

MUSEO DIOCESANO

DIOCESANO

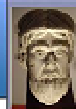


JACA



14/09/2019

En el antiguo claustro románico adosado al templo se levanto el actual claustro barroco donde actualmente está ubicado el Museo Diocesano, fue inaugurado en 1970. Y reinaugurado el 9 de febrero de 2010.



Misviajess



14-9-2019



Aprovechando una estancia en la ciudad, y como complemento a la catedral. Podemos apreciar en sus salas desde el románico a la edad moderna, con especial interés en las salas con las pinturas de los templos de la Diócesis.






<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Jaca, Mayor, 24 -- 22700 Jaca ☎ 974 355 758 <http://www.jaca.es/>
-  Latitud: 42° 34' 8.993" N / Longitud: 0° 32' 57.898" O
-   Catedral de San Pedro, Plaza de la Catedral, -- 22700 Jaca ☎ 974 361 330. € Entrada conjunta con el Museo  Culto: Lab. 9, 11,30h. Visp. 19h. y Fest. 9, 12 y 19h.  Latitud: 42° 34' 15.579" N / Longitud: 0° 32'

59.314" O



• Museo Diocesano de Jaca, Plaza de San Pedro s/n -- 22700 Jaca ☎ 974 362 185/ 974 356 3



Latitud:

42° 34' 7.319" N / Longitud: 0° 32' 40.491" O



Jaca



Jaca (Chaca o Xaca en aragonés) Iaca o Iacca “nombre antiguo de Jaca” era la capital de los iacetanos, citados por el historiador griego Estrabón S. I. y que se instalaron en el S. III a.C. Ubicada en la depresión del Canal de Berdún en la margen izquierda del río Aragón.

Es una importante plaza situada estratégicamente entre Francia y España.

El Condado de Aragón fundado jurídicamente en torno al 830, en el Valle de Hecho, cae en poder de Sancho III de Navarra a principios del S. XI quien a su muerte en 1035 lo cede a su hijo Ramiro I, este logro hacerse con los condados del Sobrarbe y Ribagorza y con todo el territorio funda el Reino de Aragón. Y será su hijo Sancho Ramírez quien dote de desarrollo a Jaca, otorgándole un Fuero en 1077 y se convierte en capital del reino, concediéndole el título de ciudad y trasladada allí la sede episcopal.



1 Panorámica de esta ciudadela que cuenta con un imponente foso.



Museo Diocesano



En el antiguo claustro románico adosado al templo se levanto el actual claustro barroco donde actualmente está ubicado el Museo Diocesano.

Este museo fue inaugurado en 1970 ocupando el claustro y el receptorio de la catedral. Con una amplia muestra de códices y esculturas románicas



1 Entrada al museo.

2 Iniciamos la visita en las panderas del claustro.

3 Capitel historiado S. XII primer tercio de la catedral.





❶ Capitel con hojas vegetales S. XII primer tercio de la catedral. ❷ Capitel con un centauro S. XII primer tercio de la catedral. ❸ Esta sepultura es de Juan Basauri y sus herederos.

El claustro barroco se realizó en el S. XVII y que veremos recorriendo las estancias del Museo.



❶ Inscripción Devidos, sin saber su significado. ❷ Capitel con varias figuras fragmentadas S. XII primer tercio de la catedral. ❸ Capitel con varias figuras, algunas portan serpientes sobre sus hombros. S. XII primer tercio de la catedral.



❶ Capitel de hojas vegetales S. XII 1er. tercio de la catedral. En su parte superior presenta un alveolo como reutilización como mortero para moler el incienso para las ceremonias. ❷ Capitel labrado S. XII 1er. tercio de la catedral. ❸ Capitel con hojas vegetales y volutas S. XII 1er. tercio de la catedral. ❹ Capitel con hojas vegetales S. XII 1er. tercio de la catedral.



❶ Capitel con tres figuras S. XII 1er. tercio de la catedral ❷ Pila agua bendita de piedra con taza cuadrada dentro de una pequeña hornacina, en un lateral de la galería ❸ Capitel con forma de palmera S. XII 1er. tercio de la catedral. ❹ Lápida de Blasco Calbert de Abai.

En el claustro merecen especial interesa las inscripciones funerarias en sus paredes con una amplia cronología de los S. XI-XII hasta el XVIII aproximadamente. Con epigrafía que nos recuerdan las de algún eclesiástico u otras de alguna tumba de una familia o entidad.



❶ Interesante caligrafía de esta inscripción. ❷ Capiteles expuestos. ❸ Lateral del claustro con acceso a las dependencias contiguas.



❶ - ❷ Nueva sala que volveremos después. ❸ Capitel con figuras entrelazadas S. XII 1er. tercio. Pertenecen a la capilla del Pilar.

