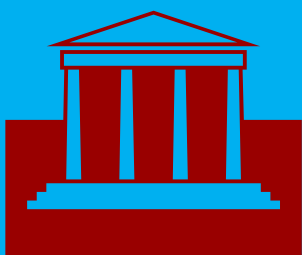


MUSEOS



16/03/2018

Este importante museo de Toledo donde recoge en sus salas desde la Arqueología, pasando por las Bellas Artes, pero está instalado en un marco excepcional por su construcción, el antiguo Hospital que creara el cardenal Mendoza en el S. XVI.



16-3-2018



Esta es una de las visitas más significativas a la ciudad de Toledo, tanto por la pinacoteca que posee, como por las exposiciones temporales que se van realizando. Además de todo lo relacionado con la Arqueología.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Crucis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Toledo, Plaza del Consistorio, 1, 45071, Toledo ☎ 925 269 700 📍 Latitud: 39° 51' 23.17" N / Longitud: 4° 1' 31.839" O
- Museo de Santa Cruz, Cervantes, 3 ☎ 925 221 036 📍 5 € y reducida 2,5€ 📄 LIBRE GRATIS Los pensionistas 🕒 Lunes-

Sábado: 10 a 19h. Domingos 10 a 14,30h.  Los lunes  **Latitud: 39° 51' 34.277" N / Longitud: 4° 1' 14.096" O**

-  **Oficina de Turismo, Paseo Merchán, S/N, 45003 Toledo**  925 211 005  L>S de 10 a 18h. D de 10 a 15h.

 **Latitud: 39° 51' 47.27" N / Longitud: 4° 1' 30.087" O**

-  **Oficina de Turismo, Regional, Pza. Zocodover, 8. – 45001 Toledo.**  925 oficinaturismotoledo@jccm.es 

Latitud: 39° 51' 35.013" N / Longitud: 4° 1' 17,099" O

-  **Oficina de Turismo Municipal, Plaza del Consistorio, 1. 45071. Toledo**  925 : conceturismo@ayto-toledo.org

<https://turismo.toledo.es/>  Pulsera 7 monumentos 9€  **Latitud: 39° 51' 23.17" N / Longitud: 4° 1' 31.839" O**

    **Toledo**  

El casco antiguo de Toledo está sobre el recodo elevado que en parte rodea el río Tajo, donde una dispersa red de calles y callejas de distinto ancho e inclinación de las mismas se adaptan a la orografía de la ciudad.



 *Vista de la ciudad desde la rotonda en la Avenida de Castilla la Mancha.*

Según la ubicación del hotel, el uso de los autobuses locales es la forma más cómoda de acceder al casco Viejo, y poder hacer las visitas mediante un agradable paseo entre lugar y lugar.



 *Panorámica de céntrica plaza de Zocodover. Con el Arco de la Sangre.*

Nada más pasar el Arco de la Sangre en la plaza de Zocodover y  estamos en la calle del Museo

    **Museo de Santa Cruz**  

En las instalaciones del antiguo Hospital de Santa Cruz que fundara el cardenal Pedro González de Mendoza de régimen general y para niños expósitos.



❶ Un gran patio ante su fachada al mediodía. ❷ Su puerta adintelada bajo un arco de pedio punto con un tímpano con la Invencción de la Cruz sendas columnas sobre pilastras e a su lados llenas de relieves con grotescos, ángeles y otros ornamentos. ❸ Una ventana lateral con columnas estriadas y un frontis con el emblema de la Cruz. ❹ Escudo del cardenal Mendoza.

Se construyo en las primeras décadas del S. XVI con planta de cruz a la que en sus lados derechos dispone de dos patios ajardinados, completándose con la construcción de la fachada y el lateral que cierra los patios. Y su traza fue encomendad a Enrique de Egas.



❶ Segundo cuerpo de la portada con cuatro columnas, en la parte central el abrazo de San Joaquín y Santa Ana, a sus lados las figuras de los patriarcas. ❷ Adoración de la Cruz por Santa Elena, San Pedro y San Pablo y arrodillado el cardenal Mendoza (a los pies de Santa Elena). ❸ A los lados se abren dos ventanas, con marco plateresco.

El museo acoge tres secciones: Arqueología, Bellas Artes y Artes Industriales repartidas por sus amplias salas.



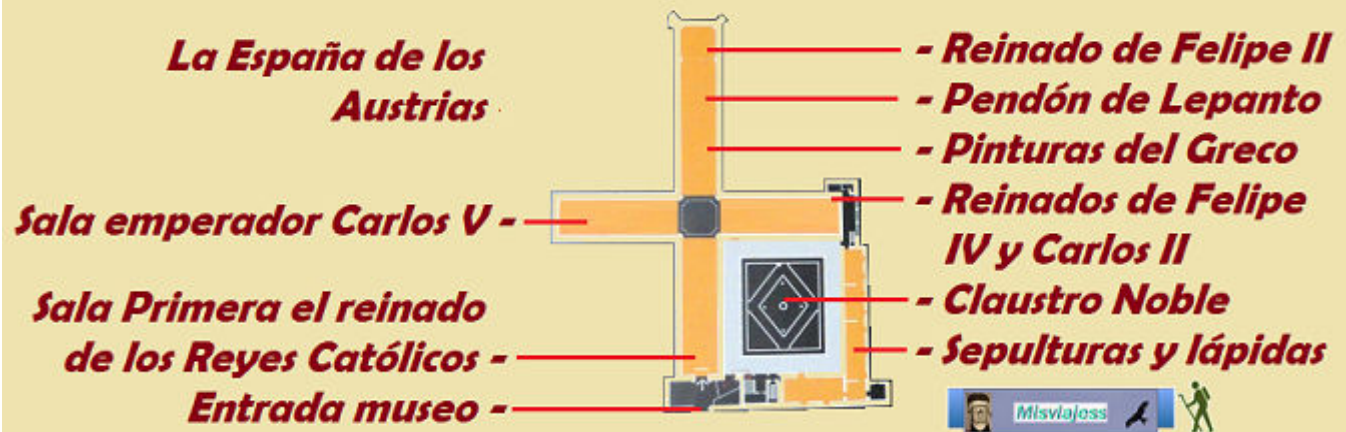
❶ Parte superior de la fachada abierta con cuatro ventanas y columnas sobre la cual un frontis con las armas del cardenal en mármol blanco sostenidas por dos ángeles. ❷ Conjunto sobre la puerta con la figura de la Caridad en la clave del tímpano. ❸ Entre las columnas las estatuas ❹ Portada en el vestíbulo de entrada.

Es una de las obras maestras arquitectónicas del Renacimiento español.



1 Detalle sobre el entablamento del Abrazo de San Joaquín a santa Ana, con los patriarcas en las hornacinas.

Museo Santa Cruz Planta Baja



1 Croquis planta baja Museo, tomado del cartel informativo.

Accedemos primero a las pandas del claustro principal o noble, donde se encuentran expuestas las piezas procedentes desde el neolítico, el mundo funerario con los sepulcros, y de las culturas romana, visigoda árabe y mudéjar.



1 Panorámica de la segunda planta del claustro. En las enjutas de los arcos donde proliferan la cruz de Jerusalén.



1 Claustro principal con dos plantas. 2 Sus galerías abiertas con arcos rebajados. 3 En sus alas están distribuidas las piezas.

En las alas del claustro noble, se encuentra una amplia representación sobre el mundo funerario, con lápidas, sepulcros, estelas, cipos, etc.



❶ *Lauda sepulcral ¿? (*) he intentado sin éxito saber su identificación.* ❷ *Lauda sepulcral de Pedro de Silva Comendador de Otos y Guadaluza. Está decorada con motivos renacentistas y con escudos de armas. †31 enero 1511. Procede: de la antigua Sinagoga del Tránsito.* ❸ *Lauda sepulcral de Frei Gracián, caballero de la Orden de Calatrava, perteneciente a la familia Luna. Decorada con motivos vegetales y con los escudos de armas del difunto. †Finales S. XV. Procede: de la antigua Sinagoga del Tránsito de Toledo.* ❹ *Lauda sepulcral de Diego López Vázquez, en pizarra con la inscripción y un gran escudo de armas. †25 octubre 1592. Procede: Parroquia de San Nicolás de Bari de Toledo.*



❶ *Lápida sepulcral de San Pablo, fragmentada. Con una inscripción en la que se encargan misas y responso. Está decorada con el escudo nobiliario del comitente. S. XVII.* ❷ *Relieve de piedra caliza con las imágenes de Santa Ana, la Virgen María y el Niño Jesús. S. XVI. Procede del convento de religiosas Franciscanas de Santa Ana, que estuvo junto el Monasterio de San Juan de los Reyes.* ❸ *Frontal de altar, que imita un paño textil de tradición gótica, en pizarra. Finales S. XV principios del XVI.* ❹ *Lauda sepulcral ¿? (*)*



❶ *Lápida conmemorativa, procede del antiguo torreón de la Plaza de armas del Puente de Alcántara, derruida en 1864. Conmemora la edificación de la torre durante el reinado de Felipe IV. En mármol 1621-1665.* ❷ *Figura de un vellón que formaba parte del collar del Toisón, procede de la antigua puerta de Alcántara. S. XVI.* ❸ *Lápida conmemorativa, procede del la plaza de armas del Puente de Alcántara erigida por Felipe II, contiene una inscripción dedicada al rey visigodo Wamba, 1575.* ❹ *Lauda sepulcral de Frei Alonso Carrillo Margarite, Comendador. Está decorada con el escudo de armas del difunto. †28 febrero 1549*



❶ *Lauda sepulcral de Pedro Lobo Cisneros y su esposa Isabel Suárez. †1578 y 1594 respectivamente. Procede de la iglesia San Nicolás de Bari.* ❷ *Escudo en granito.* ❸ *Escudo de armas de granito. S. XVI. Procede del barrio de Santo Tomé de Toledo.* ❹ *Lauda sepulcral con dos escudos repetidos y en uno lleva un cuartel borrado.*



❶ *Lauda sepulcral de F. Tello Ramírez de Guzmán, Comendador de Moratalaz, está decorada con el escudo de armas del difunto. †7 agosto 1558 a los 83 años* ❷ *Lauda sepulcral de Frei Iñigo de Ayala, Comendador de Carrión y Calatrava la Vieja. Con el escudo de armas y la inscripción sobre mármol. †7 abril 1561.* ❸ *Lauda sepulcral de Sancho Sánchez de Toledo y su esposa, decorada con escudos de armas de los difuntos y motivos vegetales. †1494. Procede: de su capilla en la iglesia San Felipe Neri en Toledo.* ❹ *Brocal de aljibe en mármol blanco. Procede de la mezquita aljama de Toledo, situada en el lugar actual de la catedral. Con inscripciones en caracteres cúficos. Año 429 de la Hégira (S. XV)*

Además de las lápidas se encuentran sepulcros de distintas épocas como estos del periodo medieval.



❶ ¿? (*) ❷ ¿? (*). ❸ ¿? (*) He intentado conseguir la información sin éxito.

