

MUSEOS



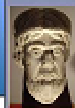
Museo del Ejército

EN EL ALCÁZAR DE TOLEDO.



24/03/2018

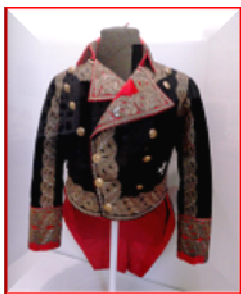
Actual Sede del Museo del Ejército, desde que se creara allí en el año 1803 como Museo Militar. Donde en su exposición permanente se aprecia la historia y evolución de nuestras Fuerzas Armadas. Además ofrece los restos arqueológicos desde épocas romanas, y los hechos históricos acaecidos en el asedio del 18 al 27 de Junio 1936.



Misviajess



24-3-2018



Este museo que ha sufrido una importante transformación, es una de las citas obligadas en las visitas a Toledo. Ubicado en el histórico Alcázar nos ofrece el legado de nuestras Fuerzas Armadas.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento de Toledo, Plaza del Consistorio, 1, 45071, Toledo ☎ 925 269 700 📍 Latitud: 39° 51' 23.17" N / Longitud: 4° 1' 31.839" O

• Alcázar y Museo C/ Unión, s/n- La Plaza, 1 - 45001 Toledo ☎ 9 Ⓜ 5 € 🕒 De 10 a 17 h 🗓 Los miércoles


<http://www.museo.ejercito.es/> 📍 Latitud: 39° 51' 31.593" N / Longitud: 4° 1' 14.079" O

- 
 Oficina de Turismo, Paseo Merchán, S/N, 45003 Toledo ☎ 925 211 005 🕒 L>S de 10 a 18h. D de 10 a 15h.


 Latitud: 39° 51' 47.27" N / Longitud: 4° 1' 30.087" O
 
- 
 Oficina de Turismo, Regional, Pza. Zocodover, 8. – 45001 Toledo. ☎ 925 oficinaturismotoledo@jccm.es

 Latitud: 39° 51' 35.013" N / Longitud: 4° 1' 17,099" O
 
- 
 Oficina de Turismo Municipal, Plaza del Consistorio, 1. 45071. Toledo ☎ 925 : conceturismo@ayto-toledo.org

<https://turismo.toledo.es/>
 Pulsera 7 monumentos 9€
 
 Latitud: 39° 51' 23.17" N / Longitud: 4° 1' 31.839" O



Toledo



El casco antiguo de Toledo está sobre el recodo elevado que en parte rodea el río Tajo, donde una dispersa red de calles y callejas de distinto ancho e inclinación de las mismas se adaptan a la orografía de la ciudad.



📍 Vista de la ciudad desde la rotonda en la Avenida de Castilla la Mancha.

Según la ubicación del hotel, el uso de los autobuses locales es la forma más cómoda de acceder al casco Viejo, y poder hacer las visitas mediante un agradable paseo entre lugar y lugar.



📍 Panorámica de céntrica plaza de Zocodover.

Nada más situarnos en la Plaza de Zocodover  tomamos la Cuesta de Carlos V y tenemos la entrada por una moderna fachada al Alcázar.



Alcázar de Toledo



En esta parte de Toledo existió un castillo ya en época romana y posterior musulmana. También en la época medieval (Trastámara) y de Carlos V.



❶ Fachada a la Cuesta de Carlos V. ❷ En esta calle hay una entrada de uso militar. ❸ Sus ventanas con un frontis triangular que alberga una cara. ❹ En cada ángulo hay una torre de planta cuadrada.

Fue mandado construir por Carlos V, está concebido como un palacio y ha sido residencia de reinas y acuartelamiento militar, también ha sido academia de la Infantería.



❶ Fachada con una terraza que da al Tajo. ❷ Monumento a los Héroes del Alcázar. ❸ Estatua en los jardines con el monumento a asedio. ❹ Friso del monumento a los Héroes del Alcázar.

Tiene distintas fases de construcción, y en el que muestra el renacimiento español, apreciando la fachada de Alonso de Covarrubias y su escalera monumental obra de Juan de Herrera.

Hoy en el mismo se muestra el Museo del Ejército, y la biblioteca de la comunidad de Castilla la Mancha (en su parte superior).



❶ Esquina Cuesta de los Capuchinos con la calle de la Unión. ❷ Fachada porticada al sur diseñada por Juan de Herrera. ❸ Panorámica del Alcázar desde la otra orilla del río Tajo.

Tras un recorrido de su exterior nos dirigimos a su entrada por la calle de la Paz.



Museo del Alcázar

Ante el histórico edificio, hay uno de nueva planta por donde se accede a sus instalaciones, junto con las excavaciones y las exposiciones temporales.



❶ Edificio nuevo ante el Alcázar. ❷ Con algunos restos al aire libre y la entrada para las visitas. ❸ Esquema del Alcázar y las nuevas instalaciones.

Quien ha tenido la ocasión de visitarlo anteriormente, ha tenido un cambio total, sobre todo en las salas expositivas.



❶ Peugeot Phaeton 1898 El teniente Luis Carvajal y Melgarejo, lo adquirió, y en 1903 lo dono al 2º Regimiento Mixto de Ingenieros, convirtiéndose en el primer vehículo del Ejército Español. ❷ Marmon. Donde se cometió el asesinato de D. Eduardo Dato Iradier. ❸ Lateral con el yacimiento arqueológico.

Tras entrar por el nivel tres, o encontramos las excavaciones que se ha realizado y que ha dejado a la vista, tras recorrido por varios niveles. En ella además se encuentran las exposiciones temporales.



❶ Bastión Trastámara, a modo de torre albarrana de planta rectangular. ❷ Se encontraba exento y avanzado del cuerpo principal del Alcázar medieval. Tras la capa de cal visible, esta construcción sepulto otros niveles más antiguos. ❸ Subimos otro nivel para tener una mejor perspectiva.

En un ángulo se encuentra el Bastión Trastámara que fue construido en el último tercio del S. XIV.



❶ En las excavaciones de parte de este suelo se han descubierto varios silos islámicos, aunque también los hay de época romana, incluso de la Edad de Bronce. ❷ Escultura de una matrona??. ❸ Historia del Museo, información. ❹ Otro rincón de estos muros medievales.

La historia del Museo actual, es el resultado de la fusión de los museos de las Armas y Cuerpos del Ejército de Tierra, su origen se remonta a 1803, año en el que se creó el Museo Militar, entre las muchas sedes que tuvo este museo, la más significativa fue el Palacio del Buen Retiro.

Museo del Ejército T2 Recorrido Temático

Patrimonio Etnográfico -

Las Miniaturas -
Condecoraciones -

Historia del Alcázar -



- Fotografía Histórica

- Colección de la Casa Ducal de Medinaceli

- Orígenes del Museo

- Uniformidad del Ejército Español



❶ Croquis del museo de la planta Recorrido Temático, elaborado con el plano informativo in situ..

Tras situarnos nos organizamos la visita del mismo siguiendo las instrucciones del folleto informativo que nos entregan.



❶ Sala de la Uniformidad del Ejército Español. ❷ Emblemas, divisas y botones. ❸ Casaca de gala del Capitán General Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza, Infante de España.

Los Austrias, los sucesivos reinados de esta casa, no contaban con una uniformidad reglamentada, salvo las Guardias Reales.



① Juan Carlos I. ② Indumentaria de Coracinerio del S. XV. ③ Uniformidad de los Austrias. A la izda. Arcabucero de Felipe II 1570, y a la dcha. Guardia alemana de Carlos I de España 1550. ④ Indumentaria de Mosquetero del Tercio de Saboya del S. XVII.



① Izda. Arcabucero, Mosquetero y Piquero de Infantería de Felipe III, Dcha. Alabardero de la Guardia Real de Felipe III, 1615. ② Soldado de Caballería del Trozo de Milán S. XVII. ③ Trajes de la Casa Borbón. ④ Uniforme de Granadero de las Guardias Reales Valonas, 1800. ⑤ Fusilero de las Reales Guardias de Infantería 1773-1788.