El claustro constituía el corazón de una comunidad religiosas, en torno al mismo se disponía de las dependencias indispensables de la vida cotidiana, el templo, la cocina, el refectorio, y los dormitorios. Además de la sala Capitular donde se tomaban las decisiones. En sus pandas acogía ciertas celebraciones litúrgicas, y era lugar de lectura, meditación o reflexión.



❶ Desmontaje de estos capiteles de la capilla del Pilar. ❷ Quizás sea uno de los mejores capiteles que hay expuestos. ❸ Además con una perfecta restauración.

El abandono de las dependencias claustrales a lo largo de los S. XV y XVI provocaron su ruina, planteándose este nuevo en el S. XVII desmantelando el antiguo.



1 Panda del claustro. 2 Al fondo el lateral exterior del Evangelio. 3 Ángulo del claustro. 4 Aquí vemos la panda del claustro abierta con unos óculos y las ventanas de medio punto de la nave.

Las pinturas románicas de la iglesia de Bagüés. En la década de 1960 se encontraron una serie de pinturas románicas y góticas de diversas iglesias y ermitas. San Esteban de Urriés en 1962, seguidas por las de Ruesta en 1963, monasterio de las Benedictinas de Jaca, Navasa y Soripas en 1965, Bagüés y Susín en 1966, Ceresola y Escó 1968, Ipas y Orús en 1969 y Ordovés y Huertalo en 1972.



1 Galería del claustro donde se abren las dependencias. 2 Dos inscripciones no interpretadas. 3 Panel informativo de la Sala Bagüés

Estos descubrimientos motivo al sacerdote D. Jesús Auricena que con el respaldo del obispo y del restaurador D. Ramón Gaudiol Ricart el arranque de las pinturas, restauración y traslado a Jaca. Con lo que de facto en 1963 formaron el núcleo del museo.



1 x. 2 La sala antiguo refectorio con sus arcos torales y la cabecera cerrada con una verja. 3 Diversos objetos procedentes de las iglesias.

En el Refectorio acoge en sus extremos las cabeceras de las iglesias de Ruesta y Osia.



❶ Croquis planta museo empleando un plano publicado en papeles del partal, núm. 6, mayo 2014 Javier Ibargüen Soler y Ricardo Marco Fraile.



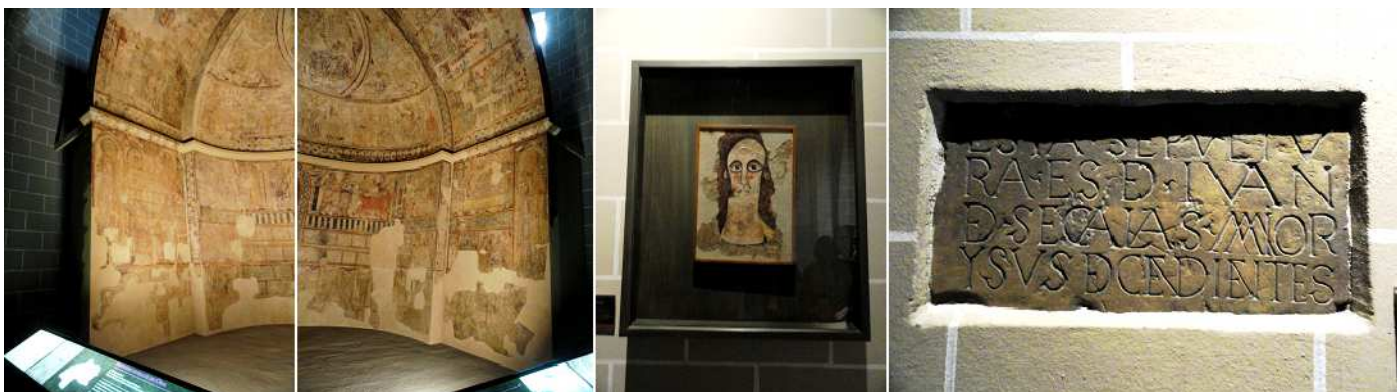
❶ Cabecera de la iglesia de Santa Lucia de Osia, en el Sodoruel. ❷ En el casarón la pintura gótica del S. XIII.

Es una iglesia de planta de cruz latina, con cabecera recta orientada al este y con añadidos constructivos posteriores.



❶ En la parte superior la Virgen coronada por su Hijo rodeados por el Tetramorfo. ❷ Escenas de la coronación de la Virgen y el martirio de Santa Lucia. En la parte inferior del casarón el grupo de los apóstoles. Y en el arco triunfal representa el Juicio Final, con la resurrección de los muertos. ❸ La Virgen dentro de una mandorla.

