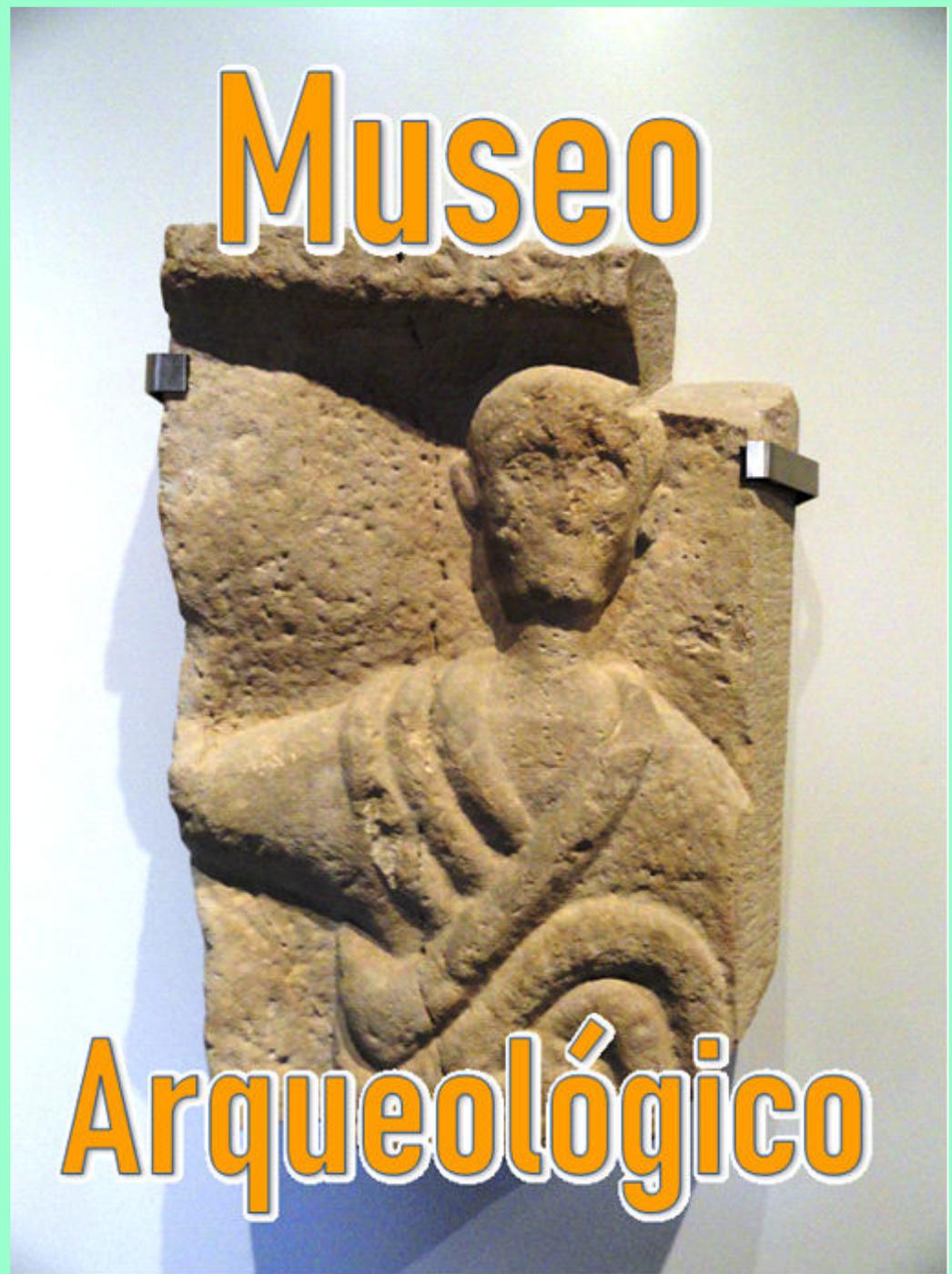


MUSEOS



En OVIEDO



22/03/2019

En este interesante museo de ámbito regional dentro de las instalaciones del antiguo monasterio de San Vicente, y que ha sido recientemente reinaugurado en el 2011.



Misviajess



22-3-2019



Aprovechando la partida para efectuar el 2º Camino de Santiago (el Primitivo) el día anterior lo dedico algunos museos como este. Esta instalado en parte del Monasterio de San Vicente.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Oviedo, Plaza del Ayuntamiento s/n -- 33003 -- Oviedo  985 981 800  **Latitud: 43° 21' 43.86" N / Longitud: 5° 50' 40.678" O**
-   Catedral de San Salvador, Plaza Alfonso II El Casto, s/n – 33003 Oviedo  985 221 033
<http://www.catedraldeoviedo.es> Horario: abierto en horario de mañana y tarde; excepto de julio a septiembre que tendrá horario ininterrumpido durante el mediodía, domingos y festivos religiosos   4€ Peregrinos 

Mañanas de 10 a 14 h / Tardes de 16 a 20 h. Culto: L>V 9,15 y 12h.  **Latitud: 43° 21' 43.86" N / Longitud: 5° 50' 40.678" O**

-  **Cámara Santa, Claustro y Museo Diocesano, Plaza de la Catedral, -- Oviedo**  985 221 033 - 985 203 117

Horario: Jueves: entrada   **Incluida en la Catedral 0€**  **Lunes a Viernes: de 10 a 19 h - Sábado: de 10 a 18,30 - Domingos y festivos:**   **Latitud: 43° 21' 43.86" N / Longitud: 5° 50' 40.678" O**

-  **Museo Arqueológico, San Vicente, 3 y 5 --- 33003 Oviedo**  985 208 977 

<http://www.museoarqueologicodeasturias.com/>  **Miércoles a Viernes 9:30 a 20:h Sab. 9,30 a 14h. y 17 a 20h. Fest. 9,30 a 15.h** **Lunes y Martes**   **Latitud: 43° 21' 45.748" N / Longitud: 5° 50' 32.441" O**

-   **Iglesia San Tirso el Real, Plaza Alfonso II El Casto, 4 - 33003 Oviedo**  985 220 702  **Misa 19 h.** 

 **Latitud: 43° 21' 43.748" N / Longitud: 5° 50' 38.436" O**

-  **Centro de Información Turística del Principado de Asturias, Plaza de la Constitución, 4 - 33009 Oviedo**  **Latitud: 43° 21' 45.748" N / Longitud: 5° 50' 42.492" O**
-  **Albergue Seminario, c/ Leopoldo Arias, 20 - 33008 Oviedo**  985 228 225  **Abre a las 12h. y cierra a 21,45h.**  3 €.  **50 Plazas literas en varias habitaciones**   **Se admite**  **Latitud: 43° 21' 20.063" N / Longitud: 5° 50' 40.683" O**

    **Oviedo**  

Ciudad fundada por dos monjes en el 761 en la colina llamada Oveto, esta región fue el foco de resistencia al avance musulmán en la península, y tras la batalla de Covadonga, la creación del reino de Asturias por Pelayo. Esta ciudad tuvo una importancia en el Medioevo con las peregrinaciones en el Camino de Santiago.