Y una representación de cipos funerarios árabes a continuación en esta ala del claustro noble.



❶ Cipo funerario de Ahmad b. 'Isim, contiene parte de una inscripción con caracteres cúficos. S. V de la Hégira (S. XI) Procedencia: Magán (Toledo) ❷ Cipo funerario de Muhammad, personaje de una distinguida familia toledana, Muhammad ibn Mutarrif ibn Muhriz. Se trata posiblemente del padre de Amira, cuyo epitafio se encuentra en este museo. 451 de la Hégira (1050 d.C.). ❸ Cipo funerario de Abu Utman Said ibn Chaàfar, jurista, año 443 de la Hégira (25 de enero de 1052). ❹ Estela funeraria con el epitafio de Amira, hija de Muhammad ibn Muhriz. Este museo también conserva el epitafio de su padre. En mármol rosado el hueco inferior se ha interpretado como un contenedor de reliquias. Podría ser un elemento visigodo re aprovechado en época islámica. 468 de la Hégira (1075). Procedencia: Toledo, camino cementerio nuevo.



❶ Varias esculturas sin información sobre ellas. ❷ Lado del claustro con las laudas sepulcrales. ❸ Y tras los cipos funerarios árabes están los mosaicos romanos.

En esta última ala del claustro nos queda por ver una muestra de los mosaicos romanos procedente de una villa.



❶ Mosaico de las cuatro estaciones / de los peces. Procedente de una villa romana, S. III d.C. Procede de la Vega baja de Toledo muy cerca del río Tajo. Con un motivo central y su espacio exterior cubierto con motivos geométricos. ❷ En el centro se aprecia un medallón circular figurando el mar con una variedad de peces crustáceos y moluscos. Rodeado de guirnalda circular con motivos vegetales y geométricos. Y con un ensogado va rodeando ostras imágenes en el resto del cuadro.



❶ Escultura de un personaje togado S.I-II. Encontrado en la calle la Plata de Toledo. ❷ Columna romana. ❸ Sepulcro ¿?(*). ❹ Ara funeraria romana de granito, con el epitafio dedicado a G. Valerius Pompeianus, por su hijo. S. III d.C. procede del "Prado de la Magdalena" en Maqueda (Toledo). Inscrición: D(is) M(anibus) / G(aio) . Valerio / P(ompeiano) / patri. / G(aius) . Valerius / Levinus. / filius.

Junto con otras piezas del mundo romano.



❶ Sepulcro ¿?(*). ❷ Cipo funerario de Abu l-Walid Isma'il ibn Muhammad ibn Maslama, jurista. Contiene una inscripción funeraria en caracteres cúficos. 467 de la Hégira (1074 d.C.) Procedencia: del camino del cementerio nuevo en Toledo. ❸ Miliario Romano, granito. Su inscripción sufrió daños. S. III-IV. Procede del desescombro de unas casa de la Plaza de Zocodover de Toledo ❹ Columna de granito. Procede de la iglesia de San Andrés. Deposito iglesia de los Santos Justo y Pastor de Toledo. ❺ Ara romana dedicada a Hércules. S. II d. C. Procede del lugar denominado "Gaitán" en Orgaz (Toledo). Inscrición: Herculi / Corneli/us M(...) / V(otum) L(íbens) S(olvit)

Y del mundo prehistórico como el verraco de La Puebla de Montalbán (Toledo). O el Ortostato elemento constructivo funerario megalítico.



❶ Fragmento de fuste de columna, procede de la iglesia de san Andrés de Toledo. ❷ Estela de M. Turius Murtius ❸ Verraco tipo toro. S. II a.C. Procedencia: Paraje Vega de los Caballeros, La Puebla de Montalbán (Toledo). ❹ Ortostato elemento constructivo funerario megalítico. Con decoración en su frontal con motivos geométricos en zigzag, en granito. 3500 a.C. Procedencia: de Dolmen del Pantano de Navacán. Oropesa (Toledo)

También hay un Menhir de granito 3500 a.C. Procede del Pantano de Navacán. Oropesa (Toledo)



❶ Menhir, granito 3500 a.C. Procede del Pantano de Navacán. Oropesa (Toledo) Estatua menhir de carácter antropomorfo con diversos elementos decorativos como un motivo serpentiforme en su frontal ❷ Sepulcro ¿?(*). ❸ Santa Isabel, reina de Portugal, granito S. XVII procede del monasterio de San Juan de los Reyes. De la desaparecida capilla de la Beata Marian en su fachada junto a la puerta principal. ❹ Santa Isabel, reina de Hungría, piedra berroqueña, S. XVII, procede como la anterior de la misma fachada. Vertida con el hábito de terciaria franciscana.

En un lateral del claustro se encuentra su escalera principal que arranca bajo una embocadura de triple arco rebajado.



❶ Con tres arcos se abre la escalera en uno de sus laterales. ❷ Otra vista de su embocadura con el claustro. ❸ Los parámetros de la escalera se hallan almohadillados.

Nos trasladamos ahora a lo que era el crucero del hospital y capilla de grandes dimensiones sus alas. Se inicia con la muestra sobre los Reyes Católicos y la unión de coronas.



❶ Inicio de la Sala Reyes Católicos. ❷ El cardenal don Pedro González de Mendoza orando ante San Pedro. Autor anónimo. Escuela hispano-flamenca. Óleo sobre tabla Museo del Prado. ❸ Calvario. Atribuido a Cornelis Engelbrechtsen S. XVI primer tercio, óleo sobre tabla. Museo del Prado. ❹ Apostolado, atribuido a Nicolás Francés. 2º tercio S. XV. Doce tablas que muestran a los apóstoles con el Credo apostólico.

El conjunto de doce tablas atribuidas a Nicolás Francés muestra a los doce apóstoles mostrando el Credo Apostólico, que compondrían una predela o banco de un retablo del que se desconoce el paradero.



❶ Retablo con profetas y donantes, anónimo aragonés. S. XV mediados. Óleo sobre tabla. ❷ Caída de Jesús camino del Calvario. Anónimo, finales S. XV. Óleo sobre cuero labrado. ❸ Estatua yacente de Diego López de Toledo. Obra de un probable taller genovés. 1ª mitad S. XVI, mármol, procede del desaparecido monasterio de San Miguel de los Ángeles. Toledo. ❹ Retrato del Cardenal Cisneros. Escuela toledana. Primer cuarto de S. XVI. Óleo sobre tabla.

Este suntuoso edificio tuvo fines caritativos durante tres siglos, hasta 1846 que paso a manos del Ejercito, siendo un Colegio General Militar y posteriormente en 1873 como Colegio de Huérfanos de Infantería. Y a partir de 1905 como Museo Arqueológico.



❶ Escudo cardenal Mendoza, cerámica policromada. S. XVII. ❷ Sitial. Anónimo principios S. XVI, madera. ❸ Virgen de la Piedad. Anónimo, finales S. XV. Alabastro tallado y policromado. ❹ Pendón del cardenal Mendoza, anónimo. H. 1500/S. XVIII. Damasco, tafetán hilos de metal y seda.

El cardenal Mendoza y el Hospital de Santa Cruz. Nombrado por Sixto IV, su labor de mecenazgo se plasmó en una serie de construcciones con la advocación de la Santa Cruz en Valladolid, Roma, Jerusalén y Toledo.



❶ Tríptico de la Flagelación. Atribuido al Maestro de los Luna. H. 1490/1500 pintura sobre tabla. ❷ Imagen del primer tramo de la ve. ❸ Estas salas sobre la nave del crucero se van sucediendo. ❹ Retablo de la Misa de San Gregorio. Atribuido a Maestro de Paredes de Nava. Principios del XVI pintura sobre tabla.

El retablo de la Misa de San Gregorio consta de tres calles divididas por columnillas góticas. En la parte superior de la calle central aparece el Calvario con Cristo muerto y con la Virgen María, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.



1 Tríptico, anónimo flamenco. Primera mitad S. XVI. Óleo sobre tabla. 2 Cristo y la Dolorosa. Atribuida a Hugo van der Goes. Finales S. XV. Óleo sobre sarga. 3 Misa Mixtum Secudum, Alonso Ortiz. Manuscrito 1516 4 Sillas de Caderas principios S. XVI.

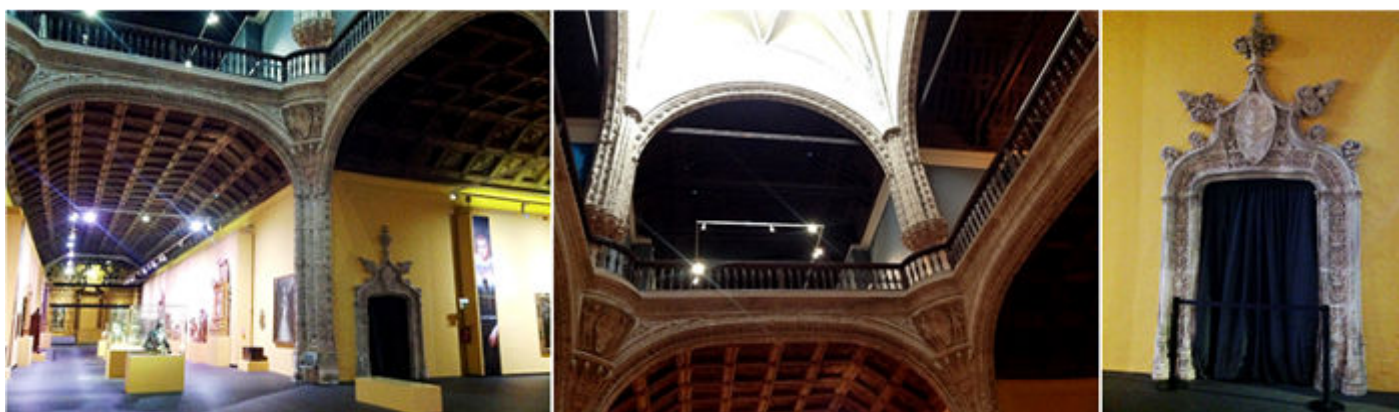


1 Excelente de la Granada. S. XVI. 2 Cáliz con el escudo del cardenal Mendoza. S. XVI. Crucifijo S. XVI. Copón, finales XV-XVI. Incensario. S. XV. Crismeras S. XV-XVI. 3 Virgen con el Niño. Anónimo. Finales S. XV-XVI madera tallada y policromada. 4 Arca caudales. Finales S. XV-XVI. 5 Retrato del conde Pedro Navarro, anónimo. S. XVI. Óleo sobre lienzo.

La Guerra de Granada. El reino nazarita, el 2 de enero de 1492 capitula y acepta las generosas condiciones de los Reyes Católicos.



