

MUSEOS

ARQUEOLÓGICO

y ETNOGRÁFICO

CÓRDOBA



27/09/2019

Museo donde poder contemplar los periodos desde la Prehistoria local y provincial, junto con los yacimientos arqueológicos. Y destacando los periodos romano y andalusí, tanto en su sede del Palacio de los Páez, como en el nuevo edificio levantado sobre el Teatro romano.



Misviajess

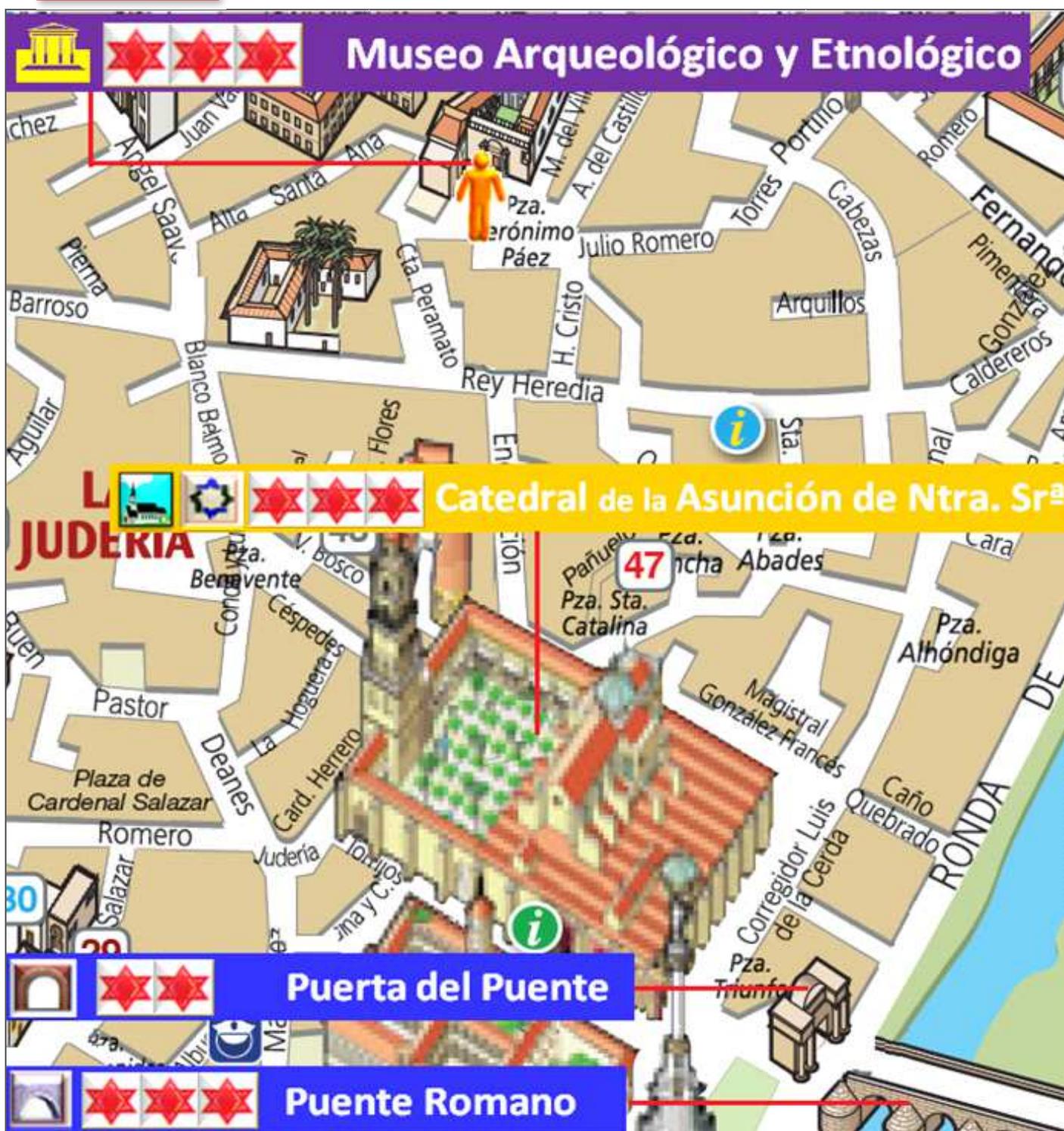


27-9-2019



Recorrer las salas de este museo donde se muestran los objetos significativos de su prehistoria, a los que se unen los periodos romanos, árabes y visigodos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado tomado de la página de Turismo de Córdoba.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Córdoba, c/ Capitulares, 1 – 14071 Córdoba  957 499 900 www.cordoba.es/  **Latitud:** 37° 53' 6.553" N / Longitud: 4° 46' 34.926" O
-  Museo Arqueológico, Plaza Jerónimo Páez, 7 – 14003 Córdoba  957 355 525   Ciudadanos C.E.
 1,50€  Invierno: Martes a sábados 9 a 20,30h y Festivos 9 a 15,30h. Verano: 16/6 al 15/9 Martes a Sábados de 9 a 15, 30h, y Festivos 9 a 15,30h. Los lunes  **Latitud:** 37° 52' 55.288" N / Longitud: 4° 46' 40.519" O
-  Oficina de Turismo, Rey Heredia, 22 – 14003 Córdoba  957 201 774 consorcio@turismodecordoba.org
<http://www.turismodecordoba.org/>  **Latitud:** 37° 51.775" N / Longitud: 4° 46' 41.135" O

Córdoba

Esta ciudad que fue fundada por los romanos y que llegaría a ser capital de la Hispania Ulterior en el periodo de la república romana y de la provincia Bética durante el Imperio Romano. Nos aguada con innumerables propuestas culturales, enriquecidas por las diferentes culturas que a lo largo de los pasos de los siglos se han ido acumulando.



① Espectacular "bosque" de columnas de la catedral de Córdoba.

En la propuesta de la visita a este museo es una buena prueba de los elementos que nos exhibe este museo.



① Los sotos de la ribera del Guadalquivir con el puente romano, y al fondo la silueta de la catedral.

Si nos situamos en la 

Plaza Jerónimo Páez

En esta plaza se encuentran algunos edificios como la Casa del Judío, al entrar a nuestra izquierda con una portada neo mudéjar, en su torre destaca el balcón de madera calado con celosías. El palacio renacentista de los Páez de Castillejos, y el palacio de Jerónimo Páez (Museo Arqueológico).



❶ Esquina de la plaza con la calle Julio Romero de Torres. ❷ Casa del judío Elie Nahmias, que habito por temporadas en este palacio de Casas Altas. ❸ Tras esta escalinata esta la entrada de este palacio.

 **Museo Arqueológico y Etnológico**

El museo se compone de dos espacios expositivos a la izquierda el edificio que dio posibilidades de ampliación de nueva construcción y a la derecha el palacio de Jerónimo Páez.



❶ Una agradable plaza con terrazas a la sombra de su vegetación y que cuenta con una fuente. Esta plaza antiguamente se llamaba de los Paraísos. ❷ Fachada del nuevo edificio. ❸ Y la del Palacio de Jerónimo Páez, La fachada, del siglo XVI, es obra de Hernán Ruiz II y Sebastián de Peñarredonda.

En estos momentos se está la espera de terminar la rehabilitación del palacio, para la adecuación museística en este espacio renacentista de los Páez de Castillejo que es la sede del museo.



