

De las
Peregrinaciones



Santiago de Compostela



04/01/2019

Este museo se encuentra ubicado en la antigua sede del Banco de España desde el año 2015. Y su creación como museo data desde el año 1951, pero hasta el año 1965 no inicia su exposición inaugural con apenas fondos, pues la mayoría de las obras son cedidas temporalmente. Su acumulación de fondos recibe su espaldarazo cuando la Junta asume en 1982 la materia de cultura, y a partir de 1995 comienza la adquisición programada de obras.



Misviajess



4-1-2019



La ciudad de Santiago como punto final del peregrinaje del Camino, tiene en este Museo, las facetas históricas del mismo a lo largo de los pasos de los siglos, y la devoción por el apóstol desde una vertiente universal.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turgalicia.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Ayuntamiento de Santiago, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago Compostela



981 542 300

- alcalde@aytocompostela.es www.santiagodecompostela.org  Latitud: 42° 52' 48.766" N / Longitud: 8° 32' 43.798" O
-  Museo de las Peregrinaciones, Plaza de las Platerías – 15704  881 867 401   Peregrinos con Compostela  2,40€  Martes a viernes, de 9:30 a 20:30h. Sábados, de 11 a 19:30h. Domingos y festivos, de 10:15 a 14:45h.  difusion.mdperegrinacions@xunta.es  Latitud: 42° 52' 47.327" N / Longitud: 8° 32' 39.343" O
 -  Entrega La Compostela, Rúa de las Carretas, 33  981 568 846 credencialesperegrinos@catedraldesantiago.es
 Desde Semana Santa hasta el 31/10: de 8 a 20 h.   Latitud: 42° 52' 55.445" N / Longitud: 8° 32' 48.507" O
 -  Oficina de Turismo, Rúa do Vilar, 63 Bajo - 15705 - Santiago de Compostela  981 555 129
<http://www.santiagoturismo.com/>  L>V 9 a 19h. S y D 9 a 14 y 16 a 19h. Verano L a D 9 a 21h.
  Latitud: 42° 52' 40.556" N / Longitud: 8° 32' 41.851" O
 -  Guarda Mochilas, Plaza de Quintana, 3  981 522 788  2,50€. Día.  de 9 a 20,30h.
  Latitud: 42° 52' 50.065" N / Longitud: 8° 32' 37.331" O
 -  Albergue Seminario Menor La Asunción. Avenida Quiroga Palacios, s/n, a unos 10 minutos a pie de la Catedral de Santiago 1km.  881 031 768  Abre a las 13 cierra a las 24h..  11-15€.  173 Plazas 
 -   Latitud: 42° 52' 36.031" N / Longitud: 8° 32' 11.342" O
 -  Albergue The Last Stamp. Rúa do Preguntoiro, 10  981 56 35 25.  Abierto las 24 h.  18€.  54 Plazas   Se admiten    Latitud: 42° 52' 50.764" N / Longitud: 8° 32' 33.082" O

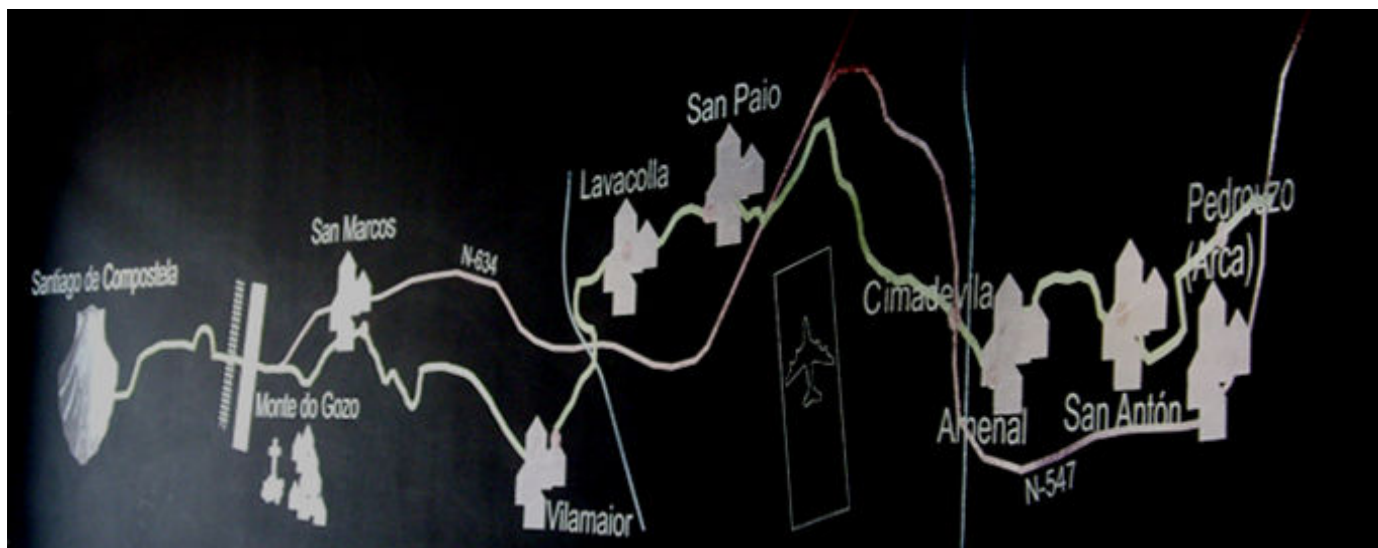
     **Santiago** 

Dentro de tu estancia en la ciudad este es uno de los museos más completos sobre el tema jacobeo. Además de estar muy céntrico, en la parte posterior de la catedral, descubrirás la evolución de las peregrinaciones a lo largo de los siglos.



1 Convento de Santo Domingo de Bonaval. Originalmente este convento es del S. XIII, pero su mayor parte que conserva es de los S. XIV, XVII y XVIII. Está situado en el Campo de San Domingo, en el barrio de Bonaval de Santiago de Compostela.
2 Portada principal del convento y portería. Con los escudos de Fray Antonio de Monroy y en medio una hornacina con la imagen de Santo Domingo.. En la actualidad en este monasterio, se alberga el Museo do Pobo Galego que muestra piezas del material etnográfico de Galicia, fue inaugurado en octubre de 1977 en este edificio cedido por el Ayuntamiento. En su interior se puede ver el Panteón de Gallegos Ilustres: Ramón Cabanillas, Alfredo Brañas, Castelao, Domingo Fontán, Francisco Asorey, Rosalía de Castro, además de los que posee la propia iglesia.

Santiago es una ciudad agradable, y lo de menos es su frecuente lluvia, pero nos ofrece desde el punto cultural infinidad de rutas o de visitas prolongadas en algunos de sus templos y museos.



❶ Las últimas localidades del Camino de Santiago y su trazado.

Esta parte vieja de la ciudad, con innumerables puntos que merecen el interés de la vista además de tener un contacto de lo artístico, con lo cultural y gastronómico de esta zona. Nos situamos en la Plaza de Platerías.



❶ En la plaza de Platerías, llamada así por los talleres de los orfebres que estaban instalados bajo los asoportados del claustro catedralicio. ❷ La plaza desde la escalinata de la catedral. En el centro la Fuente de los Caballos. ❸ Edificio del Cabildo, con una balaustrada en su parte superior y construcción barroca.