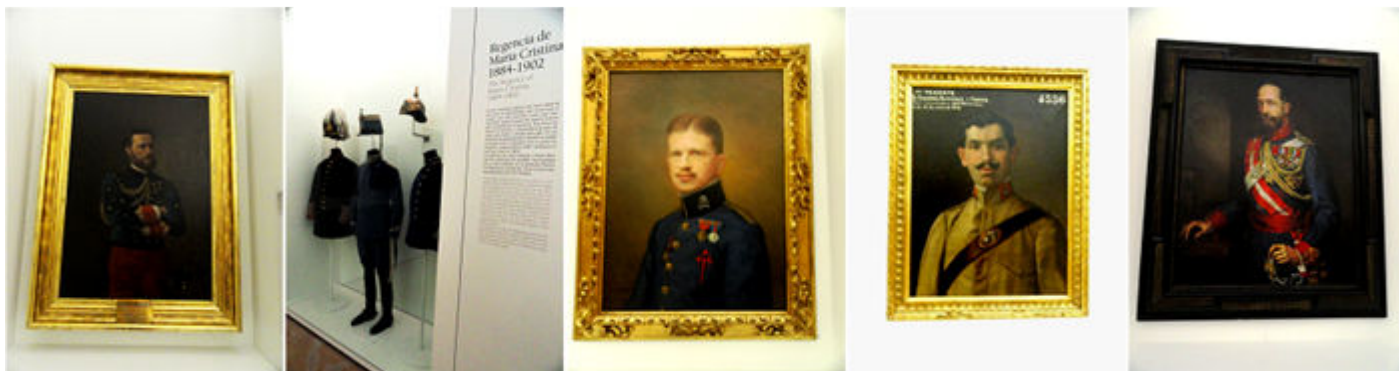


① Distintas vestimentas Oficial de Dragones. ② Gobierno Provisional de Amadeo I y Primera República. ③ Los Nuevos Cuerpos. ④ Retrato del subinspector de Sanidad Santiago Rodríguez Sánchez, óleo sobre lienzo.

En el Reinado de Isabel II aparecen nuevos Cuerpos: la Guardia Civil, el Jurídico Militar y la Administración Militar.



① Retrato Capitán de Artillería Eduardo Templado y Pérez, de José Sánchez Pescador, 1879, óleo sobre lienzo. ② Uniformes de Alfonso XII, 1875-1884. ③ Uniformes Regencia María Cristina, 1884-1902.



1 Capitán de Caballería Cayetano Urbina y Ceballos-Escalera, de José Díaz Molina, 1905, óleo sobre lienzo. 2 Uniformes de la Regencia de María Cristina. 3 Fernando María de Baviera y Borbón, Infante de España, de Manuel del Palacio Freire, 1911, óleo sobre lienzo. 4 Teniente de Artillería Eduardo Alfranca y Fairen, de Mariano Oliver Aznar, 1913, óleo sobre lienzo. 5 Teniente General Felipe Navarro Ceballos, de Rafael Pellicer Galeote, 1945. Óleo sobre lienzo.



1 Segunda República, 1931-1936. 2 Gobierno de Franco 1939-1975. 3 Arcón Golden S. XV-XVI, madera y metal. 4 Antonio Romero Ortiz, de Teófilo Dióscoro de la Puebla, 1881. Óleo sobre lienzo.

A continuación se encuentra el Museo Romero Ortiz (1822-1884), que su heredera Josefa Sabrido lego al Museo para siempre en propiedad.

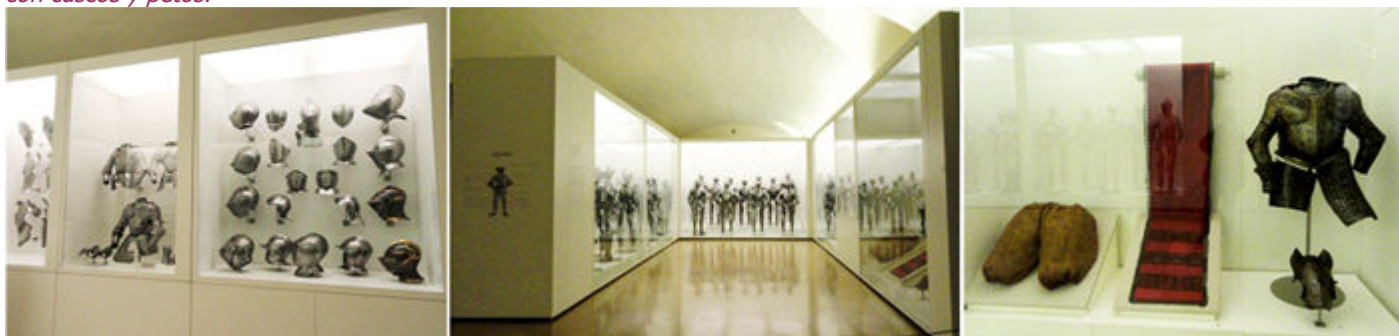
Colección que a lo largo de su vida fue atesorando cuyos objetos ofrecieran un interés histórico, artístico o que su rareza le hiciera notables.

Su colección alberga armas antiguas de las edades de Piedra, Bronce, Hierro, época romana, de los S. XV y XVI. Del S. XIX y XX, además de banderas, armaduras, uniformes, condecoraciones, objetos religiosos, cerámica y porcelana, fósiles, documentos, etc.

Perteneció a la masonería y llegó al cargo de Soberano Gran Comendador en el año 1881.



1 Museo de Romero Ortiz. 2 Entrada con una reja de forja con escudos. 3 Arnés del Duque de Alcalá de los Gozales. 4 Vitrina con cascos y petos.



1 Colección de cascos. 2 Es una de las colecciones de armas más importantes. 3 Calzones del Duque de Feria 1ª m. S XVII. Banda del Duque de Feria, Testera, Norte de Italia. 1ª m. S. XVII.



1 Vista de una de las salas.

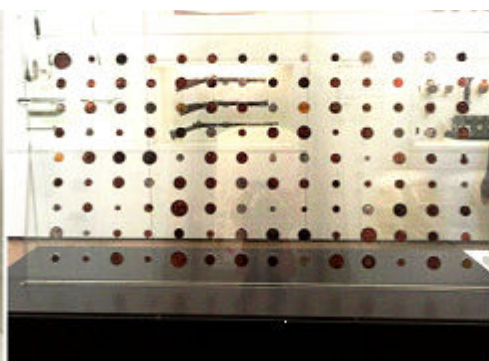


2 Armaduras del S. XVI.



3 Otro grupo de Armaduras del S. XVI.

Armaduras de la Colección Medinaceli. En ella vemos las diferentes piezas que procuran una defensa corporal, mediante articulación protegiendo al guerrero. Estas son de finales del S. XV y del XVI.



1 Armaduras del S. XVI. 2 La colección de medallas asciende a 1287 algunas de oro y plata. 3 Documentos entre los que se encuentra una Bula de Alejandro VI de 1501, Carta del Inquisidor general Fray Tomás de Torquemada de 1486; Carta de Población concedida por la Orden del Temple en 1316, Célula Real de Felipe II, de 1554....

Parte de esta colección sufrió los bombardeos de la Guerra Civil, perdiéndose buena parte de la misma.



1 Álbumes de fotos, Álbum de firmas, Libros con muestras de billetes del Banco de España, Álbum de personajes ilustres.... 2 Plato, Ídolo, espejo, molde.... 3 Tarro para té, fragmento de instrumento, copa de piedra. Copa con los atributos de Isabel La Católica.... 4 Armadura, de Filipinas.



1 Varias armaduras orientales. 2 Cuchillo África Central, Sable del General Juan Zabala, Daga, Navaja del carlista Balmaseda, Gumia, cuchillo,.... 3 Trabuco del cabecilla carlista Nicolás Yerro. Trabuco de José Borges Guerra, y Arcabuz de chispa turco, 1501.



