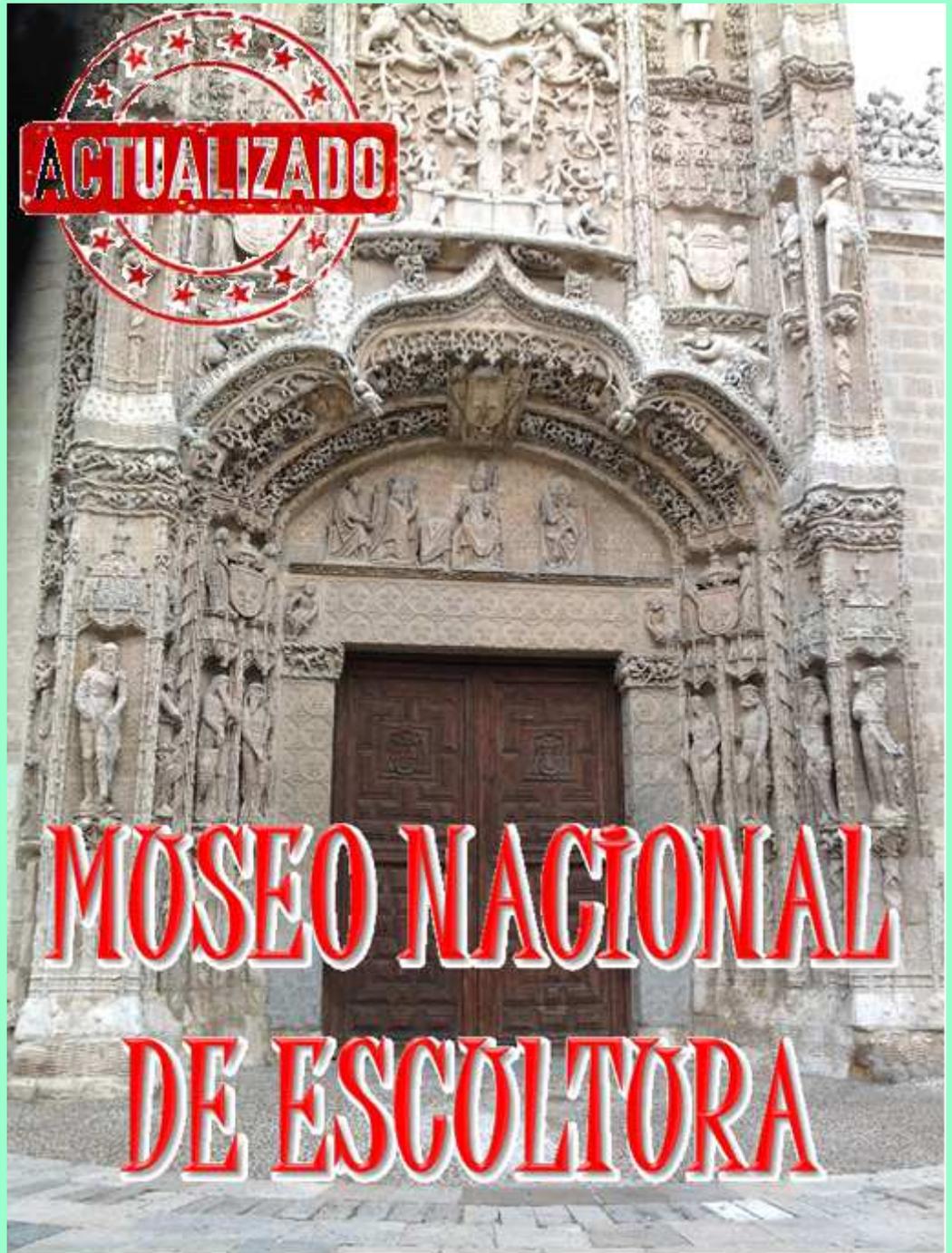


MUSEOS



MUSEO NACIONAL DE ESCULTORA

VALLADOLID



02/03/2020

Museo que su sede es un edificio del S. XV, que fue construido para la formación de teólogos, de la comunidad dominica, y que fue su valedor Fray Alonso de Burgos. Donde hoy día se recoge una parte de las obras del Renacimiento y Barroco español con artistas como Juan de Juni, Alfonso Berruguete o Gregorio Fernández.



Misviajess



2-3-2020



En cualquier vista a la ciudad, uno de los museos más recomendables, por su contenido y calidad, además de estar en un marco monumental construido en el S. XV, del Colegio de San Gregorio con los estilos gótico isabelino, renacimiento y en el anexo Palacio renacentista del marqués de Villena, del XVI.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Valladolid, Plaza Mayor, 1, -- 47001 Valladolid  983 415 036  983 426 100  Latitud: 41° 39' 8.674" N / Longitud: 4° 43' 43.229" O
-  Colegio San Gregorio. Museo Nacional de Escultura, c/ Cadenas de San Gregorio, 1 – 47011 Valladolid  983 250 375  Sábados, de 16 a 19.30 h y domingos, de 10 a 14 h  3 y 1,50€  Martes a sábado de 10 a 14 h y de 16 a 19.30 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h  Latitud: 41° 39' 25.74" N / Longitud: 4° 43' 25.135" O
-  Oficina Turismo, Correos s/n – 47001 Valladolid  983 372 085 www.info.valladolid.es   



Valladolid

Esta ciudad castellana con algunos asentamientos en el paleolítico y tardo romanos, su asentamiento estable se produjo con la repoblación en los años de Alfonso VI, a través de Pedro Ansúrez en 1072.

Durante el periodo de la Edad Media, aquí hubo sede de la corte de Castilla y dotada de Fuero Real y ferias.



1 Panorámica de la plaza Mayor con el edificio del Ayuntamiento a la derecha. En el centro de la plaza está el monumento al conde Pedro Ansúrez que fue el primer señor de Valladolid.

Notable impulso dio Carlos I cuando la hizo capital política y después capital del Imperio español. Y la decadencia que se produjo cuando esta se trasladó a Madrid.



1 Campo Grande, el pulmón natural de Valladolid.



1 Múltiples museo y monumentos salpican en centro de la ciudad. 2 Preciosa fachada de la iglesia de San Pablo por su copiosa decoración.

De nuevo resurgió a mediados del S. XIX con la llegada del ferrocarril y las industrias harineras.

Nada más llegar a la fachada de la iglesia de San Pablo y  por la calle Cadenas de San Gregorio, 1 que está a la derecha de la fachada de la iglesia.

Museo Nacional de Escultura

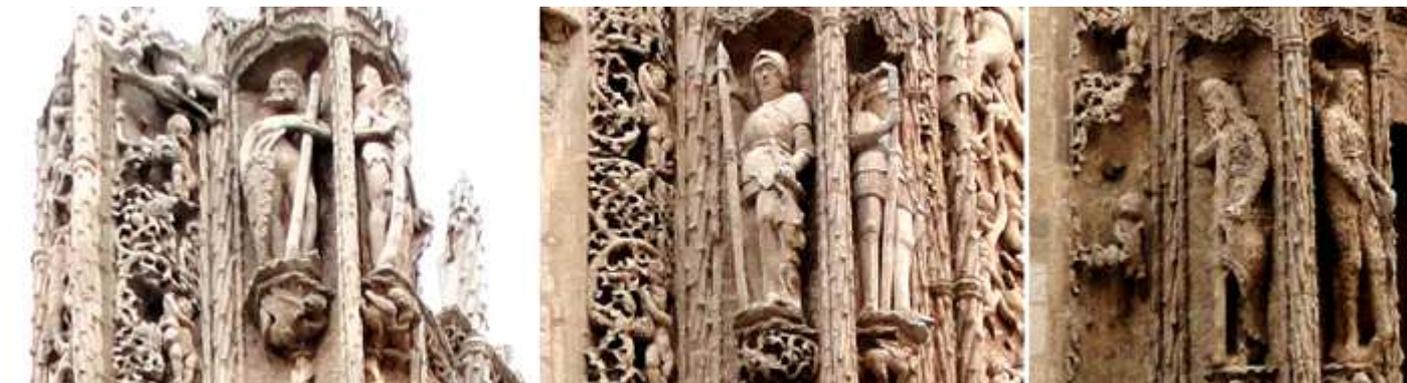
Construido a finales del XV siendo un ejemplo del estilo gótico hispano flamenco.



