

MUSEOS

Museo de Medina Azahara



MEDINA AZAHARA



14/07/2019

Es uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de España, fue construida en las faldas de la serranía cordobesa al noreste de la capital.



Misviajess

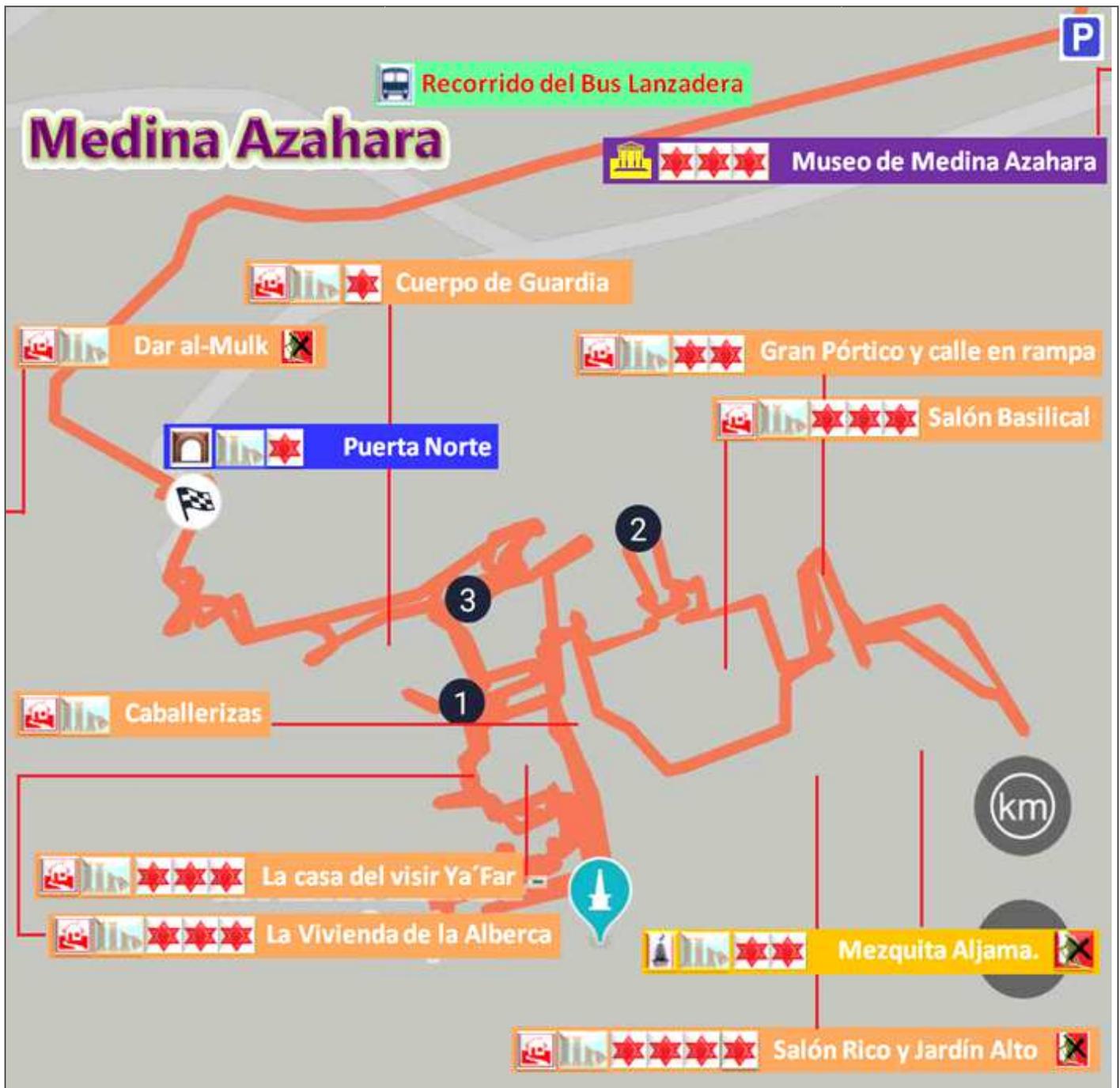


14-7-2019



Muy cerca de Córdoba a unos 8km, Medina Azahara, castellanización del nombre en árabe, مدينة الزهراء Madīnat al-Zahrā', fue una ciudad palatina o áulica que mandó edificar Abderramán III. En el aparcamiento del sitio arqueológico dispone de un museo con 163 piezas extraídas en las excavaciones.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Ruta del recorrido con GPS. Y con los escasos 4 kil6metros andados, aunque como he indicado, falto por recorrer toda la parte inferior de este mapa, que actualmente no es visitable.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Medina Azahara, Carretera de Palma del Río, km. 5,5, Córdoba 958 918 029 visitantes UE.