Su fachada es todo un alarde decorativo con elementos barrocos. ❹ Y en su parte superior esta atractiva balaustrada.

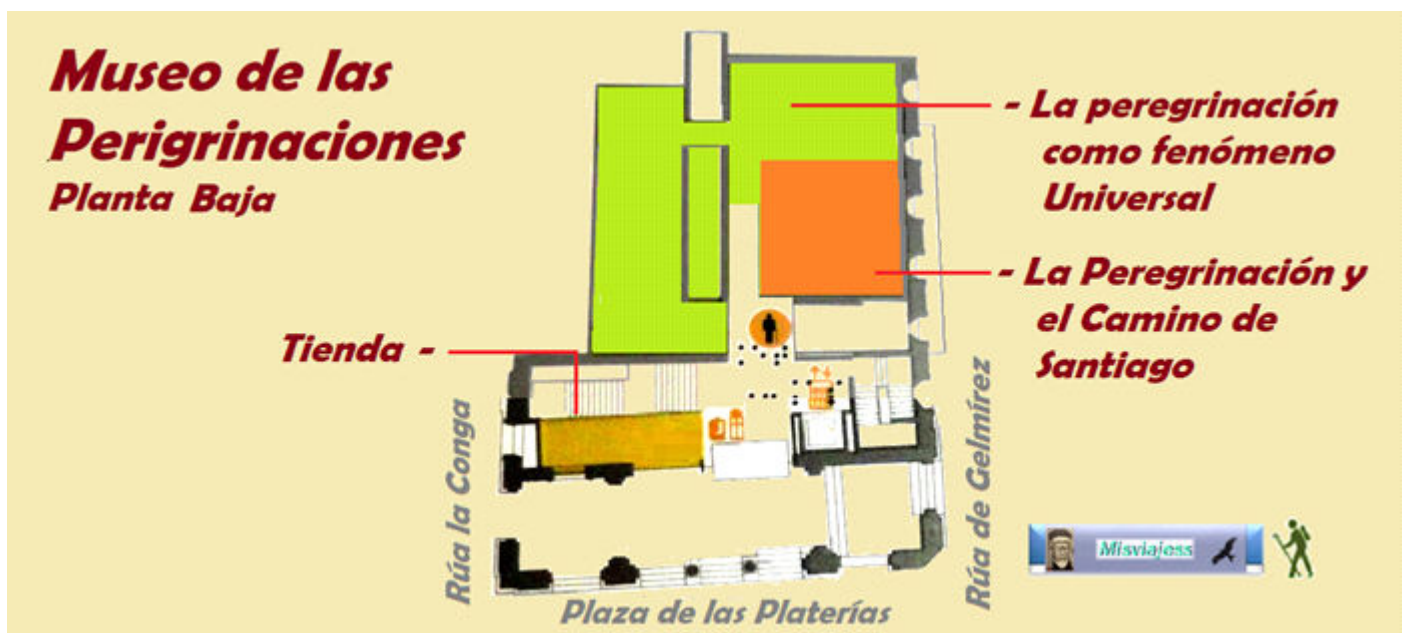
A nuestra derecha se encuentra en el antiguo Banco de España, donde se ubica el museo..



Este museo se encuentra ubicado en las sede de esta entidad bancaria desde el año 2015. Y su creación como museo data desde el año 1951, pero hasta el año 1965 no inicia su exposición inaugural con apenas fondos, pues la mayoría de las obras son cedidas temporalmente. Su acumulación de fondos recibe su espaldarazo cuando la Junta asume en 1982 la materia de cultura, y a partir de 1995 comienza la adquisición programada de obras. Está distribuido en tres grandes áreas: La peregrinación como fenómeno universal. La peregrinación jacobea y el Camino de Santiago en todas sus dimensiones. Y la ciudad de Santiago de Compostela en cuanto meta de la peregrinación.



❶ Fachada de este palacio con dos plantas además de la baja, y porticada con dos arcos y tres más centrales sobre columnas. ❷ Interior del pórtico. ❸ Acceso a las exposiciones.



❶ Croquis planta baja del museo, tomado de un panel informativo.



❶ La Peregrinación como fenómeno universal. ❷ Historia del Apóstol de Jesús, Santiago Zebedeo Patrón y Capitán General de las Españas. Grabador Diego de Astor. Madrid 1610. ❸ Leyenda, La translatio. Desde Jaffa hasta Galicia, lo embarcaron y lo trasladaron por mar el cuerpo del apóstol hasta Iria Flavia. Para solicitar a la reina Lupa un lugar para enterrarlo.





❶ *Crismón de Quiroga, principios del S. V. Museo Diocesano y Catedralicio de Lugo. Crismón de seis brazos patados con la F integrada en el vertical y bajo los brazos superiores las letras de A α Alfa y Ω ω Omega enmarcado con un fino cordón de bolas y su exterior biselado con una inscripción " El oro es cosa vil para ti; no digamos ya la plata; es mucho más lo que brilla por tu propia felicidad".* ❷ *Torques de Bardaos, oro fundido. Tordoia, La Coruña S. IV-I a.C.* ❸ *Tesorillo. Conjunto de 11 denarios. Plata acuñada. Castromayor, Portomarín, Lugo. S. II-I a.C..* ❹ *Tesoro de Castro de Recouso. Oro. Oroso, La Coruña. S. IV-I a.C.*



❶ *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago, en Zaragoza, atribuido a Pietro del Po. Óleo sobre cobre. Medios S. XVII.* ❷ *Joven peregrino con insignias de Santiago y Roma. Óleo sobre tabla. S. XVI.* ❸ *Sagrada Familia peregrina. Taller mexicano, plata finales S. XVIII.* ❹ *Tobías y el arcángel San Rafael, madera bronce y marfil. Raffaele Minichini, 1792.*



❶ *Traslación de Santiago.* ❷ *Ampolla con representación de San Menas, Alfar de Alejandría (Egipto) barro cocido S. IV-VIII.* ❸ *Santa Catalina de Alejandría. Escuela madrileña, madera tallada y policromada. S. XVII.*



❶ *Camino de Emaús. Gérard della Vallé, óleo sobre cobre, mediados S. XVII.* ❷ *La Transfiguración, Dormición de la Virgen y la Ascensión. Escuela rusa. S. XVII-XIX.* ❸ *Oración en el Huerto de los Olivos. Círculo de Pieter Coecke van Aelst. Óleo sobre tabla 1535-1545.* ❹ *Santa Parentela (Familia de Santiago), anónimo. Madera tallada S. XVI.*



❶ *Santa Parentela. Círculo de Cornelisz van Oostanen. Óleo sobre tabla 1515-1525.* ❷ *Apostolado (Andrés y Pedro) atribuido al Maestro Ventosilla. Óleo sobre tabla 1er tercio S. XVI.* ❸ *Apostolado (Santiago y San Juan) atribuido al Maestro Ventosilla. Óleo sobre tabla 1er tercio S. XVI.* ❹ *Ascensión. Escuela castellana. Óleo sobre madera S. XVI.*

Continuamos con el Descubrimiento e identificación del cuerpo apostólico.