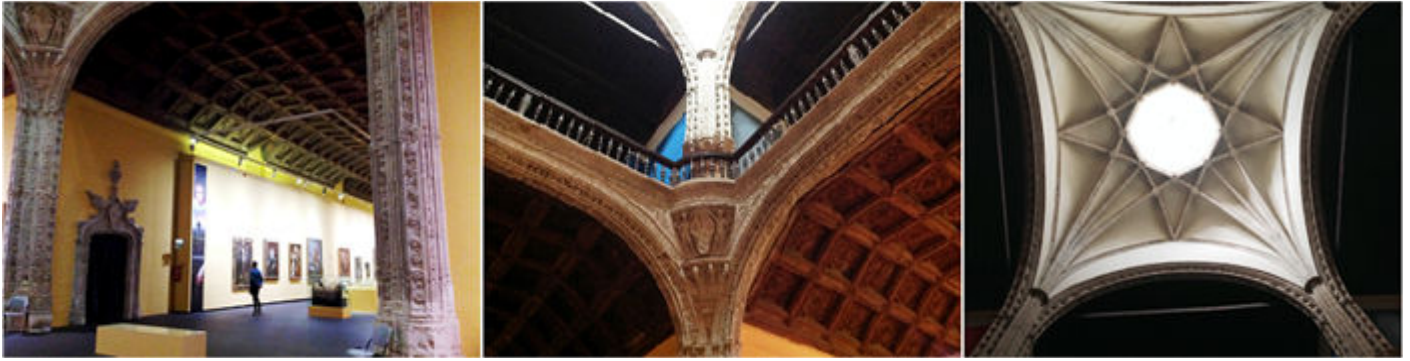
1 La Adoración de los Reyes, Arnao de Vergara. H. 1544-1550. Vidriera. 2 Uno de los brazos del crucero. 3 Brocal de aljibe, Taller toledano, S. XIV. Barro vidriado. 4 Mortero Trabuquero, 1475. Hierro forjado. 5 Puerta con arco carpanel.



1 Detalle del centro del crucero. 2 Apreciándose sus arcos decorados y la planta superior. 3 Otra puerta carpanel.

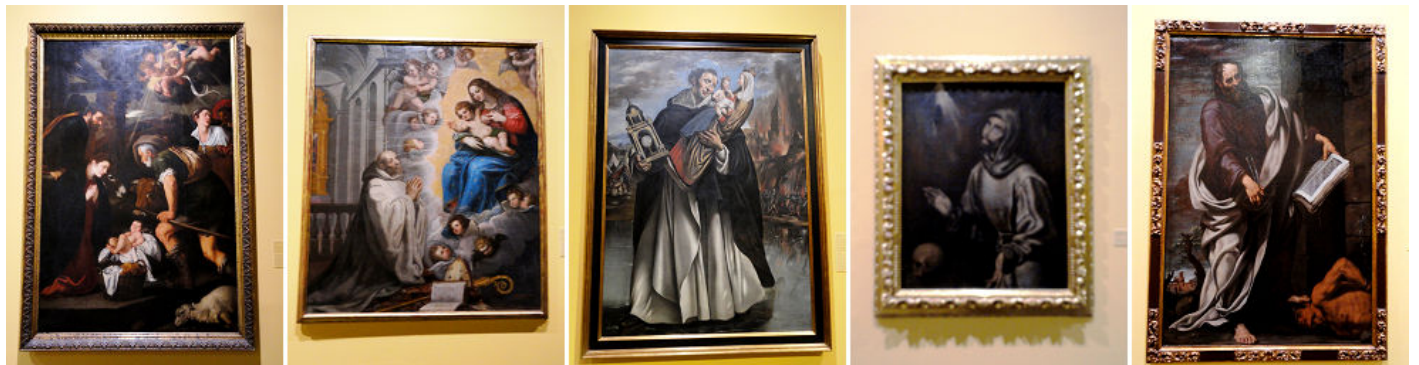
En esta parte central se aprecia la cruz griega con dos pisos, donde se aprecian sus arcos carpaneles, con los escudos de Mendoza con querubines, con los pilares ricamente decorados y las naves cubiertas con artesanados de madera.

En el proyecto en esta parte central estaría colocado el altar, pero se situó en la cabecera del brazo norte.



❶ Las alas del crucero con la exposición. ❷ El escudo del cardenal en arcos y puertas. ❸ Cúpula del crucero abierta con linterna.

Se exhiben varias obras de Luis Tristán, que está considerado como el mejor discípulo que tuvo El Greco.



❶ La Adoración de los Pastores. Pedro Orrente, primera mitad S. XV. Óleo sobre lienzo. Pintor conocido como el Bassanos español. ❷ La Visión de San Bernardo. Vicente Carducho. 1634. Óleo sobre lienzo. ❸ San Jacinto. Juan Bautista Maino. H. 1620-1624. Óleo sobre lienzo. ❹ San Francisco de Asís. Atribuido a Blas Muñoz. S. XVII 2ª mitad. Óleo sobre lienzo. ❺ San Bartolomé. Luis Tristán. H. 1618. Óleo sobre lienzo.

Tras las pinturas de Vicente Carducho, Pedro Orrente, Luis Tristán vemos los óleos de José Ribera, Alejandro Semino...



❶ Imposición de la casulla a san Ildefonso. Atribuido a Luis de Carvajal, finales S. XVI-XVII. óleo sobre lienzo. ❷ San Juan Evangelista en Patmos escribiendo el Apocalipsis. Juan Sánchez Cotán, primer tercio S: XVII. óleo sobre lienzo. ❸ La Sagrada Familia. José de Ribera. 1639. Óleo sobre lienzo. ❹ Cristo Crucificado con San Pedro, María Magdalena y los donantes de Pantoja Pineda y Ana de Zurita. Alejandro Semino. 1605. Óleo sobre lienzo.

El Siglo de Oro, es el S. XVII para la cultura española, en la pintura destacan Diego Velázquez, Francisco Ribalta, José Ribera, Zurbarán, Murillo y antes que todos ellos El Greco.



❶ Papelera. Escuela española. 2ª mitad S. XVII. Nogal, palosanto y carey. ❷ Tapiz. Encuentro de Dido y Ana. Bruselas. 1ª mitad S. XVII. Lana y seda. ❸ Bargueño o Papelera. Escuela española, segunda mitad S. XVII. ❹ Retrato de María Luisa de Orleans, primera esposa de Carlos II. Anónimo. Tercer cuarto S. XVII. Óleo sobre lienzo.



❶ Retrato de doña Mariana de Austria. Alonso del Arco. 1696. Óleo sobre lienzo. ❷ Crucifijo. h. 1600 marfil. ❸ Muerte de San Félix de Valois, cofundador de la Orden Trinitaria. Anónimo. S. XVII. Óleo sobre lienzo. ❹ Ronda de pan y huevo. Luis Tristán. 1624. Óleo sobre lienzo. ❺ Alfombra. Talle de Cuenca. Primer tercio, S. XVII. Lana hilada. Con la leyenda Orden de Santiago.

La Crisis de 1640. Se conocen bajo esta denominación una serie de conflictos entre la Corona y los reinos: motines en Vizcaya 1630-31, la rebelión de Cataluña y Portugal en 1640, la conspiración andaluza 1641, las intrigas de Miguel de Iturbide en Navarra 1646, y la conspiración por el duque de Híjar en Aragón 1648, además de las del Exterior.



❶ Baraja de Toledo. ❷ Cardenal Infante a caballo. Gaspar de Crayer h. 1639. Óleo sobre lienzo. ❸ Naveta S. XVII, plata. Incensario S. XVII plata. Custodia 1678-79. Plata, plata dorada y piedras preciosas. Copón ostensorio S. XVII plata dorada. Copón S. XVII plata dorada. ❹ Imposición de la casulla a S. Ildefonso, atribuido a Diego de Aguilar. Finales S. XVI-XVII. Óleo sobre lienzo.



❶ Ballesta de caza S. XVII. Ballesta bodoquera 1563. Ballesta bodoquera, S. XVII y Gafa de ballesta, S. XIX. ❷ Arcabuz de caza Joëger S. XVII. Arcabuz de Caza Joëger, 1652. ❸ Retrato de Ana de Austria, reina de Francia, anónimo h. 1620-25 Óleo sobre lienzo.

Los Austrias menores. Reyes y validos. A la muerte de Felipe II, la monarquía Hispánica se encontraba en una difícil tesitura en el interior de los reinos gobernados por la Corona, y la política exterior se encontró inmersa de distintos frentes y se agravaron con la muerte de Carlos II sin descendencia el 1 de noviembre de 1700.



1 Otro de los brazos del crucero. 2 Cristo Crucificado. Luis Tristán h. 1612-24. Óleo sobre lienzo. 3 Silla de montar, S. XVII-XVIII. 4 Media armadura. S. XVI.

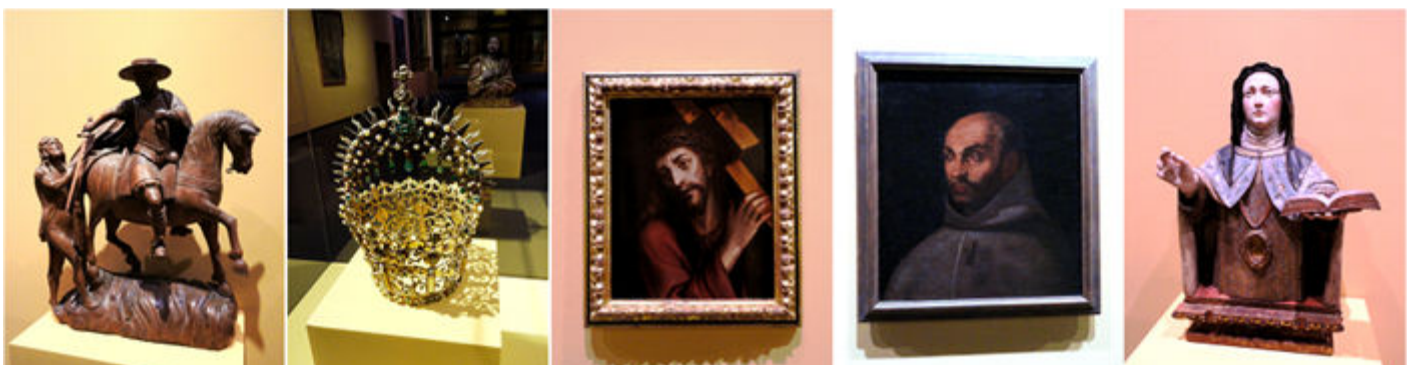


1 Retrato de la Infanta Isabel Clara Eugenia. Blas de Prado h. 1583, grisalla al óleo sobre lienzo. 2 Caja caudales. S. XVI-XVII. 3 Natividad. 4 Custodia procesional, Juan de Arfe h. 1592. Plata y esmaltes. 5 Cruz Relicario. Milán? Principios S. XVII.

Entramos en la sala de Felipe II y cabecera.



1 Parte del crucero a la cabecera con la sala de Felipe II. 2 Retablo de la Dormición de la Virgen. Pedro Martínez Castañeda 1571-72. Madera policromada y pintura sobre tabla.. 3 San Antonio Abad. Anónimo. Finales S. XVI madera tallada estofada y policromada. 4 Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. Escuela castellana 2ª mitad S. XVI.