Las pinturas tardo románicas pintadas al temple en la segunda mitad del S. XIII.



❶ En el lado izquierdo de la ventana una representación del apostolado con siete miembros. Y en el espacio recto la vida de Santa Lucía. ❷ Y en la parte derecha una escena de la Crucifixión, y en el lado recto arriba el entierro de Santa Lucía. ❸ Cabeza de Pantocrátor S. XI tercer cuarto. De la iglesia de San Juan Bautista de Ruesta (Zaragoza). ❹ Lauda sepulcral de Juan de Secalas Amior y sus descendientes. Situada en este refectorio.

En el otro extremo de la sala se encuentra la cabecera de Ruesta. Mediados del S. XIII. Con Cristo en Majestad los cuatro evangelistas, ángeles, querubines, el apostolado, y un Calvario (casi desaparecido).



❶ La cabecera de la iglesia de San Juan Bautista en Ruesta (Zaragoza). ❷ En esta bóveda de horno preside una *Maiestas Domini* (Cristo en majestad) sedente en actitud de bendecir. Pinturas de los frescos arrancados y traspasados a lienzo.

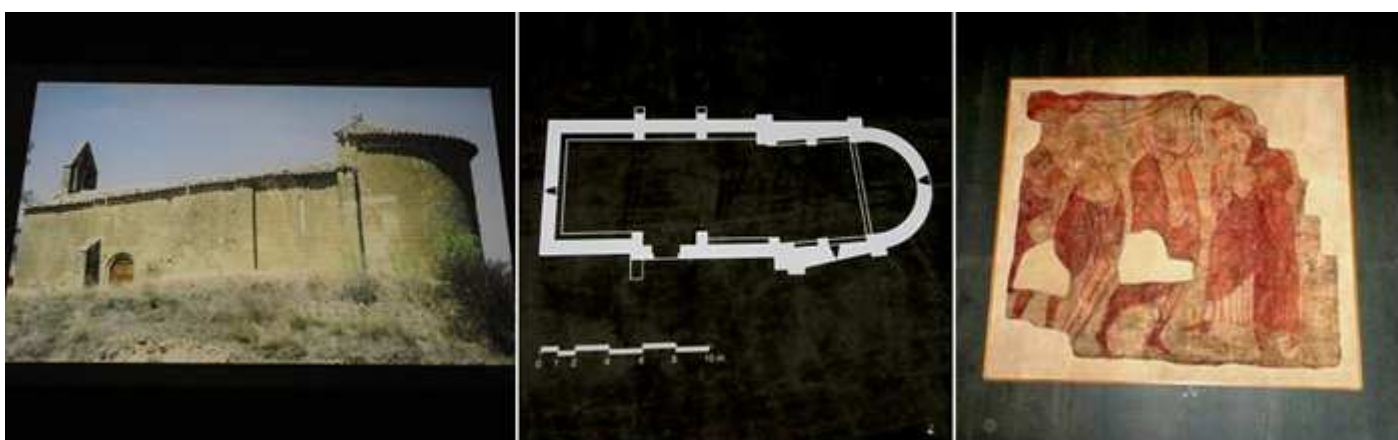


❶ Cristo dentro de una mandorla rodeada con siete lámparas del Apocalipsis. A los lados dentro de medallones el Tetramorfos (los cuatro evangelistas con sus símbolos respectivos) Y en los extremos sendos serafines o querubines. ❷ En el lado derecho a partir de la ventana una representación del apostolado, en el lado izquierdo casi perdido un Calvario.



❶ Extremo derecho de la bóveda con un serafín o querubín. ❷ La Mano de Cristo en actitud de Bendecir. ❸ Lado derecho del apostolado. ❹ Bajo la ventana el resto de un crismón trinitario, muy habitual en la plástica del románico aragonés.

En las vitrinas y murales están expuestas otras pinturas de distintas iglesias: Iglesia de Santa María de Concilio.



❶ Fachada del templo de Concilio. ❷ Planta de esta iglesia. ❸ Fragmento de unas pinturas de sus muros.

Pequeña construcción de planta rectangular, nave única y ábside semicircular realizada en piedra sillar. Las pinturas que narran pasajes del Génesis (creación de Adán y Eva, expulsión del Paraíso, ofrendas de Caín y Abel). De los que se han conservado doce fragmentos.

Iglesia de San Andrés de Sorripas.



❶ Algunos encuadres de las pinturas. Que pertenecen al gótico lineal. ❷ Tomados de la vitrina informativa. ❸ Del templo de San Andrés de Sorripas, en el Alto Gállego.