❶ Armadura oriental. ❷ Armadura japonesa finales del periodo Edo 1603-1868. ❸ Sombrero samurái, Japón periodo Edo 1603-1868. Boina tropas carlistas de Navarra, 1833-1840 y Corbata de vadera de la defensa de Melilla, 1860. ❹ Vitrina con objetos de carácter militar.

Ahora continuamos con la colección de la Casa Ducal de Medinaceli.



❶ Casaca del Teniente General Francisco Espoz y Mina, 1781-1836. ❷ Varios gorros y casaca. ❸ Casa Ducal de Medinaceli.



❶ Arcabuz español de chispa, José Cano, Madrid 1741. ❷ Escopeta de pedernal, arcabuz de chispa, arcabuz de caza, arcabuz de llave de pedernal, arcabuz de dos cañones... ❸ Pistolas de pedernal, siglos XVI y XIX. ❹ Escopetas transformadas a percusión S. XIX.



❶ Carabinas, fusiles y escopetas S. XVIII - XIX. ❷ Fusiles de pedernal S. XIX, Arcabuces S. XVII, y Mosquetes S. XVII-XVIII. ❸ Detalle del damasquinado de algunas armas. ❹ Otro grupo de escopetas.



❶ Polvoreras de caza S. XVI-XVII, Olifante S. XVI y Polvoreras S. XVIII. ❷ Guarniciones de arcabucera S. XVIII. ❸ Maqueta navío de 92 cañones denominado San Rafael, España 1560-1700.



❶ Gualdrapa España S. XVIII y Par de pistoleras, España S. XVIII. ❷ Pistolera y Gualdrapa para montura, España S. XVIII. ❸ Silla de montar turca. Turquía (¿) S. XVIII.



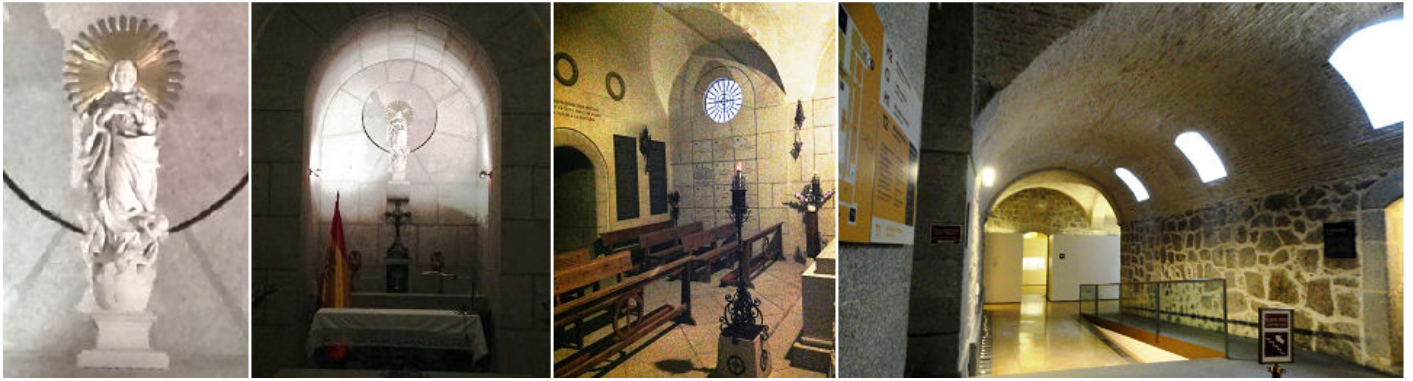
❶ Bocado, espuela, acicates, y estribos S. XVI. ❷ Pistolera y Petral de Silla España S. XVIII. ❸ Sobrevesta y Brigantina o coracina. ❹ Escultura de Hércules y Diosa griega.

A continuación esta la pequeña sala que recoge la muestra de Fotografía Histórica, y la Cripta, donde se encuentran enterrados los restos de algunos militares y civiles que defendieron el Alcázar durante el asedio entre el 21 y 27 de julio de 1936 por las fuerzas republicanas.



❶ Timbal chino. China S. XVII? ❷ Sala con la fotografía Histórica. ❸ Entrada a la Cripta. ❹ Pasillo hacia la cripta. ❺ Sepulcro del General Moscardó Emplazamiento: en el centro de la Cripta. Inscripción: "En sus bodas de oro, los generales y jefes de la 4ª

Promoción de todas las Armas, de la es destacada la figura del General Moscado, rinden fervoroso homenaje ante las ruinas gloriosas de este Alcázar a los muertos por la Patria y renuevan su juramento a la bandera. 1º de Julio de 1945.”



❶ Talla de la Virgen Nuestra Señora del Alcázar. ❷ Hornacina con la imagen de la Virgen y el altar. ❸ Uno de los laterales con la inscripción de los finados en las paredes ❹ Salimos de nuevo al pasillo principal.

La siguiente sala es la del Patrimonio Etnográfico, con piezas y objetos de América, Oceanía y Norte de África, donde ha existido presencia de nuestro país y de nuestras fuerzas armadas.

También hay del Japón con objetos de los samuráis, una elite militar al servicio de los señores feudales. De Papua Nueva Guinea, China, Filipinas, etc.



❶ Entrada a la muestra Patrimonio Etnográfico. ❷ Armadura japonesa, del periodo Edo 1603-1890. ❸ Objetos de los territorios oceánicos. ❹ Mazas, lanzas y otras armas.

Las Culturas Orientales.

China y Japón, la atracción por los productos exóticos del Lejano Oriente, desde el puerto de Manila, sirvió de puente para los productos chino y japoneses y el continente europeo.



❶ Máscara tatanúa, Melanesia. Papúa Nueva Guinea ❷ Máscara, Melanesia. Papúa Nueva Guinea ❸ Las Culturas Orientales. ❹ Armadura, Japón, Periodo Edo 1603-1868. ❺ Armadura, Japón, Periodo Edo 1603-1868.

Esta próspera actividad comercial permitió el acercamiento entre las culturas de Asia y Europa.



❶ Blannings, China; Pulial pherba, Tibet; Bodhisativa, China; y zapatos de mujer, China. ❷ Casco japonés kabuto, Periodo Edo 1603-1868. ❸ Ídolos, Filipinas S. XIX. ❹ Otras estatuillas.

Territorios africanos y América.



❶ Territorios africanos. ❷ Objetos africanos. ❸ América, para España no fueron meras posesiones, si no territorios ultramarinos. ❹ Armadura, Méjico, S. XVII. ❺ Montura, S. XIX.

Salimos de esta sala para continuar con las Condecoraciones.



❶ Detalles de las Islas Filipinas. ❷ De nuevo en el pasillo. ❸ Campana que procede del fuerte Ki-Hoa, Conchinchina, S. XVIII. ❹ Sala de las condecoraciones.



❶ Real y Distinguida Orden Española de Carlos III. ❷ Teniente General Felipe Rivero Lemoine, anónimo, 1875. Óleo sobre lienzo. ❸ Un rincón de esta muestra. ❹ La Real y Militar Orden de San Fernando.



1 Nueva sala. 2 Teniente General Eduardo Bermúdez reina, anónimo, 1895. Óleo sobre lienzo. 3 Capitán General Francisco Serrano y Domínguez, de Francisco Piquer Duar, 1857, hierro. 4 Capitán General Joaquín Jovellar y Soler, anónimo, 1890. Óleo sobre lienzo.



1 Periodo de Alfonso XIII. 2 Teniente General José Ignacio Echevarría Castillo, anónimo, 1885. Óleo sobre lienzo. 3 Condecoración al Mérito Militar. 4 General Diego Ollero Carmona, de José Manuel Villaoz, 1915. Óleo sobre lienzo.

Guerra de la Independencia 1808-1814 y Sección de Miniaturas.



1 Guerra de la Independencia. 2 Mariscal de Campo Francisco Valdés Arriola, de Víctor Patricio de Landaluce, 1849. Óleo sobre lienzo. 3 Nueva sección con la exposición de miniaturas.