1 Monumento a la Concordia en la plaza del Cabayón. 2 Panorámica con el Parque san Francisco a la derecha.



1 Imagen del lateral izquierdo de la casa de la ciudad con grandes balcones sobre sus soportales. 2 Cuerpo central con el arco de entrada. 3 Frontis triangular con los escudos de España el central a la izquierda la Cruz de los Ángeles y a la derecha ¿?.

Si nos situamos ante la plaza de la Catedral, y tomamos a nuestra izquierda la calle junto a la Iglesia San Tirso El Real bordeamos el templo catedralicio para llegar a la Corrala del Obispo y  la calle San Vicente, 3 y 5.



Museo Arqueológico



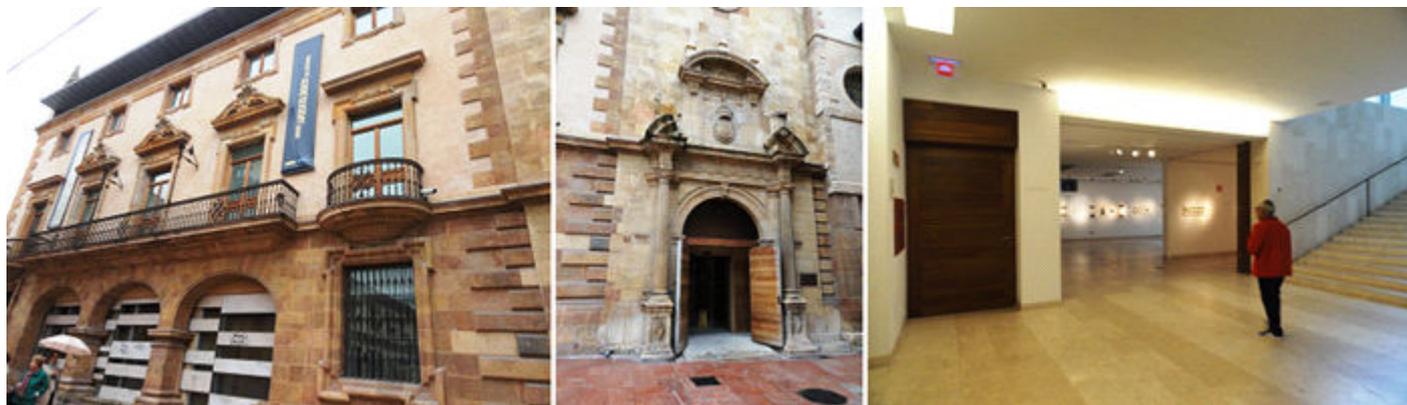
LIBRE
GRATIS

En este museo se permite en su recorrido tener un conocimiento desde las primeras ocupaciones humanas en la época del paleolítico, hasta el Medioevo. Y en el mismo se encuentran depositadas las aras de Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo, junto con el sarcófago de Dña Gontrodo Petri del S. XII.



1 Portada del museo. 2 Sus instalaciones que ocupan parte del convento con el claustro. 3 Imagen desde la plaza a espaldas de la catedral con el arco de la plaza del Padre Feijoo al fondo.

Este museo se creó en 1945, en 1951 sus instalaciones acogieron todas las obras que poseía y en 1952 se abrió al público.



1 Lateral a la calle de San Vicente. 2 Portada con un frontis curvo abierto con el escudo de España. 3 Planta baja hacia las exposiciones temporales.

En 1999 se realizó un estudio de renovación y ampliación, convocándose un concurso en el 2000, por lo que permaneció cerrado del 2004 al 2011, inaugurándose el 21 de Marzo.



1 Panorámica de esta planta, en el centro la escalinata a la primera planta, y a la derecha taquillas y recepción.

En el espacio lateral izquierdo de esta primera planta hay una exposición de Covadonga.





❶ Colección de fotografía del Museo del Pueblo de Asturias. ❷ Panorámicas de Covadonga. ❸ En las fotos se muestra el paisaje de Covadonga y su entorno.



❹ Libros antiguos y colecciones de postales. ❺ En las fotos se muestra la evolución del Santuario y el paraje natural que lo rodea. ❻ Hay fotografías antiguas del Santuario que las realizó Alfredo Truan en 1858.

El museo esta principalmente en las dos plantas del claustro del Monasterio de San Vicente y el edificio que esta adosado a este.



❶ Croquis del plano de la planta calle, tomado del mural informativo.



❶ Lateral de la recepción. Y la entrada al claustro. ❷ Escalera de acceso a la primera planta del Claustro. ❸ Construida totalmente en piedra. ❹ Con varios tramos y en la pared un escudo con el Toisón de Oro.

Por esta antigua escalera accedemos a la entreplanta del museo. Entramos en las salas De Colección a Museo que nos ofrece la proyección de cómo se fue constituyendo el museo desde su creación.



❶ Inicio de esta peculiar sección del museo. ❷ ¿?. ❸ Inscripción de peso para la harina, arenisca S. XIX. ❹ Relieve de estigmación de San Francisco, caliza S. XIII. Monasterio de San Pelayo. Oviedo.



❶ Dos cabezas. Caliza, S. XIV y XV. Antiguo monasterio de San Francisco. Oviedo. ❷ Ménsula con hojas y racimos de uvas. Caliza, S. XIV y XV. Antiguo monasterio de San Francisco. Oviedo. ❸ Lápida funeraria de Elisoncia. Caliza S. XIV del monasterio de San Pelayo de Oviedo.



❶ Lauda alusiva al fundador del Convento de San Francisco, arenisca, S. XIII. ❷ Lápida fragmentada. ❸ Lauda sepulcral de Juan Bernaldo de Quirós, con inscripción en su orla y el escudo en su parte central, en piedra caliza. Procede: del Antiguo Monasterio de San Francisco. Oviedo. S. XV. ❹ Lauda sepulcral de Pedro de Carrión Valdés y de Ivana de Miranda, su mujer, con una inscripción que ocupa toda la lauda. Caliza S. XIV

En el mismo podemos ir apreciando los fondos que se fueron recopilando de las excavaciones arqueológicas, de las iglesias y templos de la región, y de las donaciones que ha ido recibiendo.

Además de las adquisiciones que ha realizado.



❶ Tapa de sarcófago, piedra caliza. Procede: del Antiguo Monasterio de Santa María de la Vega. Oviedo. S. XIII. ❷ Bargaño. Madera, marfil y concha. S. XVII. ❸ Sepulcro de Doña Sancha con la escena de la Epifanía, en piedra caliza. Procede: del Antiguo Monasterio de Santa María de la Vega. Oviedo. S. XIII.

El inicio del S. XX trajo consigo el interés por la arqueología, impulsada esta actividad por eruditos franceses y alemanes acompañados por el conde de Sella.



❶ Placa en memoria del Conde de la Vega. ❷ Cuadros con pinturas de figuras arqueológicas realizados por Francisco Benítez Mellado. ❸ Conjunto de pistola y diferentes monedas de oro y plata.