Este pequeño templo de nave única con cubierta a dos aguas y una sencilla puerta de medio punto dovelada, con el coro a los pies, una pequeña espadaña en un lateral y su cabecera semicircular, pertenece a Sabiñanigo en la zona del Serrablo.



❶ Las pinturas expuestas. En ellas se distingue la vida de San Andrés, San Pedro y San Pablo, los arcángeles Gabriel, Rafael u Miguel, la coronación de la Virgen María y el episodio bíblico del "Noli me tangere". Estas pinturas se arrancaron en 1965. ❷ Foto de la iglesia de San Andrés. ❸ Y la planta del templo.

Pinturas ermita de Nuestra Señora de Ipas. Fueron arrancadas en 1969.



❶ Pinturas del S. XV 2º cuarto. ❷ En estos fragmentos se han representado los esponsales de María y José. El Calvario... ❸ La Virgen entronizada con una familia de donantes que son representados por San Juan Bautista. Pertenecen al gótico lineal internacional.



❶ Los restos de la ermita. ❷ Detalle de la entronización de la Virgen. ❸ Grupo de personas acompañantes.

Continuamos con la iglesia de Santa María de Cerésola. Arrancadas en 1968



❶ Pinturas del primer cuarto de S. XIV. Pertenecen al gótico lineal. ❷ El exterior de Santa María. ❸ Planta del templo.



❶ En sus pinturas parecen distinguirse dos ciclos complementarios dedicados a la Vida de la Virgen y a la Pasión de Cristo. ❷ En la parte inferior la Pasión de Cristo. Disculpas por la poca calidad de las fotos.

Pinturas de San Miguel Arcángel de Sieso.

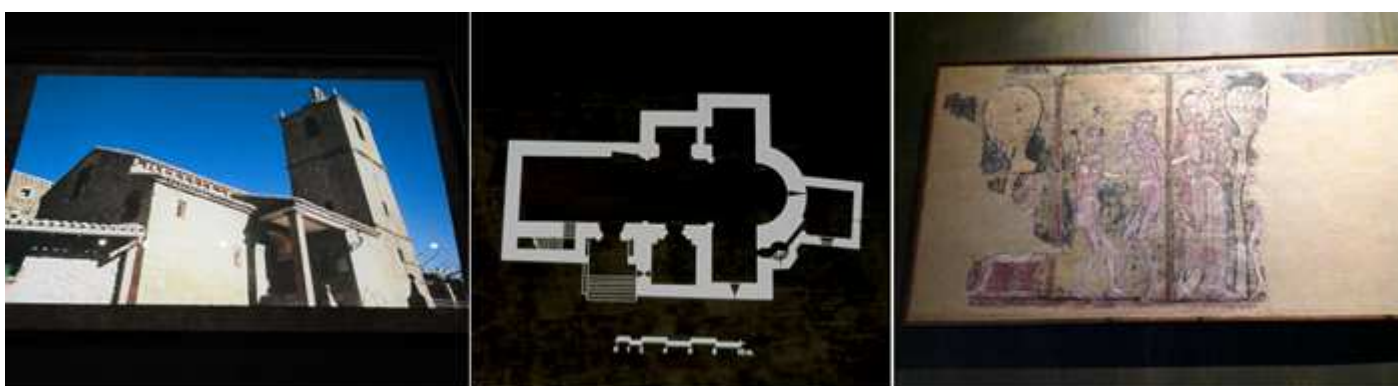


❶ Torre de San Miguel. ❷ Fragmento de sus pinturas. ❸ Y la planta del templo.



❶ Pinturas que proceden del muro occidental del templo. ❷ Con representación de los 7 pecados capitales. ❸ Pueden identificarse la Gula, la Ira, la Envidia, y la Lujuria, cada personaje monta sobre un animal relacionado con el pecado correspondiente.

Pinturas San Esteban de Urries (Zaragoza).



❶ Perspectiva del templo de San Esteban es una construcción de fábrica románica tardía levantada en el S. XII. ❷ Croquis de la planta del mismo. ❸ Algunos fragmentos de sus pinturas.

En la bóveda de horno se encontraron restos de un Pantocrátor, con el Tetramorfos que no pudo ser rescatado por su estado. En el semicírculo absidal se disponían de dos bandas a los lados de sus ventanas con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento.



1 Estos fragmentos formaban parte de un programa que ocupaba la cabecera de la iglesia de Urriés. 2 Así hay escenas del Génesis como de la tentación de Eva. 3 Espacio con unos guerreros.

Pinturas iglesia de la Asunción de Navasa (Huesca). Arrancadas en 1966



1 Imagen del templo. 2 Croquis de la iglesia de la Asunción de Navasa. 3 Algunas escenas de las pinturas. En su bóveda de la cabecera se representó una Maiestas Domini (Cristo en Majestad).

