

Santa CLARA



GANDÍA



08/08/2019

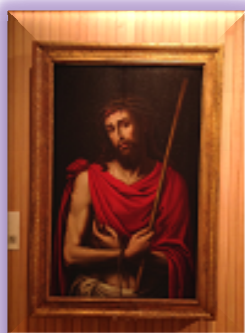
Mediante un acuerdo con el ayuntamiento se pueden ver las obras que posee: pinturas de José Ribera, Paolo de Matteis, de la escuela de Francisco Ribalta, Francisco Salzillo o esculturas de Pedro Mena, y otras importantes anónimas del S. XVI-XVII-XVIII, junto con una muestra de orfebrería del S. XVI. O la Virgen de Baluarte (Virgen de la lluvia) talla policromada del S. XVI.



Misviajess



8-8-2019



Aprovechando una de las estancias en esta ciudad y que recomiendo por las interesantes obras que posee de los últimos cinco siglos y que se puede ver a lo largo de una hora con detenimiento.




















<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Gandía, c/ Plaza Mayor, 1 -- 46701 Gandía  962 959 400    Latitud: 38° 58' 0.199" N / Longitud: 0° 10' 47.949" O
 -  Museo de Santa Clara, c/ Hospital, 22-- 46071 Gandía  962.959.540 info@museusantaclaragandia.com 
 -  3 €  Martes a Sábado, de 10 a 14h – 15 a 19 h. Domingos y Festivos, de 10 a 14h.  Latitud: 38° 58' 1.016" N / Longitud: 0° 10' 40.731" O
 -  Oficina de Turismo Puerto, Faro, 1 – Playa de Gandía  962 959 814 gandiaport@touristinfo.net  Latitud: 38° 59' 57.03" N y Longitud: 0° 9' 30.338" O
 -  Tourist Info Avenida Marqués del Campo, s/n --46701 Gandía  962 877 788 gandia@touristinfo.net  Horario de invierno: de lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 19:30 h. Sábados de 09:30 a 13:30 h. Domingos y festivos
-   Latitud: 38° 58' 10.87" N y Longitud: 0° 18' 44.328" O



Gandía

En esta ciudad vacacional por excelencia y dado su benigno clima, es el lugar adecuado para pasar unas vacaciones.

Tanto en la propia ciudad, como en El Grao a orillas de la playa.


A lo largo del año mantiene una oferta cultural muy variada y unida con los lugares de interés turístico y museos que dispone, para que los días tengan una actividad interesante para el viajero.



❶ Panorámica de ambos lados del puerto de El Grao.



❷ La Plaza Mayor, con el Ayuntamiento a la derecha y la colegiata en el centro.

Si nos situamos en la plaza Mayor junto a al Ayuntamiento y la colegiata y  tomamos la calle de los Arcos y sale a la de Carmelitas y bajando por ella en la 1ª a la derecha...



Museo de las Clarisas



En estas salas se recogen la exclusiva colección de obras de arte que la comunidad de Santa Clara ha ido conservando desde la fundación de su Monasterio en el S. XV.



❶ Colindante el Museo de Santa Clara con el Arqueológico. ❷ En él se exhiben 38 obras de Pintura, 15 de escultura y 4 de Orfebrería. ❸ Azulejos representando a San Vicente Ferrer, Santa Clara y Santo Tomás de Aquino. ❹ Imagen de Santa Clara de un folleto del museo.



Las obras estas expuestas en unas salas acondicionadas de antiguo hospital de San Marcos que está en frente del convento de la Madres Clarisas, en la sala Hombres de este medieval hospital.



❶ Entrada a la primera sala del museo. ❷ Diferentes documentos del S. XV con una talla de San Francisco de Asís. ❸ Esta sala conserva los arcos fajones apuntados originales del hospital.

El convento de las monjas Clarisas dispone de un tesoro que han ido recogiendo a lo largo de los siglos desde su fundación, hoy día con este museo pueden ser observadas por todo el mundo.



❶ Pergamino del abad del Monasterio de Valldigna 11 de mayo de 1457. Copia. ❷ Pergamino del abad del Monasterio de Valldigna 7 de mayo de 1457. Copia. ❸ San Francisco de Asís. Anónimo. Talla madera policromada. S. XVI. ❹ Estas salas medievales forman el conjunto idóneo con las obras de arte.



❶ Virgen con el Niño. Antoniazco Rpmno o taller. S. XV. Óleo sobre tabla. ❷ Virgen con el Niño leyendo. Anónimo. S. XVI, óleo sobre tabla. ❸ María Salomé y sus hijos San Juan y San Jaime c. 1500 Óleo sobre tabla. ❹ Ángel custodio con sor Magdalena Javier (hermana de San Javier, también conocida como Magdalena de Jasso. 1485-1533).anónimo. principios del S. XVI. Temple y óleo sobre tabla.

Con unas amplias salas y con una iluminación perfecta para fotografiar.