1,50€ resto países + Bus lanzadera 2,50€ Martes a Domingo Latitud: 37° 53' 11.184" N / Longitud: 4° 52' 2.166" O

• Consorcio de Turismo de Córdoba, c/ Rey Heredia, 22 – 14003 Córdoba 957 201 774

<https://www.turismodecordoba.org/> Latitud: 37° 52' 49.632" N / Longitud: 4° 46' 39.917" O

Desde el centro de Córdoba (por ejemplo desde la estación del Ave) tomar la A-431 y tras rebasar la Estación de Servicio la Golondrina girar a la derecha y tomar la CO-3314. O tomar el Bus Autocares Bravo (957 429 034) desde Parada Bus en Paseo de la Victoria (Glorieta Hospital Cruz Roja) y Paseo de la Victoria (frente al Mercado Victoria) <https://www.turismodecordoba.org/bus-diario-a-medina-azahara-cordoba> 9 y 5€ niños, incluye precio lanzadera hasta el yacimiento. También existe consultando con la Oficina de Turismo.



1 A la altura de la gasolinera, después girar a la derecha. 2 Señal del Giro. 3 A la altura del Semáforo el giro para tomar la CO-3314.

Nada más llegar y dejar el coche, tras pasar por información, hay que tomar el bus lanzadera desde el mismo aparcamiento, que nos traslada hasta el yacimiento, en unos 5' hasta la propia entrada. (O esperar la frecuencia que llevan)



1 Aparcamiento. 2 Tótem de señalización. 3 Plano del desplazamiento del aparcamiento a la entrada del sitio. 4 Bus lanzadera.



Medina Azahara

Es uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de España, fue construida en las faldas de la serranía cordobesa al noreste de la capital.



1 Primera panorámica del sitio arqueológico.



1 Principales aprovechamientos del agua.



1 Recreación de Medina Azahara con su contorno vallado.



Museo de Medina Azahara




El Centro de Interpretación de Medina Azahara fue inaugurado el 9 de octubre de 2009. El centro se encuentra a unos 800 metros del yacimiento. Construido por los arquitectos de este proyecto, Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. El centro alberga 163 piezas procedentes del yacimiento arqueológico de la ciudad palatina, y está dividido en cuatro partes: La fundación de la ciudad y su contexto. La planificación y las infraestructuras de la ciudad. La ciudad y sus habitantes. La destrucción y recuperación de Madinat al-Zahra.



1 Ingreso en el mismo. 2 Los materiales de construcción y su procedencia. Las canteras donde se extraía la piedra estaban muy próximas como vimos en el plano cuando entramos, el resto de materiales era proveniente de la Sierra cordobesa. 3 Friso epigráfico. [Ab]d al-Rahman, Prín[c]ipe de los]creyentes, Dios le haga permanecer.



1 Figura del Califa y los primeros califatos. 2 El Califa como fundador de ciudades y La creación del Califato de Córdoba. 3 Medinat al-Zahara y el Mediterráneo. Medinat al-Zahara y el al-Andalus. El Mundo de Medinat al-Zahara.

Este museo tiene la particularidad, que apenas se nota su presencia, dado que está construido en el subsuelo.



1 Medina Al-Zahara y los otros califatos. 2 Objetos de las excavaciones. 3 Capitel compuesto 900-907 d.C.

Dispone de grandes paneles o murales con las explicaciones (también en ingles) y con todo lujo de fotografías y/o reproducciones.



