

MUSEOS



Vélez Rubio

Una visita a este Museo Comarcal Velezano "Miguel Guirao" que además está ubicado en un edificio histórico el Hospital Real, donde vas encontrar un retazo de la historia de las épocas pasadas, sus culturas, sus costumbres, y las muestras de los objetos que han sido rescatados.

27/04/2017



Misviajess



27-4-2017
















Una de las visitas en esta localidad andaluza, para conocer la historia de la comarca, desde los tiempos prehistóricos, hasta nuestros días. Y esta albergado en lo que fue el Antiguo Hospital Real. <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un poste informativo local.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Vélez Rubio, Plaza de la Encarnación, 1 – 04820 Vélez Rubio  950 614 01548
www.velezrubio.es 
-  Museo Comarcal Velezano “Miguel Guirao”, Carrera del Carmen, 27 – 04820 Vélez Rubio  950 412 560
 1 €  Martes a sábados de 10 a 14 y de 16 a 19h. Domingos de 10 a 14h.  Lunes  37.6488259001483 y -2.076287269592285
-  Oficina de Turismo OMIC, Carera del Carmen, 19 Edificio Hospital Real – 04820 Vélez Rubio  950 412 560
 37.6488259001483 y -2.076287269592285  el mismo que el del museo.



La parte más antigua del municipio se asienta sobre una loma. Vélez Rubio fue cuna de culturas en el Edad de Bronce y del Cobre, también pasaron los romanos, aprovechando que pasaba por el mismo la calzada que unía Cartago con Castulo.

Hay yacimientos del neolítico en el Cerro de los López, y también los restos de una fortaleza islámica en el Cerro del Castellón.



1 Antes del desvío de entrada a la localidad.

Su mayor esplendor y expansión se daría en los S. XVIII y XIX por el auge económico, a ello es debido la construcción de sus mansiones Señoriales barrocas o las viviendas modernistas o historicistas.



1 x. 2 m. 3 Fachada del Palacio de las Damas Catequistas en la Carrera del Mercado, 26. Actualmente solo conserva el patio y claustro originales. 4 Portada adintelada de este palacio con una hornacina con imagen de San José.

Nada más llegar a la Avda. de la Andalucía que atraviesa el casco antiguo y al llegar al cruce con la Avda. de la Libertad, giramos a la izquierda para por Carrera del Carmen a nuestra izquierda llegamos. Junto a ella está la iglesia del...

 **Iglesia del Carmen** 

Este templo se puede considerar como el más antiguo local, se construyó en el S. XVII (1617), en estilo barroco consta de una sola nave rectangular sin crucero, en su cabecera recta se aloja el camarín de la Virgen.

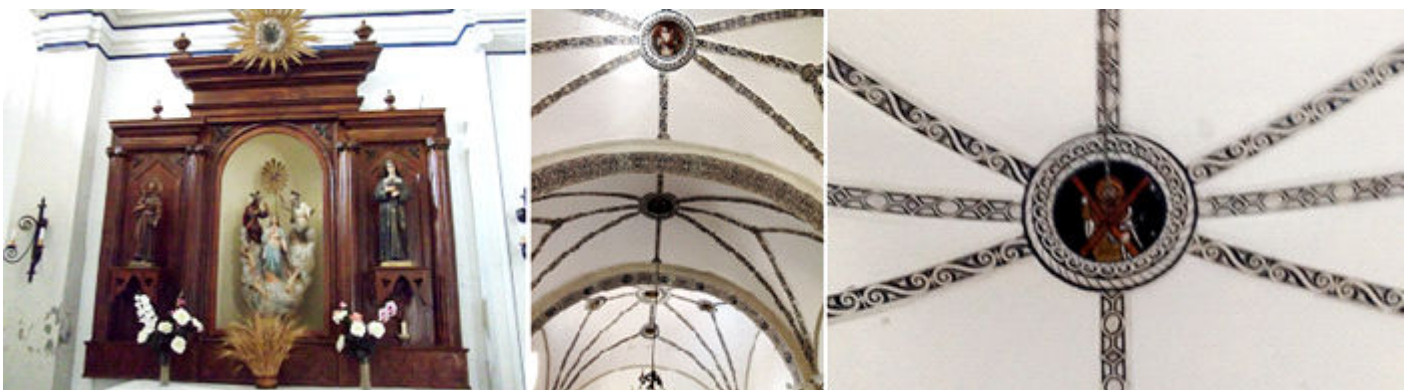


1 Fachada del templo. 2 Con su portada adelantada con columnas rectas y arco de medio punto que sobre su entablamento con el escudo del Carmelo. 3 Adosada a este lateral se encuentra su torre de planta cuadrada, que pasa a ser octogonal su campanario.

