 monedas de varias épocas romanas.



❶ *Urna de piedra arenisca con tapa sin inscripción.* ❷ *Urna sin tapa de piedra arenisca.* ❸ *Vitrina con objetos variados de la época romana.* ❹ *Cratera de campana ca. 420-480 a.C.*

En la sala se encuentran unas Ánforas encontradas en un barco romano naufragado en aguas de Cabrera.



❶ *Varias figurillas romanas.* ❷ *Ánfora para el transporte de salazones finales S. I a.C.- I d.C.* ❸ *Ánforas para el transporte de alimentos.*

En la última vitrina se encuentra objetos de la cultura púnica en Ibiza.



❶ Otros tipos de ánforas, y abajo cargamento de lingotes de plomo del barco hallado en aguas de Cabrera. ❷ Vitrina con objetos de cerámica para el hogar romano.

Tras la sal de arqueología, a la Sala II del Tesoro. Con piezas entregadas a la Virgen y objetos relacionados con el culto.



❶ Sala del Tesoro con objetos de la Virgen en sus dos vitrinas piezas relacionadas con el culto. ❷ Antonia Mateo y Bonet, óleo sobre tela de Juan Mestre ca. 1857. ❸ Señora mallorquina, óleo sobre tela de Agustín Buades, 1ª mitad del S. XIX.

En los laterales una serie de óleos con señoras pintadas en los S. XVIII y XIX con los atuendos costumbristas de la época y entre los cuadros unas hornacinas adinteladas con otros exhibidores con objetos.



❶ Señora mallorquina que porta un retrato. Anónimo, óleo sobre tela ca. 1830. ❷ Ángela de Seguí, óleo sobre tela, de Pascual Calbó 1805. ❸ Señora mallorquina con manguito de visón. Óleo sobre tela anónimo 1ª mitad S. XVIII. ❹ Catalina Mateu, anónimo, óleo sobre tela 1ª mitad S. XIX.

En esta sala del Tesoro igualmente están exhibidos los objetos como exvotos que ha recibido la Virgen o las donaciones corporativas y de particulares.



❶ Vitrina 6. Cruces de Malta de láminas de oro y vidrio coloreado. Botones y pulsera de rosetas S. XVIII-XIX. ❷ Vitrina 5. Relojes suizos de bolsillo. Botones de mama con y sin esmalte. S. XIX. ❸ Vitrina con coronas y mantos de la Virgen. ❹ Vitrina con cálices, copones, cruces y rosarios.

También hay expuestos los objetos que ornamentan a la Virgen como Reina y Patrona. Y elementos litúrgicos entre ellos una custodia gótica.



❶ Vitrina 3. Botones de estilo ibicenco de oro de pico de martillo. Rosarios con cruz esmaltada y bajos de rosario de masa de vidrio. S. XVIII-XIX. ❷ Vitrina 2 Cruces de Malta con esmaltes S. XIX. ❸ Medallones sacramento de oro con esmaltes y vidrio pintado S. XVIII-XIX. ❹ Teresa Ferrer de San Jorge y Sola, anónimo óleo sobre tela. 2ª mitad S. XVIII.

Merece también su atención las joyas tradicionales de las islas que han sido donadas.



❶ Colección de abanicos. ❷ Custodia gótica. ❸ Entramos ahora en las salas que nos faltan.

En la Sala III esta recreado un Dormitorio Mallorquín.



❶ Distintos trajes regionales... ❷ Las prendas usadas en los S, XVIII y XIX, sus bordados. ❸ Ropa de cama.



❶ Vitrinas con cuadros y belenes. ❷ Belén S. XVIII. ❸ Belén de escaparate S. XIX.



❶ Belén de escaparate con árboles frutales, finales S. XIX principios del XX. ❷ Belén de escaparate, la Gloria de papel s. XVIII. ❸ Belén de escaparate, la cueva de Belén S. XVIII.

La Sala IV está dedicada a las imágenes Sacras.



❶ Nacimiento, anónimo oleo sobre madera Escuela Italiana S. XVIII. ❷ Varias estatuas y al fondo el Santo Cristo de Ivori. Taller indo portugués final S. XVII.

En la Sala V está expuesto todo lo relativo a la Cerámica y es una de las más completas en cuanto a la variedad que posee.



❶ Busto de Antonio Mulet Gomila Palma 1887-1966. ❷ Inicio de la Sala V de la Cerámica. ❸ Colección de platos decorados.

Ofreciendo muestras de procedencia mallorquina, del resto del país, y de Italia, Holanda y otras procedencias.