1 Capilla del Colegio adosada al templo de Santiago en el lado epistolar. 2 Fachada de la capilla. 3 Portada con tres ventanas y dos impostas que separan las tres partes de la misma. 4 Sobre la ventana el escudo de Fray Alonso de Burgos.



1 Lateral del templo de San Pablo donde se repite el trazado de sus ventanas y el escudo de Fray Alonso. 2 La calle Cadenas de San Gregorio donde se abre la portada del Museo. 3 Porta de estilo gótico isabelino.



1 En sus ménsulas aparecen personajes salvajes. 2 Junto con personajes medievales. 3 Otro grupo todos del lateral izquierdo.

Actualmente está el museo Nacional en las instalaciones del Colegio de San Gregorio.



❶ Muy probablemente los que ejecutaron la portada pudieron ser Simón de Colonia o Gil de Siloe. ❷ Todo el edificio esta rematado de crestería. ❸ La portada monumental sobre sale de la fachada.

El museo se desglosa en dos partes todo lo referente desde los S. XIII al XVIII en cuanto a escultura, arquitectura, y obras religiosas, y el de copias artísticas de los S. XIX y XX, que proceden del extinguido Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.



❶ El primer cuerpo sobre la puerta con diversos arcos con la escena de su tímpano de San Gregorio recibiendo la ofrenda de Fray Alonso de Burgos fundador del Colegio y San Pablo. ❷ En la parte central del cuerpo superior está representada una fuente, (seguramente de la eterna juventud) y del centro de la misma brota un arbusto del que trepan angelitos, y sobre este árbol dos leones rampantes sostienen el escudo de los Reyes Católicos (que ya incluye la granada). Esta la interpretación que de la Fuente de la Vida brota el Árbol de la Ciencia.

Este colegio fue fundado por Fray Alonso de Burgos a finales del S. XV (1487) como centro de estudios teológicos para la comunidad dominica a la que pertenecía.

Fray Alonso tuvo una vinculación muy próxima con los Reyes Católicos, llegó a ser confesor de la reina y le facilitó esta en numerosos proyectos. Es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del periodo de los Reyes Católicos.

Su arquitectura es de una transición al estilo isabelino que comienza a imperar.

Poderosamente llama la atención su portada con una exuberante decoración donde diversos órdenes de figuras decorativas se plasman en la misma, santos, pontífices, alegorías, seres grotescos y salvajes, el Árbol de la vida y el saber, etc... esta fachada se concluyó en 1499.

En esta fachada bien pudo intervenir Gil de Siloe, es un retablo de piedra

Este conjunto se componía de refectorio, salón de grados, biblioteca, sala de mapas, sala capitular, celdas de los colegiales y salas de ejercicios todo en torno a un patio de dos

pisos y con una capilla construida en 1490 por Juan Guas y Juan de Talavera en el extremo sur.

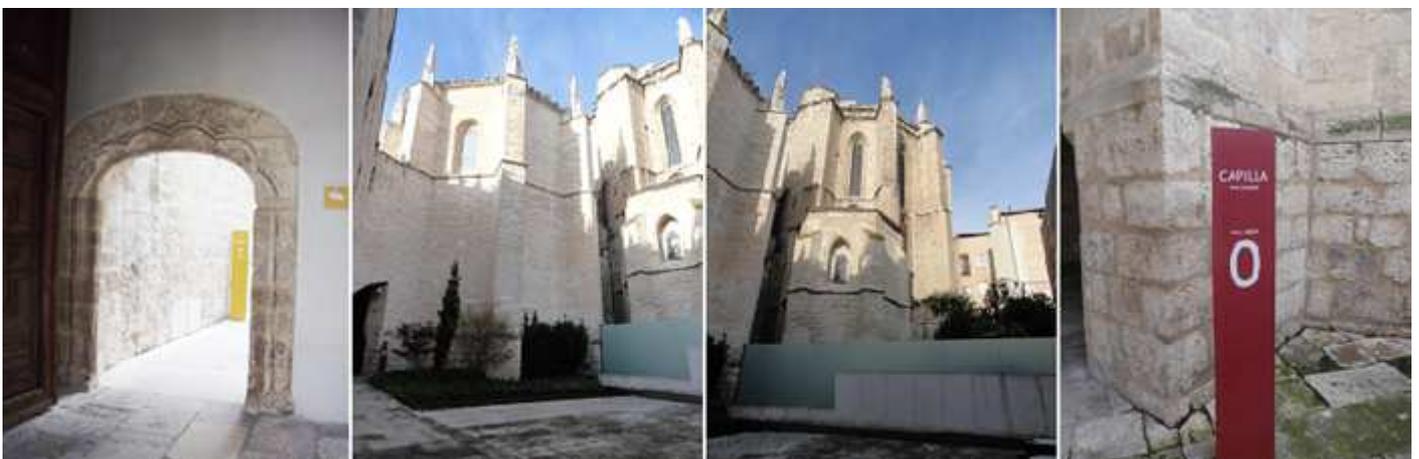


❶ Los "salvajes" laterales en las jambas de los arcos. ❷ Ángel sobre las espadas de este anciano que se estira de sus barbas. ❸ Hay un total de dieciséis personajes en la portada los que van cubiertos de pelo están la parte baja.



❶ Patio de los Estudios ❷ Portada baquetonada con el arco rebajado y un escudo. ❸ Decorativa ventana con sus lados decorados. ❹ Otra portada de piedra con un arco carpanel.

Comenzamos la visita por la Capilla donde alberga diversas obras del convento de La Mejorada de Olmedo.



❶ Acceso a la capilla, su entrada en el lado del crucero del templo de San Pablo, hoy permanece cegada. Por este lateral se accede al patio existente entre el colegio, la capilla y la iglesia de San Pablo. ❷ La capilla adosada al templo. ❸ La parte posterior del ábside de San Pablo. ❹ La capilla es el inicio de la visita del museo.

Se ingresa desde el patio por el lateral epistolar de la capilla.



❶ A los pies de la capilla se encuentra el coro. ❷ Tribuna adosada al coro en su lado izquierdo donde se encuentra su órgano. ❸ El coro sobre un arco rebajado a los pies de la capilla y con una balaustrada y su frontal decorado. ❹ Lada sepulcral de Fray Alonso de Burgos, obispo de Palencia y fundador de este insigne colegio. †8. 12. 1.499.

Esta capilla que sigue la tendencia tardo gótica pero con una decoración interior suntuosa, en 1486 el obispo Alonso de Burgos, hombre de estado y vinculado con los Reyes Católicos, la encargo a los arquitectos Juan Guas y Juan de Talavera, con el fin de usar la capilla para albergar sus sepulcro.