❶ *Las reliquias de los mártires eran los objetos más sagrados para los cristianos. Por ello, el descubrimiento del cuerpo entero perteneciente a uno de los discípulos más próximos a Jesús y primer apóstol en sufrir el martirio, era un hecho de extraordinaria repercusión para los creyentes del S. IX.* ❷ *Opera Teológica... Boada o Venerable 672?-735 impresión sobre papel 1688.* ❸ *Sepulcro identificado como la tumba de Santiago es un enterramiento monumental (mausoleo) de los S. I y II d.C.*



❶ *Cabeza de la Virgen, granito tallado. Capilla de la Magdalena (Arzúa, La Coruña) S. XIV-XV.* ❷ *Sagrario. Madera y restos de policromía. Tricastella (Lugo) mediados S. XVI.* ❸ *Santiago peregrino. Madera policromada. Sur de Alemania S. XVI-XVII.* ❹ *Frontal de altar. Tabla policromada. Santa María de Palacio de Riap (Lérida) último tercio del S. XIII. Aquí se representa la vida de San Martín de Tours. San Martín contaba con una gran popularidad en toda Europa y entre los peregrinos jacobeos. Y la ciudad de Tour es un enclave primordial de los caminos franceses.*

Con un edificio completo y totalmente reformado de esta casa “Gótica” como es conocida, es el marco adecuado, para sentir y apreciar todos los valores e historia de la ruta y peregrinación jacobea.

Además de museo. Es el Centro de Documentación. Investigación e interpretación del Camino de Santiago.



❶ San Roque de Montpellier. Taller gallego. Madera tallada y policromada finales S. XVI. ❷ Regla de la Orden y caballería de S. Santiago de la Espada... Maestro Ysla. Alcalá de Henares (Madrid) 1547. ❸ Sello de pan con peregrina. Madera tallada. Alcazaba de Málaga S. XVI-XVII. ❹ Santiago peregrino, anónimo, madera policromada. S. XVII-XVIII.

La Indumentaria, al principio las ropas del peregrino son las propias del caminante. Capa no muy larga, sayo, esclavina, sombrero de ala ancha y calzado resistente, protegían de las inclemencias y permitían caminar con comodidad.



❶ D. Diego de Acuña Comendador de los Hornos, del Hábito de Santiago. José Rodríguez Losada, óleo sobre lienzo 1845-1850. ❷ Caballero de la Orden de Santiago. Escuela madrileña. Óleo sobre lienzo principios S. XVI. ❸ Pedro Calderón de la Barca. Atribuido a Juan Carreño de Miranda, óleo sobre lienzo 1667-1671. ❹ Paisaje con cazadores y peregrinos. David Temiers el Joven. Óleo sobre lienzo 2ª mitad S. XVII.

La Orden de Santiago fue fundada por el rey Fernando II de León en 1170, en Cáceres, núcleo de la defensa de la frontera leonesa con los almohades.



❶ Códice Calixtino (facsimil 1993) original 1150-1160. ❷ Páginas del Camino de Santiago en España, Logroño. ❸ Realizado durante el peregrinaje del autor Ikeda Munehiro. Acuarela papel japonés 1983-1986. ❹ San Roque de Montpellier. Escuela italiana. Mármol, principios del S. XVIII.

En los "freyres" confluye el ideal ascético de los monjes y el caballeresco de los soldados. La "limpieza de sangre" y el sometimiento a la rígida disciplina de la Regla son condiciones imprescindibles. Las comendadoras de Santiago representa la versión femenina.



1 *Templos en Logroño de la guía del japonés Ikeda Munehiro.* 2 *Santiago peregrino. Escuela de Ulm (Alemania) Círculo de Bartholomäus Zeitblom. Temple graso sobre tabla 1480-1500.* 3 *Santiago protector de orantes. Escuela de Brujas. Círculo de Claeissens. Óleo sobre tabla, principios del S. XVII.* 4 *Bula de papa Gregorio XIII. Pergamino, plomo (sello) Roma 13-02.1574.*

Los Caminos de Santiago....

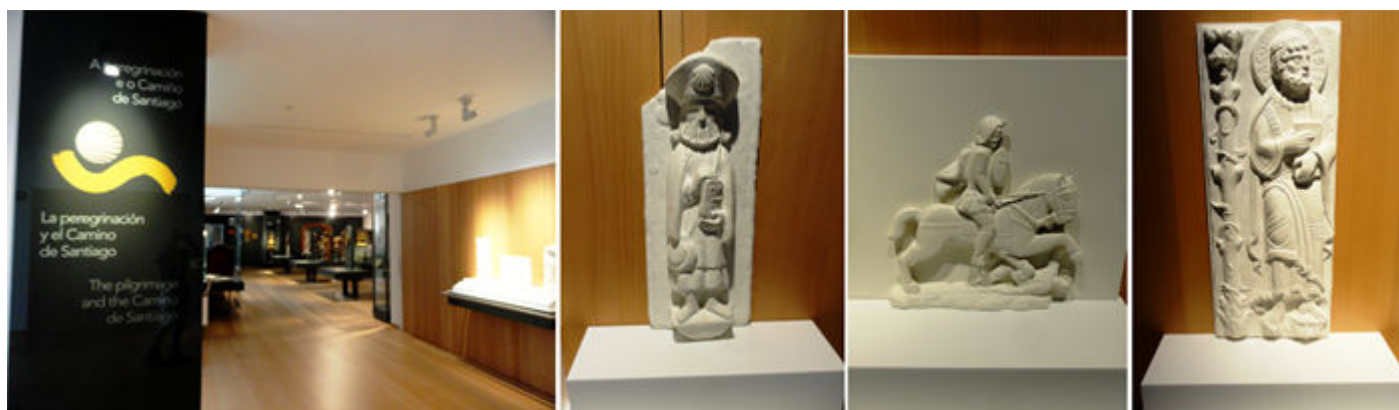


1 *El Camino Primitivo desde Oviedo.* 2 *El Camino del Norte.* 3 *Camino Inglés.*