❶ Con obras donadas por la familia Borja y nobles locales. ❷ Virgen del Baluarte. Anónimo. Piedra dorada y policromada. S. XVI. ❸ Virgen Dolorosa. Anónimo. S. XV. Terracota policromada.

En el selecto conjunto de lienzos o tablas se encuentran obras de Juan de Juanes, Paolo de Mathens... de la escuela italiana y de la valenciana, entre los seis espacios que contiene la muestra.



❶ Virgen de la Leche con San José y el Niño. Escuela Flamenca. C. 1525 óleo sobre tabla. ❷ Tránsito de San Juan Evangelista. Nicolau Falcó c. 1515-1520 Óleo sobre tabla. ❸ Las salas con una perfecta iluminación de las obras.

En esta sala se encuentran algunas obras de Paolo San Leocadio reproducciones. Fue un pintor italiano que realizó la mayor parte de su obras aquí en España en el renacimiento. Del legado de la duquesa María Enríquez que los financió.



❶ Arcángel ¿?. ❷ La Adoración de los Pastores. Paolo de San Leocadio. C. 1507. Óleo sobre tabla. ❸ La Adoración de los Pastores. Paolo de San Leocadio. C. 1507. Óleo sobre tabla. ❹ Pentecostés Paolo san Leocadio c. 1507. Reproducción fotográfica del Archivo Mas.

Las reproducciones, son parte de los cuadros de un retablo que desapareció.



❶ Rincón de la sala. ❷ La Resurrección Paolo San Leocadio c. 1507. Reproducción fotográfica del Archivo Mas. ❸ La Dormición de la Virgen Paolo San Leocadio c. 1507. Reproducción fotográfica del Archivo Mas. ❹ La Ascensión Paolo San Leocadio c. 1507. Óleo sobre lienzo.

En este espacio están las donaciones de la duquesa regente de Gandía María Enríquez entre los años 1497 y 1511.



❶ La oración en el Monte de los Olivos. Taller de Nicolau Borrás. Finales S. XVI. Óleo sobre lienzo. ❷ Cristo en la columna Taller de Nicolau Borrás. Finales S. XVI. Óleo sobre lienzo. ❸ Ecce Homo. Atribuido a Felipe Martí. S. XIX Óleos sobre tabla. ❹ Retablo de la Anunciación. Juan de Juanes. S. XVI. Óleo sobre tabla.

En esta tercera zona están las obras de de Juan de Juanes y su escuela con la presencia de Fray Nicolás Borrás.



❶ San Francisco de Asís. Fray Nicolás Factor, segunda mitad del S. XVI. Óleo sobre tabla. ❷ San Antonio de Padua. Atribuido a Vicente Macip. Inicios del S. XVI. Óleo sobre tabla. ❸ San Pedro. Atribuido a Vicente Masip. Inicios S. XVI. Óleos sobre tabla. ❹ Calvario. Vicente Masip y Juan de Juanes. S. XVI. Óleo sobre tabla.

Este museo inaugurado recientemente en el 2018, tras la labor de recuperación y restauración expuesto en las tres salas: Sala Hombres, la Sala la Torre y la Sala la

Muralla. De las obras que poseen desde el origen del convento y de la familia Borja cuyas donaciones han sido a través de los últimos cinco siglos.



❶ Santa Gertrudis la Magna. Anónimo. S. XVII. Madera policromada. ❷ Bustos relicarios. Autor anónimo. S. XVI. Madera dorada y policromada. ❸ San Francisco de Asís entre Santa Clara y Santa Agnes. Fray Antonio de Villanueva, c. 1760. Óleo sobre lienzo.



❶ Virgen Dolorosa. Escuela Italiana S. XVII. Óleo sobre lienzo ❷ Nuevo espacio en esta sala. ❸ El Prendimiento. Anónimo. S. XVI-XVII. Óleo sobre lienzo.

Conjunto de relicarios de santas de la orden y santos franciscanos.



❶ Conjunto de relicarios. Autor anónimo. S. XVI. Madera dorada y policromada.



❶ Nacimiento. Autor anónimo c. 1550 madera tallada, dorada y policromada. ❷ Pintura mural de la Sala Capitular. Vicente Ferrer y Pascual Ramos. S. XVIII. Pintura mural traspasada a lienzo. ❸ Virgen María. Anónimo. S. XVI-XVII. Óleo sobre lienzo. ❹ Diversos angelitos policromados.

También observamos una pequeña muestra de cingulo de San Francisco de Asís como reliquia.

Esta sala está dividida en cuatro espacios, en la última parte está dedicada a la historia de la orden franciscana.



❶ Custodia. Anónimo. S. XVI-XVIII. Bronce, plata dorada, cincelada y repujada. ❷ San Francisco de Borja. Anónimo. S. XV-XVII. Óleo sobre lienzo. ❸ Cruz de Santiago / Sonajero. Anónimo. 1600-1625 / 1650-1675. Plata dorada y esmaltada con perlas y oro. / Plata fundida y oro. ❹ Reliquia cingulo franciscano. Anónimo.