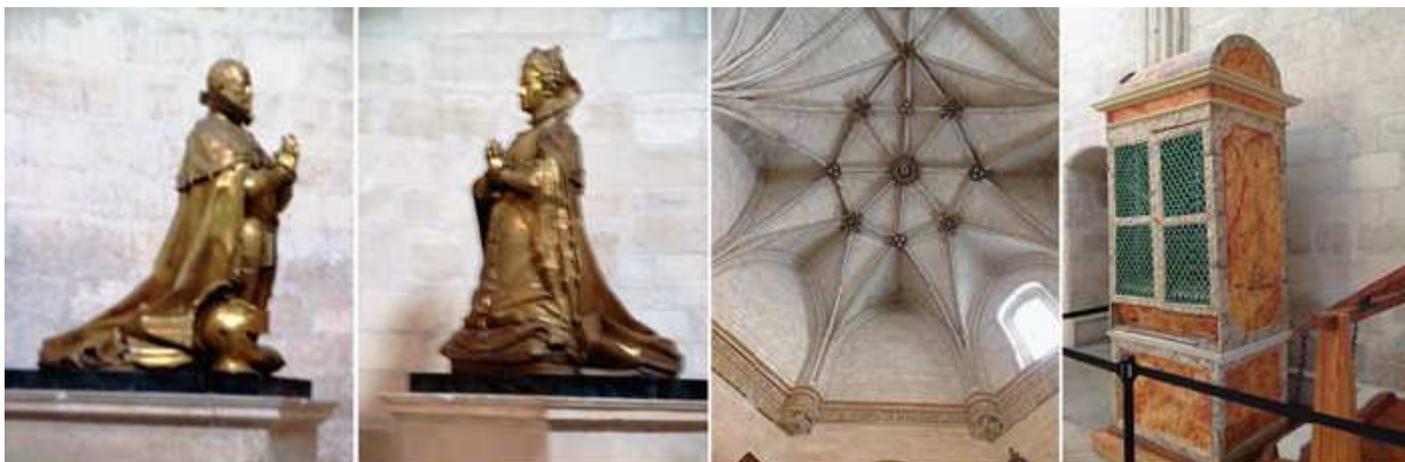
❶ Sepulcro del obispo de Tuy, Diego de Avellaneda bajo un arco en actitud orante con un ayudante y los titulares del Monasterio Dan Juan y Santa Catalina. Realizado por Felipe Vigarny y otros, segundo tercio del S. XVI en alabastro, jaspero y piedra caliza, del Monasterio de la Espeja. Soria. ❷ Púlpito de la capilla. Finales S. XV de la Iglesia de la Asunción, de Venialbo (Zamora) ❸ Cabecera de la capilla con el retablo.

En sus nervaduras estrelladas aparece el escudo heráldico del obispo benefactor, se completaba la misma con un suntuoso sepulcro para el mismo y un retablo Mayor de Gil de Siloe, ambos desaparecidos, durante la Guerra de la Independencia.



❶ Retablo del convento de La Mejorada, de Olmedo, realizado en su mayor parte por Alonso Berruguete en 1523. Mandado realizar por Francisca Zúñiga en el año 1526, según reza la inscripción en el banco del mismo. ❷ Lateral izquierdo con un relieve de la Pasión de Cristo y el medallón de Santa Catalina. ❸ La calle central con dobles columnas y con un Calvario. ❹ Lateral derecho con el relieve de la Oración en el Huerto y el medallón con San Jerónimo.

Es de planta rectangular de dos tramos con su cabecera poligonal y cubierta con bóveda de crucería, cuyos nervios arrancan de las ménsulas de la imposta corrida y de sus columnas laterales. A los pies se encuentra su sacristía que fue adosada en 1499. Cuando en el año 1934 se incorporo esta capilla al museo se instalaron el retablo de Alonso de Berrugete, y el sepulcro del obispo Diego de Avellaneda ambos del S. XVI.



❶ ❶ Figura orante del primer duque de Lerma Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, procedente del nicho de mármol y jaspe de la Capilla Mayor de San Pablo. Valladolid. † 1625. ❷ Figura orante del túmulo funerario de Catalina de la Cerda. † 1603. ❸ Crucería sobre la cabecera. ❹ Mueble de un organillo.

A ambos lados del retablo se encuentran las figuras orantes de los duques de Lerma, que ejecutaron Pompeo Leoni y Juan de Arfe. (1601-1607).



❶ Crucería de la parte inferior de la capilla, sobre el coro se encuentra la sillería del Convento de San Francisco de 1735 de Pedro de Sierra. ❷ Escudo heráldico del obispo Alonso en la balastrada del coro., con la flor de lis (alusiva a Santa María) ❸ Sepulcro de los Señores de Cotes, con las figuras yacentes sobre el mismo, y en su frontal el escudo de armas. Procede de la Iglesia de San Juan Evangelista de Olmedo, en ella se realizó la capilla funeraria en el S. XV para los fundadores: García de Cotes y Catalina Rodríguez Becerra. Finales del S. XV. Situado en la sacristía. ❹ Detalle del Sepulcro con las figuras yacentes.

En la parte inferior se tiene acceso a la sacristía donde dispone de varios enterramientos.



❶ Vista frontal del sepulcro de García de Cotes y Catalina Rodríguez Becerra. ❷ Lateral derecho de la sacristía con dos sepulcros en sus arcos. ❸ Sepulcro de Don Diego de Soto con la figura yacente, de la Iglesia de San Andrés de Olmedo. 1501-1525.

La capilla, también se emplea para conferencias y conciertos.



① Sepulcro de Sr. de Soto, con armadura en posición yacente. 1501-1525. Sepulcros situados en la sacristía. ② Landa sepulcral de un personaje noble no identificado, 2ª mitad S. XVI. ③ Landa sepulcral de una dama noble no identificada, 2ª mitad S. XVI. ④ Los sepulcros dentro de la sacristía y la escalera que accede al coro.

Abandonamos la capilla para continuar la visita con el Museo...y salimos al patio de los Estudios por donde hemos entrado.



① Vista de la capilla desde la parte inferior del coro. ② De nuevo en patio principal. ③ Que dispone de parias puertas decoradas.



① Croquis recorrido del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Primera Planta. Del plano tomado in situ.

Fue el colegio de Teología de los frailes dominicos, alcanzando una gran notoriedad y creando un semillero espiritual y político de la España Renacentista y Barroca. Tras la visita de la capilla, nos acercamos a las salas 1 y 2. Referentes al S. XV, un tiempo de grandes cambios, es el periodo de transición que proviene del gótico, pero a su vez es un tiempo de novedad, de instituciones y conquistas que anuencia el Renacimiento. En la Sala I inicios de un Arte nuevo.



1 Sala I inicios de un Arte nuevo. 2 San Miguel Arcángel, Pere Oller (act. 1395-1444) 2ª década S. XV. 3 Escultura yacente del Marqués de Villafranca, hacia 1497, madera policromada. ¿Convento de Stª Mª. De Jesús?, Villalón de Campos (Valladolid) Desamortización 4 Llanto sobre Cristo muerto, Juan de Borgoña hijo (hacia 1535-1540) óleo sobre lienzo. Monasterio de San Benito el Real, Valladolid.



1 Silla de coro, de Rodrigo Alemán. Hacia 1497, madera de nogal. Catedral de Plasencia. 2 Artesonado de la sala. El techo o alfarje sobre canes lobulados, en madera dorada y policromada del primer cuarto de S. XVI. 3 Detalle del mismo. 4 San Adrián, taller de los países Bajos meridionales. Madera de roble comienzos S. XVI.



1 San Onofre, de Alejo de Vahía. Hacia 1500 madera policromada. 2 Retablo de San Jerónimo del Monasterio de Nuestra Señora de la Mejorada de Olmedo, óleo sobre tabla hacia 1465. 3 San Buenaventura de Alejo de Vahía, hacia 1500 madera policromada. 4 José de Arimatea, taller francés ¿Languedoc?. 5 San Isidoro y San Leandro arzobispo de Sevilla, maestro de la Colección Pacully. Hacia 1480-1490, óleo sobre tabla.

En los fondos de la escultura religiosa, sobresalen las obras de Alonso de Berruguete (artista que representa la culminación del Renacimiento clásico en Castilla), Juan de Juni o Gregorio Fernández (con algunas de las piezas más representativas).

Castilla, laboratorio de las artes.

La Castilla de fines del S. XV se distingue por su vitalidad artística y su apetito de novedad. La nueva monarquía de los Reyes Católicos, la burguesía urbana y un nuevo tipo de mecenas (príncipes, obispos, mercaderes, etc.) promueven una floreciente industria, destinada a capillas, catedrales y residencias civiles.

Esta posición avanzada va a permitir al arte español enriquecer el panorama europeo con aportaciones de gran originalidad.



1 Detalle de la sala. 2 Retablo de la Vida de la Virgen, taller de Brabante ¿Amberes?. Hacia 1515-1520, Convento de San Francisco, Valladolid. 3 La Muerte. Hacia 1522 Gil de Ronza, madera policromada, Convento de San Francisco, Zamora. 4 San Luis de Tolosa y San Atanasio, obispos. Hacia 1500. Maestro de San Idelfonso, óleo sobre tabla.

La devoción a la Piedad se inició en Centroeuropa en el S. XIV.