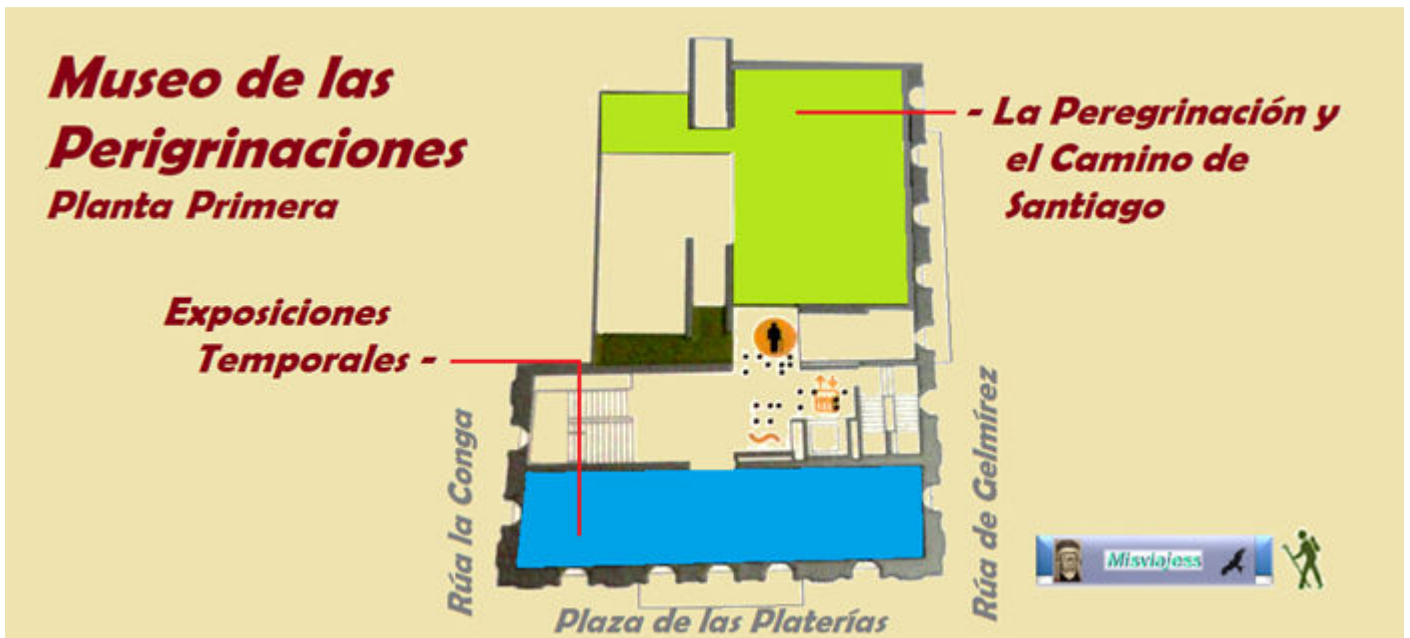


1 *Camino Portugués.* 2 *Camino Vía de la Plata.* 3 *Caminos por Europa.*

Subimos a la primera planta con el tema: La peregrinación y el Camino.



1 *La peregrinación y el Camino, nueva sala.* 2 *Relieve Santiago Peregrino.* 3 *Santiago caballero.* 4 *Santiago Apóstol.*



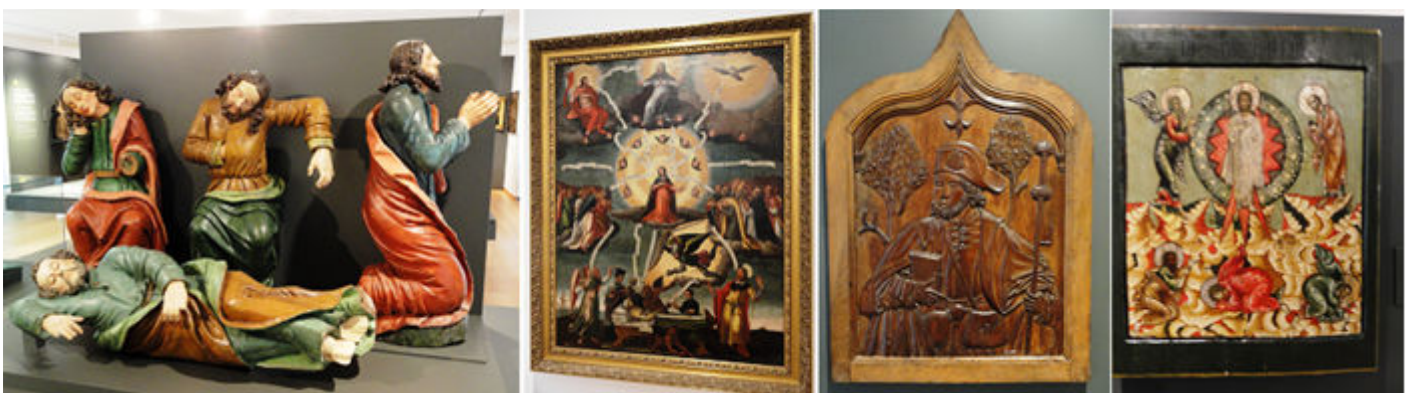
❶ Croquis planta 1ª del museo, tomado de un panel informativo.

La iconografía de Santiago peregrino refleja los cambios en la indumentaria de los caminantes de cada época y región.



❶ Santiago peregrino, granito tallado y policromado. S. XIV-XV. ❷ Santiago apóstol. Escuela española, madera tallada y policromada S. XVIII. ❸ Beato de la Catedral de Gerona 970-975. Edición facsímile 2004. ❹ Cruz procesional con Santiago en cátedra, taller español. Plata dorada 2º tercio S. XVI.

Francia será un importante transmisor de tendencias artísticas que se interpretan con mayor o menor acierto por los artistas locales.



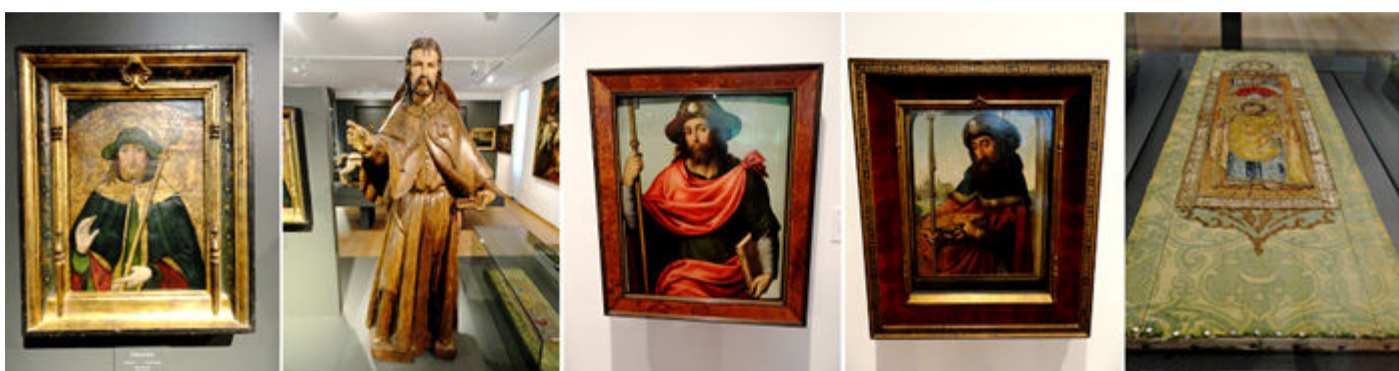
❶ Oración en el Huerto, 4 figuras. Escuela castellana, madera tallada y policromada S. XVI-XVII. ❷ Virgen María Porta Coeli. Escuela española óleo sobre lienzo S. XVII. ❸ Santiago entre cipreses, tablero de sillería de coro. Madera tallada 1490-1505. ❹ Transfiguración. Escuela rusa. Óleo sobre tabla. S. XVIII-XIX.

La representación de Santiago entre dos árboles, alude a la presencia en el Monte Tabor.