❶ Seguimos las instrucciones y comenzamos la visita por este nuevo edificio. ❷ Restos arqueológicos en el subsuelo del edificio. Que pertenecen a la época almohade 2ª mitad del XII – primer tercio del XIII sobre las estructuras del teatro romano ya completamente arruinado y es parte de la alberca de estas viviendas. ❸ Subida a la primera planta donde se encuentra el yacimiento arqueológico.

Disponen de las piezas que cubren el arco cronológico entre el paleolítico inferior y el final del mundo ibero.
Iniciamos la visita por su nueva construcción que se compones de tres plantas: Primera, Baja y Yacimiento.



❶ Infografía de la alberca y parte del teatro romano. ❷ Escalera de acceso al graderío del teatro, es la única que se conserva. ❸ Inicio de los espacios expositivos.



❶ Proa de nave, piedra micrítica, S. I Iglesia San Lorenzo. Córdoba. ❷ Monedas: Dobra de la Banda, oro. Juan II (Castilla) 1406-1454 y el Tesoro de Priego, Dirhams, plata S. XII, se encontraron 8.000 monedas. ❸ Tesoro del Castillo de Lucena, joyas, dinares, quirates. Taifas y almorávides S. XI-XII (2.327 quirates). A la derecha Dinares de oro, taifas y almorávides 1087 al 1147.

Los “tesorillos” que se exhiben, son fruto de crisis como el fin de califato, la crisis del dominio almorávide o el ataque de Córdoba por Alfonso VII, al ser escondidos, y muchos no fueron recuperados, algunos cuentan con miles de monedas.



❶ Tesoro de Haza del Carmen, dirhams andalusíes. Califato omeya S. X, (6.000) y Dirham y Dinam de plata y oro. ❷ Tesoro del Solar del Museo Arqueológico 616 dirhams andalusíes. Califato omeya S. X. y Dirham de plata de Muhammad I y Abd al-Raman II (2).

La diversidad de monedas que cubren desde los romanos, árabes y Baja Edad Media, es muy variada y en perfecto estado de conservación, para un amante de la numismática. Con la mejor colección del mundo de moneda andalusí.

Distribución del Museo: Sala I Prehistoria, Sala II Protohistoria, Salas III-IV Cultura Romana, Sala VI Arte Visigodo, y Salas VII-VIII Al-Andalus.



1 Tesoro de Baena. Dirhams, Califato omeya oriental S. VIII. 351 piezas. A la izquierda 3 Tremisises de oro visigodos del 568 al 631. 2 Denarios y a la derecha Tesoro de los Almadenes. Vasos, torques y fíbulas de plata ibéricos + 107 denarios romanos S. II a.C. 3 Brocal de pozo, bajo medieval S. XIV-XV, cerámica a molde vidriada en verde.



1 Córdoba en la Edad Media, Colaciones (parroquias). 2 Pesa de bronce. Finales S. XV. 3 De arriba abajo: Hacha, Vaso, Urna Cineraria, Vaso campaniforme y Bifaz. 4 Urna cineraria, ibérica S. V-III a.C.



1 Pesa, Columna, crismón y vaso. 2 Ladrillo con crismón. Visigodo. S. VI-VII, arcilla moldeada, Puente Genil. Finca los Arroyos. 3 Vaso del neolítico, raspadores y puntas del paleolítico. Vaso globular neolítico medio, cuchara, Vaso globular ambos del neolítico medio y puntas.



1 Vaso globular. Neolítico medio, cerámica moldeada a mano i decoración incisa. Zuheros. Cueva de los Murciélagos. 2 Vaso globular. Neolítico medio, cerámica moldeada a mano i decoración incisa. Zuheros. Cueva de los Murciélagos 3 Vasos campaniformes, crisoles, vasos y cuenco, olleta, vaso y molinillo mano (varios periodos: calcolítico y bronce pleno).



❶ Crisoles, cerámica moldeada a mano. Bronce pleno. Alcolea / Almodóvar del Río. Vaso. Bronce pleno. Cerámica moldeada a mano. Iznázar. Necrópolis de Valdearenas. ❷ Vaso campaniforme, Calcolítico. Cerámica moldeada a mano con decoración incisa. La Rambla. ❸ Estela funeraria. Bronce final. Periodo Orientalizante, caliza Santa Cruz. Ategua. Porta los pertrechos de un guerrero.

Continuamos con objetos del periodo del Bronce final y Pleno.



❶ Vaso, cuenco y copa. Bronce final. Cerámica modelada a mano. Espada, bronce. Pico y maza del minero. Bronce Pleno ❷ Peine. Bronce Final. Periodo Orientalizante. Marfil. Montoro. Llanete de los Moros. ❸ Cuencos. Bronce Final. Arcilla modelada a mano. Vaso. Arcilla modelada a mano. Cuenco. Arcilla modelada a mano. Varios emplazamientos.



❶ Pátera Ática. S. IV a.C. Cerámica con englobe negro. Fuente Tójar, Necrópolis de Los Torviscales. ❷ Ungüentario Fenicio. S. IV a.C. Vidrio. Fuente Tójar, Necrópolis de Los Torviscales. ❸ Dos Torques y tres Fíbulas Célticas S. II a.C. Plata. Alcaracejos. Tesoro de Los Almadenes. ❹ Dama Ibero romana velada S. II a.C. Puente Genil. Los Castellanes.

Podemos admirar los ajuares de las necrópolis de Los Collados y de Almedenilla.



❶ Sala con los objetos Iberos y romanos. ❷ Torso romano. S. II. Mármol. Córdoba c/ Duque de Hornachuelos. ❸ Falcátas y Puntas de lanza ibéricas. S. V-III a.C. Hierro forjado, Necrópolis de Los Collados Almedenilla. Proyectiles de plomo Ibéricos S. II-I a.C.

Albedín y Regatones de lanza Ibéricos D. V-II a.C. Necrópolis de Los Collados Almedenilla. Urna Ibérica S. V-II a.C. Cerámica pintada Necrópolis de Los Collados. Almedenilla. ④ Botella, Plato y cuenco. Ibéricos. S. V-II Cerámica pintada, y a la derecha Crátera. Ibérica S. IV-III a.C. Necrópolis de Los Collados. Almedenilla.

En esta sala tenemos “La Colonia Patricia Corduba” desde sus fundación en el S. III a.C. adquiere cada vez mayor importancia como núcleo urbano, hasta convertirse en capital de la provincia Bética, en el año 27 a.C. esto hará que se convierta en una de las grandes urbes del Imperio.



① Sala con las piezas arquitectónicas de Corduba. ② Capitel jónico romano, Calcarenita. Finales S. I a.C. Córdoba. Molino de San Antonio. ③ Inscripción de fuente del Aqua (Vetus) Augusta, Romana. Caliza micrítica. S. I Córdoba c/ Ramírez de las Casas Deza. ④ Inscripción del Aqua (Nova) Domitiana Augusta, Romana. Mármol. Finales S. I. Córdoba. c/ San Pablo.



① Pedestal de estatua, Romano. Mármol. Inscripción de Lucius Iunius Paulinus S. II Córdoba c/ Gondomar. ② Capitel Corintia. Romano. Mármol Primera mitad S. I. Córdoba c/ La Palmera. ③ Distintos tipos de capiteles romanos del S. II.