1 Entrada. 2 Con la exposición ante el Palacio Real. 3 De distintos cuerpos en formación.



❶ Miniaturas.

❷ Miniaturas en la actualidad.

❸ Los recordables.

Continuamos ahora con la Historia del Alcázar.



❶ Inicio del espacio Historia del Alcázar.

❷ Espacio con una maqueta del Alcázar derruido.

❸ Medallón con la efigie de Antonio Romero Ortiz.

Tras el asedio del 1936, el Alcázar quedó destruido casi en su totalidad. Y se pensó conservarlo así, pero en 1945 comenzó su reconstrucción en sucesivas fases que quedó terminado en 1967, respetando las características de la época de Felipe II.



❶ Imágenes y planos del recinto.

❷ Una de sus galerías con objetos expuestos.

❸ Fotografías del asedio del 18 al 27 de Julio 1936.



❶ Motocicleta Harley-Davidson, 1200cc de 1935.

❷ Trasmisor de onda larga Typ de Telefunken.

❸ Antigua tarjeta postal de una sala con recuerdos del asedio.



❶ Publicaciones y notas. ❷ Maqueta de las ruinas con la estructura de metacrilato que recuerda sus parámetros exteriores. ❸ Esta sala del Coronel Moscardó se conserva como quedó en el asedio donde se aprecian las marcas de los disparos.

Y llegamos a la última planta donde está el despacho del director de la Academia donde lo utilizó el Coronel Moscardó durante el asedio como comandante de la plaza de Toledo.

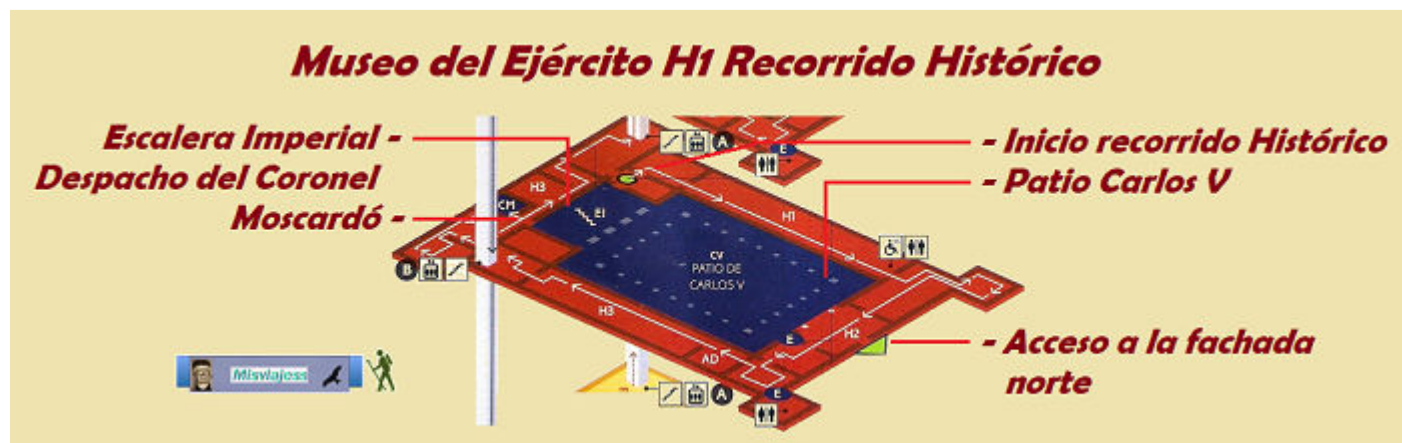


❶ Una serie de fotos retrospectivas en sus muros. ❷ Y fotografías de militares. ❸ En ella se mantiene el mobiliario existente. Y la estancia como estaba el 28 septiembre de 1936. Desde este despacho tuvo la última conversación telefónica con su hijo Luis.

Después de la visita del despacho tomamos el sentido de las visitas....



❶ Uniforme de gala. ❷ Pergamino conmemorativo sobre la creación del Museo de Infantería en el Alcázar 1908. ❸ Armadura del S. XVI. ❹ Retrato de Carlos I, copia del original de Tiziano que se conserva en el Museo del Prado, de José Roma Panadés, 1850.- Óleo sobre lienzo. ❺ Jarra lobulada con pico vertedor, Alcázar S. X-XI.



❶ Croquis recorrido planta H1. Utilizando parte del esquema del folleto informativo.



❶ Jarra con decoración zoomorfa, Alcázar. ❷ Pasamos por la escalera imperial, que volveremos al final del recorrido. Este arco de herradura formo parte del recinto fortificado en la época Omeya. ❸ Juramento de las banderas, de Manuel Castellano, 1850. Óleo sobre lienzo. En 1807 el Marqués de la Romana parte a Dinamarca en apoyo de Napoleón obligado por el tratado de San Ildefonso. Allí llegan noticias de la ocupación de España. Al pedirles jurar lealtad a José I. el marqués se resiste fraguando un plan de fuga. El cuadro recoge el momento que juran fidelidad a España besando las banderas. ❹ Batalla de San Marcial, 1813, de Augusto Ferrer Dalmau, 2013 Óleo sobre lienzo.

El precio de la amistad con Francia, el tratado de San Ildefonso de 1796, formalizó la alianza con Napoleón poniendo a su disposición los recursos militares españoles y arrastrando a Carlos V a la guerra con Inglaterra.



❶ General Antonio González, Óleo sobre lienzo ❷ El precio de la amistad con Francia. ❸ Modelo de lancha cañonera, reproducción. ❹ El 2 de Mayo de 1808, el día en que se levanto el pueblo de Madrid en armas contra el invasor napoleónico, comenzando la Guerra de la Independencia.



❶ Defensa del Parque de Montealeón, 1930. Copia. Óleo sobre lienzo. ❷ Capitán Luis Daotz y Torres, 1900. Óleo sobre lienzo. ❸ Manuela M...? Óleo sobre lienzo. ❹ Antonio Gómez Mosaquera, anónimo, 1890, Óleo sobre lienzo. ❺ Teniente General José María Santocildes, de José López Crespo, 1918. Óleo sobre lienzo.

El águila derrotada, en 1813 Napoleón se ve obligado a retirar sus tropas de España para combatir en Rusia.



❶ Cañón usado en Madrid el 2 de Mayo de 1808, 1773 y bomba recogida en Madrid en 1808. ❷ El águila derrotada. ❸ Bandera del Batallón de milicias urbanas de Ciudad Rodrigo 1808-1810. ❹ Bandera del Regimiento de Infantería de Línea Asturias 1815-1823.



❶ General Andrés Pérez Herrastí, anónimo. Óleo sobre lienzo. ❷ Mariscal de Campo Rafael Menacho y Tutlló, de Julio Moisés Fernández 1911. Óleo sobre lienzo. ❸ Sitio de Gerona, defensa de la torre Gironella, Cristóbal Montserrat y Jorba, 1919. ❹ Teniente General Mariano Álvarez de Castro?. ❺ General Francisco Javier Castaños y Aragorri, Duque de Bailén, de José Aparicio e Inglada 1ª mitad S. XIX Óleo sobre lienzo.

La Primera guerra Carlista, 1833-1840 la lucha que sigue a la muerte de Fernando VII.



❶ Espada, bastón del Duque de Bailén. ❷ Rendición de Bailén, copia del cuadro original de José Casado del Alisal 1879. Óleo sobre lienzo. ❸ Teniente General José Aymerich, anónimo. 1841. Óleo sobre lienzo. ❹ General José Canterac y Donessan, de Antonio García Obregón S. XIX. Óleo sobre lienzo.



❶ Capitán General José Ramón Rodil y Galloso, de José Gutiérrez de la Vega, 1845. Óleo sobre lienzo. ❷ Bandera del Batallón nº 3 del Perú, tomada en Ica, 1822. ❸ Bandera de un batallón del General Isidro Barradas c. 1825 perdida en Méjico. ❹ Teniente General Pablo Morillo, Conde de Cartagena de Indias, 1925. Óleo sobre lienzo.