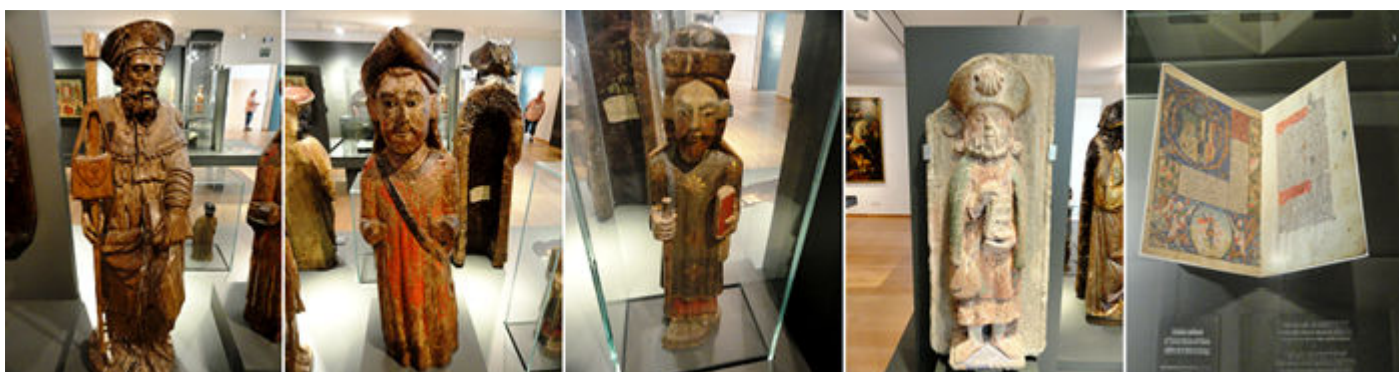
❶ Santiago sedente, taller compostelano, pergamino coloreado con acuarela. Finales S. XVIII. ❷ Santiago sedente. Manuel Moratalla, azabache, 1960-1970. ❸ Santiago peregrino. Escuela española, madera tallada y policromada. S. XVI. ❹ Santiago peregrino. Escuela burgalesa. Madera tallada con restos de dorado. 1490-1505. ❺ Santiago peregrino. Escuela hispano-flamenca, madera tallada y policromada. S. XVI. La figura porta el libro en "talega" usada entre los S. XIV y XVI.

La representación de Santiago como peregrino es la más habitual sobre todo en las iglesias rurales de Galicia.



❶ Santiago peregrino. Pedro Berruguete. Óleo sobre tabla. Principios del S. XVI. ❷ Santiago peregrino. Escuela española. Madera tallada y policromada S. XVII-XVIII. ❸ Santiago peregrino. Juan de Juanes. Óleo sobre tabla. Iglesia convento de la Corona de Espinas, Valencia 1560-1570. ❹ Santiago peregrino. Juan de Flandes. Óleo sobre tabla. Retablo de la Universidad de Salamanca 1505-1519. ❺ Cenefa con Santiago apóstol. Escuela española lino y seda S. XVI.

La figura del apóstol suele ser con los atributos de peregrino: su bordón, zurrón, sombrero de ala ancha y el libro.



❶ Santiago Peregrino. Escuela española. Madera tallada. S. XVI. ❷ Santiago peregrino. Madera tallada y policromada. S. XV. ❸ Santiago peregrino. Taller gallego. Madera tallada y policromada. Navia de Suarna (Lugo). S. XIV-XV. ❹ Santiago peregrino. Taller gallego. Granito tallado y policromado. Padrón (La Coruña) S. XVI. ❺ Ejecución de solicitud de Francisco Ximenez de Palomar caballero de la Orden de Santiago. Real Chancillería de Valladolid. Pergamino manuscrito y miniado. 1542.

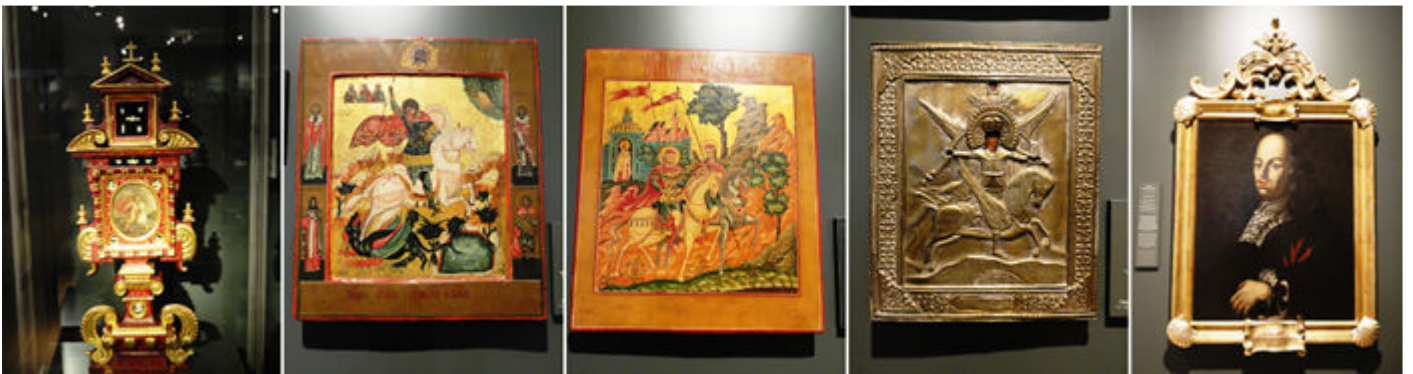
Otras de las representaciones del apóstol suelen ser, ecuestres a caballo matando moros y la escena de la batalla de Clavijo. Mítico enfrentamiento del rey Ramiro I contra los musulmanes en el denominado Campo de la Matanza en las cercanías de Clavijo, La Rioja, el 23 de mayo del año 844.



❶ Santiago matamoros. Taller español. Madera tallada y policromada. S. XVII. ❷ Medallón con Santiago en la batalla de Clavijo. Taller compostelano. Azabache tallado y pulido y plata cincelada. S. XVIII. ❸ Santiago en la batalla de Clavijo. Escuela andaluza. Óleo sobre lienzo. S. XVIII. ❹ Santiago matamoros. Óleo sobre tabla. S. XVII.



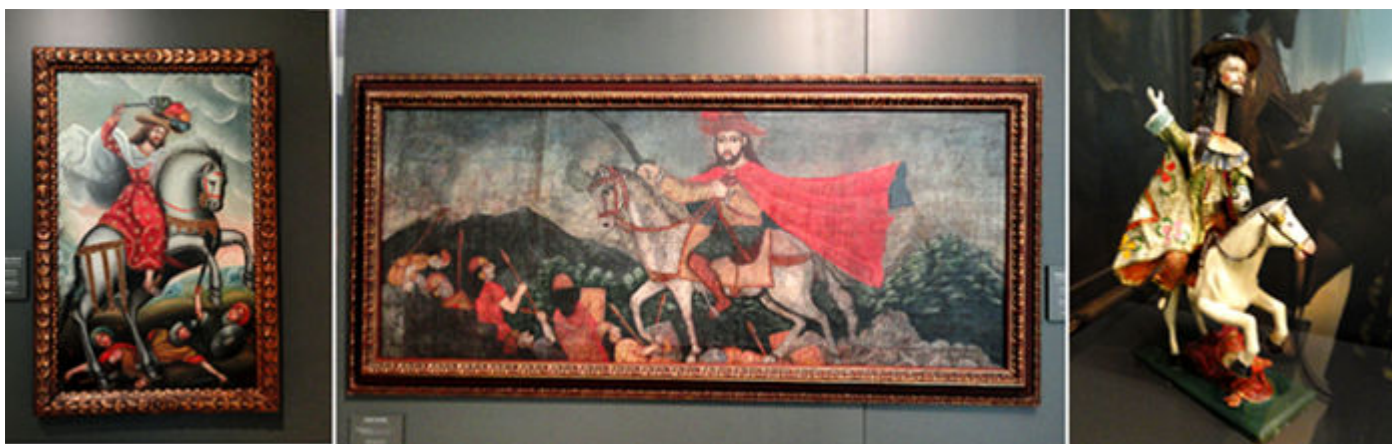
❶ Batalla de Clavijo. Atribuido a Gabriel de la Corte. Óleo sobre lienzo 2ª mitad S. XVII. ❷ Santiago en la batalla de Clavijo. Pedro Ruíz Zezano. Óleo sobre cobre. Finales del S. XVI. ❸ Santiago en la batalla de Clavijo. Atribuido a Juan de Borgoña de Toro. Óleo sobre tabla. Medios S. XVI.