El método empleado por los romanos, era el fundar o potenciar el desarrollo de la ciudad, y de esta forma en los espacios urbanos será donde se ubique los poderes jurídicos y políticos, donde se desarrolla la acción unificadora romana de la Península.



① Capitel Corintio. Romano mediados S. II, caliza blanca. Posadas. ② Capitel compuesto, romano S. II, mármol. Córdoba c/ La Plata (Casa de los Bañuelos). ③ Otra vista de la sala. ④ Afrodita agachada, romana. S. II mármol Córdoba c/ Amparo.

Se consolida así una situación que ya existía de facto, pues en la ciudad era la residencia habitual del procónsul gobernador de la provincia, y por lo tanto también de los principales responsables de su administración.



❶ Dama con manto, romana, mármol principios S. I. Córdoba. ❷ Togado. Romano, mármol S. I. Espejo. ❸ Clave de arco con Victoria alada. Romana. S. I mármol. Córdoba c/ Osario.

Con los objetos de construcción podemos apreciar la evolución de las obras civiles, donde las estatuas producían la monumentalización de la ciudad, además de con la exhibición de Augusto la dimensión propagandística del poder del imperio y del emperador.



❶ Objetos arquitectónicos romanos. ❷ Relieve decorativo con guirnalda, romana, S. I mármol. Córdoba ❸ Retrato masculino. Romano, mármol S. I a.C. procedencia desconocida. ❹ Retrato infantil, romano. Mármol. S. I a.C. Córdoba.



❶ Retrato de ¿Augusto?. Romano. S. I. mármol. Pedro Abad, Cortijo de Alcurrucén. ❷ Retrato masculino. Romano. S. I. mármol. Procedencia desconocida. ❸ Retrato de ¿Livia?. Romano. Mármol. S. I. Córdoba. ❹ Retrato de ¿Claudio Albino? Romano, finales S. II, mármol. Córdoba, c/ Julio Bunell.



❶ Retrato femenino. Romano. S. II. Mármol. Santa Cruz. Ategua. ❷ Retrato femenino. Romano. S. III. Caliza. Córdoba. ❸ Retrato de Druso (hijo de Tiberio). Romano. S. I. mármol. Puente Genil. ❹ Ánfora vinaria. Romana, cerámica. S. I-III. Córdoba c/ Claudio Marcelo.



❶ Frente de Sarcófago con escena de recogida de la aceituna. Romano, mármol. S. III. Córdoba, Cementerio de Nuestra Señora de la Salud. ❷ Ánfora olearia. Romana, cerámica S. I-III. Palma del Río. ❸ Letras de inscripción monumental. Romanas, bronce. Finales S. III. Córdoba, Cercadilla.

Córdoba, entre Roma y el Islam. Con el cristianismo, Córdoba cambia su imagen y nuevos edificios religiosos sustituyen a los antiguos romanos.



❶ Sala con los objetos posteriores a la época romana. ❷ Fragmento de sarcófago con ¿magistrados?, mármol. Paleocristiano. S. IV. Espiel, La Chimorra. ❸ Cimacio con relieve de arcada de un palacio. Visigodo. Finales S. IV inicios V, mármol Córdoba.



❶ Dintel de Ventana visigodo. Calcarenita. S. VI. Córdoba. ❷ Capitel S. X ❸ Capitel S. X ❹ Capiteles corintizantes, emirales, califales S. IX. ❺ Capitel compuesto Emiral S.- IX, de mármol. Varias procedencias de Córdoba.

Las muestras del periodo visigodo...y de los periodos Emiral, Califal y Taifa.



❶ Fuste de columna Visigodo. Finales S. V inicios del VI, mármol. Córdoba Avda. del Aeropuerto y el capitel...❷ Capitel de los Evangelistas. Visigodo S. VI-VII. Caliza. Córdoba c/ Duque de la Victoria. ❸ Parte opuesta del capitel. ❹ Capitel corintizante. Califal, primera mitad S. X. mármol. Córdoba.



❶ Capitel compuesto. Emiral. S. IX. Mármol. Córdoba. ❷ Capitel corintizante. Califal. Medios S. X. Mármol. Córdoba. ❸ Capitel corintizante. Califal. Medios S. X. Mármol. Córdoba. ❹ Capitel Taifa S. XI. Mármol. Córdoba, Iglesia San Pedro Alcántara.

Qurtuba, Córdoba fue capital y centro político, cultural y económico de Al-Andalus durante más de 300 años.



❶ Expansión y retroceso de la Córdoba islámica. ❷ Distintos tipos de capiteles y basas islámicas. ❸ Basa de columnas exentas califales mediados S. X. mármol Córdoba.

En el año 711 los ejércitos islámicos inician con fuerza la conquista del desgarrado reino visigodo, su trayectoria no fue uniforme. Después de un corto periodo bajo la égida del Imperio Islámico de Oriente (711-756), se instalan los Omeyyas. Esta dinastía, gobernó Al-Andalus casi 300 años (756-1031) Su época dorada fue durante el califato (929-1031).



❶ *Basa de columnas exentas califales mediados S. X. mármol Córdoba. Con una inscripción en la escocia de la misma.* ❷ *Friso de atauriques. Califal, finales S. X. Caliza. Córdoba, Cortijo del Alcaide.* ❸ *Capitel compuesto. Califal. Año 964-65, mármol. Córdoba, Plaza de las Bulas, 2.*



❶ *Pila. Califal, segunda mitad S. X. Córdoba, Almunia de Al-Rummaniyya, a 2km de Medina Azhara.* ❷ *Inscripción conmemorativa de una construcción hidráulica. Califal. Año 940. Mármol. Procedencia desconocida.* ❸ *Inscripción conmemorativa de la construcción de un alminar. Califal. Años 970-975. Mármol, Córdoba, c/ Roelas.* ❹ *Cuenco. Taifa. Segunda mitad S. XI. Cerámica de reflejo metálico. Córdoba.*



❶ *Cuenco y Mortero S. X: Jarra y Ataífor, califal S. X.* ❷ *Candiles Califales S. X. y Ataífor Almohade S. XII-XIII.* ❸ *Pebetero y candil. Almohade S. XI.; Braserillo. Almohade. S. XII. Córdoba.* ❹ *Nueva sala Vivir en Córdoba.*

Nos introducimos ahora en una nueva sala, “Vivir en Córdoba”. La vivienda y la vida privada. Su forma, su organización espacial y funcional, como estaban divididas, como era su decoración y su ajuar, desde las primeras estructuras neolíticas y cómo han evolucionado con el paso de los siglos en las distintas culturas siguientes.



1 Las vitrinas de esta sala con los objetos de los yacimientos 2 Orzas ibérica. Platos y cuencos S. IV-III a.C. cerámica pintada. Almedinilla, Poblado del Cerro de la Cruz. 3 Pata de mesa en forma de león. Romana. S. I, mármol. Córdoba 4 Joven danzante. S. I bronce Almedinilla, Villa de El Ruedo.