❶ Detalle de algunas monedas.

Tras este recorrido, se continúa saliendo a las galerías del claustro en esta segunda planta.



❶ Vitrina con armas y monedas. ❷ En esta vitrina diferentes muestras de piedras y minerales. ❸ Y salimos a las galerías del claustro.



❶ Imagen retrospectiva del antiguo museo, que tras la guerra civil se rehabilitó. ❷ Detalle de la decoración interior de esta segunda planta del claustro. Esta se comenzó a cerrar en 1755. ❸ A lo largo de las bandas esta orquestada parte de la zona expositiva.



❶ Primera galería del claustro de esta planta. ❷ Detalle de la decoración de las columnas entre los arcos de sus ventanillas. ❸ Estela de Flavo Cabaco, granito S. I d. C. San Juan de Goldán (Salas) Traducción: Flavo Cabaco, hijo de Auledo, del castellum Beriso, de 15 años. Aquí yace. ❹ Lápida de Lucio Valerio Póstumo, en cuarcita. Procede de Arnosá (Cangas de Narcea) S. I-III d.C. Traducción: Lucio Valerio Póstumo vivió 50 años. Aquí yace. Que la tierra te sea leve.

En las colecciones de monedas que posee desde la época hispano-romana hasta la época actual.



❶ Depósito monetario. Oro S, II d.C. y Áureo de Vespasiano, oro 69-70 d.C. ❷ Mortero minero, cuarcita. Época alto imperial. Concejo de Ibias. ❸ Objetos mineros y metalúrgicos, bronce, piedra, y cerámica época alto imperial. Castros y minas de Asturias. ❹ Inscripción: "Consagrado el emperador César Augusto, hijo del divino (César), cónsul.. .

Tras la conquista romana y hasta el S. II d.C. el poblamiento castreño de la Asturias occidental y la minería aurífera formaron parte de una misma realidad. Y a lo largo de sus vitrinas vamos a percibir como llevaban esta actividad.



❶ El imperio romano en la cornisa cantábrica. ❷ Objetos romanos, herramientas, monedas, tachuelas del calzado, etc. ❸ Roma en el Finisterre Cantábrico de este a oeste.

Roma a finales del S. I a.C. logro la dominación de la Península Ibérica.



❶ Cabeza castreña, arenisca. II Edad del Hierro. Castro de San Chuis (Allande). ❷ Laberinto cruciforme, pizarra II Edad de Hierro. Castro de Coaña (Coaña). ❸ Piedra decorada con sogueado, caliza II Edad de Hierro. Castro de Cellagú (Oviedo). ❹ Las Saunas castreñas. A partir del S. IV a.C. en los albores de la denominada II Edad de Hierro comienza a generalizarse en los poblados fortificados del Navia y del Eo un edificio singular dedicado a los baños de vapor.



❶ Hachas lítica y hachas pulimentadas del neolítico. Castros de Caravia y de Pendia. ❷ Joyas ceremoniales y adornos. Oro, plata y bronce. II Edad del Hierro. Castros de Asturias. ❸ Diadema de Moñes. S. III-I a.C. Lámina de oro decorada por estampación y apliques.



❶ Detalle de las partes de esta diadema de oro.



❶ Tumba de la cueva de Fuentenegro. S. VIII – VI a. C. Sierra de Cuera (Llanes). ❷ Piedra con cazoletas, granito. II Edad de Hierro. Castro de Coaña (Coaña) ❸ Herramientas y útiles del hogar. Hierro, arenisca, y hueso II Edad de Hierro. Castros de Asturias.



❶ Metalurgia del Hierro. Cerámica, hierro, barro y pirita. II Edad de Hierro Y del Bronce. ❷ Muestras de cerámica. ❸ Armas (puntas de jabalina, de lanza, de proyectil y regatones) Bronce y hierro. II Edad de Hierro. Castros de Asturias.



❶ Enganches de cinturón, tahalíes y piezas de arreos. Bronce. II Edad de Hierro. Castros de Asturias. ❷ Objetos ceremoniales. Bronce. Bronce Final – I Edad de Hierro. Castros de Pico Castiello (Siero) y de la Escrita (Boal). ❸ Objetos de uso personal. Bronce y hueso. I Edad de Hierro. Castros de Asturias.



❶ Objetos y productos agrícolas. Bronce, cuarcita y escanda. I Edad de Hierro. El Campón de Olivar y el Castillo de Camoca (Villaviciosa). ❷ Documento arqueológicos y epigráficos de las tierras sometidas con Roma. ❸ Lápida de Fusco Cabedo. Época alto imperial. Procede de Corao (Cangas de Onís). Traducción: Monumento de Fusco Cabedo, hijo de Ambato, vadiniense, de 25 años.

Aquí yace. ❶ Estela de Bovecio. Caliza. Procede de Collía (Parres). Época alto imperial. Traducción: Monumento dedicado a los dioses Manes. Bovecio Bode, ciudadano orgenomesco, de la gente de los Pombelos, que vivió (?) 55 años. Lo dedicó...



❶ Inscripción de los astures y luggones, arenisca. S. I d.C. Traducción: de los Astures y lugones. ❷ Estela de Nicer, cuarcita. Procede de La Corredoira (Vegadeo). Época alto imperial. Traducción: Nicer, hijo de Clutoso, el príncipe de los Albiones, del castellum Cariaca de 75 años. Aquí yace. ❸ Estela de togado. Arenisca. Procede de Los Cabos (Pravia) S. I – III d. C. Traducción: A ... Arión?, hijo de Sestio. ❹ Estela de Sestio Munigállico. Caliza. Procede de Valduno (Las Regueras) S. I – III d. C. Traducción: A Setio Munigallico, hijo de Progente Cualato, liberto de Filganus (se lo dedico) por sus méritos.



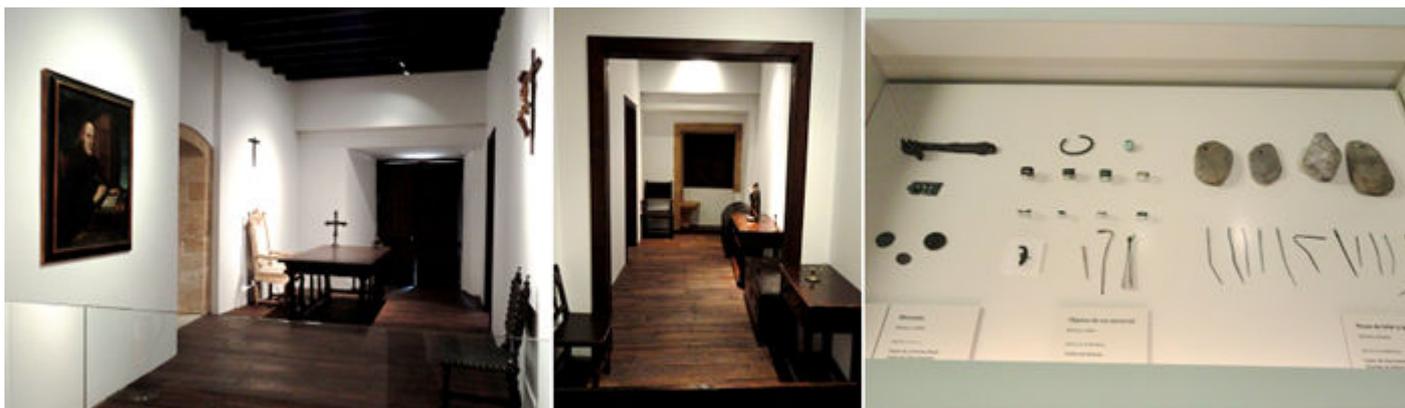
❶ Réplica de la lápida de Pintaius. Original de caliza. Esta en Bonn (Alemania) S. II – III d. C. Traducción: Pintaius, hijo de Pedilicio, astur transmontano, de la cohorte quinta de los astures, muerto a los 30 años, tras seis de servicio militar. Sus herederos se encargaron de hacer el monumento. ❷ Armas, estandarte y arreos. ❸ Distintos elementos domésticos realizados en cerámica.