❶ Relicario. Madera de pino tallada y policromada. Óleo sobre cobre. S. XVIII. ❷ San Jorge. Escuela rusa. Témpera y oro sobre madera S. XIX. ❸ Santos Boris y Gleb. Taller estonio. Témpera sobre madera. S. XVIII. ❹ San Miguel. Taller estonio. Témpera sobre madera. Olkad metálico. Finales S. XIX. ❺ Retrato Cosme III de Medici. Anónimo florentino. Óleo sobre lienzo. Principios S. XVIII.



❶ Santa Isabel de Portugal. Madera tallada y policromada. S. XVIII. ❷ Nueva sala. ❸ Esclavina peregrina. Posible escuela cuzqueña. Plata repujada y cincelada. 1791. ❹ Crucifixión con gloria, santos y ángeles. Francisco Antonio Vallejo. Óleo sobre lienzo 1.778 México.



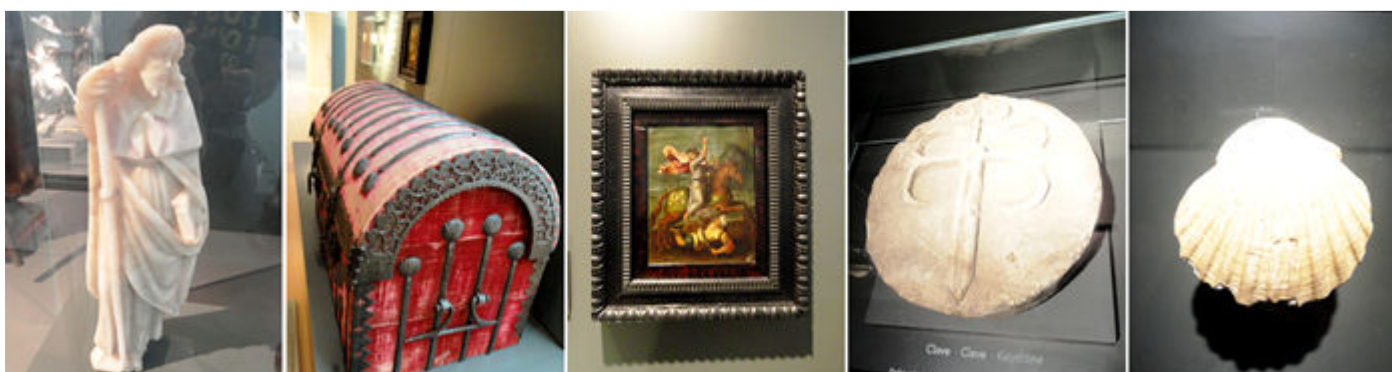
❶ Santiago matamoros. Escuela colonial. Óleo sobre lienzo. S. XVIII. ❷ Santiago mata indios. Anónimo peruano. Último cuarto de S. XIX. ❸ Patrón Santiago. Georgina Dueñas de Mendivil Hilario Mendivil. Tea, escayola y pintura. 1992 Cuzco (Perú).

Santiago en España, la tradición mantiene un culto desde muy antiguo al apóstol, de hecho defendió la cristianización de Hispania.



❶ Santiago peregrino. Bernardo Lorente Germán. Óleo sobre lienzo 1ª mitad S. XVIII. ❷ Santiago peregrino. Escuela navarra. Madera tallada y policromada. Roncesvalles Navarra. S. XV-XVI. ❸ Santiago "mata españoles". Talleres de Cuzco. Plata cincelada. Segundo tercio S. XIX. ❹ Santiago peregrino. Felizian Hegenauer. Madera tallada y policromada. Baviera, Alemania 1730.

El descubrimiento del sepulcro y de la peregrinación dieron lugar a la construcción de Iglesias, capillas y establecimientos de acogida en honor a Santiago a lo largo de todos los caminos.

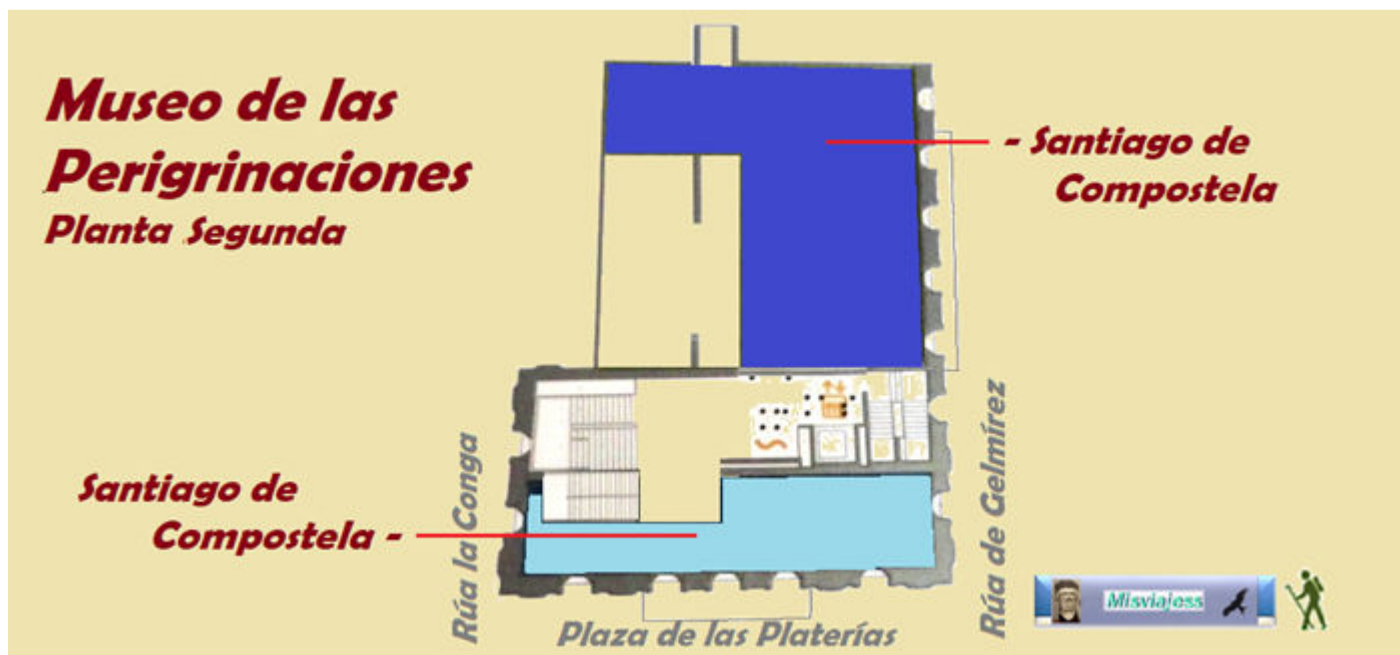


❶ Santiago peregrino. Posible taller portugués. Alabastro tallado 2ª mitad S. XVI. ❷ Arca. Madera, hierro forjado y terciopelo. S. XV-XVI. ❸ Santiago matamoros. Taller español. Óleo sobre cobre. S. XVII-XVIII. ❹ Clave. Piedra caliza tallada. S- XVII-XVIII. ❺ Concha de vieira (*Pecten maximus*) natural. Catedral de Santiago (La Coruña) antes de 1120.