Su espacio de cuatro tramos más el que hace de crucero cuadrado, da un templo amplio y luminoso. Y llama su atención la decoración de sus bóvedas que resaltan sus arcos fajones y nervios.



❶ Cabecera con el retablo Mayor y el camarín. ❷ Retablo lateral del Sagrado Corazón de Jesús ❸ Otro de los retablos de San Diego de Alcalá en el lateral del Evangelio.



❶ Retablo de tres calles y en la Santísima Trinidad con la Virgen. ❷ Cubierta la nave con bóveda de cañón, y arcos fajones. ❸ Decoración de la bóveda.

Tras la visita del templo nos introducimos en el museo.

Si deseas información más completa de Vélez Rubio la tienes en este blog de viajes.



En las instalaciones del antiguo Hospital Real de 1765, este edificio civil en estilo barroco construido en ladrillo predominantemente consta de planta baja y dos sobre ella.



❶ Fachada del antiguo Hospital Real.

❷ Acceso.

❸ Escudo real de Castilla León.

Un patio central que hace de distribuidor y otro en su parte trasera.



❶ Croquis del museo, planta calle.

Tras un breve comentario para informarnos de su distribución accedemos a visitar las instalaciones. Que fue posible a la donación de la colección de Miguel Guirao Pérez.



❶ Lápida de la Puerta de Granada, del recinto amurallado que defendía la villa. Transcripción: +- "Reinando Calos IV el Marqués y los Ciudadanos de Vélez Rubio dedicaron esta obra para la satisfacción y felicidad de Todos. Año de Dios de 1804." ❷ Escudo de José María Álvarez de Toledo. Marqués de los Vélez 1757-1796, esposo de la XIII duquesa de Alba. ❸ Fuente en el centro del patio. ❹ Un rincón del mismo con aradas de medio punto.

Es un edificio de dos plantas más una galería superior, que en la primera dispone de un patio interior con la planta baja abierta con arcadas de medio punto.



❶ Escudo local realizado en azulejos. ❷ Un antiguo lavadero doméstico. ❸ Sala con los elementos para el hogar en sus vitrinas. ❹ Objetos de uso doméstico rural.

En estas salas de la planta calle que como museo etnográfico, trata en sus diferentes salas: el medio natural, junto con los ciclos del agua y los molinos, el mudo rural con el ciclo productivo de los cereales, la apicultura, o le producción del aceite de oliva, el queso, etc. La gastronomía o los aspectos sociales con la educación, la vestimenta, el entretenimiento. Y como era la arquitectura, completan los aspectos más importantes los personajes que destacaron en épocas pasadas.



❶ Objetos del mundo rural. ❷ Los utensilios domésticos. ❸ La alfarería era la que permitía fabricar los objetos para contener, y conservar los alimentos.



❶ Macetero con forma de gran copa, comienzos S. XX ❷ Barreño y objetos de loza. ❸ Otros objetos con decoración azul.



❶ Vestimentas de un grupo rural. ❷ Balanza de decisión. ❸ Molde con estrella de seis puntas. ❹ Escena con la elaboración de queso.



❶ La vida ante un hogar y los útiles para el mismo. ❷ Ejemplo de unas maletas de viaje del siglo pasado. ❸ Mobiliario de un hogar.

Después de los espacios dedicados al hogar y la vida en el mismo, tenemos las muestras del mundo de la escuela, con los medios que se empleaban, y las características de sus libros y los útiles de los alumnos.



❶ ¿Quién no ha estudiado con estos libros que tenga entre 55 y 75 años? ❷ Otra imagen del espacio del maestro. Obsérvese el gran brasero como elemento de calefacción!. ❸ Poster de una película de la Paramount.



❶ Aperos de labranza.

❷ Los pasos para la elaboración del Pan. ❸ El Ciclo de la Molienda. ❹ La Apicultura.



❶ El telar, para la realización de algunos tejidos para el hogar. ❷ La mecánica de elaboración con los telares. ❸ Los recipientes para almacenar los alimentos.