1 San Martín repartiendo su capa con el pobre. Anónimo. 2ª mitad S. XVI. Madera tallada. 2 Corona de la Virgen de los Desamparados, Andrés Martínez 1641 oro, piedras preciosas, perlas, diamantes etc.. 3 Cristo con la cruz a cuesta. Escuela de Luis Morales. 2ª mitad S. XVI pintura sobre tabla. 4 Retrato de San Juan de la Cruz. Anónimo. Finales S. XV_XVII. Óleo sobre lienzo. 5 Relicario de Santa Teresa de Jesús. Anónimo. S. XVII. Madera dorada estofada y policromada.

La España de la Contrarreforma. La eficacia de la Inquisición permitió a la Corona el pleno control de la nación y ostentar el papel en la pugna de la Contrarreforma.



❶ *El Salvador en el momento de instituir la Eucaristía. Escuela toledana 2ª mitad S. XVII. Madera dorada estofada y policromada.* ❷ *La Virgen de la Pera. Anónimo. S. XVI. Madera dorada estofada y policromada.* ❸ *San Juan Evangelista con una religiosa. Anónimo. 2ª mitad S. XVI. Óleo sobre lienzo.* ❹ *Retablo de Cristo camino del Calvario. Atribuido a Blas Paulín. 1554. Óleo sobre tabla y madera de pintada tallada, dorada y policromada.*

El barroco es la expresión estética del alma de la Contrarreforma desde el padecimiento interno por la Pasión de Cristo, hasta la alegría de la Resurrección.

El ambiente místico e hidalgo de la España filipina se refleja en los pinceles del Greco.



❶ *Santo Domingo de Guzmán. Taller del Greco. S. XVII. Óleo sobre lienzo.* ❷ *Apóstol. Taller del Greco. H. 1808-1614. Óleo sobre lienzo.* ❸ *Crucificado. Taller del Greco. H. 1610. Óleo sobre lienzo.* ❹ *La Anunciación. Taller del Greco. H. 1585-1602. Óleo sobre lienzo.*



❶ *Despedida de Cristo y su Madre. Taller del Greco. H. 1590. Óleo sobre lienzo.* ❷ *San Juan Bautista y San Juan Evangelista. El Greco. H. 1600-1610. Óleo sobre lienzo.* ❸ *San Francisco. El Greco. H. 1595-1600. Óleo sobre lienzo.* ❹ *Santiago El Mayor de Peregrino El Greco. H. 1595-1600. Óleo sobre lienzo.*

En esta sala podemos observar los lienzos pintados por el Greco, como los ejecutados en su taller.



❶ *San Agustín Santiago. El Greco. H. 1595-1600. Óleo sobre lienzo.* ❷ *San Ildefonso. Taller del Greco. 1607-1613. Óleo sobre lienzo.* ❸ *San Pedro. Taller del Greco. 1607-1613. Óleo sobre lienzo.* ❹ *La Sagrada Familia. El Greco. H. 1593. Óleo sobre lienzo.*



❶ *La Verónica con la Santa Faz. El Greco. H. 1580. Óleo sobre lienzo.* ❷ *La Inmaculada Concepción vista por San Juan Evangelista. El Greco. H. 1595. Óleo sobre lienzo.* ❸ *El Expolio. Taller del Greco. H. 1580-1585. Óleo sobre lienzo.* ❹ *La parte final del ala cerrada con una reja.*

El Mediterráneo, el imperio Otomano. Este mar siempre fue fundamental para los intereses de la monarquía Hispánica, tras la liberación de Malta 1565, la batalla de Lepanto 1570, las conquistas de Túnez y Bizerta en 1573 y la tregua de 1577 aportó un periodo de paz en el mismo.



❶ *Artesonado de esta parte tras la reja.* ❷ *Virgen del Rosario. Anónimo. 1ª mitad S. XVI. Temple sobre sarga.* ❸ *Estigmatización de San Francisco de Asís. Escuela toledana, atribuido a Pedro de Cisneros. 1ª mitad S. XVI. Óleo sobre tabla.* ❹ *Armario S. XVI, de nogal, boj, hueso, etc.* ❺ *Retablo de la Encarnación. Hernando de Ávila y Luis de Velasco. Óleo sobre tabla.*

En la crujía de la cabecera o Sala tercera, están los aspectos más significativos del reinado de Felipe II, junto con una selección de obras que corresponden a la segunda mitad del S. XVI.



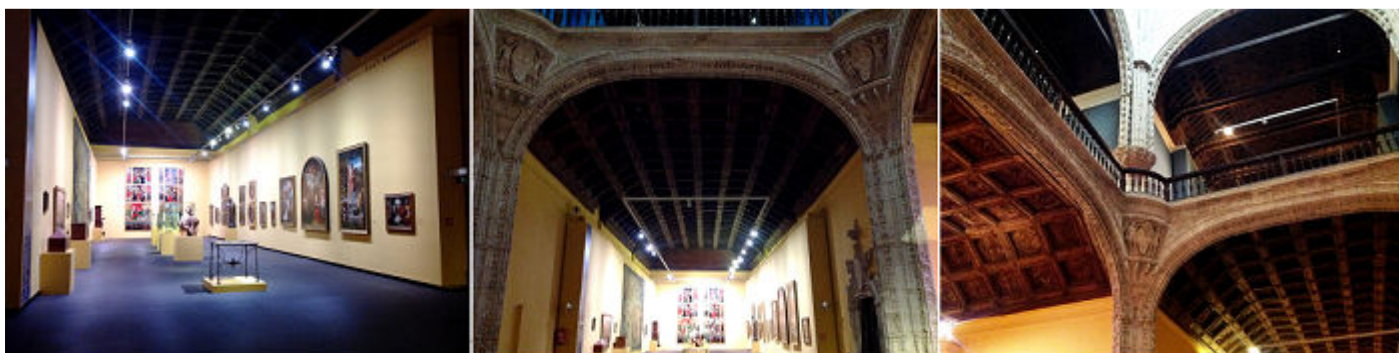
❶ Retrato del rey Felipe II. Taller de Alonso Sánchez Coello. H. 1565-1573. Óleo sobre lienzo. ❷ El imperio Español de Felipe II. Durante la 2ª mitad del S. XVI la monarquía Hispánica alcanza la máxima expansión territorial convirtiéndose en el mayor imperio del mundo. ❸ Arca de Caudales. S. XVI finales. Hierro pintado y dorado. ❹ Abdicación de Carlos V como soberano de los Países Bajos a favor de su hijo Felipe II en Bruselas el 25 de octubre de 1555. Grabado sobre papel, S. XVI.

Durante la segunda mitad del S. XVI se urdió en el Norte de Europa una leyenda negra sobre Felipe II, donde algunos españoles, e inglés y holandés, acusaban al rey de haber asesinado a su esposa Isabel de Valois y a su hijo Carlos con el fin de desprestigiar a España, y con las atrocidades cometidas por los españoles en los Países Bajos y en América, dado el fanatismo religioso identificado con España y con su monarca enemigo del protestantismo.



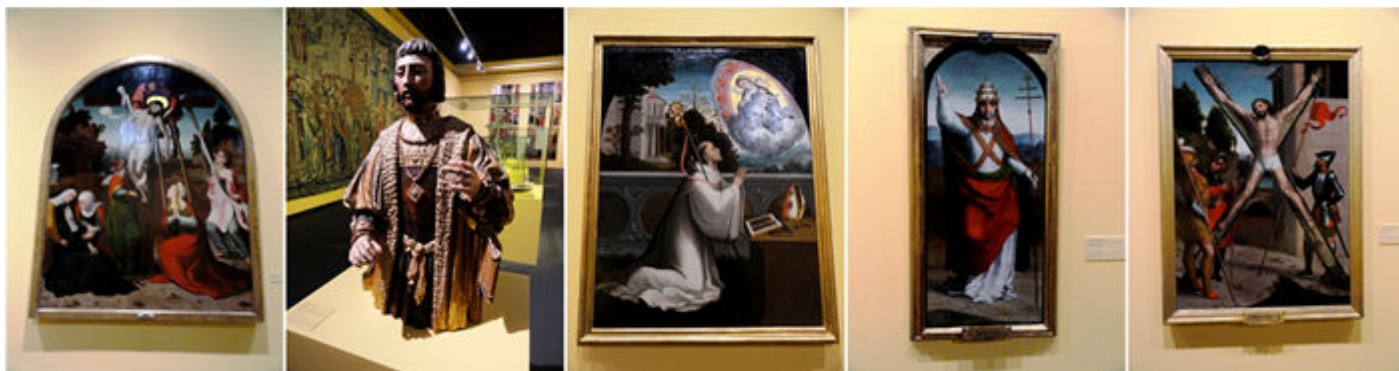
❶ Adoración de los Pastores. Juan Correa de Vivar. H. 1555-1559. Óleo sobre Tabla. ❷ Resurrección de Cristo. Juan Correa de Vivar. H. 1550. Temple sobre tabla. ❸ Mesa de goznes. S. XVI mediados. Bronce dorado y damasquinado ❹ Lateral de la sala con un tapiz.

Comenzamos con otro brazo del crucero...



❶ La sala que acabamos a visitar. ❷ Nueva ala del crucero. ❸ Detalle del centro del mismo donde se pueden apreciar las dos plantas que posee.

Además de los lienzos de Juan Corres de Vivar, en las vitrinas exhiben piezas de orfebrería religiosa del XVI.



❶ Descendimiento de la Cruz. Juan Correa de Vivar. H. 1545. Óleo sobre tabla. ❷ Retrato de caballero. Anónimo. Primera mitad S. XVI. Madera tallada y policromada. ❸ Aparición de la Virgen a San Bernardo. Juan Correa de Vivar. H. 1545. Óleo sobre tabla. ❹ San Clemente Papa. Juan Correa de Villar. H. 1540-1545. Óleo sobre tabla. ❺ Martirio de San Andrés. Juan Corre de Villar. H. 1540-1545. Óleo sobre tabla.



❶ Pilatos lavándose las manos. La Coronación de Espinas, Juan Correa de Villar. H. 1540-1545. Óleo sobre tabla. ❷ Diversas tablas de un retablo. ❸ Cruz procesional h. 1500-1510, plata y unos cálices. ❹ Bandeja plata dorada S. XVI. ❺ Plato limosnero S. XVI.



❶ Custodia del platero Juan de Cavanillas. H. 1688. Plata dorada, vidrios y esmaltes. ❷ Los profetas Jeremías, Isaías y Habacuc, y el Rey David. Juan Correa de Vivar ❸ La Virgen de la Expectación. Atribuida a Digo de Siloé y a Juan de Balmaseda. H. 1530 Madera policromada. ❹ Arqueta expositor, Relicario de San Pedro, Cáliz, S. XVI Cruz de altar, Cáliz del XV. ❺ Retablo con escenas de la vida de Cristo y María. Pieter Coecke van Aelst. H. 1525-1528. Óleo sobre tabla.