❶ Cuadros con sendos bodegones de fruta. ❷ Están distribuidas las piezas mallorquinas y las de otras procedencias. ❸ Entre las que se encuentran piezas de Aragón (Teruel, Muel, Villafeliche, etc.) de los S. XVI al XVIII.



❶ Últimas vitrinas de la sección de Cerámica. ❷ Vitrina con algunas piezas de Aragón. ❸ Tinaja decorada en azul con cuatro asas.



❶ Baldosas o azulejos, platos, búcaros con diversas decoraciones. ❷ Y los típicos con decoración azul en sus motivos.

Entre ellos, una magnífica colección de cerámica de entre los siglos XV y XIX. El mayor tesoro es quizá un plato hebreo del Séder de Pésaj, un importante ritual judío.



❶ El espacio con la cerámica aragonesa. ❷ De Cataluña son piezas más tardías. ❸ De la Bisbal, Gerona y de Mataró.



❶ Diversas vitrinas... ❷ Van mostrando las piezas. ❸ Alguna con ciertas originalidades.



❶ Dos vitrinas con tallas religiosas. ❷ Plato para la celebración de la Pascua judía, taller Italia (Pesaro, Ancona o Savona) ca 1864-1900. ❸ Talla de madera supuestamente de Ramón Llull.

En cuanto a la obra pictórica, comenzamos con la colección de José Coll Bardonet alojada en la Sala VI.



❶ Sala de J. Coll Bardonet. ❷ Aquí está la muestra de manera exclusiva con su obra gráfica. ❸ Realizó una donación de 236 obras de diversa temática.

La obra de Coll Bardonet es compuesta de de retratos, dibujos, guaches y acuarelas. (Campdevàdol, Ripollès 1912 – Valldemosa 2007).



❶ Diferentes paisajes de José Coll. ❷ Además de pintar, instauro el Concierto del Torrente de Pareis que desde 1964 se realiza.



❶ Diversas obras de José Coll. ❷ En 1994 se instaló definitivamente en Valldemosa. ❸ Y murió a los 94 años en la misma localidad.

Ahora en la Sala VII es la Pinacoteca.



❶ Otra parte de sus obras está en su Fundación de Valldemosa. ❷ San Francisco de Asís, anónimo S. XVII, atribuido al círculo de Guido Reni. ❸ Inmaculada Concepción S. XVIII Gregorio Baucá. ❹ Coronación de la Virgen de Gregorio Baucá, S. XVIII.



❶ Los desposorios de María y José. Gregorio Baucá S. XVII. ❷ Blason del archiduque Carlos como rey Carlos II de España. ❸ Maternidad de Rafael Caldés. ❹ Y concluimos con la visita del museo.

En la Sala VIII se expone la artesanía Textil, además de las de los hogares los distintos trajes empleados en los actos religiosos.

También se puede visitar el Archivo histórico del Santuario, que posee importantes fondos documentales, con pergaminos que el más antiguo data de 1244, como libros e impresos, mediante cita con el archivero.



Camino de Santiago



El inicio del mismo se encuentra en el mojón que marca el kilómetro 0, situado en el jardín de la entrada del Santuario, junto a la fuente. La primera etapa va por Lloseta hasta Binissalem. La segunda por Consell, Santa María, hacia Palma (49,6km), para embarcar en un ferry a Denia y enlazarán con los caminos de la península



❶ Crucero ¿Con la escena de la Natividad? de Casa Amitger. ❷ En este paseo se encuentra el primer hito del Camino de Santiago por la Isla. ❸ Que marca la distancia de 1360 km a Compostela, colocado en Sep. t.de 2018. ❹ La fachada del Santuario.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO CASA NATAL PICASSO EN MÁLAGA.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/11/casa-natal-picasso.pdf>

- MUSEO MEDINA AZAHARA CÓRDOBA.

<https://museode.files.wordpress.com/2019/07/museo-medina-azahara.pdf>

- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA BULGARIA.

<https://museode.files.wordpress.com/2020/01/mc2ba-nacional-de-historia.pdf>

- BIBLIOTECA MORGAN NY. <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/biblioteca-morgan-ny.pdf>

- MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>

- MUSEO FUNDACIÓN MIRÓ, PALMA DE MALLORCA.

<https://museode.files.wordpress.com/2019/08/m.-fundacic393n-mirc393.pdf>

- MUSEO MODERNISTA CAN PRUNERA DE SÓLLER.

<https://museode.files.wordpress.com/2019/08/m-modernista-can-prunera.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.





Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