❶ *Península Ibérica. Alfiz con decoración de ataurique. 950-957 d.C.* ❷ *La ciudad y territorio. La construcción de Madinat responde a un acto de planificación de la totalidad de una ciudad.* ❸ *La medina. El Alcázar, se sitúa en la zona norte en una posición más elevada sobre la medina*



❶ *Los habitantes de la Medina. La mayoría de la población vive en la Medina, entre los que se encuentran los ulemas, los militares, los artesanos... todos acompañados de sus familias* ❷ *Réplica de Cajita para Wallada, Marfil tallado y bronce dorado 966 d.C.* ❸ *Diferentes monedas de planta de la época.*



❶ *Plaquita de los ciervos, caliza blanca. 2ª mitad S. X.* ❷ *Reconstrucción hipotética de una vivienda.* ❸ *Cazuela, anafe, marmita y tapadera. 2ª mitad X. cerámica.*

En las vitrinas se van sucediendo los utensilio comunes en los hogares.



❶ *Tinaja y tapadera 2ª mitad S. X. cerámica común.* ❷ *Redoma, Jarra pintada en negro. 2ª mitad S. X. cerámica común.* ❸ *Diverso objetos del hogar de la misma época.*



❶ Llave de cerrojo. Hierro forjado con decoración incisa. 2ª mitad S. X. Casa de Ya Far. Y Candil de piquera, cerámica común 2ª mitad S. X. ❷ Conjunto de fragmentos de dirhams. Plata acuñada. 2ª mitad S. X. ❸ fragmentos de puntas de lanza, espadas, etc. 2ª mitad S. X.



❹ Conteras de funda de espada, bronce. 2ª mitad S. X. ❺ Piezas metálicas de un militar. ❻ Diferentes tipos de capiteles.

A continuación contemplamos algunos restos constructivos y decorativos de la Mezquita Aljama.



❶ Capitel compuesto, Caliza 944-945 d. C. de la Mezquita Aljama. ❷ Arquería ciega decorativa. Caliza. 944 – 945 d.C. Mezquita Aljama. ❸ Almena de esquina, Caliza 944-945 d.C. Mezquita Aljama. ❹ Almena, Caliza 944-945 d.C. Mezquita Aljama.

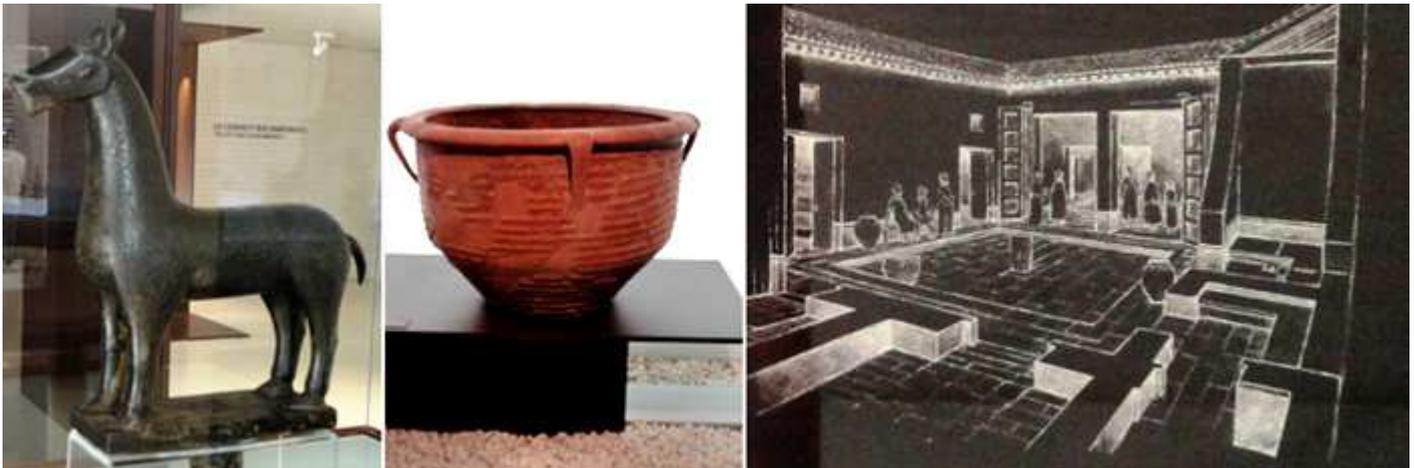


❶ Friso epigráfico. Caliza 944-945 d.C. Mezquita Aljama.



❶ Friso epigráfico. Caliza 944-945 d.C. Mezquita Aljama.

Las Viviendas de Servicio.