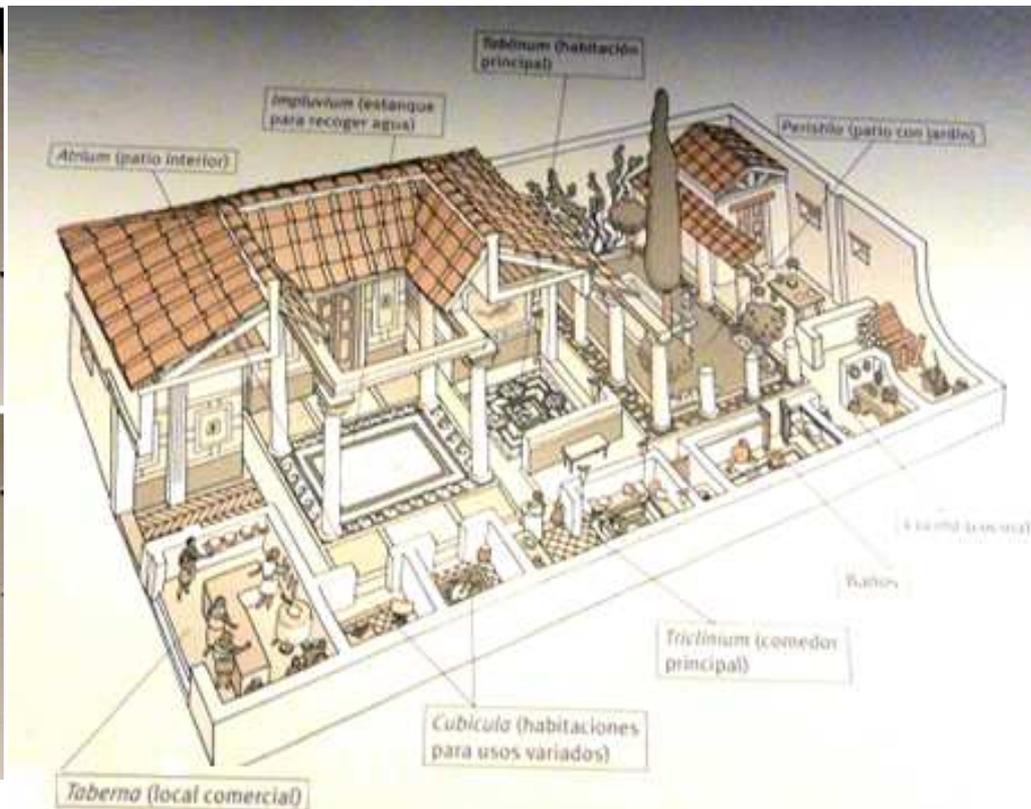


1 Objetos de la cocina romanos. 2 Cuenco y taza, romanos vidrio soplado S. I. Ampollas romanas, S. I vidrio soplado. Cuenco y plato, terra sigillata. S. I. 3 Vasos cerámica moldeada S. I, Cuenco y plato romano, terra sigillata S. I Monturue, Las Pozas, Cuchara, cazo y Jarrito. Romanos, bronce, varias procedencias. Plato, romano. S. I cerámica con engobe rojo. Córdoba. 4 Vasos romanos, S. I cerámica de paredes finas. Botella, Jarrito y Taza. Romanos, vidrio soplado. Taza y vaso, romanos S. I cerámica moldeada

En uno de los paneles podemos ver la distribución de una casa romana y la decoración de sus aposentos.

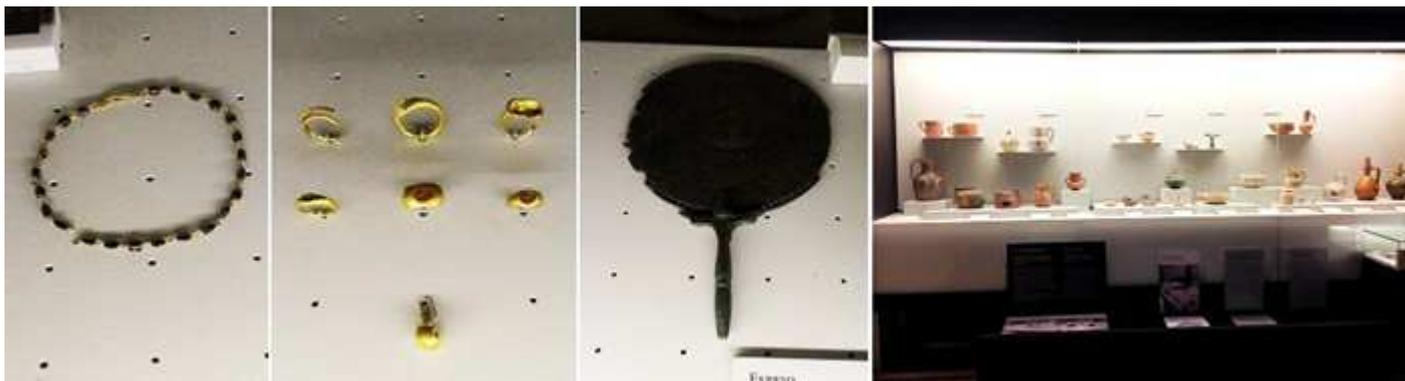


1 Ungüentario y vaso. Vidrio soplado S. I-II. 2 Agujas y cucharitas, hueso S. I.



2 La Domus romana, tomada de uno de los paneles del museo.

Solían disponer de *atrium*, *impluviun* (estanque), *tablinum* (habitación principal), *peristilo* (patio con jardín), *cucina*, *triclinium* (comedor) y *cubicula* (habitaciones usos variados).



1 Collar. Romano. S. I oro y granates. Córdoba, Avda. del Brillante. 2 Pendiente y anillos, romanos S. I. oro y piedras preciosas. 3 Espejo, bronce S. I romano. 4 Vitrinas con objetos de periodo califal.

Córdoba entre Roma y el Islam. Como evoluciona en los procesos de transformación de la ciudad en estos siglos.



1 Jarrito y taza, Jarra, Marmina y anafe, Ampolla y Jarrito, y jarritos, cerámica califal S. X. 2 Biberones, Califal S. X; Candiles, Almohades S. XIII; Abajo: Candiles S. IX-XI.; Caja, Almohade S. XII.; Taza y cazuela, Califal. S. X. 3 Taza y redoma. Califal. S.X. abajo: Cazuela, Botes, y Jarrita. Califal S. X.



1 Redomas. Almohades. S. XI cerámica vidriada. Córdoba 2 Ataifor. Califal. S. X. cerámica vidriada decorada. Córdoba Avda. de Rabanales. 3 Ataifor. Califal S. X Cerámica vidriada. Córdoba, Avda. de Rabanales. 4 Ataifor. Califal S. X Cerámica vidriada. Córdoba, Avda. de Rabanales. 5 Arracada. Califales, filigrana de oro. S. X. de Lucena y de Córdoba.

Veremos luego los procesos arquitectónicos los cambios de se producen en los elementos decorativos como fustes y capiteles.

En el proceso de islamización los símbolos de la propaganda del estado islámico se abordan con piezas significativas que muestran la importancia del agua.



❶ Collar y pulsera. Faiifas. S. XII oro, filigrana y repujado. Lucena, Castillo. ❷ Esenciero. Califal, plata S. X. Córdoba, Olivos Borrachos. ❸ Bacín. Almohade. S. XII-XIII, cerámica vidriada. Córdoba, c/ Carlos Rubio. ❹ Venus. Romana. S. I Córdoba, c/ Eduardo Dato.



❶ Objetos del periodo romano. ❷ Pegaso. Romano S. II mosaico. Córdoba, c/ Cruz Conde. ❸ Dedicatoria de un templo a Dina, y que se re aprovechado como basa en época visigoda. Romano, mediados S. I, mármol. Córdoba, Plaza de Aguayos.