❶ Bandera del Regimiento realista de Argentina o Chile 1812-1823. ❷ Bastón estoque y sable del Capitán General Pablo Morillo, 1780 y 1825 respectivamente. ❸ milicias provinciales, origen del ejército americano. ❹ Casaca de Mariscal de Campo Rafael Ceballos Escalera, 1837 y Casaca de Gala del Teniente General José Carratalá 1844.



❶ Sable y vaina de Carlos María Isidre de Borbón 1813 y miniaturas de reyes S. XIX. ❷ Bombarda?. ❸ Misa de Campaña del ejército Carlista, finales s. XIX, papel y tintas. ❹ Los Generales cristinos. La mayoría procedía de los mandos del ejército de Fernando VII.



❶ Botiquín del General Espartero c. 1800. ❷ Teniente General Luis Fernández de Córdoba y Valcárcel, anónimo. 1873. Óleo sobre lienzo. ❸ Espada de Luis Fernández de Córdoba, 1817, acero bronce y oro. ❹ Casco y peto de coracero de la Guardia Real c. 1830. ❺ El Nacimiento de la Libertad de Prensa, Constitución de 1812.

El Ejército y la Sociedad.



❶ Diarios de Cádiz, de Valencia, y de Aranjuez. ❷ Órgano ametralladora de cinco cañones de fusiles con afuste c. 1835 y Proyectoil. ❸ Mariscal de Campo Serafín María de Soto Abbach, Conde de Clonard, de Javier de Urrutia, 1839. Óleo sobre lienzo. ❹ Órgano de ametralladora de veinte cañones sobre un carro.

Los Reyes Católicos, 1479-1516

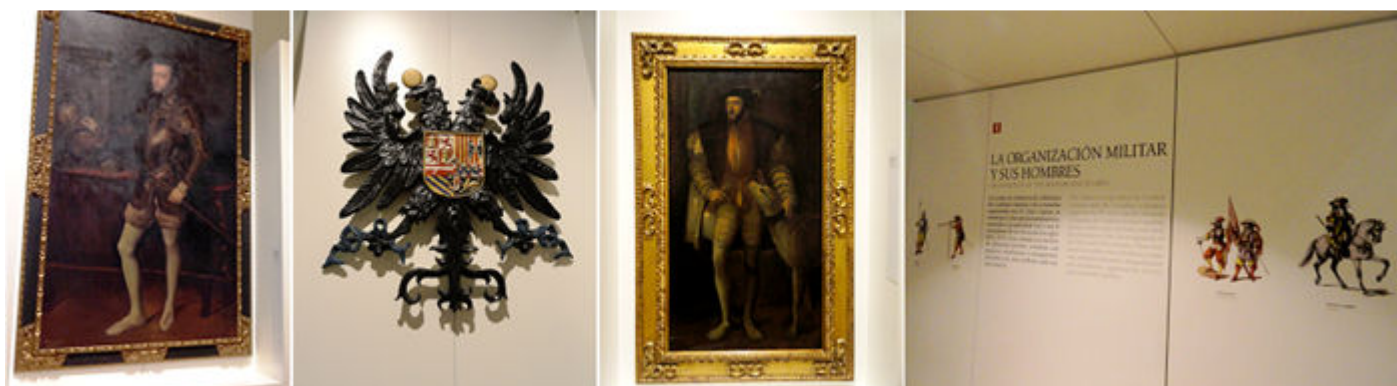


1 Exposición sobre la época de los Reyes Católicos. 2 Colón recibido en Barcelona por los Reyes Católicos, 1493, de Francisco García Ibáñez, 1849. Óleo sobre lienzo. 3 Marlota 1482-1483. 4 Carlos II atribuido a Juan Carreño de Miranda, Óleo sobre lienzo.



1 Espada jineta, vaina y parte del tahalí atribuidos a Boabdil el Chico, Granada. S. XV. 2 Espada y vaina nazarí atribuidas a Boabdil el Chico, Granada S. XV.

El águila bicéfala del Sacro Imperio Romano – Germánico fue adoptada por Carlos V como enseña del emperador.



1 Felipe II, de Francisca Molini, copia de Tiziano 1551, que está en el Museo del Prado. 2 Escudo de Armas del Emperador Carlos V, 1901, escayola. 3 Carlos I copia de Tiziano, que está en el Museo del Prado. 4 Nueva sala con la Organización Militar.

La organización Militar. Desde la tropas de infantería del Cardenal Cisneros y las Coronelías organizadas por el Gran Capitán, se constituyen como ejércitos permanentes sometidos a la autoridad real y son el antecedente de los Tercios de los S. XVI y XVII.



1 General Cristóbal de Mondragón, de Ricardo de Madrazo Garreta, 1912 Óleo sobre lienzo. 2 Capitán General Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, Gran Duque de Alba, de Mariano Oliver Aznar 1915. Óleo sobre lienzo. 3 Tapiz con el escudo de los Reyes Católicos. 4 Bandera de Infantería de Carlos V.1918. 5 Capitán Cristóbal de Rojas ingeniero del Rey, de Teodoro Dublang y Urangé, 1929. Óleo sobre lienzo.



❶ Teórica y práctica de fortificación conforme las medidas y defensas de estos tiempos, del Capitán Cristóbal Rojas. ❷ General francisco Ramirez de Madrid el Artillero, de José Sánchez Pescador 1880. Óleo sobre lienzo. ❸ Ballesta, espadas, y lanzas. ❹ Pasavolante (Cal. 165mm) 1450.



❶ Batalla entre tropas Cristianas y musulmanas, de J. Martorell, 1780. Óleo sobre lienzo. ❷ Cerco de Breda, 1625. Atribuido a Paulus van Hillegaens. Óleo sobre lienzo. ❸ Vista de la sala. ❹ Las Guerras de Italia.

Las Guerras de Italia, aunque desde 1442 el reino de Nápoles pertenece a la Corona de Aragón, los problemas fronterizos son frecuentes y desencadenan las guerras, que dirigidas por el Gran Capitán asegurarán la presencia española en el Mediterráneo occidental.



❶ Don Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, de Federico Amutio y Amil, 1908. Bronce. ❷ Pendón y armas. ❸ Armas de la época. ❹ El Emperador Carlos V. a caballo en Múhlberg, copia de Tiziano 1548 Museo del Prado. ❺ Hernán Cortés a caballo, de Venancio Vallmitjana.



❶ Batalla de Otumba, 1520, de José María Alarcón y Cárceles. 1879. Óleo sobre lienzo. ❷ Grupo de maniqués figurantes. ❸ Vista de la sala con un gran cañón. ❹ Muerte de Francisco Pizarro, 1541. De Manuel Ramírez Ibáñez. 1877. Óleo sobre lienzo.



❶ General Fernando Francisco Dávalos, Marqués de Pescara, de Pedro González 2ª m. S. XX. Óleo sobre lienzo. ❷ Rendición de Francisco I en la Batalla de Pavía, 1525, de José María Alarcón y Cárceles 1879. Óleo sobre lienzo. ❸ Toma de Brisach por el Duque de Feria, 1633, de Jesús Molina García, copia de Jusepe Leonardo, 1635. Museo del Prado. ❹ Arca de tres llaves.