❶ La Piedad. Anónimo flamenco. Primer cuarto S. XVI. Óleo sobre tabla. ❷ La Anunciación. Escuela de Juan de Borgoña. Primer tercio S. XVI. Pintura sobre tabla. ❸ Retablo con escenas de la vida de la Virgen, Jesús y santos. Francisco de Comontes. H. 1530-1539. Temple, óleo, y pan de oro sobre tabla. ❹ Escritorio. Taller genovés. S. XVI-XVII. Nogal, madera de raíz y hierro. ❺ Busto de Juanelo Turriano, atribuido a Pompeo Leoni. H. 1560. Mármol de Carrara.

Toledo. La capital del Imperio. El 25 de abril de 1525 efectuó la entrada triunfal Carlos V en la ciudad, y se convirtió el punto de las decisiones políticas. En esta ciudad imperial firmo en 24 de octubre de 1515 las capitulaciones matrimoniales con Isabel de Portugal, y tras la muerte de esta en 1539 dejó el emperador de visitar Toledo.



❶ Retrato del conquistador Hernán Cortés. Anónimo. S. XVII-XVIII. Óleo sobre lienzo. ❷ Retrato de Carlos V. Fernando Selma. 1778. Grabado sobre papel. ❸ Tapiz. Entrada del arca de la alianza en Jerusalén. Manufacturado en Bruselas. 1515-1525. Lana, seda e hilos de oro y plata.

La monarquía universal de Carlos V.



❶ Escritorio. S. XVI. Nogal, hueso, boj y hierro. ❷ Cortejo de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia el 24 febrero 1530. Frans Hogenberg. S. XVI 2ª mitad. Grabado sobre papel. ❸ Cabalgata coronación imperial Carlos V en Bolonia el 24 febrero 1530. Juan de la Corte h. 1635. Óleo sobre lienzo. ❹ Retrato del emperador Carlos V.



❶ Arca eucarística. Escuela española. S. XVI. Madera pintada. ❷ Con esta sala cumplimentamos la visita en la planta baja. ❸ Y salimos de nuevo al claustro. ❹ Tomando la escalera compuesta por tres tramos.

Tras terminar en esta sala, salimos al claustro noble y nos dirigimos a la escalera principal de Alonso de Covarrubias, para acceder a la parte alta del claustro.



❶ Esta monumental escalera fue construida por Alonso de Covarrubias. ❷ Está situada en el lado oeste de la crujía sur. ❸ La decoración está con los escudos del cardenal Mendoza y con la Cruz de Jerusalén. ❹ Detalle de la Cruz de Jerusalén en una de las enjutas de los arcos.



❶ El conjunto de la escalera es una perfección de líneas con sus arcos. ❷ Se complementa con un artesano de casetones. ❸ Entrada a la Exposición de la Colección Carranza.

Tras haber recorrido las salas de la planta baja: I la zona de arqueología, la II con el esplendor medieval, la III con el renacimiento, la IV con el Greco, nos falta en la primera planta para continuar.



❶ Centros de producción de cerámica en la península. ❷ Muestras de cerámica. ❸ Comienza con los objetos de la región de Valencia. En la parte inferior de la vitrina azulejos de Manises, y Paterna del S. XV, junto con plato con pocillo y cuenco del S. XIV.

Exposición de la Colección Carranza.

Esta valiosa colección reunida a lo largo de medio siglo por Vicente Carranza Escudero, es uno de los especialistas más importantes de España.

Consiste en una cuidada selección de unas 300 piezas de cerámica y azulejería que veremos en diferentes salas.



1 Escudillas. Manises S. XV y XVI. Platos de Tetón. Manises S. XVI. 2 Escudillas, Cuenca, especiero y taro. Manises S. XVII-XVIII.
3 Muestras de azulejos valencianos.

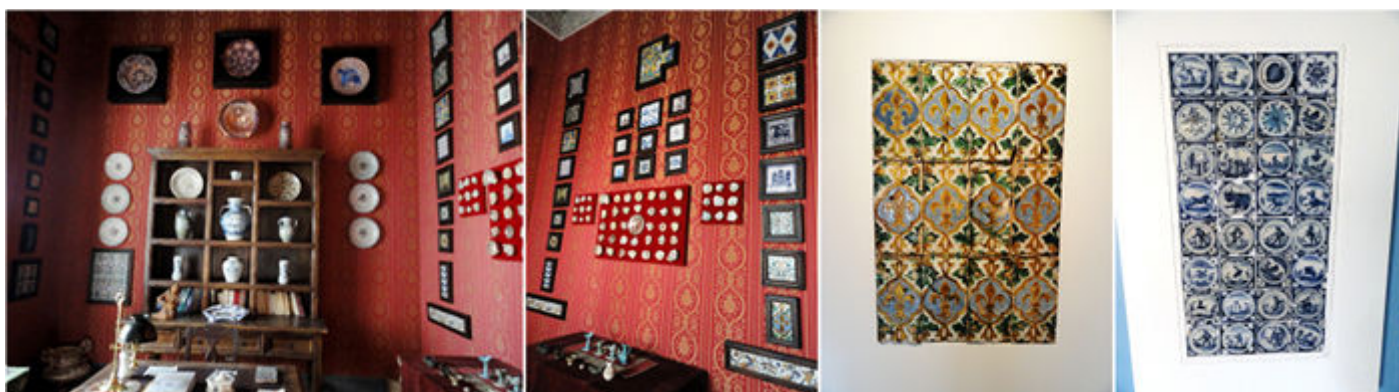
Comienza con la zona valenciana que tras la reconquista y la expansión del Reino de Aragón favorecieron esta industria.



1 Más muestras de azulejos valencianos para usos domésticos. 2 Muestras de azulejos holandeses de los S. XVIII-XIX. 3 Dos platos y panel de azulejos. Sevilla S. XVIII. A la derecha dos platos y panel azulejos. Sevilla S. XVI y 1600 respectivamente.

Las lozas finas medievales usadas en los Países Bajos fueron fabricadas en Málaga y en Valencia. Y desde el S. XVI en Flandes y XVII-XVIII en Holanda fueron dos zonas de producción que estuvieron conectadas con la península ibérica.

También azulejos sevillanos y vajillas lisboetas o talaveranas viajaron al norte. Los ceramistas flamenco y holandeses aprovecharon las técnicas aprendidas en Italia y lo expandieron por toda Europa incluido España y Portugal.



1 Gabinete del coleccionista. 2 Estos coleccionistas guardaba y exponían sus piezas en sus residencias y en gabinetes privados.
3 Panel azulejos Sevilla S. XVI. 4 Panel azulejos Sevilla S. XVII.

La cerámica Sevilla, apoyada en una rica tradición almohade e incentivada por la competencia de las lozas valencianas, se incrementa con fuerza a fines del S. XV.



❶ Cuenco Talavera, S. XVII. ❷ Varias piezas de Castilla y Talavera Puente. S. XVI. ❸ Fuentes, jarro y cajas Talavera Puente. ❹ Gran Jarrón Talavera-Puente, segundo tercio S. XVIII.



❶ Botes y un gran Jarrón de Talavera – Puente. S. XVIII. ❷ Otras piezas de Talavera - Puente. ❸ Panel de azulejos. Talavera 1ª mitad S. XVIII. ❹ Jarrón Talavera – Puente. Hacia 1700.



❶ Diez botes y un Jarrón de Talavera - Puente. ❷ Dos botes y tres jarrones. ❸ Cuenco, Jarros, Jarrón y jarritos. Talavera Puente S. XVIII. ❹ Otras piezas de Talavera – Puente. Platos, cuenco, jarrones...

Esta es una de colecciones de cerámica más importantes del S. XX.



❶ Cuenco, Jarro vinatero, jarrón, jarrito y jarritos pico. Talavera Puente S. XVIII. ❷ Jarros, jarro vinatero, cuenco, plato, escribanía y jarro vinatero Talavera – Puente S. XVIII. ❸ Jarro de bola. Talavera hacia 1780.



❶ Bandeja ochavada, jarro de pico, jarro de bola, plato, tintero y jarro frailerero. Talavera Punte. S. XVIII. ❷ Azafate, concha, cuenco, jarro bola, tintero y Vasera. Talavera. S. XVIII. ❸ Panel de azulejos. Talavera hacia 1770. ❹ Caja de condimentos, plato, cuenco, vasera. Talavera puente S. XVIII.



❶ Plato, jarra de pico, jarro de bola, platos y jarro burladero. Talavera y Talavera Punte. ❷ Cuenco Talavera – Puente S. XIX. ❸ Dos botes, jarro, cuenco, bandeja de escotadura, orzas y jarro. S. XVIII. ❹ Especiero, jarro, platos, especiero y jarro Talavera Puente.



❶ Salvilla, bacía, gran cuenco, y dos salvillas. Talavera Puente S. XVIII-XIX. ❷ Salero, platos, jarrón plato, tintero. Talavera Puente. ❸ Gran orza ¿Toledo? Hacia 1570. ❹ Azulejos, ladrillos alifar y ánforas.

Vemos algunas muestras de Toledo, pues tras su importante producción medieval de azulejos, tinajas, pilas bautismales y brocales de pozo, en el S. XVI alcanza su máximo esplendor cuando reviste sus edificios mudéjares tardíos.



❶ Platos y botes. Talavera, algunos con inscripciones religiosas. ❷ Botes y Jarros. ❸ Placa circular. Toledo S. XVIII. ❹ Panel de Azulejos y frontal de altar. Talavera S. XVI y XVII respectivamente.

Aragón, asentada sobre una tradición musulmana, la historia de la cerámica decorada aragonesa es una de las más brillantes de la península.



1 Azulejo de Censo. Toledo 2 Diferentes piezas de azulejos de Toledo. 3 Saleros o especieros, platos, bote farmacia. De Zaragoza y de Villaveliche. S. XVII. 4 Platos, escudilla, azulejo saleros, botes de farmacia... Teruel, Villafeliche, Muel (Aragón).



1 Botes farmacia, panel azulejos, platos, Barcelona y Reus. 2 Plato, paneles azulejos, botes farmacia. Barcelona S. XVII-XX. 3 Plato Talavera Puente S. XVI. 4 Panel de azulejos. Lisboa. 2º tercio S. XVII.



1 Panel de azulejos. Lisboa. Hacia 1625-1650. 2 Panel de azulejos. Lisboa. Hacia 1740. 3 Panel de azulejos. Lisboa. Hacia 1650. 4 Panel de azulejos. Lisboa. Hacia 1770-1780.