Divinidades y Cultos. La creencia en una realizada superior al ser humano –lo numinoso– está documentada desde la Prehistoria.



❶ Templo de culto Imperia de Córdoba, romano. S. I maqueta c/ Claudio Coello. ❷ Altar de Taurobolio. Romano Año 238, mármol Córdoba, c/ Gondomar. ❸ Ídolo oculado Neolítico. ❹ Ídolo oculado, Calcolítico, mármol, procedencia desconocida.

Los ídolos oculados y los ídolos-placa del Calcolítico son representaciones de divinidades. Pero las formas religiosas más complejas comienzan a conocerse con los íberos, cuyas creencias están muy ligadas con los fenicios, griegos, cartagineses y romanos.



❶ Ídolos – Placa, Calcolítico. Pizarra. Procedencia desconocida. ❷ Espacio con los objetos de las Creencias religiosas.



❶ Dama Ibera ¿Sacerdotisa?. Ibérica. S. III-II a.C. mármol. Baena. Cortijo de las Vírgenes. ❷ Marte y Vulcano. Romanos 1º mitad S. I, bronce. Córdoba Patio de los Naranjos de la Mezquita. ❸ Hermas Báquicas. S.I mármol. Córdoba, Colegio de Santa Victoria.



❶ Baco adolescente. Romano, bronce. 2ª mitad S. II Aguilar de la Frontera, Finca las Minas. ❷ Herma bifronte. Romana, mármol. 2ª mitad S. I. Monturque. ❸ Divinidad adolescente, romano. S. III, mármol. Córdoba, c/ Duque de Hornacjuelos ❹ Nueva sala.



❶ Mitra sacrificando al toro. Romano S. II, mármol. Cabra, Villa del Mitra. ❷ Relieve Eleusino. Romano S. II mármol. El Guijo. ❸ Fragmento de sarcófago con la escena de Daniel en el foso de los leones, Paleocristiano, mármol. Principios S. IV. Belalcázar

Tras el paso de los romanos, el aspecto religioso de los visigodos con el cristianismo se hace patente... el museo posee varias tablillas con crismones que se supone su uso como revestimiento de sepulturas o en muros y techumbres, realizadas partiendo de un molde.



❶ Crismón con un frontis redondo con forma de venera y dos grupos de hojas a los lados en la parte superior, dentro un crismón de seis brazos patados, el brazo vertical arriba la con tilde y en los laterales con A a Alfa y Ω ω Omega, enmarcado en dos columnas. Esta es del tipo de Bracario. Entre los laterales una inscripción: BRACARI VI/VAS CVM TVIS. Como ladrillo de decoración Visigodo, barro cocido. S. V-VII Procedencia desconocida. ❷ Dintel (re aprovechado como gorronea). Visigodo. Con un frontis con dos círculos perlados con hojas y en el centro un tercer círculo, con un crismón de cuatro brazos patados, en los horizontales con A a Alfa y Ω ω Omega, pinjantes, y una flor? en el ángulo superior izquierdo. Mediados S. VII, Mármol. Córdoba, c/ Moriscos. ❸ Ladrillo, Visigodo, cerámica S. VI. Córdoba. Esta placa de cerámica que dispone en el centro de una crátera y a los lados unos pavos reales, en la parte inferior dispone de dos discos con un crismón de seis brazos patados, en cada uno del tipo constantiniano con las letras de A a Alfa y Ω ω Omega. Al estar estas invertidas pudiera ser este un molde. Se supone su uso como revestimiento de sepulturas, revestimientos parietales, techumbres o exvotos.



❶ Soporte de altar. Visigodo. S. VI mármol. Córdoba, Avda. de Vallellano. ❷ Venera fragmentada, mármol. ❸ Yamur (remate del aminar de una mezquita) Islámico. Hierro y latón. ❹ Maqueta del Alminar de la mezquita de Córdoba, construida por Abd al-Rahman II en el S. X. ❺ Campana del Abad Samson. Mozárabe. S. IX-X, bronce. Espiel.

Magia y supersticiones. Amuletos, maldiciones y exvotos.



❶ Celosía. Califal S. X. mármol. Córdoba, Mezquita. ❷ Vitrinas con Amuletos, maldiciones y exvotos. ❸ Priapo. Bronce S. I a.C. Jaén; Amuletos fálicos, bronce. Sevilla / Córdoba. Y Figurilla de Vudú, plomo. Fuenteovejuna, Cerro del Masatrigo.

La religiosidad popular es un aspecto de las creencias religiosas que tiene una gran trascendencia, porque sus ideas, ritos y manifestaciones indican cómo son asimilados los preceptos y normas de las religiones "oficiales desde el paganismo al islam,





❶ Exvotos. Ibéricos. S. III a.C., bronce. Jaén, Despeñaperros y Santuario del Collado de los Jardines. ❷ Figurilla de Vudú. Fuenteobejuna, Cerro de Masatrigo y Tablillas con maleficios, Córdoba c/ Abéjar, ambas de plomo y romanas. ❸ Exvotos. Ibéricos. S. III-II a.C. caliza. Baena, Santuario de Torreparedones.

Ajuares funerarios.



❶ Exvoto. Ibéricos S. III-II a.C. caliza. Baena, Santuario de Torreparedones. ❷ Cuchillos, Calcolítico, sílex. Velmezo, Dolmen de las Casas de Don Pedro y Hacha y puntas de flechas, Edad de Bronce, diorita y sílex. Villanueva de Córdoba, Túmulo de Las Aguilillas y Belmés Dolmen de las Casa de Don Pedro ❸ Otros objetos de este periodo.



❶ Recipientes cerámicos de Ajuares funerarios, Calcolítico a la Edad del Bronce, cerámica a mano. Varias procedencias. ❷ Urna cineraria doble, S. I. plomo exterior y vidrio interior. Córdoba, Necrópolis de La Constanca ❸ Urna cineraria de cristal ❹ Nichos con varias urnas cinerarias.



❶ Urna cineraria tapa recta. Romana S. I a.C. Caliza. Córdoba, Ctra. De Trassierra y Llanos de Vistalegre. ❷ Urna cineraria tapa curva. Romana S. I. Caliza. Córdoba, Ctra. De Trassierra y Llanos de Vistalegre. ❸ Estela funerario con la finada descansando sobre un diván, mármol. Romana. Mediados S. I. Procede de Santa María de Trassierra.



❶ Sarcófago de plomo. Romano. Finales del S. IV. Córdoba, c/ Diario de Córdoba. ❷ Lápida funeraria de Servilia. Romana S. II Caliza violácea. Córdoba. ❸ Lápida funeraria del "Aquilifer". Romana. Mármol, principios del S. I.

En todas las culturas los ritos funerarios, se realizan según las creencias religiosas y el estatus social del finado.



❶ Lauda sepulcral del obispo Lampadius, Año 599 (637 según nuestra era Hispánica) Procede de Córdoba, Cercadilla. ❷ Sarcófago paleocristiano, mármol. S. IV-V. Córdoba, Avda. Cruz de Juárez. ❸ Lauda sepulcral de Ugnericus, mármol. Año 615 (653 según la era Hispánica) Procede de Espiel, Cerro de El Germe.

En esta sala podemos apreciar distintos tipos de sepulturas por inhumación o incineración y de laudas junto con estelas sepulcrales.