1 Fragmento de Calvario. Taller de Bruselas. Hacia 1460-1480, madera de roble policromada. 2 Piedad. Taller germánico. Hacia 1406-1415. Monasterio de San Benito el Real, Valladolid. 3 Piedad. Pedro de Berruguete, hacia 1480, óleo sobre tabla. 4 Cristo Crucificado, anónimo. Taller de Castilla (¿), último cuarto de S. XIII. Madera policromada.

Desde el S. XIV, la figura de María entró en el círculo de las divinidades celestes, despertando en la sociedad medieval una gran emotividad. Que podemos apreciar en las figuras de los talleres castellanos o españoles y de centro de Europa.

En la Sala 2 hay unas tallas marianas....



1 La Virgen y San Juan Evangelista, taller de Castilla, último cuarto de S. XIII, madera policromada. 2 Virgen con el Niño. Anónimo borgoñón. 2º cuarto de S. XIV. 3 San Bartolomé. Círculo de Juan de Malinas. Hacia 1475, madera con restos de policromía. 4 Virgen con el Niño, taller de Suabia. Comienzos del S. XVI, madera policromada.

Desde la Edad Media, en el Occidente cristiano se fabricó una impresionante cantidad de imágenes de devoción, de enorme eficacia espiritual, bajo cuya autoridad vivían poderosos y desheredados.



❶ Santa Ana, la Virgen y el Niño, taller de Castilla. Comienzos del S. XVI, madera policromada. ❷ Santa Ana, la Virgen y el Niño. ¿Taller aragonés? S. XIV madera policromada. ❸ Virgen con el Niño. Taller de Castilla. Último tercio del S. XIII, madera policromada. ❹ Lamentación sobre el cuerpo de Cristo, maestro de Frankfurt. Hacia 1510-1520, óleo sobre tabla.



❶ Virgen con el Niño. Anónimo. Fin del S. XV, madera policromada. ❷ La Santa Parentela, taller de Suabia o Franconia. Hacia 1510, madera con restos de policromía. ❸ Puerta con la escalera a la primera planta con un arco polilobulado. ❹ El segundo patio que es también claustro.

El patio que posee de estilo hispano-flamenco, es de planta cuadrada con dos pisos con galerías abiertas con arcos sobre columnas helicoidales y de especial belleza las dobles ventanas de su primera planta, con una decoración exhaustiva en su tracería y las cortinillas pétreas, además de los frisos de arcos y flechas, junto con los escudos de los Reyes Católicos en la primera planta, y los eclesiásticos del obispo con la flor de Lis, en la baja.



❶ El patio es de planta cuadrada y es una joya del estilo hispano flamenco. ❷ Dispone de dos pisos con columnas helicoidales, en el superior sus ventanas con calados pretiles y tracería gótica. ❸ Detalle de una de las puertas con un arco rebajado.

El patio dispone de varias puertas polilobuladas y de arco rebajado destacando la que dispone de su escalera principal con pretilos góticos y con un artesonado mudéjar, que en su friso están las iniciales de los Reyes Católicos y del escudo heráldico del fundador. En la siguiente Sala encontramos una muestra de la Obra de Alonso de Berruguete (c. 1489-1561), con la particularidad de que algunas de sus obras estén cedidas a museos de Washington y/o Dallas.

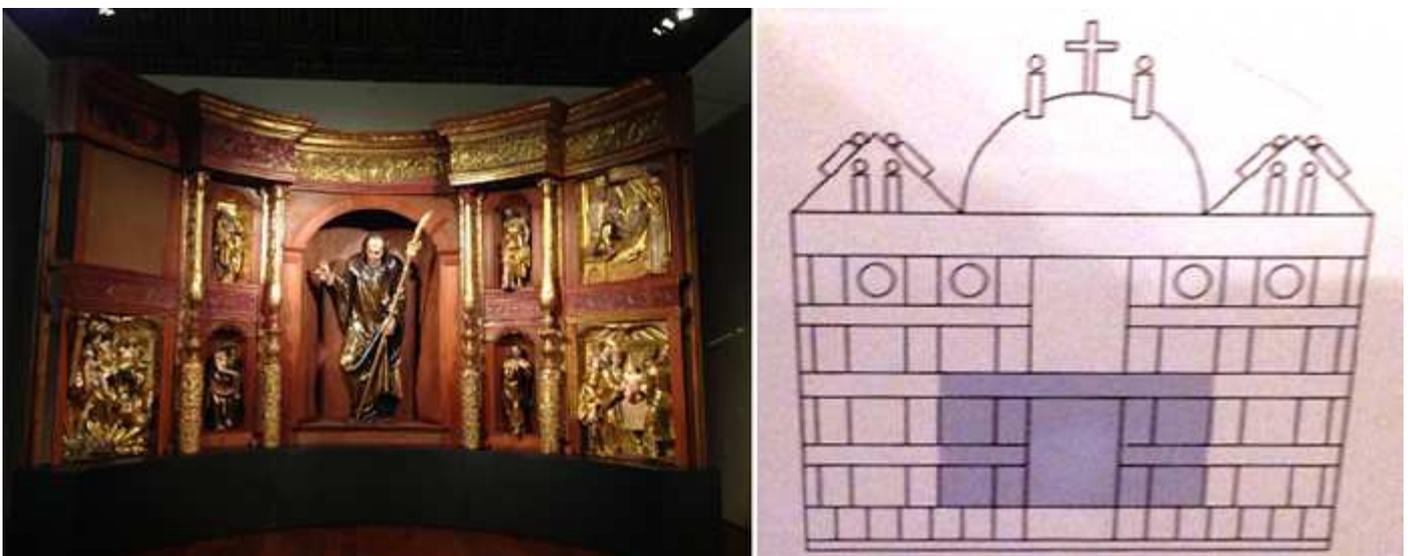


❶ Detalle de esta ventana con columnillas y pináculos ❷ San Sebastián. Alonso de Berruguete. ❸ La sala posee un artesonado con policromía y dorados donde están los escudos del obispo Alonso.



❶ El techo o alfarque sobre jabalcones. Primer cuarto S. XVI. ❷ La madera policromada con la decoración heráldica de forma alterna. ❸ Parte lateral izquierda del primer cuerpo.

A continuación en las salas 3, 4 y 5 se encuentra el retablo Mayor de la Real Iglesia de San Benito, que realizó Berruguete (1526-1532).



❶ Parte central con la hornacina donde está San Benito. El primer cuerpo. ❷ Esquema del retablo y la parte central anterior.

El retablo se divide en tres cuerpos superpuestos. En el primer cuerpo se disponen de los doce Apóstoles, junto con cuatro episodios de la Vida de Jesús.



1 Lateral derecho del primer cuerpo 2 Vista de a sala. 3 La presentación de Jesús en el Templo.

En el segundo cuerpo en su parte central se encuentra la Virgen rodeada de angelitos, a sus lados las esculturas de seis santos y las pinturas de los evangelistas San Marcos y San Mateo.



1 A la izquierda una parte del segundo cuerpo de retablo (izquierda), y la parte central al fondo. 2 Ático del retablo de su parte izquierda. Con una pareja de sibilas. 3 La parte central del segundo cuerpo con la escena de la Virgen que lo preside de 1526.

En el banco a los lados de él Sagrario, se sitúa Abraham en el sacrificio de Isaac. Jacob y sus doce hijos. El ático esta coronado con un Calvario.



1 Segundo cuerpo del retablo parte izquierda. 2 Sacrificio de Isaac, Leví, Patriarca. 3 Figuras del banco del retablo, en su parte izquierda.

Alonso Berruguete (1490-1561) es hijo del pintor Pedro Berruguete. Se educó en Italia, donde conoció personalmente a Miguel Ángel, así como la obra de Donatello y Della Quercia.



❶ Sacrificio de Isaac. Abraham a punto de degollar a su hijo, antes de ser detenido por la mano de un ángel enviado por Yahveh.
 ❷ Imágenes del banco o predela.



❶ El Calvario del retablo. ❷ Subimos a la planta primera para continuar la vista. ❸ A través de sus ventanales los restos conservados de la edificación colateral.