En el ábside están las pinturas con el ciclo de la Vida de Jesús, bajo el Pantocrátor sin mandorla está rodeada por el Tetramorfos, con arcángeles y profetas. De este templo tres aspectos resaltan el ábside románico la puerta con tímpano que se asemeja al de la catedral de Jaca y su torre campanario.



1 Detalle de la Virgen con el Niño y al lado los tres Reyes. 2 Epifanía y Huida a Egipto, pinturas de la iglesia de Navasa.

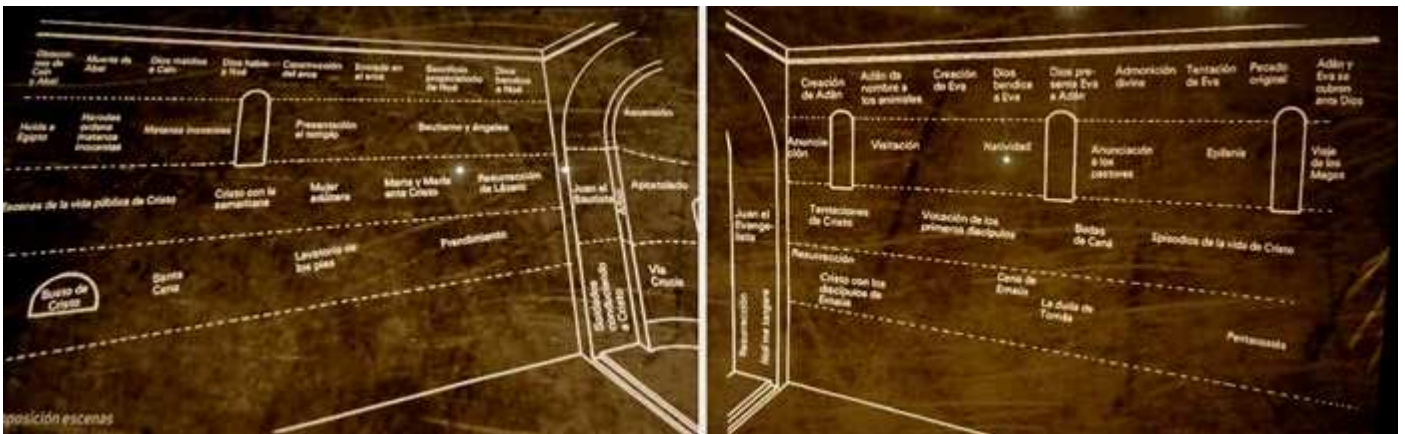
Entramos en la sala Bagüés, más interesante y con un amplio programa pictórico tantos en su cabecera como en los muros laterales.

Estas son el conjunto de pinturas románicas más extenso de España. Estas pinturas son los restos que pudieron ser rescatados pues en varios espacios del templo como a los pies del muro norte, o en la zona donde se construyó su torre no tenían, pues fue demolida para levantarla. Para la recreación del templo se construyó una sala de ex profeso. Pinturas de la iglesia de los Santos San Julián y Basilisa de Bagüés (Zaragoza). Arrancadas en 1966.



1 Lateral del Evangelio con pasajes de Caín y Abel, Noé la construcción del arca, Huída a Egipto, la Matanza de los Inocentes, la Presentación en el Templo, escenas de la vida pública de Cristo, la mujer adúltera, la Resurrección de Lázaro, la Santa Cena, o el Prendimiento. 2 Cabecera esta la representación de la Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión de Jesucristo a los cielos. 3 En los registros de la derecha de arriba abajo: la Creación de Adán y Eva, el Pecado Original, Anunciación, Visitación, Natividad, Epifanía, los Reyes Magos, Tentaciones de Cristo, Vocación Primeros discípulos, Bodas de Caná, Resurrección, Cena de Emaús, Pentecostés...

Las pinturas se organizan en registros horizontales, 4 en sus muros y 3 en la cabecera,



1 Esquema pictórico del lateral izquierdo del templo. 2 Y los temas plasmados en la parte derecha.

Todas las secuencias están para ser observadas y seguidas en el sentido de izquierda a derecha y de arriba abajo en cada registro, continúa en la cabecera de abajo arriba.



1 Presentación en el Templo.. Marta y María ante Cristo... 2 La Resurrección de Lázaro... Lavatorio... Prendimiento de Cristo. 3 Cabecera en el registro inferior la Crucifixión.



1 Restos del Pantocrátor. 2 En ábside Arriba la Ascensión, debajo el Apostolado y a continuación el Vía Crucis. 3 Parte superior.
Las secuencias del muro de la izquierda pasa al de la derecha, pero omitiendo la primera fila superior derecha.