En la 5ª parte de la exposición en la Sala de la Torre, está dedicada a San Francisco de Borja. Santo de esta localidad y con obras del mismo y de su esposa Leonor de Castro, junto con otras obras de orfebrería.



❶ Collar. Anónimo 1600-1625. Oro y esmaltes. ❷ Colgante Anónimo 1600-1625. Madera pintada, oro esmaltado y piedras. ❸ Supuesto retrato de la duquesa Leonor de Castro. Anónimo Primera mitad S. XVI. Óleo sobre lienzo. ❹ Incensario.



❶ Cáliz. Anónimo. S. XVI. Plata sobredorada. ❷ Aspecto de la sala. ❸ Niño de la Pasión. Atribuido a Tomás Yepes. S. XVII. Óleo sobre lienzo. ❹ Santa Clara. Anónimo. S. XVII. Óleo sobre lienzo.

Estamos ante una de las colecciones religiosas más importantes de la Comunidad Valenciana.



❶ Cristo yacente. Anónimo. S. XVI. Talla de madera policromada. ❷ Descendimiento de la Cruz. Paolo de Matteis. S. XVII Óleo sobre lienzo. ❸ San Juan Bautista. José de Ribera. S. XVII Óleo sobre lienzo.



❶ Detalle de los arcos fajones. ❷ Crucifixión con la Virgen, María Magdalena y San Juan. Anónimo. S. XVII. Óleo sobre lienzo. ❸ La Anunciación. Anónimo. S. XVII. Óleo sobre lienzo. ❹ Jesús dormido en los brazos de San José. Escuela de Ribalta. S. XVII. Óleo sobre lienzo.

Concluimos en esta sala y comenzamos la visita en la sala llamada la Muralla, con algunos ejemplos de la escuela sevillana como un Ecce Homo y una Dolorosa. Y las pinturas de la Sala Capitular que fueron traspasadas a tela.



1 x. 2 San Francisco y el hermano León. Anónimo. Primera mitad del S. XVII. Óleo sobre lienzo. 3 San Francisco, San Antonio y San Nicolás de Tolentino. Atribuido a Cristofol Llorens I. finales del S. XVI. Óleo sobre tabla.



1 Santa Clara Y santa Inés de Praga. Círculo de Pedro Nicolau. Temple sobre lienzo. 2 La sala Homens (para hombres en el hospital) que acabamos de ver. 3 Y la sala la Muralla que comenzamos ahora.



1 Santa Coleta. Atribuida a Jerónimo Jacinto de Espinosa. S. XVII. Óleo sobre lienzo. 2 Santa Isabel de Hungría. Escuela post-ribaltesca, Jerónimo Jacinto Espinosa (¿?). S. XVII. Óleo sobre lienzo. 3 Sor Jesualda, con la cruz de la Pasión, acompañado a Cristo. Anónimo. S. XVII. Óleo sobre lienzo. 4 Ecce Homo, atribuido a Pedro de Mena. S. XVII. Talla madera policromada.



1 Virgen Dolorosa, atribuido a Pedro de Mena. S. XVII. Talla madera policromada. 2 Friso, pintura mural de la Sala Capitular. Pintura mural trasladada a lienzo. S. XVIII Vicente Ferrer y Pascual Ramos. 3 Rincón de esta sala. 4 Colindante con uno de los patios.



❶ Arcángelos y Santa Clarisas. Escuela ribaltesca, Jerónimo Jacinto Espinosa (c). S. XVII. Óleo sobre lienzo. ❷ Y del lado opuesto.

Y damos por concluida la visita en este enclave tardo medieval del Hospital de San Marcos que fue fundado en el S. XIV por el I Duque de Gandía Alfonso el Viejo.



❶ Croquis del museo según información de uno de sus paneles.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO FALLERO DE GANDÍA <https://museode.files.wordpress.com/2019/02/museo-fallero-gandia.pdf>
- CENTRO ARQUEOLÓGICO DE LA ALMOINA, Valencia <https://museode.files.wordpress.com/2019/05/c.-arqueolc393gico.pdf>
- MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA, Valencia <https://museode.files.wordpress.com/2019/05/mc2ba-cerc381mica.pdf>
- MUSEO DEL PATRIARCA, en Valencia <https://museode.files.wordpress.com/2019/05/mc2ba-patriarca.pdf>
- MUSEO CATEDRAL DE VALENCIA <https://museode.files.wordpress.com/2019/05/mc2ba-catedral-valencia.pdf>

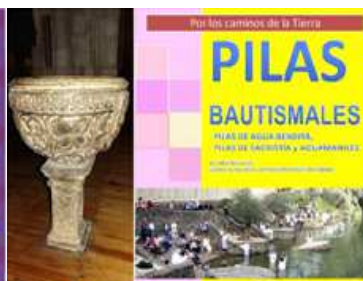
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