Subimos a hora la planta primera para continuar la visita con la Sala VI



❶ Croquis de la segunda planta del museo.

En las Salas VI y VII, se encuentra la variedad Artística del S. XVI.
 Con obras como la Adoración de los Pastores del primer tercio del S. XVI atribuida a Gabriel Joly, un trabajo en madera en su color. O el Busto del Emperador Carlos V, hacia 1520 de un anónimo flamenco en piedra caliza.
 También encontraremos la Sillería de San Benito el Real de 1525-1529 de Andrés de Nájera y otros artífices, en madera de su color y policromada.
 En la primera sala dispone de un artesanado ochavado con decoración de casetones y florones. Techumbre mudéjar de la antigua biblioteca del colegio.



1 Primer plano del artesanado de casetones y florones. En madera dorada y policromada. Primer cuarto de S. XVI. 2 Retablo de la Adoración de los Pastores, Gabriel Joly, atribución, primer tercio del S. XVI. 3 Escena central, el retablo procede del Monasterio de Nuestra Señora de la Mejorada, Olmedo (Valladolid).

Las obras atribuidas a Gabriel Joly y de Felipe Bigarny...



1 Detalle de la Sala con los relieves de los evangelistas al fondo. 2 Retablo de la Pasión de Cristo, Fray Rodrigo de Holanda, hacia 1530, en madera de nogal en su color. Monasterio de Ntra^a Sr^a de la Mejorada, Olmedo (Valladolid). 3 Sagrada Familia con San Juanito, Gabriel Joly, atribución hacia 1535, en madera en su color. 4 Virgen con el Niño, Felipe Bigarny. 1536-1542. Alabastro.

La representación de los cuatro evangelistas, atribuidos a Felipe Bigarny en madera policromada y con los símbolos que los representan.



1 San Marcos con el león 2 San Juan Evangelista con el águila. 3 San Mateo con el ángel. 4 San Lucas con el toro.

En la sala VII se encuentra la sillería de San Benito el Real, magnífica obra del renacimiento, esta zona era la biblioteca del colegio.

Pero antes vemos el artesanado ochavado con decoración a lazo del Colegio de San Gregorio.



① Parte central del artesanado ochavado del colegio de San Gregorio. ② En madera dorada y policromada del primer cuarto de S. XVI. ③ La Adoración de los Pastores, Pedro Machuca, primer cuarto de S. XVI, óleo sobre tabla.



① Sala VII. Con la sillería al fondo de San Benito el Real. ② Retablo de San Juan Bautista, hacia 1530, madera policromada y esculturas en alabastro. Monasterio de San Benito el Real. Valladolid. ③ Detalle de las tallas, en el intervinieron: Alonso de Berruguete, Juan de Cambray y Cornelis de Holanda.

Esta sillería del coro bajo fue ejecutada por Andrés de Nájera y su taller hacia 1520. También colaboraron Felipe Bigarny, Juan de Valmaseda, y Diego de Siloe. Está compuesta por cuarenta sillares (donde se celebraban los Capítulos Generales de los beneditinos de Castilla) de los cuales treinta y cuatro correspondían a los monasterios de la congregación y el resto eran para benefactores. En cada sitio figura el nombre del monasterio en su respaldo. La sillería baja está compuesta por veintiséis sitios decorados con la Vida de Cristo y de la Virgen, en madera de nogal.



① Sillería de San Benito el Real Andrés de Nájera y otros 1525-1529, madera en su color y policromada. ② Los sitios están decorados con temas tanto religiosos como profanos. ③ La parte superior está decorada con unos escudos y estatuillas entre ellos.



❶ En los sitiales altos coronan con el escudo policromado correspondiente a cada monasterio benedictino o de su fundador. ❷ En los sitiales bajos detallan las escenas de la Vida de Cristo.



❸ Detalle de estos sitiales bajos y sus misericordias. ❹ San Marcos, busto relicario realizado por Pedro de Torres para el monasterio de San Benito de Valladolid. Co patrono junto con el fundador de la orden. ❺ Retrato del Emperador Carlos V, joven. Anónimo flamenco hacia 1520 en piedra. Pieza ausente. ❻ Retablo de San Miguel arcángel., , en el intervinieron: Alonso de Berruguete, Juan de Cambray y Cornelis de Holanda. Monasterio de San Benito el Real, Valladolid.

En la sala 8 está el Entierro de Cristo que el predicador y famoso literato Antonio de Guevara, consejero de Calos V, encargó esta obra para su sepulcro en el convento de San Francisco de Valladolid a Juan de Juni.



❶ Santa María Magdalena y San Juan Bautista. Juan de Juni y Juan T. Celma, madera policromada. Monasterio de San Benito el Real de Valladolid. 1551-1570. ❷ San Antonio de Padua, Juan de Juni, madera policromada. Hacia 1560. Convento de San Francisco. Valladolid. ❸ Santo Entierro, con la imagen de Jesucristo yacente, acompañado por María Salomé, la Magdalena Nicodemo, y José de Arimatea hacia 1540 de Juan de Juni. Convento de San Francisco. Valladolid.

Salimos ahora a las galerías del claustro de esta planta...



❶ Detalle de la expresividad de las figuras del Santo Entierro. Fue realizado por Juan de Juni siguiendo el encargo de Fray Antonio de Guevara, franciscano, cronista del emperador Carlos V. ❷ El artesanado sobre trompas de esta sala. ❸ Y salimos a una de las galerías del claustro o patio.

Las galerías del claustro de esta planta... Tampoco se sabe de la autoría de claustro por Simón de Colonia, Juan Guas o Bartolomé de Solorzano.



❶ Galería junto a la escalera principal. ❷ Artesonado policromado de las galerías. ❸ Detalle de las decoraciones de las ventanas por la parte interior de las galerías.

El claustro del colegio de planta cuadrada con dos pisos abiertos, el inferior con arcos rebajados y columnas torneadas. La planta superior es todo un realce de la piedra trabajada en los arcos y en las balaustradas ejecutadas por Juan Guas o Gaspar Solozano? Con tracería gótica. Esta planta está separada por unas grandes cadenas, con la disposición de los escudos de los Reyes Católicos en los ángulos de la segunda planta, y los de Fray Alonso de Burgos con la flor de Lis en la planta baja. .



❶ Las columnas helicoidales, que están decoradas con bolas y con la cruz dominica y la flor de lis en los capiteles. ❷ Por la galería superior con arcos de medio punto geminados. Y sobre estas un friso con el yugo y las flechas que se repite en todo el contorno.

Nos encontramos en el ángulo, junto a la escalera, para continuar la visita. El patio al igual que su fachada monumental es el espacio para el despliegue ornamental de este edificio.



1 Portada de la escalera con más riqueza decorativa en los espacios comunes del colegio y más sencilla en los accesos a celdas y espacio de sus moradores. 2 Con abundante decoración en sus laterales con las flores de lis de su fundador y de la orden dominica. 3 Con un artesanado mudéjar que cubre su hueco.

Entre los personajes ilustres que en él estudiaron en este colegio, puede destacarse a fray Bartolomé de las Casas o fray Luis de Granada.



1 Artesonado de las galerías del primer piso del claustro. 2 - 3 -. 4 Diferentes puertas con arco carpanel en el claustro correspondientes celdas de los colegiales.



1 Panorámica de esta primera planta donde sus dobles ventanas poseen un tímpano decorado.



1 La planta baja con arcos rebajados y unas gruesas cadenas labradas en la piedra separan la balastrada.

Una gran parte de las dependencias de este colegio se articulan en este gran patio.



❶ En la parte superior de su alero unas gárgolas con seres fantásticos y debajo un friso con la repetición de los emblemas de las flechas y yugos. ❷ El escudo de los Reyes Católicos, en sus ángulos y en las partes centrales de las pandas, en los mismos aún no aparece la representación de la granada, al no haberse aún conquistado la ciudad. ❸ Cada ventana esta labrada con un explosión de motivos sobre un fondo de flores de lis., angelitos, orlas vegetales, piñas, etc.