❶ Lucernas, cerámica Época alto imperial. Castro de Chao Sanmartín (Grandas de Salime y Castro de Coaña (Coaña). ❷ Reloj de sol. Pizarra. Época alto imperial. Castro de Chao Sanmartín (Grandas de Salime) ❸ Lápida de Lucio Corona Severo, arenisca. Procede; de Ujo (Mieres) Época alto imperial. Traducción: Lucio Conona Severo, soldado de la legión séptima, de la centuria de Vetto y Octavia Procura, libremente y con agrado cumplieron su promesa. ❹ Estela de G. Sulpicio Ursulo, arenisca. Procede; de Ujo (Mieres) S. II d. C. Traducción: A gayo Sulpicio Ursulo, perfecto de los Smmachiarlos astures en la Guerra Dácica, centurión de la legión primera Minervia Augusta, centurión de la cohorte duodécima urbana, centurión de la cohorte pretoriana, centurión primipilo de la legión de decimoctava, perfecto de la legión tercera Augusta. Gayo Sulpicio Africano se lo dedicó.

A continuación nos encontramos con la recreación de la Celda del Padre Feijoo. Fray Benito de Feijoo y Montenegro (1676-1764), abad del Monasterio de San Vicente de

Oviedo. Fue una de las figuras intelectuales más importantes de la primera mitad del S. XVIII en España.



1 Se ha reproducido la celda de este abad en la zona más noble del antiguo claustro. 2 Todo en ella es de suma sencillez. 3 Salimos de nuevo a la galería del claustro y continuamos observando sus vitrinas. Esta con monedas, objetos de uso personal, telas de pesar y agujas, etc. varios castros asturianos. S. II – III d.C. y época alto imperial.

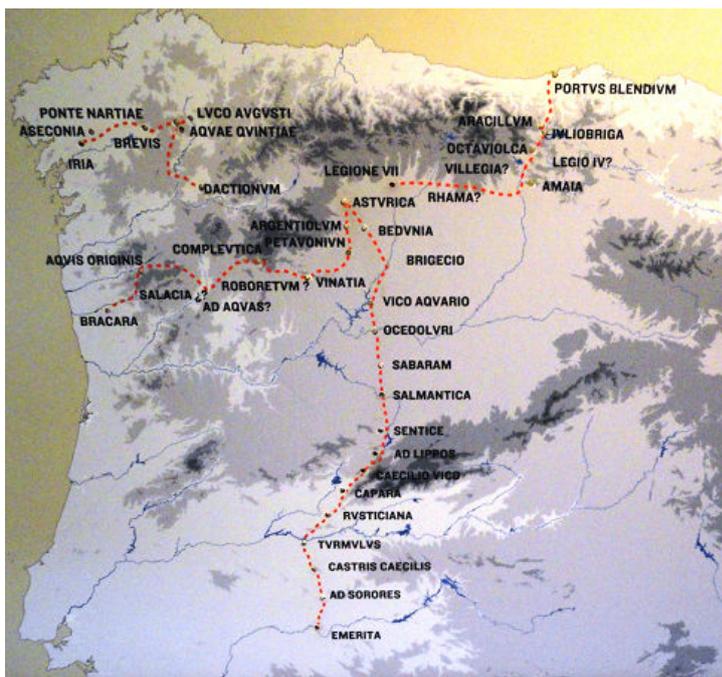


1 Vajilla de cocina y almacenamiento, cerámica. Época alto imperial. 2 Vajilla de mesa, cerámica. Época alto imperial. Varios castros. 3 Lateral de la galería del claustro.

En la siguiente vitrina se encuentran unas tablillas que servían de itinerarios viarios del noreste peninsular. Debían de estar en un lugar público expuestas para información de los viajeros.



1 Itinerarios de Barro. Barro cocido. S. II – IV d.C. Astorga León. En ellas se detallaban las mansiones y la red viario romana. 2 Testimonios romanos en Cimavilla (Gijón).



1 Red Viaria Romana. En el noreste peninsular.



❶ Pavimento. Cerámica de construcción. Época romana Lugo de Llanera (Llanera). ❷ Cerámica y piezas de para la mesa. Anillos y fibulas, etc. ❸ Ara a los Lares Viales. Arenisca. S. I – III d.C. Santa María de Lugo (Llanera). Traducción: Ara a los Lares Viales.



❶ Pintura mural y vidrio de ventana. Época alto imperial y tardo romana. Santa Eulalia de Valduno (Las Regueras). ❷ Capiteles, mármol época tardo romana. Oviedo. ❸ Mosaico. Época tardo romana. Villa de Andallón (Las Regueras).



❶ Vitrina con varios fragmentos de mosaicos. ❷ Elementos constructivos, Latericio y pintura mural. Época aloto imperial. Villa de Murias de Beloño (Gijón) ❸ Diversos fragmentos de cerámica. ❹ Mosaico. Época tardo romana. Villa de la Vega del Ciego (Lena).



❶ Vajilla de cerámica común. Época tardo romana. ❷ Fragmentos de cuencos. Utillaje doméstico y aplique decorativos. Fondo de

situla, y fragmentos de cerámica. ❸ Molinos de granito y arenisca. ❹ Estela de Septimio Silo, cuarcita. S. I-III d.C. San Juan de Beleño (Ponga). Traducción: Monumento a los dioses Manes. Elio se lo dedicó a su hermano Septimio Silo, vadiniense, muerto a los 35 años. Que la tierra te sea leve. (En el cuerpo del caballo) a Lucio Septimio Silo que te vaya bien.

Del mundo funerario romano, hay una buena representación de estelas y aras funerarias.