❶ Lauda sepulcral de una sirvienta del Emir Muhammad I, mármol. Emiral. Año 881. Córdoba, Campo de la Verdad. ❷ Lauda sepulcral de un familiar del Emir Abd Allah, mármol. Emiral. Año 912. Córdoba, Campo de la Verdad. ❸ Lauda sepulcral de Asbag Ibn Al-Faray, mármol. Emiral. Segunda mitad del S. XI. Córdoba, Parque Cruz Conde. ❹ Lauda sepulcral mozárabe. Año 983. Córdoba, Cercadilla.

Donde apreciar el refinamiento de las clases privilegiadas realizaban a sus muertos.



❶ *Lauda sepulcral Mozárabe, mármol. Año 999. Córdoba, Campo de la Verdad.* ❷ *Lauda sepulcral de Rabi Amicos, mármol. S. XII. Lucena, Necrópolis Judía.* ❸ *Lauda sepulcral de Rabi Amicos, mármol. S. XII. Lucena, Necrópolis Judía.* ❹ *Estela funeraria de un Príncipe de Jaén, mármol. Tardo almohade. Año 1263. Jaén.*

También podemos ver como una tumba ibera, con sus urnas cinerarias de los S. V-III a.C. procedente de la Necrópolis de Los Torviscales.



❶ *Reproducción de tumba Ibérica, con urnas cinerarias originales, en cerámica pintada. S. V-III a.C. Fuente Tójar, Necrópolis de los Torviscales.* ❷ *Capitel de los Músicos, mármol Fines S. X inicios del S. XI.* ❸ *León ibérico de Nueva Carteya. Piedra caliza. S. IV a.C. Córdoba, Nueva Carteya. Se supone que estaba destinado para proteger las sepulturas de algún personaje importante.*

Dejamos el mundo mortuorio... con un grupo de lápidas sepulcrales de varios gladiadores.



❶ *x.* ❷ *Lauda sepulcral del gladiador Amandus, caliza. Finales S. I. inicios S. II. Córdoba* ❸ *Lauda sepulcral de un gladiador Actius, caliza violácea. Segunda mitad S. I. Córdoba, c/ Antonio Maura (Necrópolis del Camino Viejo de Almodóvar).* ❹ *Lauda sepulcral del gladiador Provus, mármol. Finales S. I inicios S. II. Córdoba.*

Con los objetos decorativos del hogar y para el ocio de sus pobladores. Y dentro de las diversiones romanas, estaban los espectáculos de representación teatral donde una muestra de sus caretas que empleaban los actores, y que tenían un significado por las que el público las identificaba.



❶ Piezas de Ajedrez, huesos tallado, Califales. S. X. Córdoba. ❷ Botella de los Músicos. Califal. S. X. Cerámica vidriada. Córdoba, c/ Alfonso X el Sabio.; Ataifor (fragmento). Califal. S. X, cerámica verde y manganeso. Y Perrito. Califal – Taifa. Cerámica. Córdoba. ❸ Figura de Músico. Almohade. S. XII. Cerámica. Córdoba, Avda. de las Ollerías. ❹ Vajilla en miniatura. Califales. S. X, cerámica común vidriada. Córdoba.



❶ Oscilum con máscaras teatrales, romano S. I, mármol. Córdoba, Plaza de San Juan. ❷ Máscara teatral de esclavo. Romano S. I. caliza, Córdoba, Avda. de Medina Azahara. ❸ Máscara teatral representando al Dios Pan. Romano. S. I. mármol. Córdoba c/ Ángel Saavedra. ❹ Máscara teatral. Romana. S. I mármol Córdoba c/ Cardenal Herrero.

Concluimos la visita en esta planta, y bajamos al sótano donde se encuentran los vestigios del teatro romano de la Colonia Patricia. Fue construido en el S. I y tras su abandono en el S. IV, fue producto de un abandono y expolio de lo que solo se han salvado sus estructuras del edificio.



❶ Inscripción funeraria de un designator (acomodador) del teatro romano, caliza. Finales S. II. Córdoba Puerta de Almodóvar. ❷ Bajada a las instalaciones de su planta baja (sótano). ❸ Ilustración del cartel del museo, de un horno de cal, (S. V-VI) para aprovechar los elementos de mármol y convertirlos en cal.

Cuando el teatro deja de funcionar, sus instalaciones se convierten en una cantera.

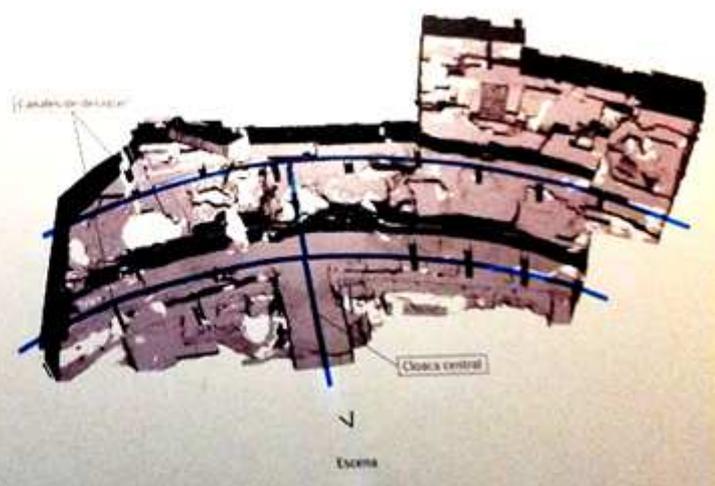
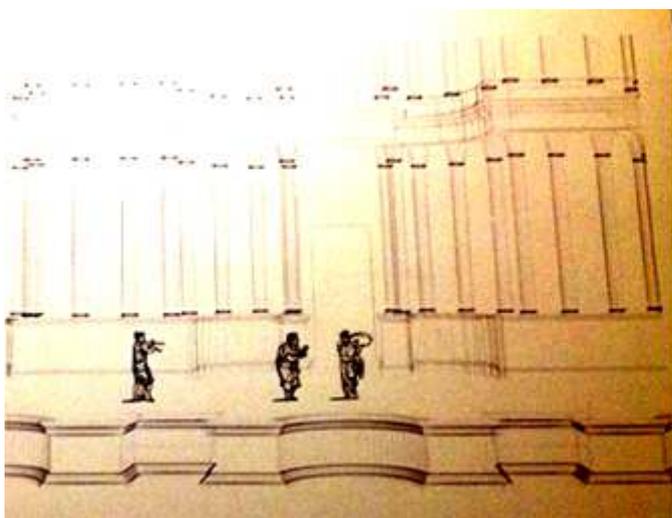


❶ Una pasarela sobre el yacimiento permite observar los restos de esta construcción. ❷ El empleo de los sillares y la argamasa con cemento que empleaban los romanos .



❸ Estructuras del teatro. ❹ Basamento del teatro Y la posterior construcción con cantería en la época medieval encima. ❺ Otra parte del yacimiento. Este teatro se levanta hacia el año 15 a.C.

Unos paneles nos muestran un recreación de como se supone era el Teatro.