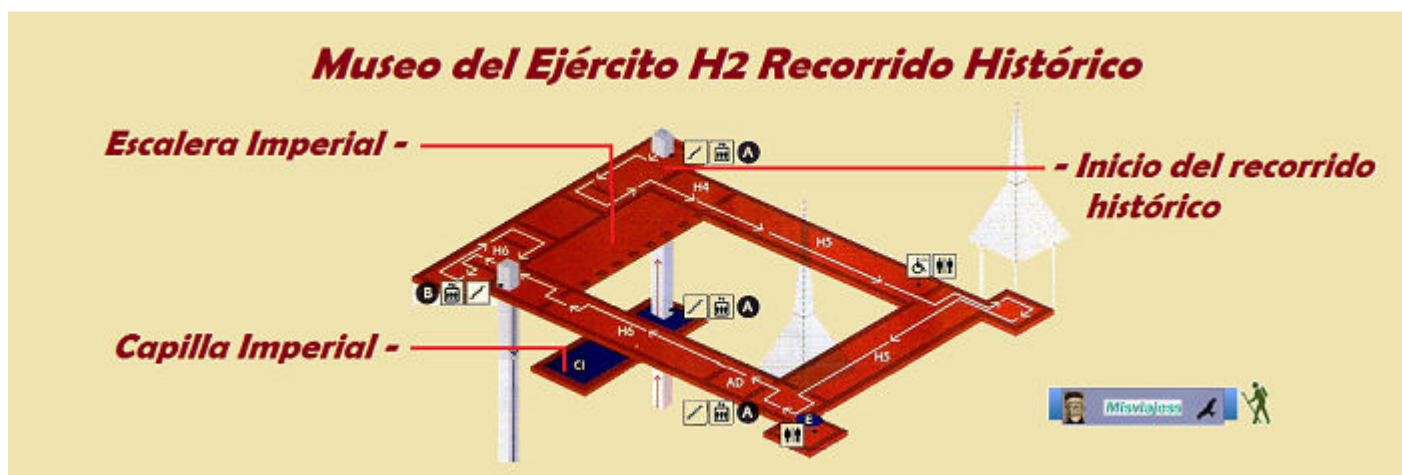
❶ Arcón de caudales. S. XVI. ❷ La Reina Isabel la Católica visitando el Hospital de Campaña, de Mariano Yzquierdo y Vivas, 1940. Óleo sobre lienzo. ❸ La Monarquía Ilustrada 1700-1788.

La capilla Imperial. Este recinto fue trazado durante el reinado de Felipe II, por el arquitecto Juan de Herrera en 1571, fiel reflejo del estilo herreriano.



❶ Uniforme de guardia. ❷ Armadura completa. ❸ Capilla Imperial. ❹ Tienda indo-portuguesa conocida como tienda de campaña.

En la entreplanta 6B se encuentra la tienda de campaña de Carlos V, y en su entorno piezas de la dinastía de los Austrias, principalmente de Calos I y de Felipe II.



❶ Croquis recorrido planta H2. Utilizando parte del esquema del folleto informativo.

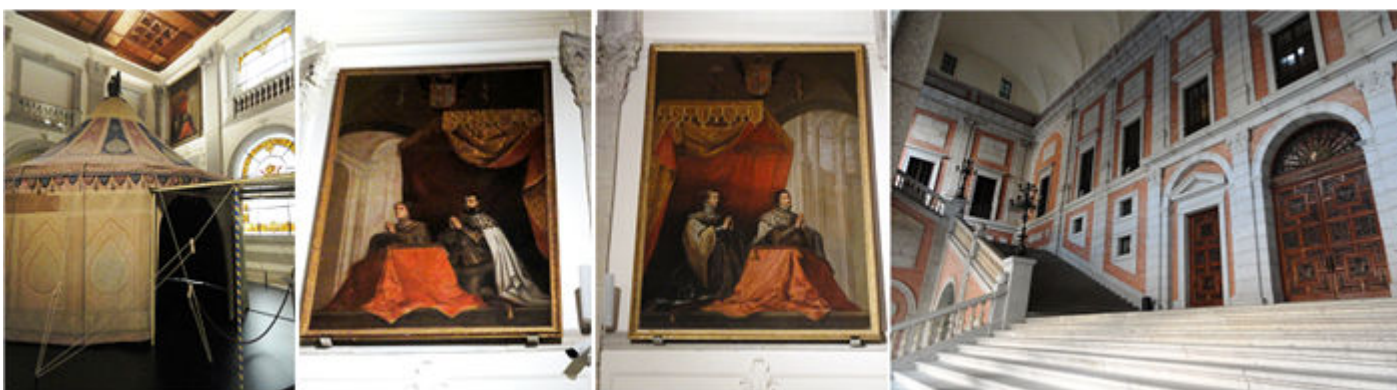
Junto a la Escalera Imperial se encuentra en una bifurcación la Capilla Imperial.

La capilla sufrió a lo largo del tiempo varias destrucciones y reconstrucciones debidas al abandono del edificio, los incendios y las guerras.



❶ Asociada a la campaña que en 1535 Carlos V acometió contra Túnez, un estudio ha revelado su origen indo-portugués y su pertenencia al almirante Martín Alonso de Sousa nombrado Gobernador del Estado de la India. ❷ Interior de la tienda con una decoración similar al exterior. ❸ Toda ella dispuesta por el puntal central.

Esta tienda indo-portuguesa, es conocida como la tienda de campaña de Carlos V, su procedencia de la India, fue traída por Dom Martim Alonso Sousa, de origen portugués a finales del S. XV, sus escudos bordados están a la entrada de la tienda.



❶ Otra vista de la tienda ante en espacio de este acceso a la escalera imperial. ❷ Lienzo con los Reyes ¿?. ❸ Carlos V y la emperatriz Isabel, bajo un dosel, anónimo primer tercio S. XVII. Óleo sobre lienzo. ❹ Escalera Imperial.

La escalera Imperial está situada en el frontal del Patio de Armas, es un diseño del Francisco Villapando, en estilo renacentista de la época de Felipe II.



❶ Francisco Villapando diseño esta escalera, importando las técnicas y gusto florentino ❷ Reconstruida con los peldaños de granito originales. ❸ Salida al Patio de Armas de la escalera por estos tres arcos.

Esta escalera imperial es reconstruida después de la guerra, y por ella ahora accedemos al patio.



❶ El patio con galerías abierta en los pisos. ❷ De planta cuadrada. ❸ Otro detalle de un latera.

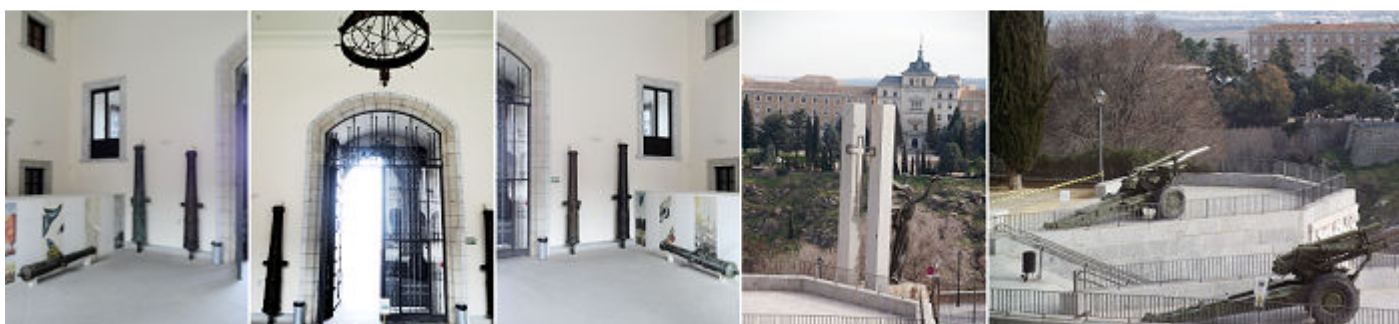


❹ Una puerta de las galerías de patio. ❺ Sus pandas con techos artesonados. ❻ Rincón con la estatua central. ❼ Detalle de los capiteles de sus arcos. ❽ Y en las enjutas de los arcos el águila imperial. En los altos están los heraldos.

Patio Imperial.



❶ Bajo relieve en bronce y mármol conmemorativo a los que mueren por la Patria. 1902. ❷ El patio tuvo que ser reconstruido también al quedar en ruinas. ❸ En el centro del patio la escultura de Carlos V Copia de Leoni. (el original esta en el Museo del Prado) Con la inscripción "Quedare muerto en África o entrare vencedor en Túnez"❹ Un cañón en una de sus galerías.