❶ Estela de Domicio Flavo, arenisca. S. I-III d.C. Llenin (Cangas de Onís). ❷ Estela de Flavia, cuarcita. S. III-V d.C. Gamonedo (Cangas de Onís). Traducción: Monumento a los dioses Manes. Lo puso Dovidero a su querida hija, Flavia, de 20 años en el año 482 de la era consular. (En el cuerpo del caballo) ¡Ojalá venzas Flavia!. ❸ Estela de Cantia, cuarcita. Época alto imperial. Coraín (Cangas de Onís). ❹ Estela de Dovidena, cuarcita. S. III – V d. C. Coraín (Cangas de Onís). Traducción: Severa lo puso a su madre, Dovidena, de 55 años, en el año 474 de la era consular. ❺ Ara de Pentio Flavo, cuarcita S. I – III d. C. Corao (Cangas de Onís).



❶ Estela de Voconia, cuarcita. S. I – III d.C. Corao (Cangas de Onís). Traducción: Monumento a los Dioses Manes. Terencio Bodo, vadiniense, se lo puso a su querida madre, Vocinia Caregia, de 88 años, en el año 328 de la era consular. Que la tierra te sea leve. ❷ Estela de Máximo, arenisca. S. I – II d.C. Peña del Rey (Castrillón). Traducción: Máximo, hijo de Rubido, de 30 años, su madre Proverica y su padre se lo pusieron por sus méritos. ❸ Estela antropomorfa de Aro, arenisca. S. I _ II d.C. Monte de la Presa (Corvera). ❹ Estela de Acuana, arenisca. S. I – II d.C. Vibaño (Llanes). Traducción: Accio, hijo de Celio, orgenomesco. Puso este monumento a sus querida hija, de nombre Acuana que acabó sus días a los 20 años. Que te sea la tierra leve. ❺ Estela de Marco Licinio, arenisca. S. I – III d.C. El Forniellu, San Esteban de las Leces (Ribadesella).



❶ Estela de Amia Celionica, arenisca. 265 d. C. Cofiño, Arriendas (Parres). Traducción: Monumento consagrado a los dioses Manes. El padre, S. Corcia, de los Onniacos, se lo dedicó a su hija, Amia Celionica, de la unidad gentilicia de los Pentios, de 15 años, siendo cónsules nuestro señor Póstumo por cuarta vez y Victorino. ❷ Estela de Noreno, arenisca. S. IV d.C. Ería de Susierra, Soto de Cangas (Cangas de Onís). Traducción: (En el lateral de la parte superior) ¡Alegrate! A su santo recuerdo. Muerto a los 7 años, entristeció a sus abandonados padres. Noreno. ❸ Estela de Magnentia, cuarcita. S. IV – V d.C. Sotos de Cangas (Cangas de Onís). ❹ Estela antropomorfa, arenisca. S. I – III d. C. San Esteban de Leces (Ribadesella). ❺ Ara a Nimmedo Aseddiago, arenisca. S. I- II d. C. Ujo (Mieres) Traducción: A Nimmedo Aseddiago, Gayo Sulpicio Africano, libremente y con agrado, cumplió su promesa.

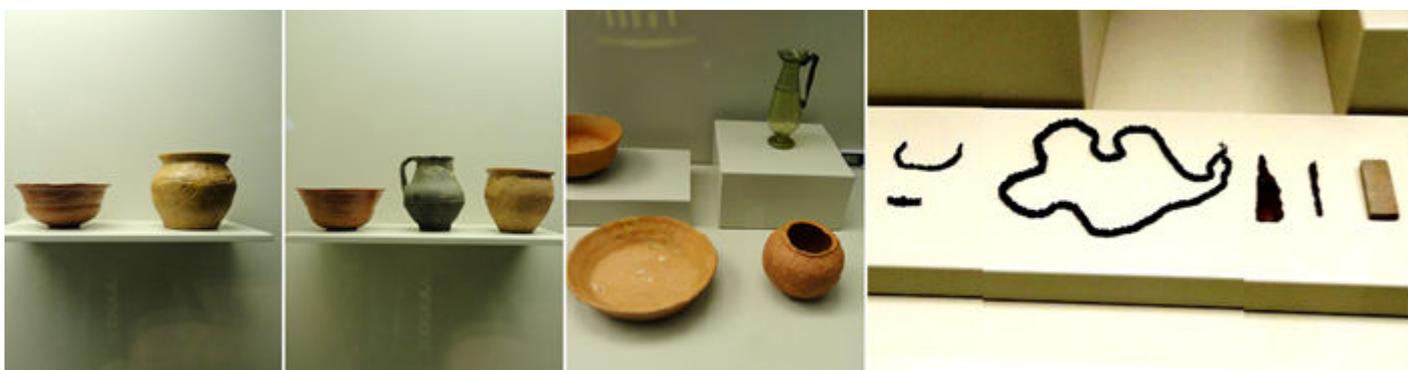
Continuamos con algunas estelas más.



❶ Ara de Evedutonio Barciaeco, arenisca. S. I – II d.C. Navaral (Tineo) Traducción: Lucio Servio Secundo, voluntariamente y con agrado, cumplió su promesa a Evedutonio Barciaeco. ❷ Lauda a Mitra, arenisca. S. II – IV d.C. San Juan de la Isla (Colunga) Traducción: Lo dedico a invicto dios Augusto, Fronto, Libremente, dedico el ara al invicto dios Augusto, Fronto, libremente, dedicó el monumento, presidiendo el pater patratum junto al león. ❸ Decoración de los muros exteriores de las galerías del claustro. ❹ Continuamos por otro lateras de esta planta del claustro.



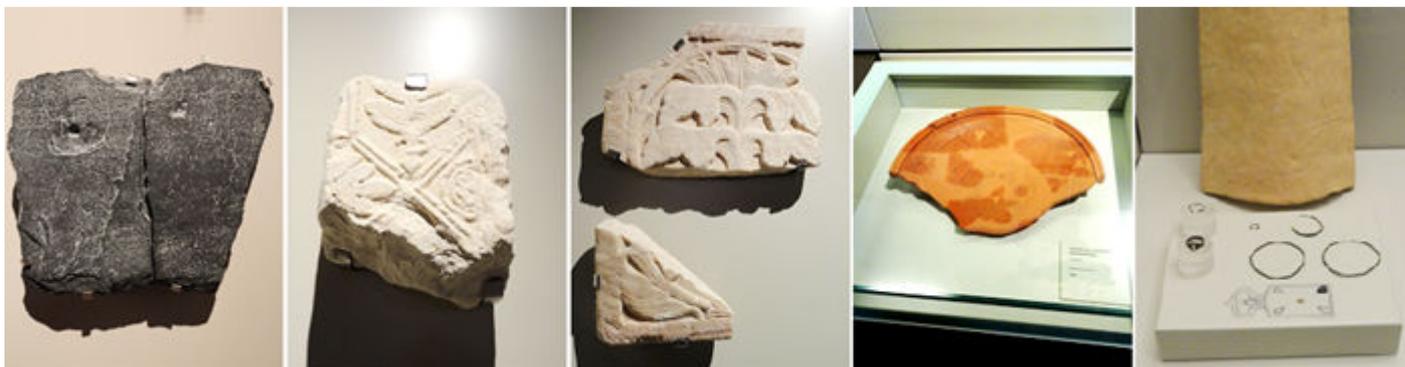
❶ Audiovisual del mundo romano ❷ Ajuar de la tumba 16, cerámica. 2ª mitad S. IV d.C. Necrópolis de Paredes (Siero). ❸ Ajuar de la tumba 9, cerámica, vidrio y hierro. 2ª mitad S. IV d.C. Necrópolis de Paredes (Siero). ❹ Ajuar de la tumba 29, cerámica y hierro. 2ª mitad S. IV d.C. Necrópolis de Paredes (Siero).