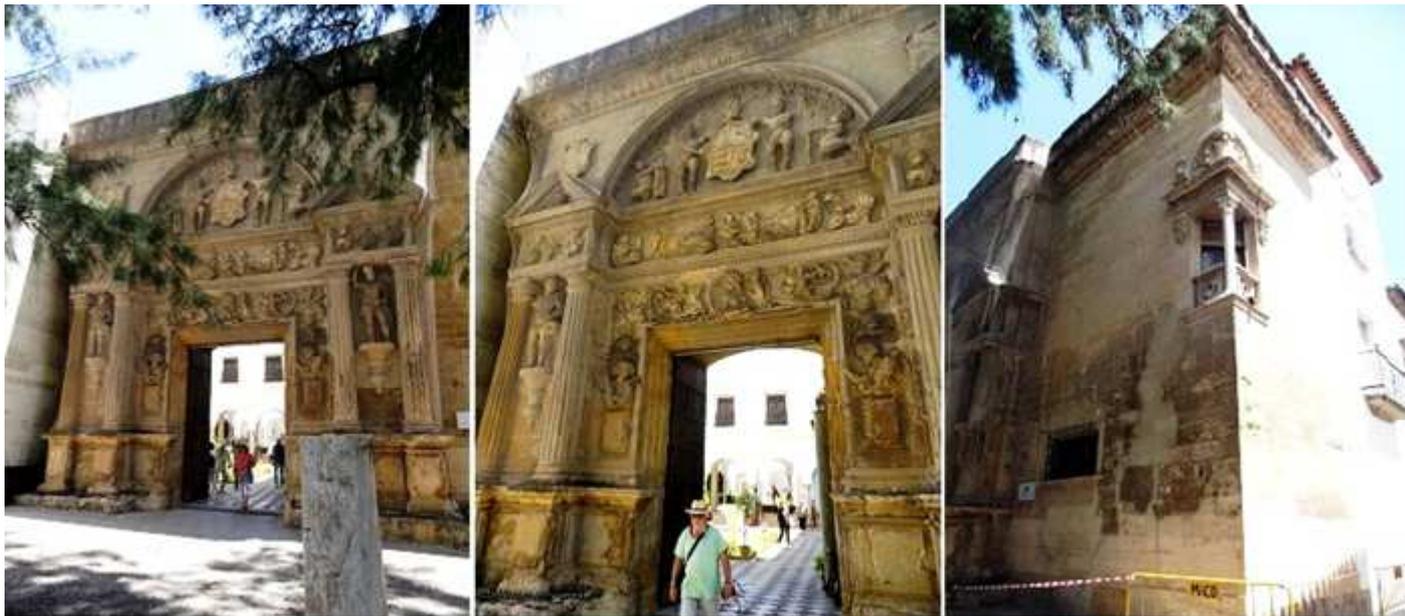
❶ Recreación del Frente escénico, en las excavaciones aun no se ha encontrado esta parte. ❷ Una parte de los canales de evacuación de aguas que disponía el teatro.



❸ Una muestra de los canales de evacuación de aguas. ❹ Algunas gradas de la cávea. ❺ Un ángulo del yacimiento.

Dejamos el yacimiento arqueológico del Teatro Romano local.

Y continuamos en el palacio que es la sede del Museo, y que cuando se termine su reforma en el mismo aglutinara todas las piezas. Por lo que salimos al exterior y a mano izquierda se encuentra el palacio, es un edificio de estilo Renacentista del S. XVI



❶ Esta fachada fue realizada por Hernán Ruíz y la decoración es de Francisco Jato, Francisco Linares y Juan de Toribio. ❷ Es un arco triunfal formado por dos parejas de columnas sobre podio con un friso sobre las mismas. En el espacio central su puerta adintelada con decoración en los lados y sobre su dintel, con héroes y guerreros de tradición occidental, y culminada la puerta por un arco de medio punto con la heráldica familiar. ❸ En el ángulo de la fachada derecho a la plaza y a la calle lateral Marqués de Villar dispone de este balcón de esquina.

Esta parte del palacio de los Páez de Castilla dispone de ocho salas y tres patios.



❶ Panorámica del primer patio. ❷ Von una alberca rectangular. ❸ Con grandes piezas arquitectónica romanas de edificios.

Entramos en el primer patio que posee una alberca con plantas y a los lados algunos sepulcros, basa y arquivates de mármol, de la época alto imperial romana de los S. I-II.



❶ Sarcófago Tardo romano de los Llanos de Vistalegre de Córdoba. ❷ Arquitraves que aparecieron en el entorno de los Altos de Santa Ana en la c/ Ángel de Saavedra de Córdoba, para un espacio de culto y representación imperial. ❸ Otro sarcófago de época romana muy avanzada, del cementerio de Nuestra Señora de la Salud de Córdoba.



❶ Lateral derecho del primer patio con un gran capitel corintio. ❷ Baza con un fragmento de columna acanalada y una lápida con inscripción. ❸ Sarcófago, tardo romano, mármol blanco. Almodóvar del Río.



❶ Tras la visita de este primer patio abierto, ingresamos en esta galería que está cubierta. ❷ Al exterior dispone de cuatro arcadas de medio punto, y seis en su parte interior. ❸ A la derecha de este patio esta la escultura fragmentada de un personaje masculino, que procede de la c/ Morería de Córdoba, ataviado con túnica y un peto metálico y capa. Destaca la decoración de su coraza.



❶ Capitel Emiral, mármol S. IX ❷ Capitel compuesto, califal, mármol S. X. ❸ Grupo de capitel, baza y columna. S. X. ❹ Baza. Califal, mármol S.X.



❶ Capitel Emiral. Mármol. S. IX. ❷ Apolo, mármol (fragmento) S. III Final dinastía de los Severos. ❸ Mosaico con dibujos geométricos. ❹ Ara o altar romano, mármol. Años 221-230. Dinastía de los Severos.

Y a continuación entramos en patio de traza rectangular (Patio II) con dos plantas y sus galerías abiertas con arcos rebajados sobre columnas y capiteles



❶ Capitel. Califal. S. X, mármol. ❷ Capitel corintio, caliza S. II. Final dinastía de los Severos. ❸ Perspectiva de este 2º patio. ❹ Arco mudéjar, yeso. S. XIV.



❶ Detalle de la filigrana de este arco mudéjar. ❷ Mosaico romano. Mármol, 2ª mitad S. IV. Bajo imperial. ❸ Otra vista del patio de una de sus galerías. En el centro posee una fuente de poza octogonal de mosaico



❶ Capitel corintizante, mármol blanco. Califal. Medios S. X, Córdoba, c/ de la Magdalena. ❷ Capitel corintio. Mármol. Años 97-117. Dinastía Antonina. ❸ El capitel anterior dentro de esta arco en una de las galerías. ❹ Capitel compuesto, caliza blanca. Califal. Medios S. X. Córdoba, c/ Alfonso XIII.

El palacio además de su fachada conserva la escalera principal, artesonados y algunos elementos anteriores al S. XV mudéjares y góticos.