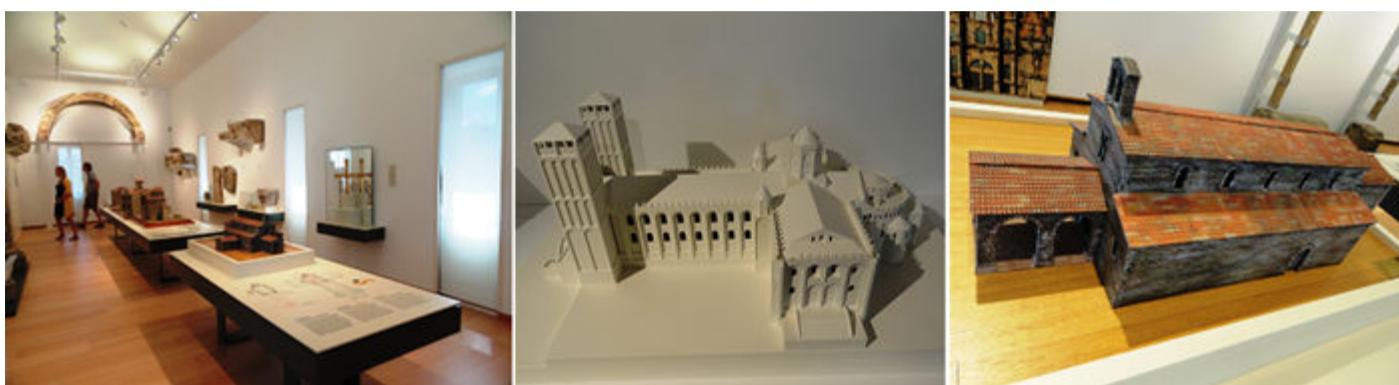
Además de la actividad bélica contra el islam, contribuyó a la expansión del culto y en la que participo muy activamente la Orden de Caballería de Santiago.



① Reproducción de instrumentos del Pórtico de la Gloria: Arpa, Fídula oval, laúd y Organistrum. ② Reproducción del Pórtico de la Gloria, con los personajes que portan estos instrumentos. ③ Pórtico de la Gloria.



① Croquis planta 2ª del museo, tomado de un panel informativo.



① Sala con maquetas y planos de templos de Santiago. ② Catedral románica. ③ Maqueta de la basílica de Alfonso III.

En la sala hay diferentes maquetas sobre los templos de la ciudad, donde se aprecian las evoluciones constructivas de los mismos.

Igualmente la Réplica de la cruz de Alfonso III. Que es una lámina de oro sobre alma de madera y que tiene engarzados, gemas, cristal de roca y esmaltes. Del original realizado en el año 874.

También hay una variada muestra de elementos constructivos de diferentes periodos. Este museo destaca por ser uno de los más completos sobre las peregrinaciones jacobeanas.



❶ Réplica de la cruz de Alfonso III. ❷ Capitel con decoración vegetal y entrelazos. Taller compostelano. Granito tallado. Principios del S. XII. Catedral. ❸ Cabeza. ❹ Cabeza, ambas de la Capilla de Santa Fe. Maestro de los capiteles. Granito tallado. S. XI-XII. ❺ Cabeza de León. Taller Maestro Mateo. Granito tallado. Primer tercio S. XIII.



❶ Canecillos con decoración vegetal. Taller compostelano. Granito tallado S. XII. ❷ Ábaco con decoración de flores. Taller compostelano. Fachada norte de la catedral 1er. Cuarto S. XII. ❸ Placa con torre. Taller Maestro Mateo. Granito tallado del coro pétreo 1200-1211. ❹ Placa con torre. Taller Maestro Mateo. Granito tallado del coro pétreo de la catedral 1200-1211. ❺ Cabeza de profeta. Taller Maestro Mateo. Granito. 1er. Tercio S. XIII.



❶ Capitel figurado. Taller compostelano. Granito. Antiguo claustro, mediados S. XIII. ❷ Capitel geminado. Taller compostelano. Granito. Antiguo claustro, mediados S. XIII. ❸ Ábaco. Taller compostelano. Granito. Antiguo claustro, mediados S. XIII.



❶ Cabeza coronada. Taller compostelano. Granito. Antiguo claustro mediados S. XIII. ❷ Ménsula con cabeza de Mozo. Taller compostelano. Granito. Antiguo claustro mediados S. XIII. ❸ Capitel de esquina. ❹ Arco del antiguo claustro. Medios S. XIII.