1 El ladrón bueno a la derecha de Jesucristo. 2 Y el ladrón malo a la izquierda en la parte baja del ábside. 3 Muro Epistolar; arriba la Creación de Adán y Eva, debajo la Anunciación, Visitación, Natividad, más abajo las Tentaciones de Cristo, Vocación de los primeros discípulos, las bodas de Cana, y en la parte inferior (que no se ve) Cristo con los discípulos de Emaús y la Cena de Emaús...

El primer registro es la primera fila del lado epistolar con la Creación de Adán y Eva.



1 En la secuencia central, la Visitación, la Natividad... 2 Siguiendo en la central la Anunciación de los Pastores, Epifanía. 3 Detalle de la Epifanía junto a la ventana.



1 - 2 - 3 - 4 Hay un vídeo que nos explica cómo se realizó la preparación y ejecución de las pinturas.

Se ignora si en el muro de los pies dispuso de algunas pinturas.



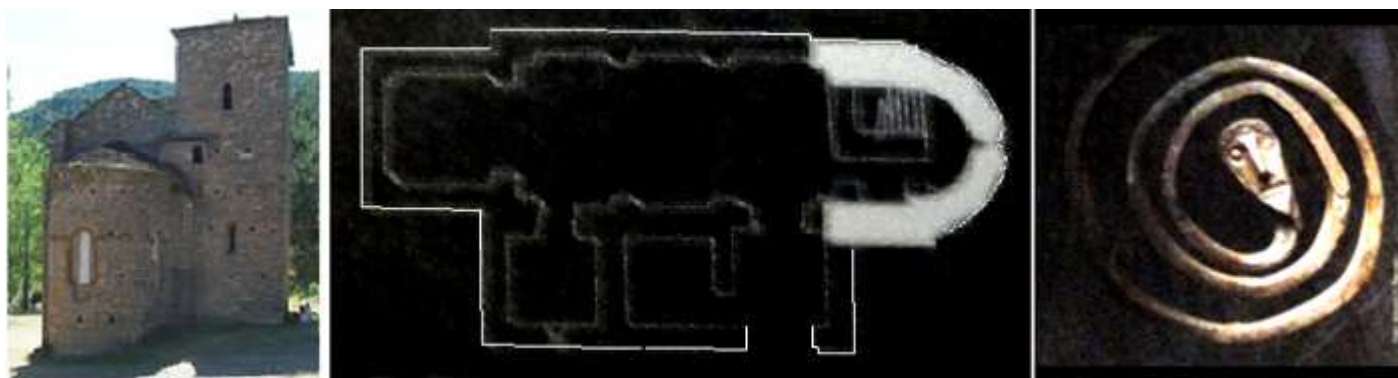
1 Abandonamos la sala Bagüés. 2 Muestra de una reja románica. 3 Detalle de una de sus espirales

Pinturas de la iglesia de Santa Eulalia de Mérida en Susín (Huesca). Arrancadas en 1966



1 Lauda de Gil de Larrés. 2 Los "Llorones" de Susín. 3 Ábside del templo de Santa Eulalia de Mérida en Susín.

De esta iglesia de Susín, que formaban parte de un Calvario, y con la actitud implorante de estos jóvenes y que cada uno apoya sobre su mano la cabeza. Templo 1ª mitad S. XII. Continuamos con Santa María de Iguácel. S. XI-XII.



1 Cabecera de la ermita situada en la Garcipollera. 2 Croquis del templo. 3 Parte de la reja, con la particularidad de que es un ejemplo único, y de las más antiguas de España. Que servía para proteger las piezas de valor que en el templo se custodiaban.



❶ Pintura al temple sobre madera de pino, h. 1200-1210 Esta tabla está dedicada a narrar la Vida de la Virgen María desde la Anunciación, hasta su Asunción al cielo. Santa María de Iguácen. ❷ Izquierda derecha: Lipsanoteca de los Santos Julián y Basilisa, h. 1080, madera de boj tallada de la iglesia de Bagüés, Lipsanoteca S. XII, madera tallada y labrada, procede de la ermita de San Miguel de Boyata, y Arquilla relicario S, XII, madera forrada de latón, procede del monasterio de la Peña.



❶ - ❷ Aguamaniles, S. XII, bronce con decoración íncisa, proceden del monasterio de la Peña, con escenas de los hermanos San Voto y San Félix. ❸ La reja de Santa María de Iguácel.

Continuamos con la visita por las capillas claustrales y en los siguientes espacios encontramos alojadas en vitrinas diferentes objetos religiosos y una serie de tallas policromadas de Vírgenes, Cristos, sarcófagos, etc.