❶ Cervatillo (surtidor de fuente). Bronce fundido y cincelado. 2ª mitad S. X. ❷ Alcadafe. Cerámica común. 2ª mitad S. X. Mezquita de la Muralla Sur. ❸ Recreación de una de las viviendas superiores.

En este espacio de servicio (viviendas) se realizaban los trabajos donde cocinaban los alimentos para los importantes personajes que vivían en las residencias inmediatas. Su actividad se confirma con la presencia de un horno y el importante ajuar cerámico propio de estas actividades culinarias. Un corredor comunicaba con las estancias del primer ministro y del príncipe heredero.



❶ Varios tipos de jarras, unas decoradas, 2ª mitad S. X d.C. ❷ Candiles con goterones de vidrio verde, y marmita, cerámica común 2ª mitad S. X. ❸ Diferentes vasijas con formas artesanales.

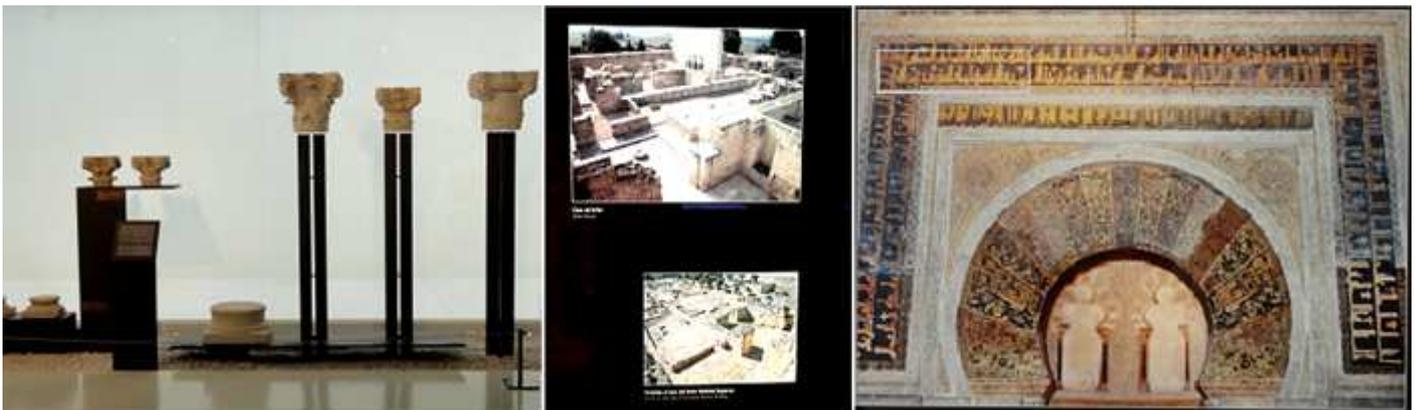
La cerámica vidriada se usaba como servicio de mesa y de conservación de productos como la miel.

Las lámparas con la que iluminaban los aposentos utilizando el aceite como combustible.



❶ Redoma pintada en blanco y Jarra pintada en rojo. Cerámica común 2ª Mitad S. X. ❷ Redoma pequeña y orza cerámica de vidrio melado. 2ª mitad S. X. ❸ Otros objetos para la mesa.

Los materiales de construcción.



❶ Distintos tipos de capiteles y basas de columnas. ❷ La Casa de Ya'far y la vivienda al este del Salón Basílica Superior. ❸ Mihrab de la Mezquita de Córdoba.



❶ Diferentes tipos de capiteles. ❷ Capitel corintizantes. Mármol, talla a trépano 950-965 d.C. Salón Basílica Superior.



❶ Capitel corintizantes. Mármol, talla a trépano 950-965 d.C. Salón Basílica Superior. ❷ Capitel corintizantes. Mármol, talla a trépano 950-965 d.C. Salón Basílica Superior. Con epigrafía: En el nombre de Dios. Bendición de Dios completa, salud general, gloria perezne y regocijo continuado par el Imam, siervo de Dios, al-Hakam al-Mustansir bi-llah, Príncipe de los Creyentes ¿Alargue Dios su permanencia! [Esto es] de lo que mandó hacer. ❸ Si observamos sobre las volutas esta la inscripción.

A continuación se aprecia un reloj solar, de los escasos ejemplos hallados en Al-Andalus que muy posiblemente se empleara par el control y organización de las tareas administrativas, junto a él mismo se localizaros otros dos más en el Alcázar.