❶ Ofrendas funerarias, cerámica. ❷ Ofrendas funerarias, cerámica. ❸ Ofrendas funerarias, cerámica y vidrio. ❹ Ofrendas funerarias: vidrio, bronce, hierro y cuarcita. Todas proceden de la Necrópolis de Paredes (Siero). 2ª mitad del S. IV d. C.



❶ Ofrendas funerarias, cerámica. Necrópolis de Paredes (Siero). 2ª mitad del S. IV d. C. ❷ Objetos litúrgicos. ❸ Sillar con crismones incisos, arenisca. Época tardo antigua. Villa de Veranes (Gijón). Sillar reutilizado en un tumba de la necrópolis medieval asociada a la iglesia establecida, aprovechándose de las construcciones de la villa romana de Veranes. Entre los S. V y VII d.C.



❶ Fragmento de una plaza decorada, caliza. ❷ Fragmento de una plaza decorada, mármol. ❸ Fragmento de una plaza decorada, mármol. Piezas Época tardo antigua de Oviedo y Gijón. ❹ Fuente con crismones estampillados, cerámica Finales S. V. Gijón. ❺ Adornos personales y apliques, bronce, hierro y vítreo. S. VI. Necrópolis de Argandenes (Piloña).

Finalizamos con la Necrópolis de Argandenes de San Román de la Villa en Pilona.



❶ Adornos de cinturón y puñal, bronce, hierro y vítreo, S. VII Necrópolis de Argandenes, Piloña. ❷ Detalle de la hebilla. ❸ Y de Puñal. Durante los S. VI y VII d.C. una pequeña comunidad, heredera quizás de una explotación agraria de la época romana, erigió como lugar de enterramiento, un amplio espacio al oriente del pueblo de Argandeses. ❹ Placa de Cancel, caliza. Época tardo antigua. Santa María de Lugo (Llanera).

Volvemos a la entrada del museo... y subir las escaleras ahora a la primera planta.



❶ Croquis del plano de la planta primera, tomado del mural informativo.



❶ Escalera a la 1ª planta. ❷ Inicio de los Tiempos Prehistóricos. ❸ El "Homo Heidelbergensis". ❹ Eemitense / Último interglaciar.

Las primeras vitrinas nos muestran los primeros “episodios de la evolución”



❶ Primer máximo glaciar, hace 80.000 años. ❷ Interpleniglacial, hace 36.000 años. ❸ Tardiglacial, hace 14.000 años. ❹ Holoceno, hace 10.000 años. ❺ Los Neandertales de El Sidrón. Las excavaciones en la cueva de El Sidrón en Piloña, han descubierto cerca de dos mil restos de fósiles humanos.



❶ La industria musteriense. Se caracteriza por el uso principal de las lascas para confeccionar útiles (raederas, denticulados, muescas, etc.). ❷ Grupo tipológico achelense. Bifaces, picos triados, esferoides, raederas... la industria del paleolítico antiguo. ❸ m. ❹ Diferentes instrumentos y restos.



❶ Diferentes piezas trabajadas en huesos. ❷ Arte mueble con materiales líticos y óseos y con representaciones antropomorfas de las cuevas de Asturias. ❸ Arte mueble con representaciones antropomorfas. Colgantes, platitas grabadas y otros objetos. ❹ Colgantes, varillas decoradas, plaquetas grabadas, y otros objetos del arte mueble.



❶ Raederas, espátulas, punzones... del grupo tipológico azillense. Arpones, anzuelos, etc. ❷ Punzones, espátulas, collares, arpones decorados, cantos pintados.... ❸ Enterramiento en la cueva de los Azules. Es el primer enterramiento que se conoce en Asturias, de un varón de más de 40 años. ❹ La industria de los asturienses. Bastón perforado, percutores, pico asturiense, etc.

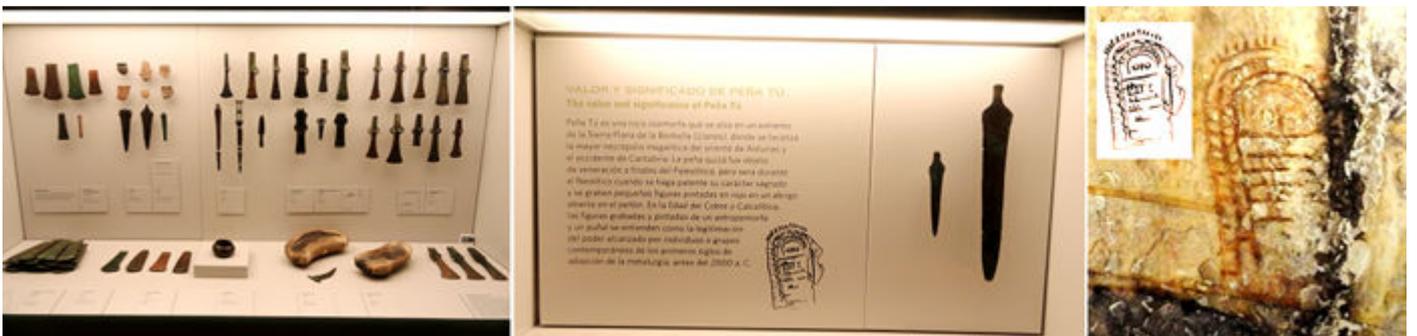
Esta cueva de los Azules fue descubierta en 1972, y el enterramiento corresponde hace 11.500 años en el periodo Epipaleolítico.



❶ Neolítico. La edad de los metales. ❷ Azules, cinceles, perforadoras, raspadores, hachas pulimentadas, etc. ❸ Objetos votivos. Ídolo, hachas votivas, hacha pulimentada, ajuar del túmulo XV del Monte Arco (Carreño). ❹ Cráneo, cerámica, anillo hachas y discos.



❶ Sepulcro del depósito funerario. Galerías del Aramo (minas de cobre prehistóricas). Se han localizado más de dos docenas de esqueletos, interpretándose como ofrendas a los seres que rigen las minas. ❷ Martillos, percutores. ❸ Laja decorada, pizarra. Dolmen del Castellín (Allande).



❶ Hachas, puñales, molde para fabricar hachas, hachas de talón. ❷ Peña Tú, es una peña zoomorfa que se alza en la Sierra de Borbolla (Lanes). La peña fue objeto de veneración en el Paleolítico, pero será en el neolítico cuando se haga patente su carácter sagrado. ❸ Figura de un antropomorfo pintada en rojo, antes de 2.000 a.C.

A continuación entramos en la religiosidad Medieval.