❶ Virgen con el Niño de las Tiesas Bajas. S. XI-XIII en madera policromada. ❷ Sarcófago del conde Sancho Ramírez, S. XII, procede de la catedral de San Pedro de Jaca. Con una inscripción. Traducción: "Ruega por el alma del conde Sancho que hizo esta iglesia y de sus ayudante Sancho pecador. Fue consagrada esta iglesia por el Obispo Esteban en honor de San Nicolás, San Agustín y San Marcial el día anterior a los idus de diciembre" ❸ Cristo en la Cruz. S. XIII de madera de pino tallada y policromada, procede de la ermita de San Vicente de Ardisa (Zaragoza).

En las capillas de Santa Margarita, Santa Lucía y San Felipe hay una selección de tallas románicas.



❶ Talla de la Virgen de Pueyo de Acumuer, 1ª mitad S. XIII. ❷ Virgen de Badaguás, S. XIII. ❸ Virgen con el Niño, Madera policromada S. XII. ❹ Virgen con el Niño, S. XII. Ermita: Santa María de Iguácel, en el valle de la Garcipollera. (Castiello de Jaca).



Con las últimas tallas, tenemos el capitel del Rey David, el original para contemplarlo a la altura de los ojos, obra del Maestro de Jaca.



❶ Cristo crucificado, S. XII Madera tallada y policromada, procede de la iglesia parroquial de Ena. ❷ Pila agua bendita de piedra con taza ovalada dentro de una pequeña hornacina, en un lateral de la galería junto a las capillas claustrales. ❸ El rey David se encuentra acompañado por once músicos. ❹ Estos músicos con diferentes instrumentos musicales existentes en el S. XII que es cuando se realizo. Instrumentos con clara influencia del mundo grecolatino, bizantino, oriental e incluso del norte de África.

Y una iconografía tan habitual en el románico del Camino de Santiago. Entramos ahora en la Sala Capitular.



❶ La sala Capitular está abierta por dos dobles ventanas y un arco de medio punto de puerta. ❷ En sus arcos de las ventanas dispones de columnas con capiteles tallados con motivos vegetales. Arpías, o lazos. ❸ A la derecha de su puerta un amplio escudo.

La sala Capitular dispone de dobles ventanas a la galería del claustro, estas son adinteladas con sus columnas sobre el pretil y dotadas de capiteles tallados con decoración vegetal, arpías o lazos.



❶ Detalle de los capiteles. ❷ Retablo renacentista del S. XVI con una Piedad, anónima. ❸ Descanso en la Huída a Egipto h. 1490, estilo hispano-flamenco. ❹ Su artesanado con vigas traviesas policromadas.

Dejamos la sala Capitular donde se reunían los canónigos

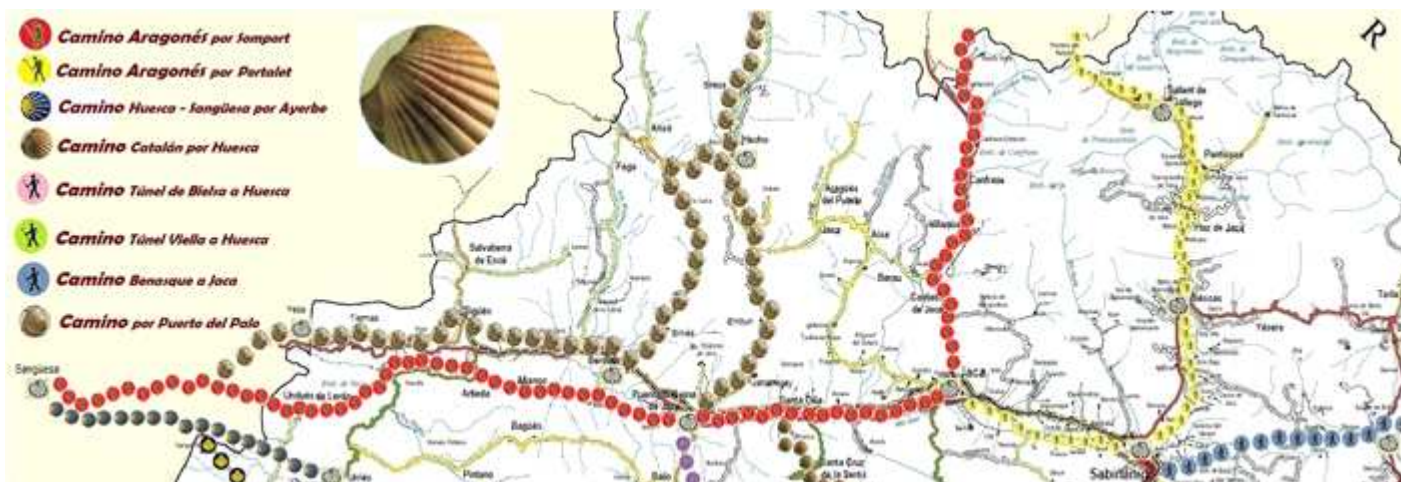


❶ Dejamos la Sala Capitular. ❷ Escudo con cuatro cuarteles y sostenido por dos personas. ❸ Otra inscripción en los muros del claustro, frente a la sala capitular.