❶ Basas de mármol blanco, talla a trépano 956-961 d.C. Con la epigrafía: *En el Nombre de Dios, bendición de Dios para el siervo de Dios Abakal Rahman, Príncipe de los Creyentes alargue Dios su permanencia por los que se hizo bajar la dirección de Sunayf. Habitaciones anejas al Salón de Abd al-Rahman III.* ❷ Cuadrante solar. Mármol blanco, talla a cincel, falta el gnomon. 2ª mitad del S. X. Patio de relojes de Medina Al-Zahara. ❸ Características del cuadrante y la interpretación de las horas algunas marcadas para los rezos.

A continuación en las vitrinas hay expuestas una pequeña colección de atañor con decoración en verde y manganeso con diferentes motivos y dibujos, y alguno con epigrafía.



❶ Atañor y Jofaina con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. el primero con epigrafía Al-Mufi (el poder). ❷ Atañor, y atañor. 2ª mitad S. X. ❸ Atañor. Atañor con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. ❹ Atañor con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X.



❶ Atañor con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. ❷ Tres piezas de Atañor, con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. ❸ Objetos del hogar con decoración vidriada blanca 2ª mitad del S. X.

Materiales de Construcción. Basas, capiteles, columnas, y fragmentos de ataurique... de las piezas excavadas.



❶ *Ataurique incompleto.* ❷ *Reconstrucción de ataurique posee este arco.* ❸ *Tres basa de columnas con el estilóbato decorado y la escocía y los dos toro.*



❶ *Basa de mármol blanco y talla a cincel y trépano. 956-961 con epigrafía: En el nombre de Dios, bendición de Dios para el siervo de Dios Abd al-Rahman Príncipe de los Creyentes ¡alargue Dios su permanencia!, por lo que se hizo bajo la dirección de Sunayf.* ❷ *Basa de mármol blanco y talla a cincel y trépano. 953-957 d.C. del Salón de Abd al-Rahman III.* ❸ *Basa de mármol blanco y talla a cincel y trépano. 953-957 d.C. del Salón de Abd al-Rahman III.*



❶ *Capitel compuesto, mármol blanco, talla a trépano 953-957 d.C. Epigrafía: [En el nombre de Dios. Bendición de Dios para el siervo de Dios Abd al-Rahman Príncipe de los Creyentes] ¡alargue Dios su permanencia! Por lo que ordenó hacer y se terminó con el favor de Dios y su excelente asistencia bajo la dirección de Sunayf, su fata y liberto [en el año 345] obra. Obra de Muzaffar, su siervo.* ❷ *Rincón de esta sala.*

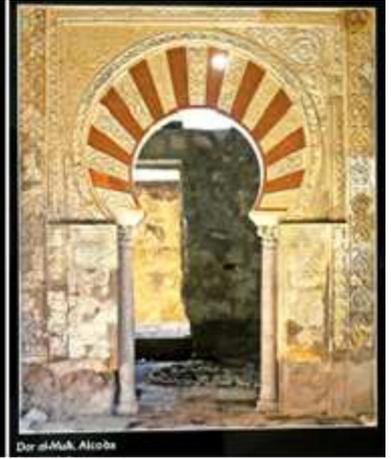
A continuación tomo algunas fotos de los emplazamientos que no se han podido visitar pues estas zonas no están permitidas para los visitantes.