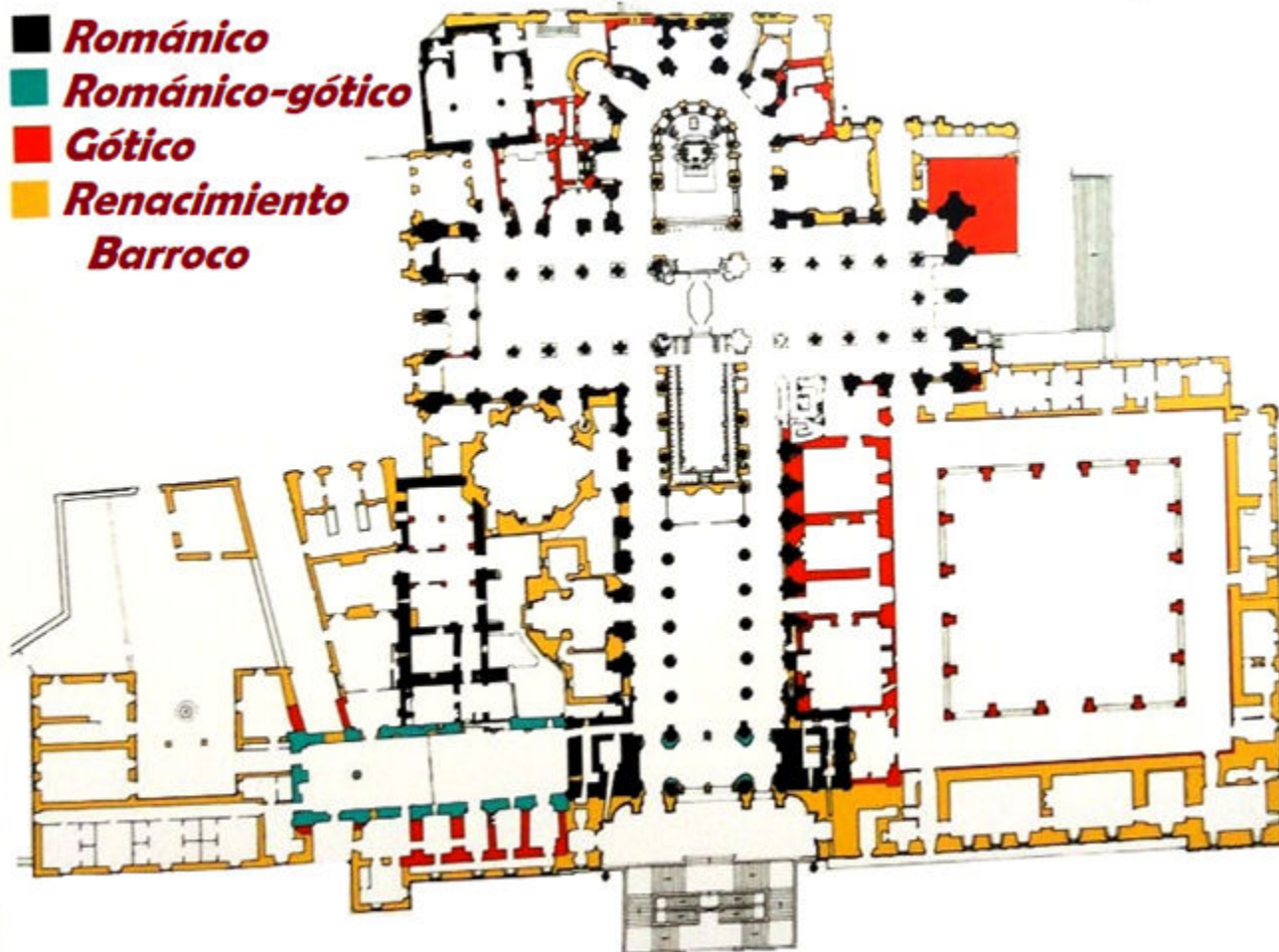
Tras observar maquetas y piezas del antiguo templo románico...



1 - 2 - 3 - 4 Claves. Taller compostelano. Granito tallado. Antiguo claustro catedral. Medios S. XIII.

... continuamos con el proyecto gótico catedralicio.

Fases constructivas de la Catedral de Santiago



1 Plano con todas las fases constructivas de la catedral, desde el románico hasta el S. XVIII. Tomado de un panel informativo.

El proyecto gótico. El arzobispo Juan Arias (1238-1266) promovió importantes obras en la catedral y la dotó con un claustro acorde con el resto del templo, y con el refinado ceremonial empleado en las celebraciones litúrgicas del momento.

Conto con un programa decorativo complejo con motivos tomados del Maestro Mateo. Por su parte, el proyecto inacabado de la cabecera gótica suponía dotar a la basílica en un amplio espacio ceremonial hacia el lado este. Pero diversos problemas sociales impidieron que se llevara su ejecución, salvo el lado norte, hoy bajo las escaleras de la Plaza de Quintana.



❶ Maqueta de la nave Mayor de la Catedral románica. Madera y yeso J. Manuel Muñoz 1976. ❷ Maqueta más avanzada. ❸ Imagen de la fachada. Madera y yeso J. Manuel Muñoz 1976.



❶ Maqueta de la girola y cabecera. Madera y yeso J. Manuel Muñoz 1976. ❷ Lado exterior. ❸ Corte en el brazo epistolar del crucero.



❶ Lienzo exterior de las naves. ❷ Fuste y zócalos. Taller compostelano, granito. Cabecera gótica, mediados del S. XIII. ❸ Otra columna gótica. ❹ Urna con una Virgen con el Niño..



❶ Rueda de la Fortuna. Granito. Taller compostelano. S. XIII. ❷ Restos de madera y alimentación medieval. ❸ Utensilios del hogar. S. XIII-XIV. ❹ Capiteles geminados. Taller compostelano. Granito. Algalia de Abajo. S. XIV.

Vamos recorriendo ya, las últimas de las ocho salas que dispone el museo.



❶ Placas sepulcro con escudos de los Moscoso. Taller compostelano. Granito tallado con restos de policromía. Medios S. XV.
 ❷ Capiteles. Granito. Castillo de A Rocha Forte. S. XIII-XV. ❸ Vitrina con objetos de azabache.

Posee una importante colección de objetos de azabache igualmente vinculados al culto jacobeo y la Orden de Santiago.



❶ Vitrina con restos arqueológicos. ❷ Vitrina con objetos litúrgicos. ❸ Vitrina con cálices, copones, incensarios, candelabros, etc.

Concluimos la visita del museo con su última sala que nos ha permitido ahondar sobre los orígenes de las peregrinaciones y damos por finalizada las del día de hoy antes de volver al albergue.

  **Camino de Santiago** 

El camino Francés proveniente de Saint Jean Pied de Port, a Roncesvalles para continuar hacia Pamplona, Burgos, Astoga, Melide, y Santiago de Compostela.



❶ Colegiata de Roncesvalles (Navarra) Obliteración estafeta de Jaurrieta 15.07.09 + sello Hospitalario de Roncesvalles.
 ❷ Santiago de Compostela. Obliteración estafeta de Santiago de Compostela 07.07.09 + sello Arzobispado Santiago. Del primer camino.

El Camino Primitivo des de Oviedo, Salas, Fonsagrada, Melide y Santiago de Compostela.



❶ Oviedo Obliteración estafeta de Oviedo 04.06.18 + sello Catedral. ❷ Santiago. Obliteración estafeta de Santiago 15.06.18 + sello Museo de las Peregrinaciones. Del segundo camino.

Del Camino de Santiago, tienes a continuación algunos enlaces con información sobre el mismo por si son de tu interés.

También puedes encontrar en este blog:

- SANTIAGO DE COMPOSTELA (I) Plaza del Obradoiro, Palacio Rajoi, Hostal de los Reyes Católicos, Catedral, Museo Catedral, Colegio San Gerónimo e Iglesia San Pelayo.
- SANTIAGO DE COMPOSTELA (II) Convento de San Francisco, Museo de Tierra Santa, Iglesia de San Martín Pinario, Iglesia San Miguel dos Agros, Iglesia de San Benito, Iglesia de las Ánimas, Iglesia Santa María del Camino, Iglesia San Fiz de Solovio, Facultad de Geografía e Historia, Iglesia Santa María de Salomé, y Museo de las Peregrinaciones.
- SANTIAGO (III): Museo Pueblo Gallego, Convento Santo Domingo de Bonaval, y Colegiata de Santa María de Sar
- GUIA DELCAMINO DE SANTIAGO FRANCÉS
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2016/08/guia-camino-de-santiago-francc3a9s.pdf>
- GUIA DEL CAMINO PRIMITIVO
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/08/guia-camino-primitivo.pdf>
- IMAGENES DE SANTIAGO EN EL CAMINO
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/12/IMAGENES-DE-SANTIAGO-en-el-Cn%C2%BA-F..pdf>
- EL ROMÁNICO EN EL CAMINO.
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/12/EI-ROM%C3%81NICO-del-Cn%C2%BA-Franc%C3%A9s-n.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>