❶ Láminas retocadas, buriles y perforadores. Raspadores, etc. ❷ Tiempos de los Castros. ❸ Religiosidad Medieval. ❹ Lauda de la abadesa doña Sancha, caliza, 1293 Antiguo monasterio de Santa María de la Vega (Oviedo).

Del arte religioso se aprecian las laudas sepulcrales y las diferentes tallas de los santos.



❶ Epígrafe funerario de Severo. Piedra caliza. 927 Iglesia de Santa Ana de Maza (Piloña) ❷ Lápida consagratória, pizarra. S. XII Santa María de Castañedo (Cangas de Narcea). Inscripción: En el nombre de nuestro señor Jesucristo, fue consagrado este templo por el obispo Gonzalo, en la era 1924 ... (1166) ❸ Reja, hierro. S. XII Iglesia de San Isidoro (Oviedo). ❹ Imagen de San Miguel pesando las almas, madera policromada. S. XIV. San Miguel de Lillo (Oviedo)



❶ Virgen con el Niño, madera policromada S. XIII Asturias. ❷ San Juan y la Virgen Dolorosa, madera policromada S. XIV Asturias. ❸ Santa Ana con la Virgen María y el niño Jesús, madera policromada. S. XIV San Miguel de Lillo (Oviedo). ❹ Aplique de oro. ❺ Aplique de Bronce, ambos de Santo Firme (Llanera) baja edad Medi.



❶ Capitel con hojas vegetales, caliza. S. XII Monasterio de San Vicente. ❷ Capitel con lazos, caliza S. XII Antigo Monasterio de Santa Clara (Oviedo). ❸ Capitel, arenisca. S. XII Corrada del Obispo (Oviedo). ❹ Capitel de esquina, caliza.



❶ Capiteles geminados, arenisca. S. XII San Salvador de Moro (Ribadesella). ❷ Capiteles geminados con varias caras, arenisca. S. XII San Salvador de Moro (Ribadesella). ❸ Nueva sala de Asturias medieval.

Muestras de los aposentos de Alfonso III



❶ Columnas romanas reutilizadas en el palacio de Alfonso III, mármol Oviedo. ❷ Inscripción de la fortaleza de Alfonso III, arenisca S. IX Oviedo. Inscripción: Con este signo se define piadoso, con este signo se vence al enemigo. Pon, Señor, el signo de la salvación en estas puertas, para que no permitas la entrada del ángel exterminador. ❸ Inscripción de la fortaleza de Alfonso III, arenisca 875 Oviedo. Inscripción: + Pon, señor, el signo de la salvación en esta casa, para que no permitas la entrada del ángel exterminador. + En el nombre de Cristo, el príncipe Alfonso con su esposa Jimena, ordenaron construir esta morada, en la era de DCCCCXII (AÑO 875). ❹ Sede regia de Oviedo. Implantación hipotética del conjunto palatino y de las iglesias de San Salvador, Santa María y San Tirso. S. IX.

De los monumentos del prerrománico de Oviedo, tenemos algunas de sus muestras arquitectónicas de San Miguel de Lillo y de Santa María de Naranco.



❶ Capitel con representaciones figuradas, arenisca Villabona (Llanera). ❷ Fragmentos de pilastra, caliza. Santa María de Bendones (Oviedo) ❸ Relieve decorativo con representación zoomorfa, caliza procedencia desconocida. ❹ Relieve decorativo con representación zoomorfa, caliza San Miguel de Lillo (Oviedo).

San Miguel de Lillo construido por Ramiro I. Fue de planta basilical de tres naves, y actualmente solo conserva una parte, dado que en los siglos XIII-XIV se hundió, por lo que existe el vestíbulo e inicio de las naves.



❶ Baza con representación del evangelista San Mateo con un escriba, arenisca. San Miguel de Lillo (Oviedo). ❷ Ménsula, arenisca, San Miguel de Lillo (Oviedo). ❸ Capitel con representaciones figuradas, arenisca Villabona (Llanera). ❹ Fragmentos de pilastra, caliza. Santa María de Bendones (Oviedo).

Iglesia de Santa María del Naranco.- Palacio de Ramiro I, es una construcción con un concepto aun esclarecido de su uso (palacio, Iglesia, pabellón real, aula regia, etc.) Es de planta rectangular con dos plantas, en el inferior donde se encuentra la cripta con una

cámara central y dos estancias a los lados, y en la superior a la que se accede por una escalera doble que está en su exterior adosada a la fachada.



❶ Basa con representación del evangelista San Juan entre dos personajes. San Miguel de Lillo (Oviedo). ❷ Celosía, arenisca San Salvador de Valdediós (Villaviciosa) ❸ Celosía, arenisca. Puelles (Villaviciosa). ❹ Celosía, arenisca. Antigua Catedral de San Salvador o Iglesia Santa María del Rey Casto (Oviedo).



❶ Tablero, mármol San Salvador de Priesca (Villaviciosa). ❷ Barrotera, mármol San Miguel de Lillo (Oviedo). ❸ - ❹ Capiteles San Miguel de Lillo (Oviedo). ❺ Lecho de cancel, arenisca. Monasterio San Vicente (Oviedo).

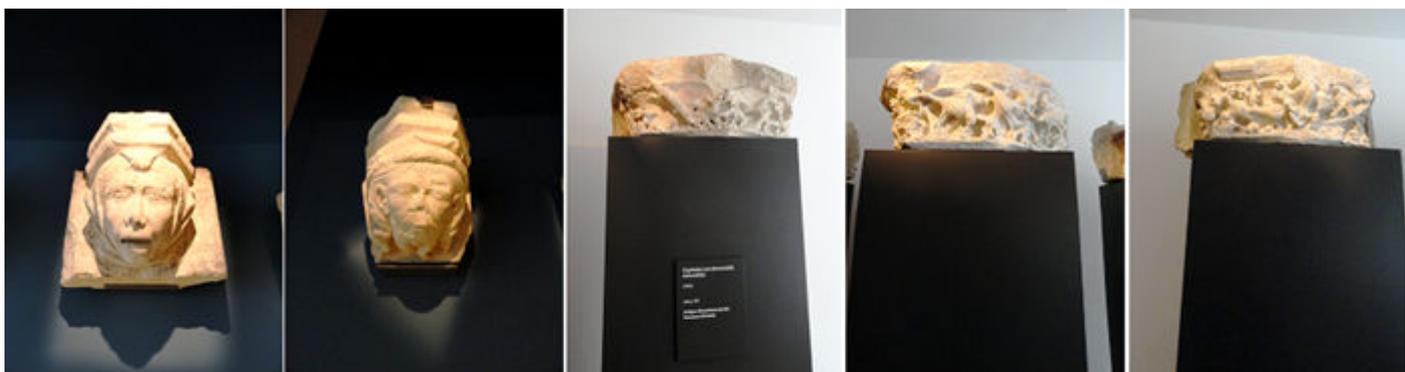


❶ Basa con representación del evangelista San Juan entre dos escribas. San Miguel de Lillo (Oviedo). ❷ Capitel San Miguel de Lillo y Columna Monasterio de San Vicente. ❸ Capitel San Miguel de Lillo y columna Monasterio San Vicente. ❹ Capitel San Miguel de Lillo y columna de Santa María de Naranco.