Salón de Abd al-Rahman II y terraza del Jardín Alto

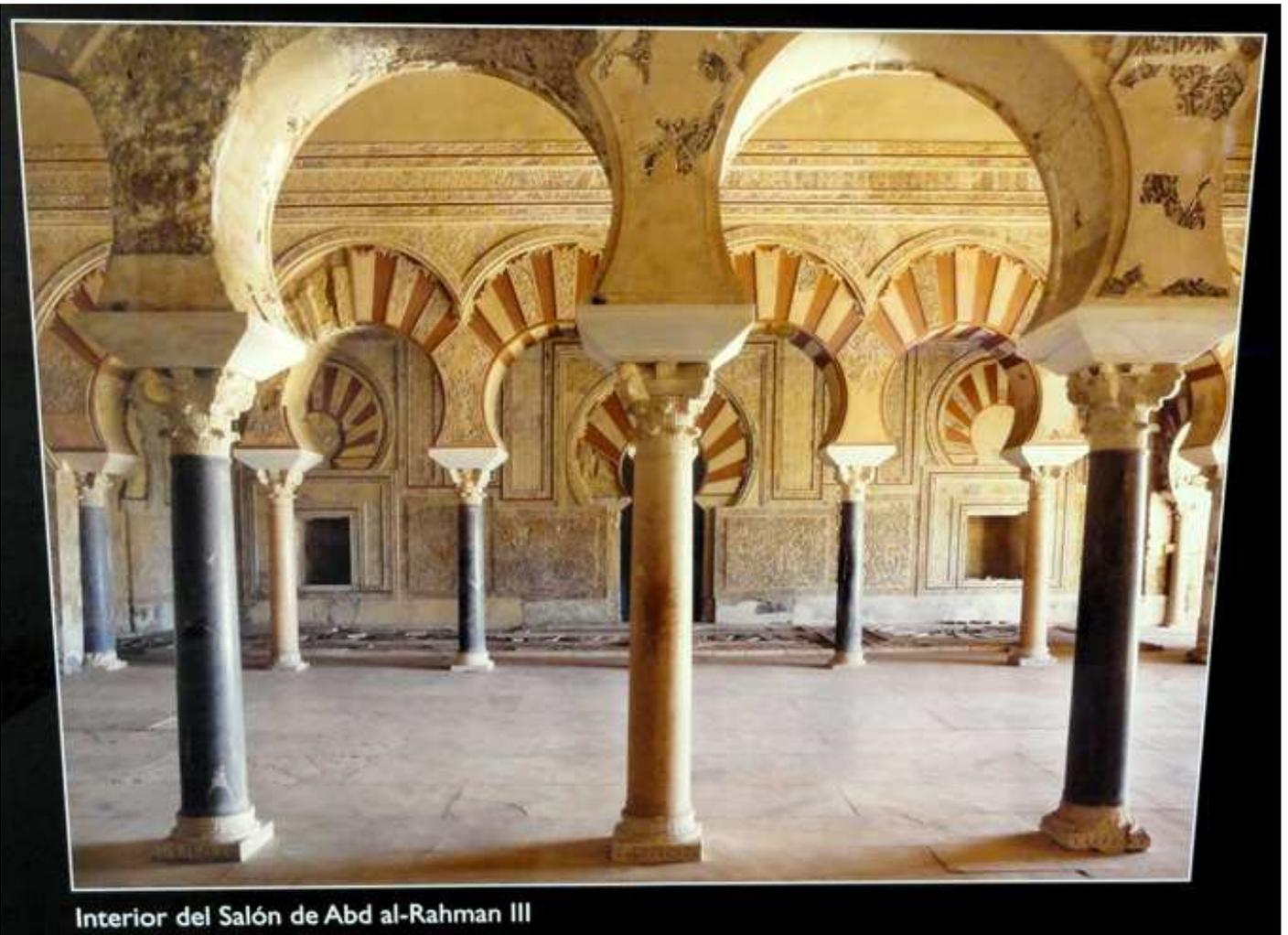


Vivienda de la Alberca



Dar al-Mulk, Alcoba

❶ Salón de Abd al-Rahman II y terraza del Jardín Alto. ❷ Vivienda de la Alberca, parte del jardín central. ❸ Dar al-Mulk, arco de la alcoba.



Interior del Salón de Abd al-Rahman III

❹ Interior del Salón Rico de Abd al-Rahman III.

Los baños del Alcázar se relacionan principalmente con los ámbitos del califa y del príncipe heredero. Por ello comparten los materiales y la riqueza decorativa en sus estancias.

La pilastra y el tablero. Con decoración vegetal labrada, pertenecen a la sala caliente del baño personal del califa.

Los arquitos decoraban las entradas de vapor en el baño adjunto a la Vivienda de la Alberca. En su delicada confección cuenta con bandas epigráficas de los alfiles.



1 Arcos de entrada del vaporiz?. 2 Tablero de mármol blanco, talla a cincel. 956-961 Baño de las habitaciones Anejas al Salón de Abd al-Rahman III. 3 de mármol blanco, talla a cincel. 956-961 Baño de las habitaciones Anejas al Salón de Abd al-Rahman III.