❶ Continuamos con las Salas del Renacimiento hasta la nº 13. ❷ La panda de esta parte. ❸ Calvario, Juan de Juni, hacia 1556-1557, madera policromada, convento de san Francisco, Ciudad Rodrigo (Salamanca).



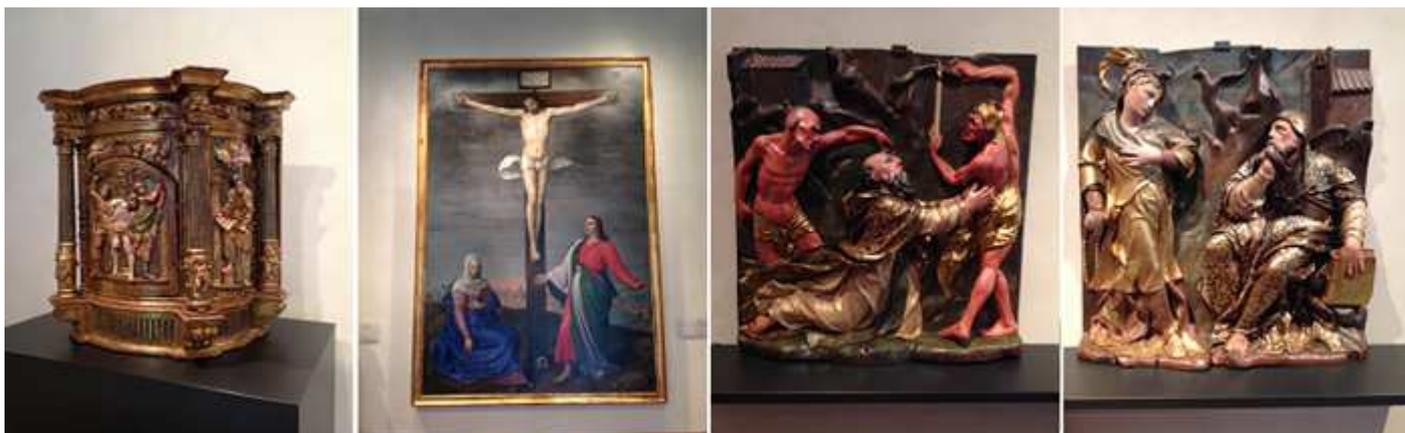
❶ Santo Cristo de Juan de Juni. ❷ Santa Ana, Juan de Juni, hacia 1540-1545, madera policromada. ❸ Arquillos en el jardín inferior. ❹ San Antonio Abad, Taller de Juan de Juni, hacia 1546, madera policromada, Monasterio San Benito el Real, Valladolid.

En las Salas de la X a la XIII, el Arte bajo la autoridad de Roma.

Tenemos como piezas destacadas las Tentaciones de San Antonio Abad (1553-1559) de diego Rodríguez y Leonardo de Carrión, relieves que pertenecían al retablo Mayor de la desaparecida iglesia del Hospital de San Antonio Abad en Valladolid, la talla de San Onofre atribuida a Juan de Anchieta, del último cuarto de S. XVI realizada en alabastro, con la fuerza de la mirada y la expresividad en el gesto de su mano entre las barbas y la larga cabellera.



❶ Llanto sobre Cristo muerto, anónimo castellano, hacia 1550, madera en su color. ❷ Rincón de esta sala. ❸ San Pedro y San Pablo, Diego Rodríguez y Leonardo de Carrión 1553-1559 madera policromada, Hospital de San Antonio Abad de Valladolid.



❶ Tabernáculo, anónimo leonés, tercer cuarto de S. XVI, madera policromada. ❷ Calvario, Antonio Moro, 1573, óleo sobre lienzo, Convento del Carmen Calzado, Medina del Campo (Valladolid). ❸ - ❹ Las tentaciones de San Antonio Abad, Diego Rodríguez y Leonardo de Carrión. 1553-1559, madera policromada, Hospital de San Antonio Abad de Valladolid.



❶ Arriba: Liberación de San Pedro. Abajo: Martirio de San Pedro Apóstol, anónimo. Madera policromada 1575-1600. ❷ San Lucas y San Marcos Evangelistas. 2º tercio del S. XVI, anónimo castellano, madera policromada.



❶ Resurrección de Cristo, Adrián Álvarez y Pedro de Torres. 1596-1601, madera policromada. ❷ Llanto sobre Cristo muerto (obra ausente) Esteban Jordán tercer cuarto de S. XVI, Monasterio Ntraª Srª de Belén, Valladolid. ❸ Llanto sobre Cristo muerto, Pierre Picart, hacia 1560, madera policromada.



❶ Entierro de Cristo, Pierre Picart, hacia 1560, madera policromada. ❷ Retrato del Príncipe Felipe de Habsburgo, hacia 1550, mármol. ❸ Evangelistas, Arnau de Bruselas, hacia 1550, madera policromada. ❹ San Francisco de Asís, Francisco Giralte, mediados del S. XVI, madera policromada.



❶ San Onofre, atribuido a Juan de Anchieta, último cuarto de S. XVI, alabastro. ❷ Vista de esta sala. ❸ San José con el Niño, Pedro López de Gármiz, tercer cuarto de S. XVI, madera en su color. ❹ Job en el muladar injuriado por su esposa, Francisco Giralte, hacia 1550, madera policromada, Convento de las Trinitarias de San Bartolomé, Valladolid.



❶ Alegorías de la Prudencia, Fortaleza, Templanza y caridad, anónimo, 1575-1600, madera policromada. ❷ Milagro de los Santos Cosme y Damián, Isidro de Villoldo (atribución), hacia 1547 en madera policromada, Convento de San Francisco, Valladolid. ❸ San Pedro Nolasco, redimiendo a los cautivos, Pedro de la Cuadra, hacia 1599, madera policromada. ❹ San Gregorio Magno y los niños esclavos, Adrián Álvarez y Pedro de Torres, 1596-1601, madera policromada. Monasterio de San Benito el Real, Valladolid.



❶ x. ❷ Anunciación de María, Gregorio Fernández, 1596-1597 óleo sobre tabla, Convento de San Agustín, Valladolid. ❸ Retablo de la Resurrección, Benedetto Rabuyate y Gaspar de Palencia, hacia 1570, madera policromada y óleo sobre tabla. Oratorio del Tribunal de la Real Chacinería, Valladolid.

En la Sala XII la Redención de los Cautivos por San Pedro Nolasco de Pedro de la Cuadra, un relieve en madera policromada hacia 1599, y en la Sala XIII la Anunciación de la Virgen María de Gregorio Martínez, un óleo sobre tabla (1596-1597).



❶ - ❷ Calvario, Pompeo Leoni, 1605 madera policromada, Retablo Mayor del convento de San Diego, Valladolid. ❸ La Virgen de la Rosa, Copia de Rafael Sanzio, fin del S. XVI, óleo sobre tabla. Monasterio de Ntra^a Sr^a de la Mejorada, Olmedo (Valladolid) ❹ Restos de la construcción colindante en el jardín.

Continuamos ahora en la Sala XIV Arte Barroco y Contra-reforma.

Durante la época en que la Corte tuvo estancia en la capital vallisoletana entre 1601 y 1606, el Duque de Lerma, a imitación real, actuó como un gran mecenas artístico, encargándose de la creación de nuevos conventos y su decoración interior.



❶ Nueva sala. ❷ Bautismo de Cristo, Gregorio Fernández 1624-1628, madera policromada. Convento del Carmen Descalzo, Valladolid. ❸ San Diego de Alcalá, Gregorio Fernández, hacia 1610 madera policromada. ❹ Santa Teresa de Jesús, Gregorio Fernández, hacia 1625 madera policromada. Convento del Carmen Calzado, Valladolid.

Después de observar el cuadro de las Tentaciones de San Antonio Abad, están las figuras del Paso de la Sexta Angustia de 1616 de Gregorio Fernández.



❶ Las Tentaciones de San Antonio Abad, Jan Brueghel de Velours, 1601-1625, óleo sobre lienzo. Convento de las dominicas de la Aprobación, Valladolid. ❷ Escena central de este cuadro. ❸ Gregorio Fernández, Sexta Angustia, 1616 madera policromada.