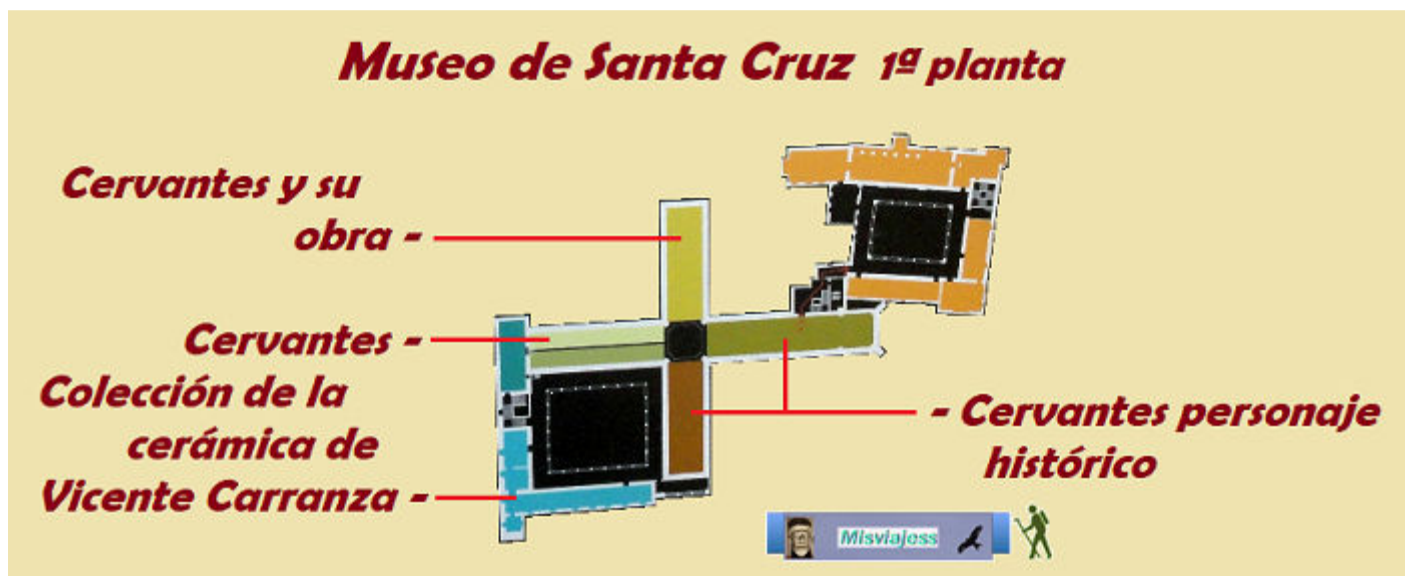
Portugal, tras unos inicios en el S. XV vinculados a las producciones hispano-moriscas sevillanas de arista y cuerda seca, comienza a producir cerámica con peculiaridades muy propias marcada por la influencia de Flandes y de Italia en el S. XVI.



1 Panel de azulejos. Lisboa. 2º cuarto de S. XVIII. 2 Detalle con algunos murales. 3 Panel de azulejos. Lisboa. 2º tercio S. XVII. 4 Panel de azulejos. Lisboa. Hacia 1770-1780.



❶ Terminamos la visita a esta magnífica colección de Vicente Carranza Escudero y salimos a la galería del claustro noble. ❷ Claustro que posee unas retículas de jardines. ❸ En la balaustrada calada están los escudos del cardenal Mendoza. ❹ Detalle del artesanado de casetones.



❶ Croquis 1ª planta Museo, tomado del cartel informativo.

Continuamos la visita buscando la exposición sobre Cervantes. Que está repartida entre este museo y el Museo del Ejército. Es una exposición temporal que terminó en abril 2017. En ella se aporta la dualidad de soldado y poeta de Miguel de Cervantes, siendo la muestra de este museo en cuanto a su labor escritora. Y en el otro museo su faceta militar.



❶ Artesonado de la antesala a la exposición ❷ Mural en la recepción. ❸ Otro detalle de este artesanado de casetones. ❹ Entrada a la exposición.

Exposición de una de las figuras más importantes de la literatura universal, celebrando su 400 aniversario de su muerte en 1616.



❶ Brasero. S. XVI. ❷ Aspecto de esta primera sala. ❸ D. Pedro Niño de Conchillos y Ribera, atribuido a Diego de Velasco. 1555 Parroquia de San Román. ❹ Doña María Niño de Ribera, atribuido a Diego de Velasco. 1553. Parroquia de San Román.



❶ Sala con mapas cuadros y tapices de esta época. ❷ En la época de Cervantes fue una de las más interesantes y turbulentas de la historia. ❸ Una gran alfombra.



❶ La ronda de pan y huevo. Luis Tristán. 1624. ❷ Silla de caderas. Anónimo español. Granada S. XVI. ❸ Arca de dote. ❹ Medallón. Placa devocional femenina. Anónimo español. S. XVI.

En el periodo que vivió Cervantes de 1547-1616 en el ámbito hispano conoció a tres emperadores: Carlos I, Felipe II y Felipe III.



❶ Reproducción de rueda S. XX. ❷ Retrato de Magdalena Ruiz, "La Loca" atribuido a Alonso Sánchez Coello. 2ª mitad S. XVI. ❸ Retrato de caballero. Anónimo toledano. Primer tercio S. XVII. ❹ Retrato de Dama. Anónimo. S. XVII.

Continuamos con las obras de los siglos XVI y XVII.



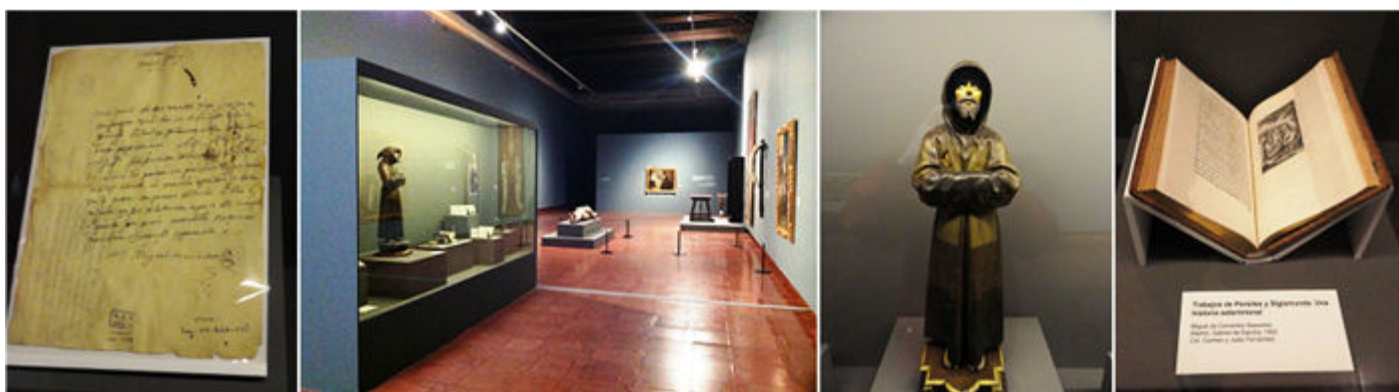
❶ Escena venatoria (Caza de oso). Anónimo. Talavera de la Reina. S. XVII. ❷ Francisco Gómez de Sandoval y Duque de Lerma. Juan Pantoja de la Cruz 1602. Fundación casa ducal de Medinaceli. ❸ Distintos objetos de hogar en las excavaciones de la iglesia de Santa Justa. ❹ Cardenal Pedro González de Mendoza. Anónimo. S. XVI. Depósito Diputación Provincial.



❶ Azulejo Talavera de la Reina S. XVI?. ❷ Azulejo Talavera de la Reina S. XVI?. ❸ Custodia de plata de la parroquia de Santiago. Andrés de Salinas 1610. ❹ Crucifijo de Marfil. Anónimo español. S. XVII? depósito Iglesia Santo Tomé. ❺ Santo Domingo de Guzmán, atribuido a Girado de Merlo Finales S. XVI-XVII. Depósito iglesia Santiago el Mayor.

La España de la segunda mitad del S. XVI y principios del siglo XVII, es un mundo lleno de convulsiones internas y externas, con una sociedad muy jerarquizada y profundamente religiosa, en la que la moral y las costumbres se mueven entre la picaresca y la rectitud oficial.

También fue una época de imperios, conquistas de nuevos territorios, guerras, nuevas religiones, crisis internas y descubrimientos científicos, con avances tecnológicos y militares.



❶ Miguel de Cervantes solicita licencia y privilegio por veinte años para poder publicar su obra El Ingenioso hidalgo de la Mancha. Carta manuscrita y firmada por Cervantes 20 julio 1604 en Valladolid. Facsímil del original. ❷ Detalle de esta sala. ❸ Escultura de San Francisco. Anónimo español. S. XVII. ❹ Trabajos de Persiles y Sigismunda. Una historia septentrional. Migue de Cervantes Saavedra.

Continuamos y en esta misma sala está El Cristo de Las Ermitas del Convento Santa Isabel de los Reyes en posición yacente.



❶ Tintero. Guerras de Flandes Tomo I y Capanilla. ❷ Fraile trinitario (¿San Juan de Mata?) arrodillado ante un ángel. Anónimo. S. XVII. ❸ Yacente. Cristo de las Ermitas. Anónimo, hacia 1600. Convento Santa Isabel de los Reyes. ❹ Crucificado. Anónimo español. S. XVI. Parroquia Santa Leocadia. ❺ Calvario, copia del Calvario de Roger Van der Weyden, atribuido a Juan Fernández de Navarrete "El Mudo" c. 1566-1567.



❶ Armario y mesa. Castilla. S. XVII. ❷ Silla de caderas. Anónimo español. Granada S. XVI. ❸ Últimos Momentos de Cervantes. Víctor Manzano y Mejorada, 1856. Museo del Prado. ❹ San Francisco de Asís en oración. Luis Tristán hacia 1620. Convento de Santa Isabel de los Reyes. ❺ La Emperatriz María de Austria y su sobrino el príncipe Felipe (futuro rey Felipe III), Blas de Prado. 1583.



❶ Escribanía. Talavera de la Reina. S. XVI. Y el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. Lisboa 1605
❷ Jarra vinatera y libro.

Ayer me dieron la extremaunción, y hoy escribo esta. El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y, con todo esto, llevo la vida sobre un deseo que tengo de vivir y quisiera yo ponerle coto hasta besar los pies de Vuestra Excelencia. Miguel de Cervantes. Epístola al Conde de Lemos.

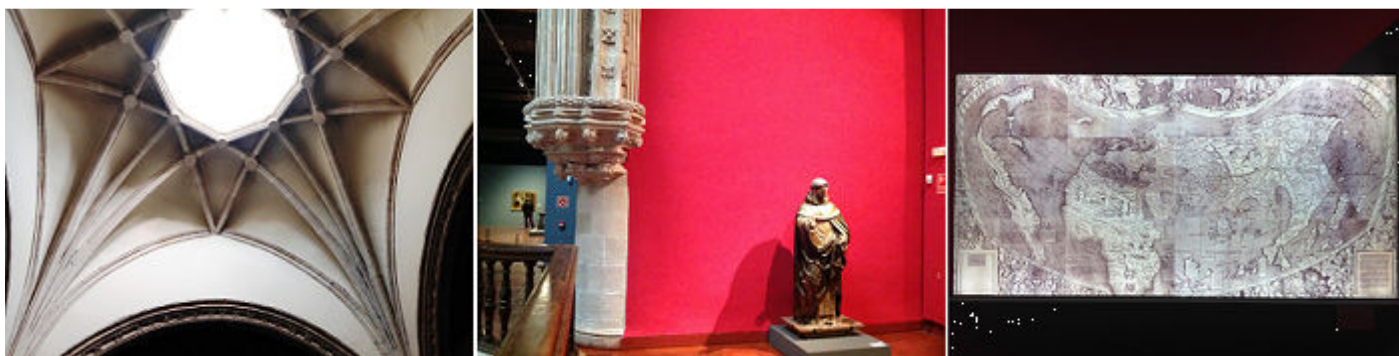


❶ Retrato de un anciano. Luis Tristán, hacia 1620. Museo del Prado. ❷ Legamos al centro del crucero donde convergen las cuatro salas. ❸ Otro detalle de esta parte central.