❶ Salida hacia la portada principal ❷ A la salida una gran explanada desde la que se divisa parte de la ciudad. ❸ Monumento en uno de sus ángulos. ❹ y Algunas piezas de artillería. El Alcázar esta sobre una colina, la más alta de la ciudad con 548m.

En el exterior si no se accede de propio, se aprecia la magnífica fachada que realizó Covarrubias en la reforma que le encargo Carlos en 1510



❶ Fachada de Alonso de Covarrubias de tres plantas. Con su portada donde se expresan los órdenes jónico y compuesto.
 ❷ Seguimos...a la Sala Árabe.



❶ Yeserías árabes en las Salas del Buen Retiro. ❷ Techos renacentistas. ❸ Otro detalle de esta bella yesería.

A continuación visitamos las salas donde se exponen los objetos del Palacio del Buen Retiro de Madrid, que en su día formaron parte de su fondo expositivo.



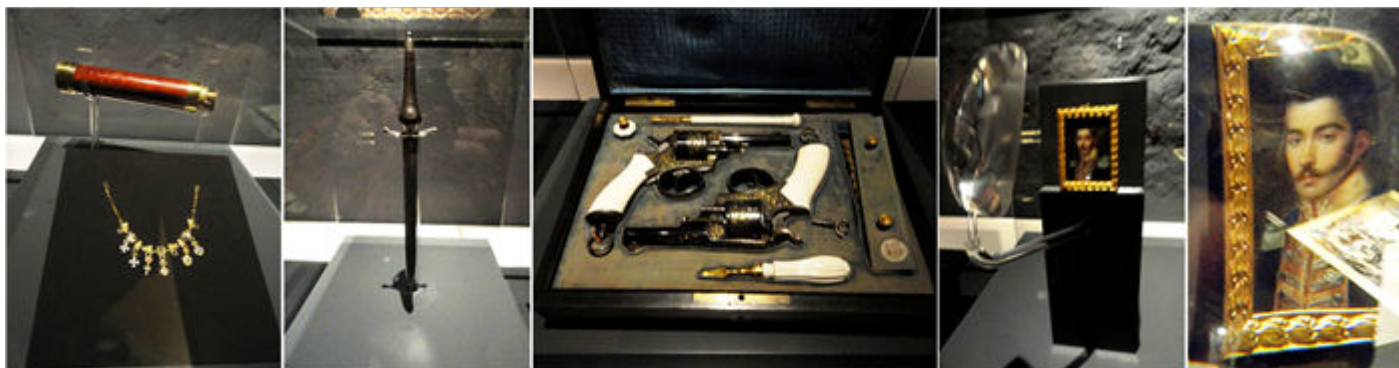
❶ Hay dos salas compaginando las dos etapas históricas, el reino nazarí y la Sala Árabe. ❷ Esta sala fue un inspiró en la Alhambra. Este zócalo mural está compuesto por más de 4500 pequeñas piezas de azulejería ensambladas. ❸ Pieza de una armadura para la mano.



❶ Carabina de caza Jager con llave de rueda, S. XVI. ❷ Dolmán de Comandante del Regimiento de Cazadores de Caballería Albuera nº 16, 1882. ❸ Sala con diferentes piezas expuesta como las anteriores y también un Mortero cónico de bronce "Tetuán" de 1891. ❹ El curioso mortero.

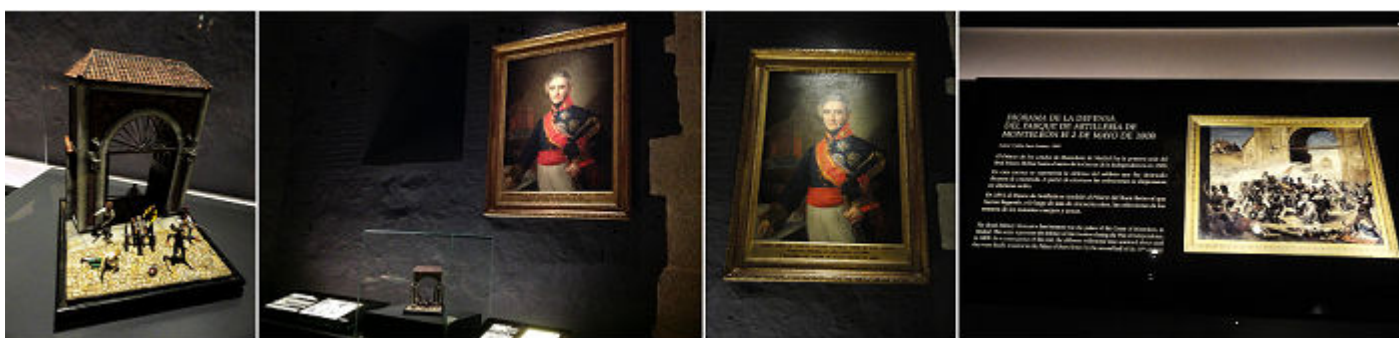
Estamos en la sala Árabe del antiguo Museo del Ejército del Palacio del Buen Retiro y que está en La Historia del Museo del Ejército.

El palacio del Buen Retiro (Madrid), fue la Sede principal de los museos militares desde mediados del S. XIX y estaba estructurado en tres plantas, siendo la principal en la que estaba el Salón de Reinos.



1 Anteojo primera mitad del S. XX, y Collar condecoraciones en miniatura.1830-1850. 2 Puñal de caza o Bayoneta de taco. 1780-1810. 3 Estuche con pareja de Revólveres Bulldog, finales S. XIX. 4 - 5 Retrato miniatura de un Capitán de Infantería del Regimiento de Soria nº 14, finales S. XIX

Este Salón de Reinos aún existe y forma parte del Museo del Prado en Madrid.

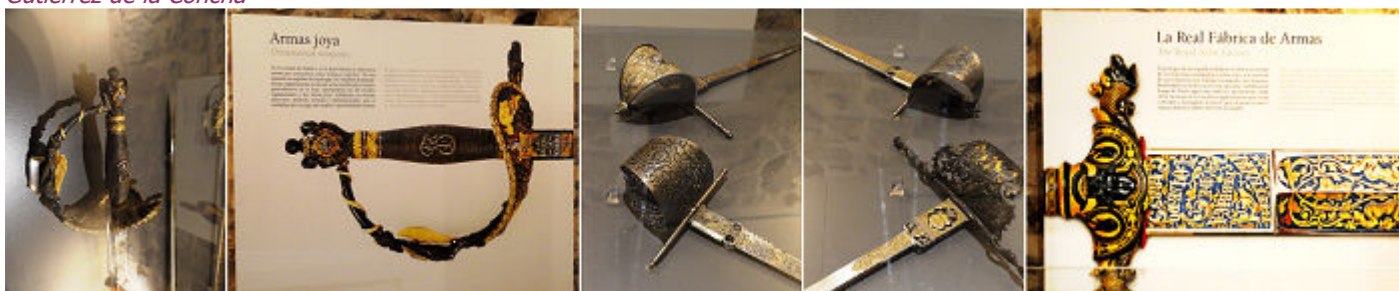


1 Una maqueta con la defensa heroica de una puerta. 2 Detalle de esta última sala. 3 Retrato del Teniente General Joaquín Navarro Sangrán, de Vicente López Portaña, 1840. Óleo sobre lienzo. 4 Toda la información con paneles visuales. Este es la Defensa del Parque de Artillería de Montealeón el 2 de Mayo de 1808, de Carlos Zaez Lozano, 1991.

Nos acercamos al Simplón, es una serie de túneles



1 Entramos en el Simplón. 2 Zona de las excavaciones de la Parata Norte. 3 Una maqueta de 1:4000. 4 Un grupo de espadas. Espada de ceñir de lujo del Teniente General R. Echagüe y Birmingham, Primer Conde de Serrallo, Toledo 1860, Espada del General Gutiérrez de la Concha



1 - 2 Armas Joya, en la ciudad de Toledo se elaboraron piezas que se conocen como "capricho" que están trabajadas con materiales preciosos y pedrería. 3 Dagas de misericordia o de mano izquierda, Toledo 1850 y 1883. 4 Dagas de misericordia o de mano izquierda, Toledo 1872 y 1850.