Se compone de un grupo que formaba parte de un paso que se le encargó al escultor por la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.



❶ El buen ladrón de Gregorio Fernández. ❷ La Piedad. ❸ Y el mal ladrón, junto a estas imágenes, el artista realizó las figuras de María Magdalena y de San Juan y una cruz desnuda, que estas se conservan en la iglesia de dicha cofradía. ❹ Retablo relicario de la Anunciación, 1604-1606, madera dorada, plateada, policromada y óleo sobre lienzo. Convento de San Diego, Valladolid. Obra de Vicente y Bartolomé Carducho y Juan de Muniátegui.

Continuamos con algunas otras obras de Gregorio Fernández.



❶ San Pedro en cátedra, hacia 1630 madera policromada, Convento de Abrojo, Laguna de Duero (Valladolid). ❷ Retrato de Gregorio Fernández, hacia 1630, óleo sobre lienzo de Diego Valentín Díaz. Convento del Carmen Calzado, Valladolid. ❸ Virgen Dolorosa, hacia 1606, madera policromada. Gregorio Fernández. ❹ Alegoría de la Caridad, Gregorio Fernández 1605, madera policromada. Convento de San Diego, Valladolid.



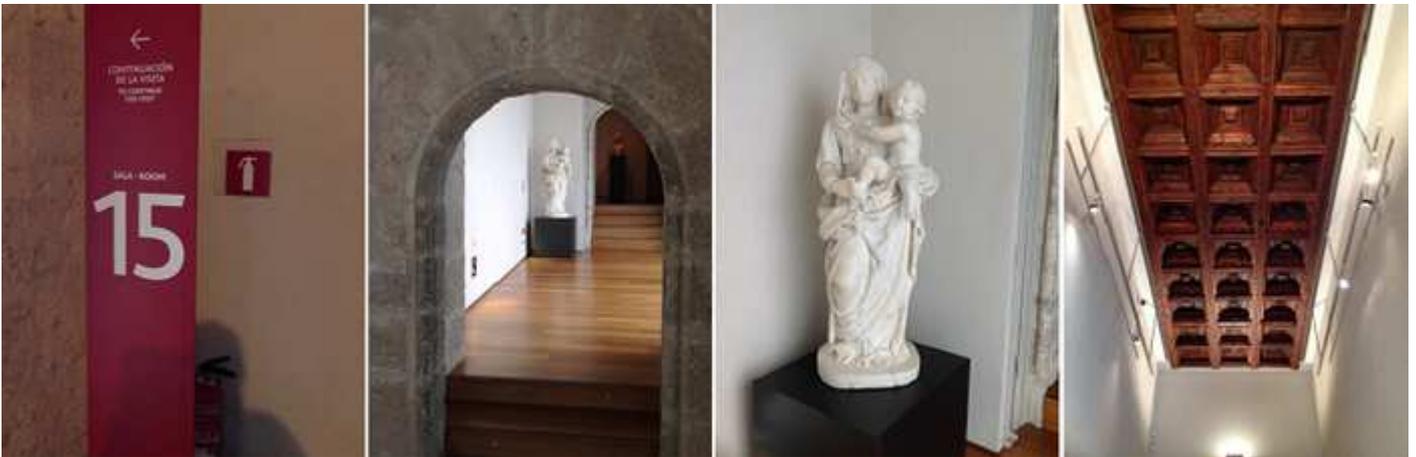
❶ Alegoría de la Justicia Gregorio Fernández 1605, madera policromada. Convento de San Diego, Valladolid. ❷ Alegoría de la Fortaleza, Gregorio Fernández 1605, madera policromada. Convento de San Diego, Valladolid. ❸ Alegoría de la Esperanza Gregorio Fernández 1605, madera policromada. Convento de San Diego, Valladolid. ❹ Retablo relicario de la Anunciación, 1604-1606, madera dorada, plateada, policromada y óleo sobre lienzo. Convento de San Diego, Valladolid. Obra de Vicente y Bartolomé Carducho y Juan de Muniátegui.



1 Aspecto de un lateral de la sala. 2 En la siguiente sala está el artesanado..... 3 Tribuna del coro artesonada, hacia 1540, anónimo, madera en su color. Iglesia de San Vicente, Villar de Fallaves (Zamora).



1 Detalle del artesanado. 2 Con figuras en su parte inferior de la balaustrada. Y la cruz de Malta. 3 Imagen de San José con el Niño de Pedro de Mena.



1 Continuamos la visita en la Sala XV. 2 Accedemos a este corredor para continuar con las salas. 3 Virgen con el Niño, Leonardo Mirano, 1620-1630, mármol. 4 Artesonado de este pequeño corredor.

En el año 2011 el Ministerio de Cultura determino suprimir el antiguo Museo de Reproducciones Artísticas y pasar sus fondos a este museo. Aquí están sus obras.



1 El alma condenada, Lucas Bartolozzi Bartolozzi, hacia 1897, vaciado de escayola. 2 - 3 - 4 Imágenes retrospectivas del museo de Reproducciones, tomadas de la hoja informativa de esta sala.

En la siguiente sala tenemos un techo con decoración mitológica.



1 Techo con decoración mitológica, hacia 1752, madera policromada y dorada. Palacio de Monsalud, Almendralejo (Badajoz).
 2 Plafón central del artesanado. 3 Cristo yacente, 1625-1630 madera policromada, asta, vidrio, corcho y marfil. Casa Profesa de la Compañía de Jesús, Madrid .

Continuamos con las imágenes del barroco... imaginería de Juan de Montañés con San Juan Bautista hacia 1638, San Pedro de Alcántara de Pedro de Mena, hacia 1663, San Juan Bautista de Alonso Cano de 1634, etc...



1 Artesonado con decoración a lazo, anónimo, hacia 1535. Madera en su color, dorada y policromada. 2 Detalle de su parte central. Palacio Real de Valladolid. 3 Alegoría de la Virgen Inmaculada, 161, óleo sobre lienzo. Monasterio de San Benito el Real, Valladolid.



1 San Ignacio de Loyola, Pedro Roldán. Segunda mitad S. XVII, madera policromada. 2 Obra desplazada. Montañés. Maestro de Maestros. 3 San Francisco de Asís, Fernando Ortíz, 1738, madera policromada. 4 San Pedro de Alcántara, Pedro de Mena, hacia 1663 madera policromada. Colección Conde de Güell.

Entre la imaginería, también está el relieve con la cabeza de San Pablo de 1707 realizada por Juan Alonso Villabrille y Ron, en madera policromada con asta y vidrio, procedente del Convento de San Pablo de Valladolid. Es una muestra del terror de la decapitación en el arte barroco.



❶ Sala con las obras del barroco. ❷ Artesonado de su techo, con decoración de casetones, de mediados del S. XVI, en madera en su color. ❸ Otra imagen de este techo.



❶ San Jerónimo penitente, Miguel Jerónimo García y Jerónimo Francisco García. 1637 barro policromado. ❷ Cabeza de Ecce Homo, Gaspar Núñez Delgado, hacia 1600 barro policromado. ❸ Cabeza de San Juan Bautista, Juan Alonso Villabril y Ron, primer tercio S. XVIII, madera policromada. Monasterio de la Concepción Real de Calatrava. Madrid. ❹ Cabeza de san Pablo, Juan Alonso Villabril y Ron, 1707, madera policromada, asta y vidrio.



❶ Visión del Calvario del Padre Simó, Francisco Ribalta, 1612-1619. Óleo sobre lienzo ❷ Ecce Homo, Pedro de Mena. Antes de 1673, madera policromada. ❸ Rincón de la Sala con San Juan Bautista y dos Niños Jesús .



❶ Virgen de la Soledad, José de Mora, hacia 1671, colección Conde de Güell ❷ Sagrada Familia, Juan de Sevilla, hacia 1680 óleo sobre tela. ❸ La Virgen con el Niño y San Juanito, José Risueño, entre 1712-1732, barro pintado. Convento San Antonio Abad. Granada. ❹ San Juan Bautista, Alonso Cano, 1634, madera policromada. Iglesia de San Juan de la Palma. Sevilla. ❺ Niño Jesús, Alonso Cano, 2º tercio S. XVII. Peltre policromado.