Una vista desde el centro del crucero donde se divisa los brazos inferiores y superiores.



1 La parte central del crucero se abre con una cúpula con linterna. 2 - 3 Dos imágenes de las alas del crucero (inferior) desde esta planta.



1 La cúpula del crucero. 2 Y entramos en una nueva sala. 3 Uno de los mapas del globo terráqueo.



1 Diferentes plazas fortificadas: Bruselas, Breda, Ostenda... 2 Media armadura italiana. Milán hacía 1560-1580. Patrimonio Nacional Real Armería. 3 Pila bautismal de loza hexagonal con una inscripción en letra gótica en su borde y las facetas laterales decoradas con hojas y tallos vegetales con una base troncocónica esta vidriada en color verde sobre fondo blanco y descansa en un soporte metálico. De un taller toledano. Procede de la iglesia de El Salvador en Toledo. S. XV. 4 Retrato de santo trinitario, atribuido a Vicente Carducho. S. XVII. 5 Retrato de don Juan de Austria, copia anónima de un original de Alonso Sánchez Coello, 2ª mitad S. XVI.

En esta sala hay unas descomunales maquetas de navíos.



1 - 2 - 3 Tres descomunales maquetas de navíos con remos.



1 Mapa posesiones en los Países Bajos. 2 Mapa de Sevilla. 3 Mapa ¿?.

Audiovisual



1 Denia. 2 Lisboa. 3 Toledo. 4 Mapa de España

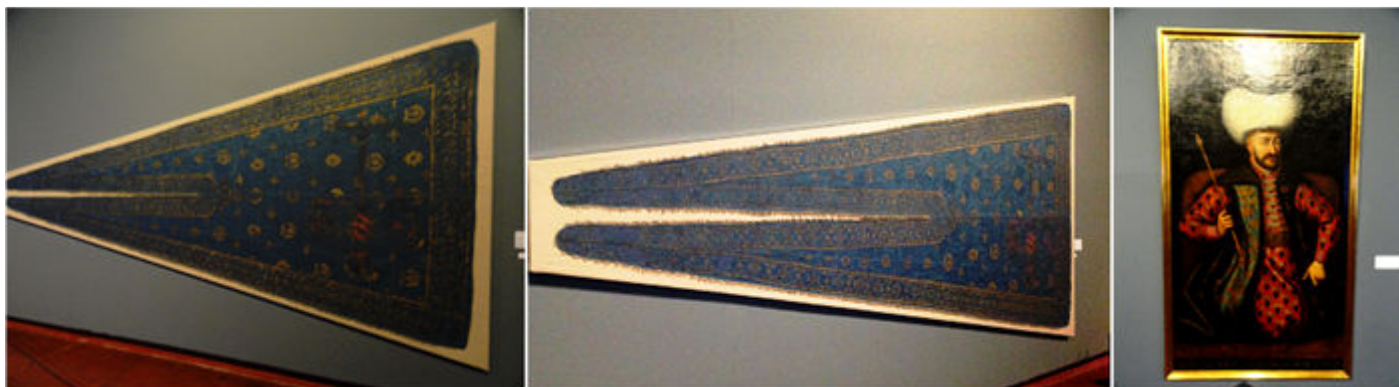


1 Cuadrante solar. Anónimo. S. XVI. 2 Carta de poder otorgada por Miguel de Cervantes Saavedra a su esposa Catalina de Palacios Salazar, ante el escribano Ambrosio de Mexia. Toledo 26 abril 1587. 3 Miguel de Cervantes Saavedra da poder a Migueu Santa María, residente en Sevilla, Luis de Porrás escribano de Sevilla 26 junio 1589. 4 Reacción de galeones, navíos, etc. reunidos en un puerto 5 Carta de dote otorgada por Miguel de Cervantes Saavedra a su esposa Catalina de Palacios Salazar, ante el escribano Alonso de Aguilera. Esquevias (Toledo) 9 agosto 1586.



1 Caja de Caudales. Alemania S. XVII. 2 Retrato del General d. Pedro González de Mendoza, Caballero de la Orden de Malta. Rodrigo de Villandrado, 1619. Museo Nacional de Escultura Valladolid. 3 Batalla de las Navas de Tolosa, atribuido a Juan de la Corte, 1ª mitad S. XVII. Museo Provincial de Guadalajara. 4 Bacinete. 2ª mitad S. XVI. ¿Milán?.

A continuación se encuentra el Pendón o estandarte de la Batalla de Lepanto, está realizado en damasco azul, y fue entregado por Juan de Austria después de la victoria a la Catedral Primada. Batalla realizada el 7 de octubre de 1571 entre la Santa Liga y el Impero Otomano y participaron 309 y 297 naves respectivamente.



❶ Pendón. ❷ Pendón de la Batalla de Lepanto. Anónimo. Hacia 1571, Depósito Catedral Primada. ❸ Tasi Sultán Murad. Emperador de turcos. Escuela italiana S. XVII. Senado.



❶ Copia de un plano de un fuerte que un soldado envió a su alteza, que se perdió en Túnez y esta esclavo en Barbería 22 marzo 1576. Archivo General de Simancas. ❷ Topografía e Historia general de Argel, repartida en cinco tratados. 1612. ❸ Vicisitudes de cautivos que no esperan ni tienen fe en ser rescatados. Argel 18 junio 1550. Archivo General de Simancas. ❹ Civitates orbis terrarum liber primus. Colonia 1599. ❺ Libros generales de la escuadra de galeras de España. Abacan de 1624 a 1748. M^o Naval.



❶ Andrea Critii – Dux de Venecia. Escuela italiana S. XVII. ❷ Sultán otomano y ocho gobernadores de provincia. Anónimo. S. XVI. ❸ Retrato de clérigo. Anónimo. S. XVII.

Infinidad de objetos cotidianos de aquellos años te dan a entender las preferencias en el ocio y la lectura.



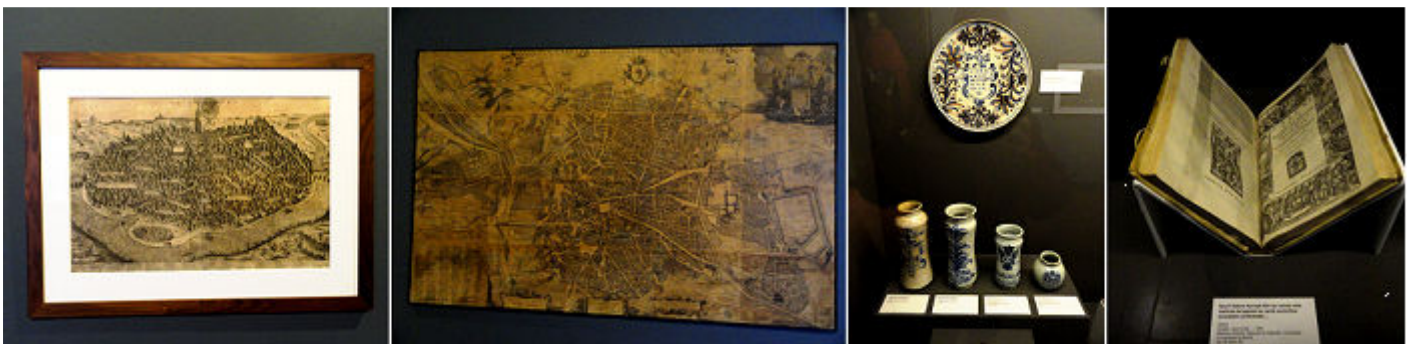
❶ Aparición de la Virgen en el naufragio de una galera. Anónimo. S. XVII. ❷ Libro de grandezas y cosas memorables de España. Pedro de Madena. 1568. ❸ Tratado de juego / compuesto por Fray Francisco de Alcoçer. 1559. ❹ Baraja de Toledo. Palos de bastos 1573.



❶ Escudo civil. España S. XVII. Museo del Ejército. ❷ Especiero y azucarero. Talavera de la Reina. S. XVII. ❸ La Villa de Madrid. Corte de los Reyes Católicos en España. Anónimo. ❹ Resumen de la verdadera destreza de las armas. 1538.



❶ Varios tipos de armas. ❷ Escritorio de nogal. S. XVII. ❸ Mapa de España y Portugal. Venecia entre 1560 y 1600? Biblioteca Nacional. ❹ Retrato del cardenal Duque de Lerma Francisco Gómez de Sandoval y Rojas. Taller vallisoletano. Ca.1625.

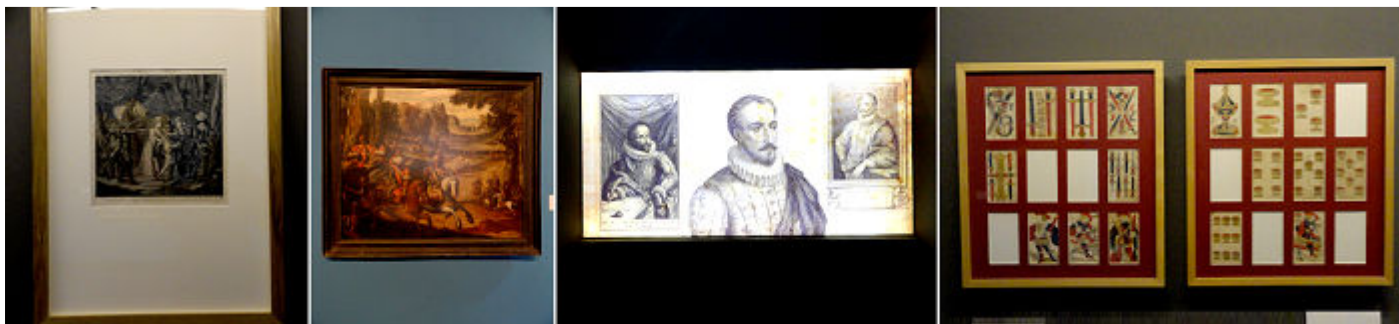


❶ Vista de Toledo. Ambrogio Brambilla. 1585. Museo del Greco. ❷ Reproducción del plano topográfico de la Villa de Madrid. Museo del Ejército. ❸ Arriba: plato de Leonor de Cervantes. Talavera de la Reina S. XVI-XVII, abajo: Objetos de farmacia, Talavera de la Reina S. XVII-XVIII. ❹ Spurlí Galeno Ascripti libri qui variam artis medicas ferraginem ex varils auctoribus excerptam continentes... 1546.

En esta sala entramos en el Cervantes, como personaje histórico desde su nacimiento probablemente en Alcalá de Henares en 1547.