1 Diferentes vasos y objetos de vidrio 2 Tres Jofainas decoradas con reflejo dorado. 2ª mitad del S. X.

Los Derrumbes de Medina Azahara. *Me detuve en Al-zahara, lloroso y meditabundo para clamar entre las desechas ruinas, “¡Ho Zahra –dije- vuelve a ser!” Pero me contestos “Y acaso vuelven los difuntos?”* al-Sumaysir (fines del S. XI).



1 Nueva sala. 2 Los Derrumbes. 3 El Expolio.

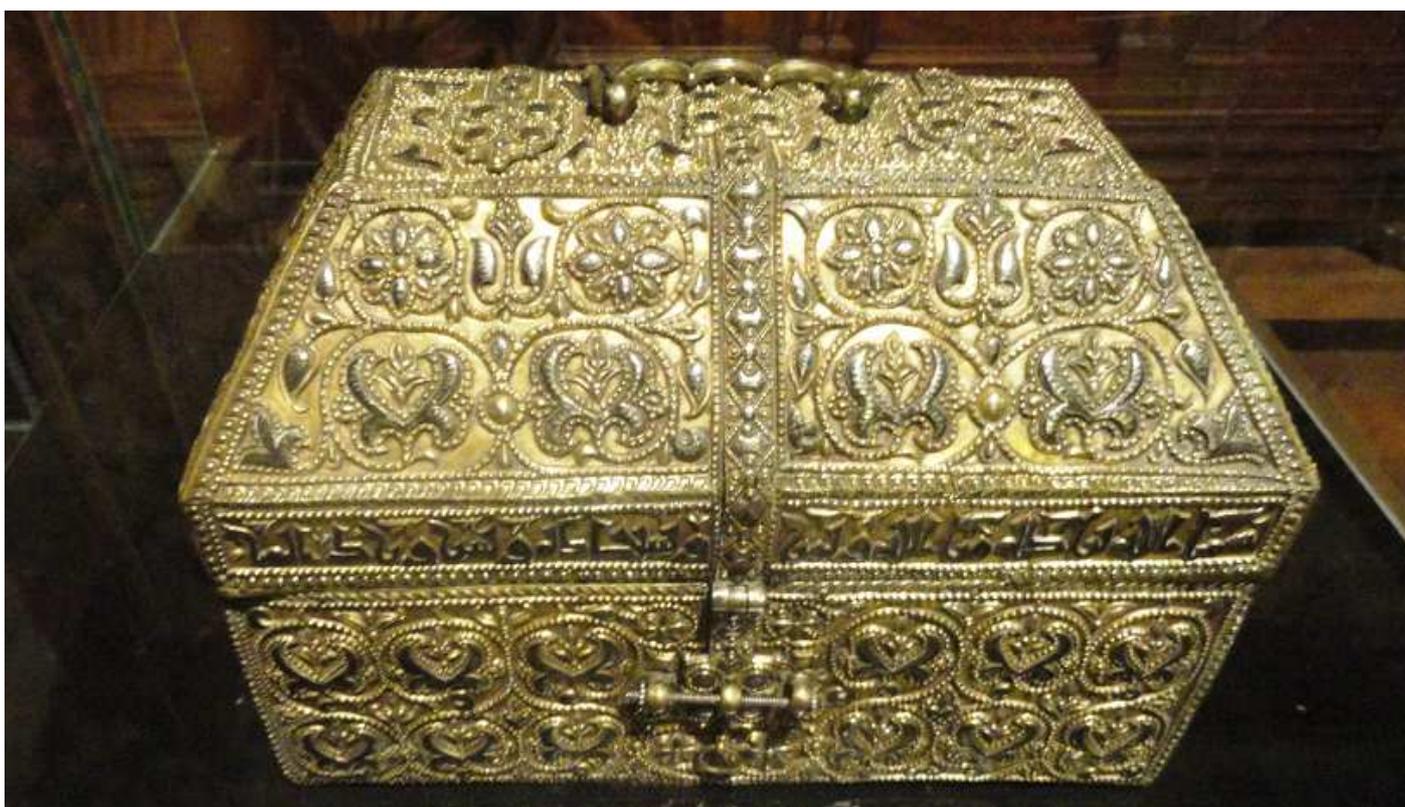
El Expolio. Este se inició en los primeros momentos de su destrucción y se prolongo a lo largo de siglos.