❶ Basa con representación del evangelista San Marcos entre dos escribas. San Miguel de Lillo (Oviedo). ❷ Ménsulas. Dama con diadema. ❸ Varón Maduro. ❹ Dama con grión, del antiguo Monasterio de San Francisco (Oviedo) S. XV.

Restos del Antiguo Monasterio de San Francisco en Oviedo.



❶ Dama cubierta con toca de lengüeta. ❷ Varón adulto con turbante. ❸ Capiteles con decoración naturalista, caliza S. XV. Antiguo Monasterio de San Francisco (Oviedo). ❹ Ídem. ❺ Ídem.



❶ Sepulcro de Don Rodrigo Álvarez de Noreña, caliza. S. XIV Monasterio de San Vicente (Oviedo). Epitafio: Aquí yace Don Rodrigo A(lvarez) nnor... de Norena et fino día ... ❷ Projectiles. ❸ Cerámica.



❶ Objetos de metalurgia, monedas, fragmentos de cerámica. ❷ Cerámica del hogar. ❸ Tejas con dibujos incisos de embarcaciones, baja edad media. Monasterio de Cornellana (Salas).



❶ Capitel con escena juglaresca, caliza, S. XII Santa María de San Claudio (Oviedo). ❷ Teja con dibujo de dos caballeros, puntas de jabalina, puntas de proyectil aronada, etc. ❸ Conjunto de herramientas y vajilla de cerámica. S. IV-VII. ❹ Inscripción, cuarcita 882. Peña Escrita de Rozadas (Somiedo) Traducción: En la era de 920 (año 882) fue hecha la vía por Rena (.)do Froila con (crismón) Ri(.)ago...



❶ Audiovisual mostrando un lateral de la puerta de San Miguel de Lillo. ❷ Baza con la representación de un personaje sentado con un libro en la mano. San Miguel de Lillo. ❸ Urna de reliquias, caliza S. XI Oviedo, conteniendo una lipsanoteca.



❹ Cajitas relicario (lipsanotecas), madera S. XI Oviedo, Colgantes, anillo con venera e insignias de Peregrino. Azabache, plata y estaño. S. XIII-XVI Oviedo. ❺ Fragmento de tabla del "Arca Santa" madera. S. X-XI Oviedo. ❻ Vista de la sala con piezas arquitectónicas medievales. Ⓧ Celosía circular, arenisca San Miguel de Lillo.

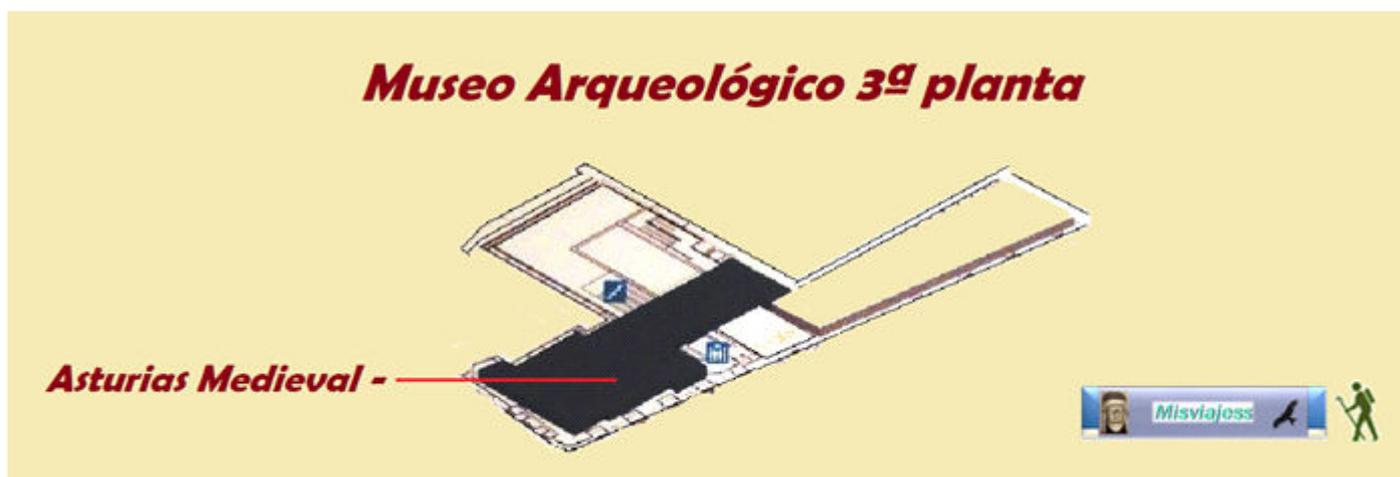


❶ Croquis del plano de la planta segunda, tomado del mural informativo.



❶ Muestras de San Miguel de Lillo como el ara del altar. ❷ Últimas vistas de la visita. ❸ Espacio de Roma en Asturias.

Por falta de tiempo, dejo para una próxima visita el claustro su parte inferior de traza gótica y arcos renacentistas, atribuido a Juan de Badajoz. En el centro dispone de una fuente barroca, se termino en 1592 y en 1775 comenzaron a cerrarse las galerías de su planta superior de estilo plateresco, consta de columnas de capiteles y zapatas ornamentadas con mascarones y medallas. En su galerías esta el Sarcófago de Lope de González de Quirós junto con otros sepulcros, escudos, lápidas, etc.



1 Croquis del plano de la planta tercera, tomado del mural informativo.

Camino de Santiago

El Camino Primitivo desde Oviedo, Oviedo - San Juan de Villapañada - Salas – Tineo - Pola de Allande - La Mesa - Grandas de Salime - Fonsagrada - Cádavo Baleira – Lugo - Ferreira - Melide - Ribadiso Pedrouzo - Santiago de Compostela.
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/10/romc3a1nico-cnc2ba-primitivo.pdf>



1 Oviedo Obliteración estafeta de Oviedo 01.06.18 + Sello Amigos del Camino Astur-Leonesa. 2 Santiago. Obliteración estafeta de Santiago 14.06.18 + Sello Oficina del Peregrino. Del segundo camino.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Y CASTRO DEL CHA DE SAMARTÍN
<https://museode.files.wordpress.com/2018/07/mc2ba-castro-chao-s.pdf>
- MUSEO THE CLOISTERS NY <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>
- MUSEO ARQUEOLOGICO Y DE HISTORIA DE ELCHE
<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/01/museo-arqueolc3b3gico-y-de-historia-de-elche.pdf>

- MUSEO Y NECRÓPOLIS PALEOCRISTIANA de TGN
<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/04/museo-y-necrc3b3polis-paleocristiana-de-tgn.pdf>
- MUSEO DEL EJÉRCITO, ALCÁZAR DE TOLEDO
<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/04/mc2ba-del-ejc3a9rcito.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>