❶ Galeni librorum séptima classis curativam methedum, tum diffuse tum breviter descriptam, victus ratiem in morbis acutis.... ❷ Maleta. España o México. S. XVII. ❸ Tema de historia clásica (¿Historia de Esther?). Anónimo, taller flamenco. S. XVII. ❹ Retrato del cardenal Sandoval y Rojas. Luis Tristán. 1619 ca.



❶ D. Quijote protege a Basilio, casado con engaño. París 1750. ❷ Paisaje de caza, atribuido a Juan de la Corte. S. XVIII. ❸ Retratos de Cervantes, el de la izquierda por él mismo. ❹ Baraja de Toledo, palo de espadas y de copas. 1574.

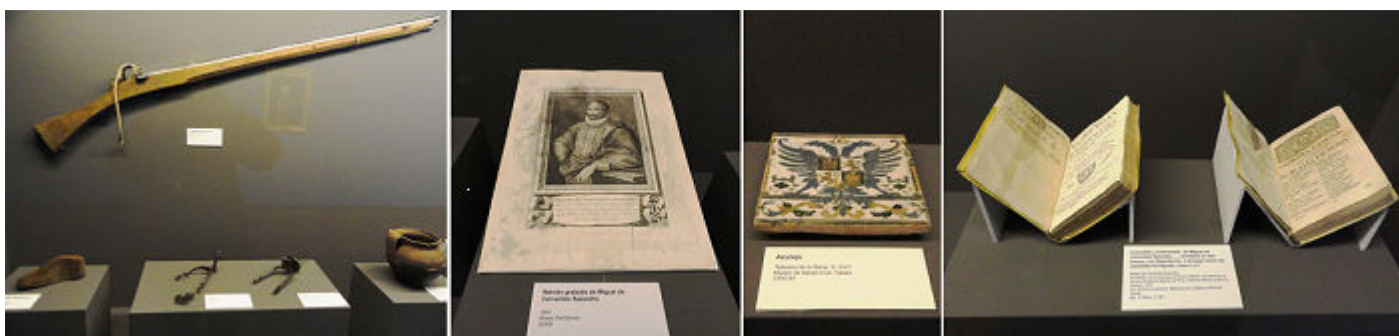


❶ Tres azulejos de Talavera de la Reina S. XVI?. ❷ Parnaso español: colección de poesías escogidas. 1778. ❸ Bocado militar para caballo. España S. XVIII. Machete procedente de Toledo S. XVII, ambos Museo del Ejército.



❶ Retrato de caballero, identificado como el poeta Gabriel Bocángel. Anónimo toledano 1ª mitad S. XVII. ❷ Miguel de Cervantes (copia) Eduardo Balaca y Orejas 1877. Museo del Prado. ❸ Diego Hurtado de Mendoza. Anónimo S. XVI. Museo del Prado. ❹ Retrato de Isabel de Valois. Juan Pantoja de la Cruz. 1605 ca. Museo del Prado.

Hay una importante colección de pintura proveniente del Museo de Prado para esta muestra de Cervantes.

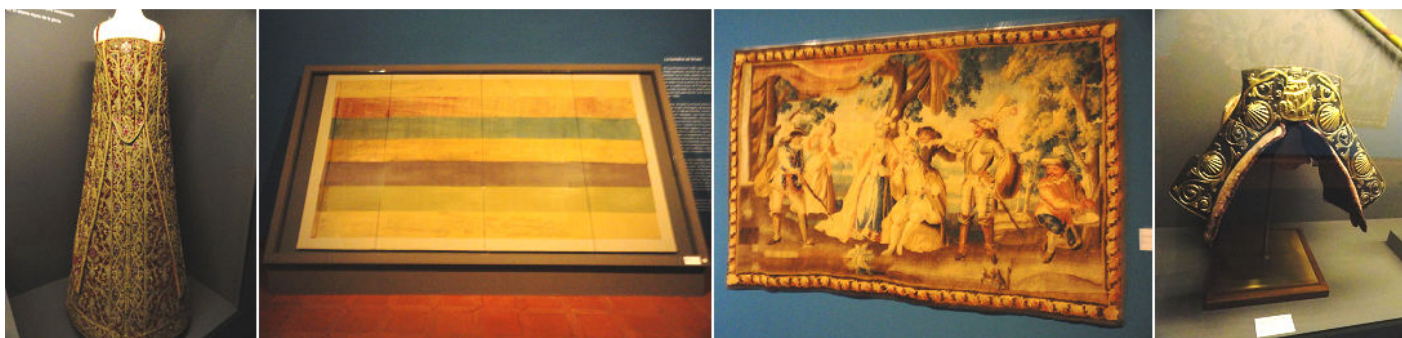


❶ Mosquete a la Turca y espuelas. ❷ Retrato grabado de Miguel de Cervantes. 1800. Museo del Ejército. ❸ Azulejo con el águila imperial. Talavera de la Reina S. XVI?. ❹ Comedias y entremeses de Miguel de Cervantes, divididos en dos tomos. 1749.

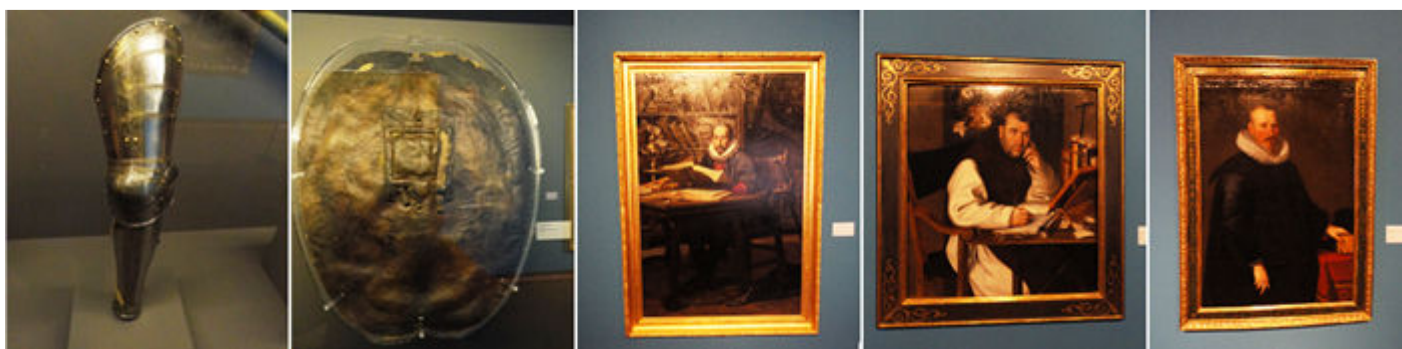
Cervantes vivió en distintas localidades de España, viajó por Italia, Portugal y el Mediterráneo. Fue soldado, criado, prisionero, espía y recaudador de impuestos.



❶ Machete de Caza. Toledo. S. XVI Museo del Ejército. ❷ La Galatea, dividida en seis libros compuesta por Miguel de Cervantes, 1736. ❸ Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. 1704. ❹ Historia y relación verdadera de la enfermedad, felicísimo tránsito y suntuosas exequias fúnebres de Doña Isabel de Valois. Juan López de Hoyos. 1569.



❶ Vestido de Isabel de Valois (¿). Anónimo. 2ª mitad S. XVI. Imperial Monasterio de San Clemente. Toledo. ❷ La Bandera de Draque. Que los españoles arrebataron al corsario. ❸ Tapiz Don Quijote en las bodas de Camacho. Anónimo. Medios del S. XVIII. ❹ Silla de Montar regalada por Federico II a Carlos V.



❶ Quijote, rodillera y greba izquierda de arnés de lujo. Europa. S. XVI. ❷ Escudo?¿. ❸ Retrato de Miguel de Cervantes. Manuel Wssel de Guimbarada. 1880. Óleo sobre Lienzo. ❹ Retrato de Fray Jerónimo de Guadalupe o de Luna. Atribuido a Luis de Carbajal. 1586. ❺ Retrato de caballero (¿el conquistador Fajardo?), Anónimo. 1626.

Miguel de Cervantes es una de las plumas más importantes de todos los tiempos. Escribió poesía, teatro y comedias, y se le considera el padre de la novela moderna.



❶ Busto del emperador Vitelio. Anónimo S. XVI?. ❷ Retrato del caballero santiaguista. (copia moderna). ❸ Tapiz D. Quijote es armado Caballero. Anónimo, mediados S. XVII. ❹ Libro de descripción de verdaderos relatos de ilustres y memorables varones. Facsímil. ❺ 1ª, 2ª y 3ª parte de la Araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga. 1610.



1 Soledades de Luis de Góngora. 2 Grabados ¿?. 3 El Aventurero Buscón, de Francisco de Quevedo. 1664. 4 Jerusalén conquistada, epopeya trágica de Félix Lope de Vega y Carpio. 1609. 5 Distintos objetos: Azulejo, amuleto judío, medallas, etc.



1 Tablero de madera policromada con escudo con dos leones. 2 Bargueño escudo de los Zúñiga. Anónimo. S. XVI. 3 Bandera portuguesa. Anónimo, finales S. XVI. 4 Privilegio de armas a Gaspar de Alarcón. Primer soldado que entró en San Quintín.



1 Llave y cerradura. 2 Retrato de Pedro Granda Venegas. Anónimo S. XVII. 3 Media armadura de guerra de a caballo. Europa. S. XVII. Museo del Ejército. 4 El beato Lorenzo de Brindisi. Fray Rafael Romero. S. XVIII.

Recorremos la última sala dedicada a Cervantes.



1 Artesonado del techo. 2 La última sala. 3 Alfombra. Anónimo. 1ª mitad S. XVII. Isfahan, Persia. 4 San Martín de la Ascensión, santo franciscano mártir del Japón, Juan Carreño de Miranda c. 1645-1650.



1 La Adoración del Nombre de Jesús. Anónimo español. Había 1650. 2 Historia del emperador Carlos V. 1675. Museo del Ejército. 3 Cuatro monedas de dos excelentes de los Reyes Católicos. 4 Felipe II retrato de busto. Anónimo hacía 1660-1570. 5 Cuadro ¿?.



1 Medallón representando al Emperador Carlos V. Anónimo español S. XVI. 2 Volvemos al inicio junto a la galería de esta planta. 3 El claustro de dos plantas abiertas.



1 Terraza a la entrada del museo. 2 - 3 Las instalaciones del museo en la parte que da a la escaleras mecánicas para subir a la ciudad vieja.

Y damos por finalizada la visita a este interesante museo toledano.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Metropolitano de NY (I) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitano-de-ny-i.pdf>
- MUSEO Metropolitano de NY (II) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitano-de-ny-iii.pdf>
- MUSEO DE ZARAGOZA <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-de-zaragoza.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL CARTAGENA <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-arqueolc3b3gico-cartagena.pdf>
- MUSEO CATEDRALICIO DE CÁDIZ <https://museode.files.wordpress.com/2018/11/museo-catedrc3alicio-de-cc3a1diz.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycazudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>