Durante el S. XI se saquean los materiales más ricos: capiteles, columnas, mármoles decorativos y objetos suntuarios...y se dispersan llegando a los edificios de los reinos de taifas del S. XI, las capitales almohades de Marrakech y Sevilla, catedrales de Gerona, Tarragona, y Braga. Iglesias y palacios castellanos...y al cercano monasterio San Jerónimo fundado a comienzos del S. XV.



❶ Los regalos oficiales del califa también se elaboraban en los talleres palatinos. La inscripción de esta arqueta, reproducción fidedigna de la original que se encuentra en la catedral de Gerona.

Esta arqueta la encargó Al-Hakam II para su hijo Hisam II.



❶ Arqueta original que se encuentra en el Museo de la catedral de Santa María. Arqueta de Hisám II de Córdoba, plata repujada dorada sobre madera, tercer cuarto del S. X (época califal), con decoraciones de palmetas que arrancan del mismo tallo. Posee una inscripción: En el nombre de Dios, bendición de Dios, regocijo, felicidad y alegría perpetua / para el siervo de Dios al-Hakam, Príncipe de los creyentes, / al Mustansy bi-[A]llón para lo que ordena hacer para Abu i Walia Hisám el "surgido del pacto / de los musulmanes" (= heredero designado) Se terminó bajo la dirección de Yawdar ibn Abi-hi (¿?)

Continuamos apremiados con el tiempo de salida del museo, con las últimas salas y pasar a ver el audiovisual que proyectan, que lo oportuno es hacerlo al principio de la visita.



❶ Restos de pinturas murales.

❷ Con motivos vegetales.

La Recuperación. Un destacado papel de recuperación lo ejerció Félix Hernández, quien completó las excavaciones anteriores y las amplió a la terraza intermedia con el descubrimiento del Salón de Abd al-Rahman III iniciando en la década de 1940 su estudio y recuperación.



❶ Placa de mármol blanco labrada con roleos vegetales. ❷ Fragmento de friso. ❸ A mediados del S. XIX después de siglos de olvido y saqueo, es identificada con el campo de ruinas conocido como Dehesa de Córdoba la Vieja.



❶ Recipiente zoomorfo, cerámica con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. ❷ Bacín, cerámica con decoración. Medios S. X. ❸ Entrada al museo.

Documental de cómo debió de ser esta ciudad califal.



❶ Sala de proyecciones.

❷ Documental de Medina Azahara.

❸ En la época del califa Abd al-Raman III.

Con escenas simuladas de cómo eran los palacios, y construcciones que existían.



❶ La evolución constructiva de la ciudad. ❷ La gran sal de recepciones. ❸ La torre de la Mezquita Aljama en el patio de la misma.



❹ Interior de uno de sus patios. ❺ Una de sus puertas de entrada. ❻ Detalle de los lienzos de sus murallas.



❶ Otro de los patios con una fuente en el centro. ❷ Las cocinas de palacio. ❸ La fachada de una de las casas con las puertas que cubrían sus arcos y cerraban la casa.



❶ El Gran Pórtico. ❷ El califa pasando revista a las tropas. ❸ El salón Rico, ante la alberca del Jardín Alto.

Las excavaciones en Medina Azahara comenzaron en mayo de 1854, fueron suspendidas a los pocos días, para ser reanudadas en 1911 por el arqueólogo Velázquez Bosco. Posteriormente en 1923 y finalizaron en 1936. Nuevamente en 1943 y encabezadas por Rafael Castellón y Martínez de Arizala. Volviéndose a abandonar hasta el año 1985 con la Junta de Andalucía, que se limpiaron las ruinas y se consolidaron.

Bibliografía

- *La Información de sus paneles, in situ.*
-

Si deseas ver las visitas de Medina Azahara completa, pincha en este enlace:
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/07/medina-azahara.pdf>

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE OVIEDO.
<https://museode.files.wordpress.com/2019/03/mc2ba-arqueolc393gico-oviedo.pdf>
- CENTRO ARQUEOLÓGICO DE LA ALMOINA DE VALENCIA
<https://museode.files.wordpress.com/2019/05/c.-arqueolc393gico.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BADAJOZ
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-arqueológico-de-badajoz.-1.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PRECOLOMBINO de Benalmádena.
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-precolombino.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SILVES (PORTUGAL)
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/m%C2%BA-arqueol%C3%B3gico-silves-1.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>