❶ Niño Jesús, Felipe de Ribas, 2º cuarto S. XVII, madera policromada. ❷ Cabeza de Apóstol, Pedro Roldán, último tercio S. XVII, madera policromada. Colección Conde de Güell. ❸ Magdalena penitente, Pedro de Mena, 1664 madera policromada. Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Madrid. ❹ Artesonado con decoración a lazo, anónimo, 1522 madera en su color y policromada. Hospital de San Nicolás, Olmedo (Valladolid).



❶ San Bruno en meditación, Carlo Bononi, hacia 1630, óleo sobre lienzo. ❷ Santa Faz (Paño de la Verónica) Francisco de Zurbarán, 1658. Óleo sobre lienzo. Ermita del Carmen, Torrecilla de la Orden (Valladolid). ❸ San Nicolás de Tolentino penitente, Juan de Mesa, primer cuarto de S. XVII, madera policromada. ❹ Detalle de la imagerie de esta sala.



❶ Artesonado de esta sala. Artesonado con decoración a lazo, hacia 1530, madera dorada y policromada. Iglesia de San Nicolás, Castroverde de Campos (Zamora).



❶ La Magdalena en el desierto, Felipe de Espinabete, 2ª mitad S. XVIII, madera policromada. ❷ Santa María Egipciaca, Luis Salvador Carmona, 2º tercio S. XVIII. ❸ ¿?. ❹ ¿?



❶ Cristo Crucificado, Luis Salvador Carmona, 1740-1760, madera policromada ¿Colegio de Nª Sª de Loreto. Madrid?. ❷ San Miguel Arcángel, Felipe de Espinabete, 2ª mitad S. XVIII, madera policromada. ❸ Detalle inferior con el diablo atormentándose con las llamas del infierno en donde están las almas encadenadas. ❹ Santa Ana enseñando a leer a la Virgen, Juan Porcell, 2ª mitad S. XVIII, madera policromada.



❶ Martirio de San Bartolomé, anónimo italiano. S. XVIII, madera policromada, metal, vidrio, y marfil. ❷ Grupo de la Cabalgata de los Reyes Magos, Luisa Roldán 1670-1689, madera policromada. ❸ Familia de la Virgen, Juan Alonso Villabrille y Ron, primer tercio S. XVIII, madera policromada. Convento de Clérigos Menores Valladolid.



❶ Santa Eulalia, Luis Salvador Carmona, hacia 16i760.1770, madera policromada. Convento de los Mercenarios Descalzos, Valladolid. ❷ Santa Catalina de Alejandría, Círculo de Aniello Perrone, hacia 1683-1687, madera policromada. Convento Agustinas de Monterrey, Salamanca. ❸ Santo Domingo de Guzmán, Francisco Salzillo, mediados S. XVIII, madera policromada. Convento San Diego, Murcia. ❹ San Joaquín, Pablo González, primer cuarto de S. XVII. Iglesia de los Irlandeses, Madrid.

Y dejamos esta sala con las imágenes....



❶ Santa Ana Pablo González, primer cuarto de S. XVII. Iglesia de los Irlandeses, Madrid. ❷ Lateral de esta sala que visitamos.



❶ Y salimos al punto inicial de las salas de este lado de la galería. ❷ Artesonado de la galería. ❸ Detalle con la decoración de su artesonado.

De nuevo estamos ante la portada de la escalera principal tras haber recorrido todas las salas de esta planta y bajamos por la escalera principal al patio de nuevo.



❶ El escudo de España y los símbolos de las flechas y yugos de los Reyes Católicos.. ❷ Portada con el escudo heráldico del fundador del colegio y en los ángulos repetidas sendas flores de Lis. ❸ Artesonado mudéjar de la escalera con trompas en sus ángulos. ❹ Y el tramo final de la escalera.



❶ Hueco de la escalera. ❷ Detalle del lateral con el escudo del obispo. ❸ Otra de las puertas con una amplia decoración superior.

En un lateral del pario se puede continuar la visita en este caso son unas salas con los pasos Procesionales de la Semana Santa.



❶ Lateral del patio. ❷ Paso de Cristo en la Cruz ante los centuriones. ❸ Jesús es clavado a la cruz. ❹ Sayón con lanza del paso de la Oración en el Huerto, Andrés Solanes. 1629-1630, madera policromada, Cofradía de la Vera Cruz, Valladolid. ❺ Paso de la elevación de la Cruz de Francisco Rincón 1604 madera policromada, Cofradía de la sagrada Pasión, Valladolid.

Estos pasos constituyen una de las manifestaciones más singulares de la plástica barroca española.



❶ Judas del Paso de la Oración en el Huerto, Andrés Solanes 1629-1630, madera policromada. Cofradía de la Vera Cruz, Valladolid. ❷ Paso del Camino del Calvario, Gregorio Fernández 1614-1615, madera policromada. Cofradía de la Sagrada Pasión, Valladolid. ❸ Parte central con la caída con la Cruz. ❹ Ángeles, anónimo castellano, primer tercio S. XVII, madera y tela policromadas.

Y damos por concluida la visita del museo en esta segunda vez, al no haberla hecho en la totalidad la primera.



Valladolid Card es una tarjeta personal e intransferible, válida por un día. Se puede adquirir en la Oficina de Turismo ubicada en el pabellón de cristal de la calle Acera de Recoletos s/n por un precio de 8 euros para los adultos y 6 euros para los menores de 14 años y mayores de 65.

- Acceso libre al Bus Turístico
- Acceso libre los museos:
- Museo Nacional de Escultura
- Museo de la Ciencia
- Museo de Valladolid (Palacio de Fabio Nelli)
- Museo Oriental
- Museo Diocesano y Catedralicio
- Casa museo Colón
- Museo Casa de Cervantes
- Museo de San Joaquín y Santa Ana
- <http://www.info.valladolid.es/web/info/valladolid-card>



También puedes encontrar en este blog:

- VALLADOLID (I) 1ª Parte: Iglesia de Santa María La Antigua, Iglesia de la Vera Cruz o Penitencial, Teatro Calderón, Palacio Arzobispal, Real Monasterio de San Benito, Monasterio de Santa Isabel (Clarisas), Convento de Santa Catalina de Siena y la Iglesia de San Miguel. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/valladolid-i-1c2aa-p.pdf>
- VALLADOLID (I) 2ª Parte: Parte Palacio Pimentel, Palacio Real, (Capitanía General), Iglesia de San Pablo, Museo Nacional de Escultura, Palacio del Marqués de Villena, y la Iglesia de San Martín y San Benito el Viejo. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/01/valladolid-i-2c2aa-p.pdf>
- VALLADOLID (II) Ayuntamiento, Iglesia de La Pasión – Museo, Monasterio San Joaquín y Santa Ana, Iglesia San Lorenzo. Iglesia de Santiago, Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Universidad, Fuente Dorada, y Mercado del Val. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/01/valladolid-ii.pdf>
- VALLADOLID (III) VALLADOLID (III) Palacio del Conde de Benavente, Iglesia de San Nicolás, Convento de San Quirce, Coso Viejo, Iglesia de San Agustín, Patio Herreriano, Campo Grande, Casa de los Fernández Muras, Palacio de los Marqueses de Villaverde, Palacio Nelli-Museo Valladolid, Antiguo Convento de las Brígidas, Casa Zorrilla y Convento de Santa Teresa, <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/01/valladolid-iii.pdf>
- VALLADOLID (IV) Palacio de Villena, Iglesia San Miguel, Palacio Nelli, Palacio de los Marqueses de Valverde y Plaza de San Miguel. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/02/valladolid-iv.pdf>

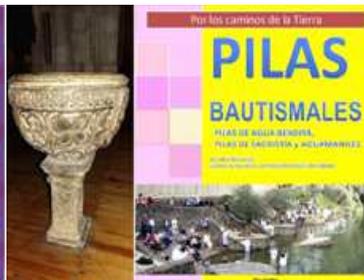
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>