La visita se complementa con unas salas dedicadas a los libros y documentos, junto con las salas del Gótico, Renacimiento y Barroco. Con lo que finalizamos la visita al museo.

Camino de Santiago

El camino Aragonés entra por Somport o Sumus Portus Procedente de Olorón. El puerto que está situado a 1632 m. de altura. La 1ª jornada hasta Castiello de Jaca 920m. 23,5 Km. Si no se alarga hasta Jaca con 30, 9 km. Pasando por Canfranc estación, Canfranc, Villanúa y Castiello. En la 2ª de Castiello de Jaca 920m. a Puente La Reina 600 m. 26 Km.



❶ Plano con varios itinerarios de los Caminos de Santiago en la parte norte de Aragón



❶ Sobre de Somport. El Hospital de Santa Cristina alcanzó fama extraordinaria desde el momento de su fundación a fines del S. XI, de tal manera que el "Código Calixtino" lo colocaba a la par que los hospitales de Jerusalén y el del Gran San Bernardo. El origen y fundación del Hospital de Santa Cristina, los explica la tradición con una bella leyenda: Dos caballeros anónimos, compadecidos por los innumerables pasajeros que en este puerto perecían sin recibir los Santos Sacramentos ya consumidos por la hambre, ya sepultados en las nieves, ya comidos por las fieras, decidieron levantar un pequeño refugio. Cuando dudaban del lugar más idóneo

para construirlo se apareció una muy blanca paloma portando en su pico una cruz de oro que depositó en el lugar señalado por Dios para levantar la iglesia. Emblema del Hospital la figura de la paloma, con la cruz dorada en su pico. ☺ Sobre de Villanúa. Iglesia de San Vicente .- de estilo románico esta bajo la advocación de San Vicente. Su construcción data del S.XI. Es un pequeño pero interesante templo de una nave, ábside de tambor y buena fábrica de sillarejo muy regular. La portada está en el muro meridional y debió tener un tímpano esculpido. Algunos canecillos del ábside son historiadados. Actualmente resulta complicado adivinar la traza exterior de la iglesia debido a las modificaciones y a los edificios anexos. Su techumbre esta derruida, los muros y el ábside amenazan derrumbe debido a la gran cantidad de patologías que sufren.



☺ Sobre de Jaca Catedral de San Pedro.- Capiteles y canecillos primorosamente labrados, con un riquísimo bestiario, hombres desnudos...Portadas, la más importante es la occidental o "Magna Porta", precedida de un largo nártex sobre el que se levanta la torre. Formada por arquivoltas sobre capiteles decorados por el gran Maestro de Jaca con sus hombres y serpientes en constante lucha. Destaca el crismón presidiendo desde el tímpano, rodeado por dos leones simétricos, con varias inscripciones esculpidas. ☺ Puente La Reina. Ermita de San Babil .- En la orilla derecha del río Aragón, pasado Puente La Reina de Jaca en dirección hacia Pamplona, a la altura del Km 287,5 de la N 240, sale una pista a la derecha que en pocos metros nos lleva hasta la ermita de San Babil o de Nuestra Señora de Noravilla del S. XII. Esta ermita de una sola nave rectangular y larga con un ábside semicircular y una pequeña espadaña para su campana. La puerta situada en el mediodía es de medio punto con un guardapolvo.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO DEL PATRIARCA DE VALENCIA
<https://museode.files.wordpress.com/2019/05/mc2ba-patriarca.pdf>
- MUSEO PATRIMONIO MUNICIPAL MÁLAGA
<https://museode.files.wordpress.com/2018/11/patrimonio-municipal.pdf>
- CATEDRAL DE LA SANTA CRUZ Y SANTA EULALIA BARCELONA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/11/barcelona.pdf>
- CATEDRAL SANTA MARÍA DE LA HUERTA TARAZONA
<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/12/tarazona.pdf>
- CASTILLO COLOMARES (Benalmádena)
<https://castillode.files.wordpress.com/2018/09/castillo-de-colomares.pdf>
- FORTALEZA DE SAGRES (Portugal)
<https://castillode.files.wordpress.com/2018/05/sagres.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>