❶ La elaboración artesanal del queso. ❷ Diversos recipientes para conservar o transportar el aceite fabricados en hojalata, o para medir las capacidades para la venta. ❸ El mundo del Aceite, la recolección, el prensado y la almazara, la elaboración y conservación de los alimentos. ❹ La matanza en el mundo rural.

El museo fue una realidad en el año 1988 gracias a la familia Guirao - Piñeyro y el concierto con el Ayuntamiento.



❶ La cocina donde parte de la vida rural se efectuaba en ella. ❷ La alimentación: las migas, el potaje, Gurullos.... ❸ La alimentación en los días de Fiesta.

Las distracciones en las localidades rurales, con algunas diferencias y carencias a las de las ciudades, pero solían ser muy similares, el cinematógrafo, los bailes y fiestas, las actuaciones, etc.



❶ El Cinematógrafo. ❷ Las máquinas de proyección, los trajes de las compañías de teatro, etc. ❸ La Fotografía. ❹ El laboratorio del fotógrafo.

La Fotografía, esta técnica que se basaba en el contenido de una película en sales de plata, y los testimonios que ella nos aportado del pasado.



❶ Los Orígenes de la fotografía. ❷ El proceso fotográfico, y los testimonios que nos aporta la fotografía. ❸ El aula de la escuela. ❹ Miguel Guirao Pérez.

Una de las salas está dedicada a los personajes celebres locales, en la que tiene un espacio preferente la labor que realizó Miguel Guirao Pérez. Aunque nació en Granada en 1924, y falleció recientemente en 2010. Realizó su carrera de Medicina en esa facultad y consiguió la cátedra de la Anatomía y Técnica Anatómica en 1956. Vicerrector de la Universidad y presidente de la Real Academia de Medicina de Granada. Fue muy aficionado al arte, a la historia y a las tradiciones.

Participo muy activamente en las prospecciones arqueológicas locales, como el Cerro de los López, o el de Cerro Redondo, ya que actuó como comisario de excavaciones desde los años 50 a los 80, y publicando sus investigaciones.



1 Miguel Guirao Gea 2 Subimos a la planta superior 3 La Etnografía 4 Muestra del cáñamo y el esparto, con aspectos naturales a visitar.

El territorio, sus formas, las costumbres, la arquitectura, se van sucediendo por sus salas



1 Pieza arquitectónica. 2 Territorio y materias primas. 3 El Paisaje, las muelas. 4 Un molino artesanal para el grano.

Como eran las viviendas, la popular urbana o los cortijos rurales, aparte de ser modestas solían ser de dos plantas y auto-realizadas por sus propietarios o con ayuda de jornaleros.