Los Ejércitos antes de los Ejércitos, nueva sección expositiva.



1 Habitáculos contruidos con cantería y bóvedas de ladrillo 2 Otro ejemplo de la construcción. 3 Cañón Guerra de la Independencia. 4 El Ejército antes del Ejército. En la Historia de la Humanidad el enfrentamiento entre grupos humanos ha sido constante.

¿Cómo eran los Ejércitos? Antes del Ejército.



1 Reproducción Jinete de Caballería pesada cristiana, S. XIII 2 Edad de Bronce, Guerrero argárico. 3 Aparición de las primeras armas. 4 Estela de Solana de Cabañas (Cáceres) Reproducción, es de las llamadas "estelas del Suroeste" S. X -VIII a.C. piedra arenisca.



1 Primeras armas de metal. 2 Iberos y celtíberos a partir del S. VIII a.C. 3 La toma de la villa de Antequera, 1410. Vicente Carducho, 1602. Óleo sobre lienzo 4 Tras las antiguas máquinas de tiro tenso, aparecieron la primeras piezas de artillería. En la península aparecieron en el S. XIV. Llegando a adquirir un perfeccionamiento en la Guerra de Granada (1482-1492).



1 El soldado cristiano. 2 Pilum romano, Espada infantería romana, Casco oficial romano, etc. reproducciones. 3 Lápida funeraria de un veterano legionario, hallada en Talavera de la Reina, Lagar de los Jerónimos. S. III-IV granito. Inscripción: Consagrada a los dioses manes ___IV veterano Annio Plácido procuró erigirla. 4 Soldado de Infantería visigodo, reproducción.



❶ Pila agua bendita de piedra caliza reutilizado un capitel visigodo, en las salas "El Ejército antes del Ejército" S. VI-VII. ❷ Arriba: Tesorillo de monedas árabes del periodo califal. Candil de piqueta, fragmentos almohades y jarra lobulada. ❸ Espadas del rey Sancho IV, del rey Fernando III, cotas de malla, daga medieval, etc. ❹ Otra vista de la sala.



❶ Ballesta de estribo, reproducción. ❷ El cerco de Numancia. Año 134 a.C. ❸ Carro de sección de Artillería, 1863. ❹ Maqueta con un dispositivo militar.

Nos adentramos ahora en la exposición de Cervantes, que se compenetra con la que vimos en el Museo de Santa Cruz



❶ Exposición de Cervantes. ❷ La guerra en la época de Cervantes. ❸ Vista de otra de las salas.

Porque el fin de las armas es traer y mantener la paz entre los hombres. Don Quijote capitulo XXXVIII, parte I.



❶ "Sin las letras no se podrían sustentar las armas, porque la guerra también tiene sus leyes". Don Quijote, capítulo XXXVIII. ❷ Ribadoquín, España? S. XVI. ❸ Armadura de a pie, Pompeo della Chiesa, Milán 1590 ca.

Durante la segunda mitad del S. XVI, el imperio español tuvo que hacer frente a numerosos conflictos a lo largo y ancho del mundo. Para poder hacerlo dotó a su ejército de ingentes cantidades de tropas y de materiales, pasando de unos ejércitos así medievales a otros más modernos y eficaces.

La manera de ver y entender el servicio de armas era muy diferente al actual. Se consideraba un honor y un deber servir en los ejércitos reales, aunque en realidad del servicio resultaba extremadamente dura y en muchas ocasiones ingrata. A esta visión no escapaban artistas y literatos de la época que consideraban no solo compatibles sino complementarias ambas actividades, sintiéndose orgullosos de su paso por la milicia.



1 Mosquete de mecha y Polvorera, España S. XVI. 2 Sobrepeto y barbote de justar, Alemania, 1ª mitad S. XVI. 3 Juan Galeazzo Visconti I Duque de Milán, anónimo italiano, S. XVI. Depósito Museo del Prado. 4 Copia de la pintura de Carlos V en la batalla de Mühlberg, España S. XX. 5 Rodrigo de Mújica Butrón maestre de Campo de los Tercios, anónimo S. XVII. Colección del Senado.



1 Nueva sala. 2 En la pared Felipe II con armadura. 3 Tablero con la disposición de un ejército.

La época en la que vivió Cervantes fue la de la plenitud del sistema militar español basado en el desarrollo de los tercios, el avance de la artillería, las mejoras en los sistemas defensivos y la evolución tecnológica de las armas. Todo ello fue objeto de estudio y tuvo su reflejo en manuales y trabajos donde se ponían estos conocimientos.



1 Soldado con armadura y lanza. 2 Cuadro con la disposición de las fuerzas armadas. 3 Le siege de la Ville de Breda, conquistada por las armas de Felipe IV, Amberes 1631. 4 D. Sancho de Ávila 23-1583, maestre de Campo de los Tercios españoles, S. XVII.



❶ *Cargos y preceptos Militares*, 1671. ❷ *Espejo y Disciplina Militar*, 1596r. ❸ *Libro de la descripción de África*. Granada 1573
 ❹ *Retrato de Gaspar Juan Arias de Saavedra*, anónimo 1620 ca. ❺ *Armadura de guerra de D. Juan de Austria?*, Alemania 1560 ca..

Esta es una exposición temporal sobre Cervantes celebrando su 400 aniversario de su muerte en 1616, una de las figuras más importantes de la literatura universal.



❶ *Retrato de D. Martín de Aragón* 1525-1581. *Maestre de Campo de los Tercios españoles*, S. XVII ❷ *Socorro de la plaza de Constanza*. ❸ *Felipe II con armadura de San Quintín*, anónimo 1ª mitad S. XVII. ❹ *Corcesca*, España S. XVI.

En este museo está la parte concerniente a la faceta militar de Cervantes, y en el Museo de Santa Cruz en cuanto a su labor escritora.



❶ *Pendón de Compañía de Lanza de Caballería Ligera* S. XVI. ❷ *Giovanni Andrea Doria*, anónimo, Italia S. XVI. ❸ *Vitrinas con armas y armaduras*. ❹ *En la pared opuesta colección de retratos*.



❶ *El Maestre de Campo D. Luis de Requensens y Zúñiga*, de Francisco Jover y Casanova, 1884. ❷ *Retrato de D. Juan de Austria*, anónimo S. XVII. ❸ *Retrato de D. Álvaro de Bazán*, anónimo S. XVI. ❹ *Casco turco con malla*, Imperio Turco finales S. XV ❺ *La ciudad de Lepanto*, Italia 1687.



1 Combate naval, J. Martorell.

2 Vista de Orán, anónimo España 1760.

3 Pieza de artillería.

Y damos por finalizada la visita.

➔ ☀️☀️☀️ Camino de Santiago 🚶

Por Toledo pasan los Caminos de Santiago: desde Levante, o el manchego o él desde Sudeste (Alicante). De Toledo a Santiago quedan 724 km.



1 Sobre de Sonseca de la 5ª etapa del Camino Manchego. De Sonseca a Toledo 26 km. 2 Sobre de Toledo Iglesia de Santiago de Rabal. En la calle Real del Arrabal, junto a la Puerta de la Bisagra.



1 Sobre de Toledo de la Iglesia de San Eugenio. 2 Sobre de Torrijos del Camino de Levante. De Toledo a Torrijos hay 35 km.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO DEL FUEGO de ZGZ <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-del-fuego-de-zgz.pdf>
- MUSEO TORRE DE DAVID en JERUSALÉN <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>
- MUSEO LÉRIDA (I) Arqueología <https://museode.files.wordpress.com/2018/12/museo-de-lc3a9rida-i.pdf>
- MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA de La Laguna <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-de-historia-y-antropologia-de-la-laguna.pdf>

- MUSEO ES BALUARD <https://museode.files.wordpress.com/2018/05/mc2ba-arqueolc3b3gico-loulc3a9.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>