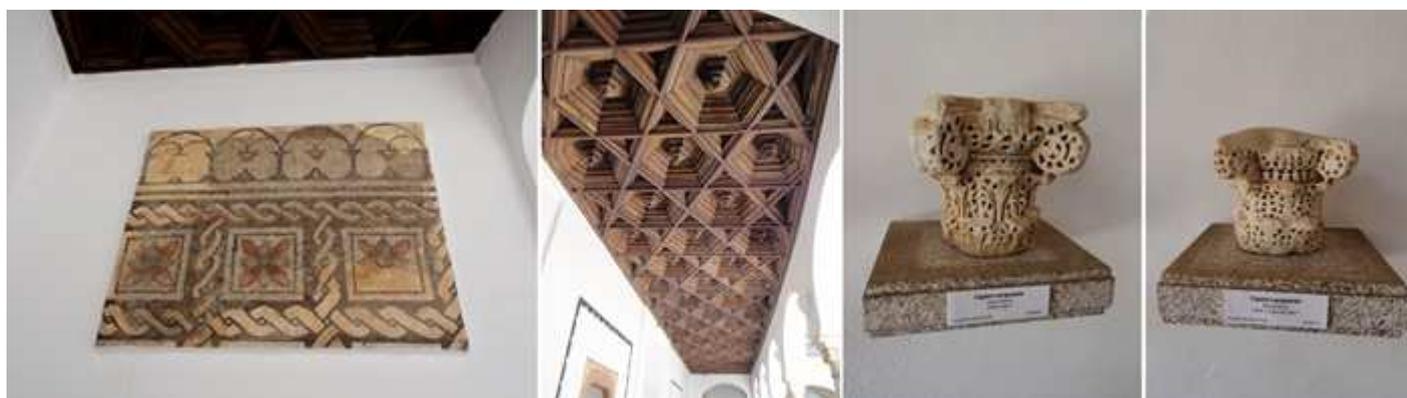
En este recorrido llegamos a su escalera principal, y el final de la visita pues la parte superior no es visitable hasta que no se acabe la reforma y la ampliación a solares anexos.

Este palacio en el transcurso del S. XVII pasó a la familia de los Bañuelos y después a la Casa de Alba, que lo enajenó en el S. XIX.

El museo expone cerca de 8.000 piezas singulares que conforman la sección de la colección expuesta (cerca de 1.500 piezas) y los fondos en reserva (casi 6.000 piezas)



❶ Detalle de la escalera de piedra. ❷ En la que posee un mosaico romano (1 Auriga vencedor) con dibujos geométrico y es su parte central un grupo de caballos. ❸ La escalera está cubierta por un precioso artesanado.



❶ Mosaico romano con trenzas. ❷ Artesonado de las galerías de este patio.. ❸ Capitel compuesto. Mármol blanco. Califal. S. X. ❹ Capitel compuesto, mármol blanco. Califal 2ª mitad S. X.



❶ Capitel corintizante. Califal. Mármol blanco, mediados del S. X. Córdoba. c/ Marqués del Boil. ❷ Capitel corintizante. Califal. Mármol blanco, mediados del S. X. Córdoba. ❸ Capitel compuesto, mármol blanco, califal. Medios S. X. ❹ Capitel corintizante. Califal. 1ª mitad S. X. Córdoba, Casa de los Buñuelos.

Esta parte del palacio dispone de ocho salas y tres patios, parte de ellas no es posible su visita por la reforma que se debe estar realizado.

A continuación tenemos los tres fragmentos del mosaico de las estaciones que se localizaron en la zona donde ocupa el edificio del banco de España lo componen tres medallones de unos 42cm. Situados en los ángulos del mismo.



❶ Alegoría del Otoño, fragmento. Alto Imperio romano S. II-III. Córdoba, Bulevar del Gran Capitán. ❷ Alegoría del Verano, fragmento. Alto Imperio romano S. II-III. Córdoba, Bulevar del Gran Capitán. ❸ Alegoría del Primavera, fragmento. Alto Imperio romano S. II-III. Córdoba, Bulevar del Gran Capitán.

En distintos fragmentos podemos apreciar el mosaico de las Cuatro Estaciones, cuyas figuras evocan personajes de la mitología de dos varones y una mujer.



❶ Continuamos en esta ala con algunos mosaicos más. ❷ Mosaico romano, Avda. de la Victoria, Córdoba. ❸ Mosaico romano, de imbricaciones. Plaza de la Corredera, Córdoba. ❹ Azulejos Capilla de San Bartolomé (de la actual Facultad de Filosofía y Letras)



❶ Capitel corintio, mármol blanco. Emiral. Finales S. VIII principios IX. Córdoba, Ronda Oeste. ❷ Capitel corintizante, mármol blanco. Emiral S. IX. ❸ Capitel, mármol. 2ª mitad S. VII. Época visigoda. ❹ Capitel compuesto, mármol S. X Época Califal.

Y damos por finalizada la visita en espera de volver cuando este de nuevo terminado.



1 Tomamos las últimas fotos del patio. 2 Ángulo del mismo, se observa que en las ménsulas de la primera planta ya no hay nada exhibido en las mismas. 3 Aquí podemos presenciar un tramo de las gradas del Teatro.



1 - 2 Detalles de los capiteles de las galerías del patio II 3 Urna??. 4 Relieve moderno conmemorativo de la Estirpe Annea - MCMLXV

Bibliografía

- Paneles informativos y el folleto del Museo.
- Wikipedia y Córdobapedia.

Camino de Santiago

El Camino de Santiago, llamado Mozárabe que parte de Almería en dirección a Mérida. Antes de llegar pasa por Castro del Río, Espejo, Santa Cruz, Córdoba, continuando a Cerro Muriano... Don Benito... Medellín y Mérida.



1 Sobre Córdoba. Iglesia de Santiago.- Templo construido tras la reconquista por el rey Fernando III el Santo sobre el solar de una antigua mezquita omeya de la que conserva el alminar, convertido en torre cristiana. De planta rectangular, se estructura en

tres naves separadas por arcos de medio punto y con tres ábsides poligonales. Con diversas intervenciones en la misma del S. XIII al XIX. Sobre el aminor de su torre, se le añadió la espadaña, contiene en su interior un talla del S. XV del Cristo de las Penas de escultor anónimo.  Sobre Cerro Muriano. Santuario de Nuestra Señora de Linares se encuentra situado al norte de la ciudad de Córdoba, se compone del templo, la hospedería y la vivienda del santero. Y una torre, perteneciente a la arquitectura militar islámica del siglo IX, fue, según la tradición, el lugar que eligió el rey Fernando III para que sirviese de primer templo a la Virgen. Es de planta cuadrada, fábrica de mampostería con sillares en las esquinas y dos plantas. La planta baja, incluida dentro del ámbito de la iglesia, constituye el antiguo presbiterio y está cubierta con bóveda de cañón. El templo es de cruz latina con un añadido posterior para formar un ábside. Se compone de atrio con coro alto, una nave, capillas laterales, presbiterio y ábside. El atrio, de planta rectangular, presenta una puerta exterior con arco de medio punto, recercada por alfiz y cancela de forja.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Metropolitan de NY (I) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitan-de-ny-i.pdf>
- MUSEO ZARAGOZA Salas Arte Romano <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/mc2ba-de-zaragoza-salas-arte-romano.pdf>
- CATEDRAL DE SANTA MARÍA Y SAN JULIÁN CUENCA <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/08/catedral-de-cuenca.pdf>
- CATEDRAL DE SANTA MARÍA TERUEL <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/11/teruel1.pdf>
- CASTILLO DE LOARRE (Huesca) <https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-loarre.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



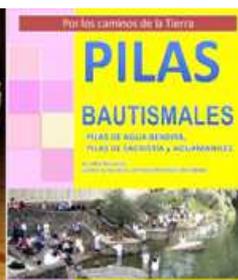
Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>