1 Los molinos y toda la actividad que generaban, 2 La vida rural. 3 Arquitectura popular 4 Aperos de labranza.

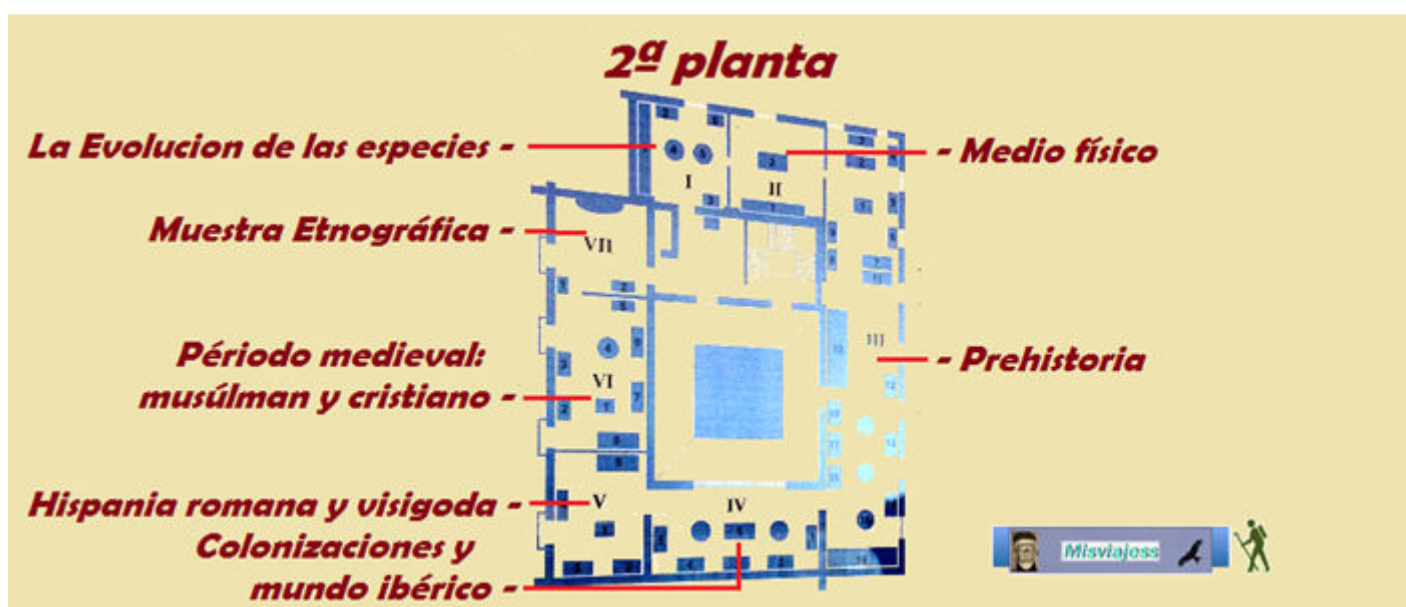


1 x. 2 La Labranza. 3 El Ciclo del Cereal, con muleros y aperos de las bestias. 4 La siega. 5 Como era la Trilla, y sus aperos.

Continuamos por la segunda planta ya terminado la parte Etnográfica, para pasar a la interesante exposición de Arqueología.



1 Vista del patio inferior. 2 Las galerías de la planta superior. 3 Su sencilla galería que también hace las función expositiva. 4 Un óleo sin información de aspecto costumbrista.



1 Croquis de la segunda planta del museo.

En esta sala hay una reseña con murales informativos sobre los personajes más significativos como Agustín de la Serna y la Fuente, José Marín García, Joaquín Carrasco Molina, Federico Mulas Fernandina, etc.



1 Personalidades célebres.

Otros ilustres fueron Laura Nieto Oliver: cantante de lírica, la beata Dolores Sopeña...



❶ Panorámica de esta sala.



❶ Desde la era primaria... ❷ Diferentes fósiles encontrados en la comarca. ❸ En primer plano un ejemplar fosilizado de *Archaeopteryx Lithographica*, es un género de aves de las más primitivas.

Con una abundante información complementaria a las vitrinas en los paneles informativos vamos visitando sus salas.



❶ Lugares de la comarca.

❷ Los modos de vida.

❸ Orografía de la comarca.

En distintas vitrinas las muestras de restos de animales y aves prehistóricas, algunas fosilizadas.



❶ En la parte inferior un Hueso largo *Eohippus asticus* ❷ Diferentes piezas empleadas como: Raederas achelenses, Cuchillos de dorso, Raspadores, buriles, etc.

Sin lugar a dudas esta es la parte más apasionante de los amantes de la arqueología. Seguimos con una vitrina con los Yacimientos Musterienses



❶ Otras piezas como: Denticulados, Buriles, Protobifaz, Muestras raederas, etc. ❷ En primer plano una idealización del Homo sapiens nean. Un fragmento de humero Neanderthal, junto con diferentes piezas de menor tamaño. ❸ Información sobre la Cueva de Ambrosio, es el yacimiento del paleolítico mejor conocido de la región.

Algunos yacimientos como la Cueva de Ambrosio del paleolítico nos aportan información sobre animales fosilizados y piezas que utilizaban. Y en la Cueva de los Letreros apareció el Indalo, símbolo de la provincia almeriense e importantes pinturas.



❶ Punzones de hueso, alguna vasija, como era el calzado en la Cueva de los Murciélagos. ❷ Reproducción de la Cueva de los Letreros. ❸ Idealización de uno de sus moradores.



❶ Vaso globular. ❷ Cuenco con orejetas Cueva de los Murciélagos? Zuheros (Córdoba). ❸ Tulipa. ❹ Cuenco agárico con mamelones en el borde.



❶ Algunos tipos de pinturas rupestres, con figuras esquemáticas, de la Cueva de los Letreros. ❷ Vasijas, fuente, y flechas. ❸ Un primer plano de estos objetos domésticos.

Los enterramientos, como eran los ajuares, el Argar (cultura argárica)...



1 Reproducciones, enterramientos. 2 Ídem de un ajuar de hombre. 3 Ídem de un ajuar de mujer. 4 Cuentas collar de cerámica.
El modelo general de enterramiento consistía en poner al individuo en posición encogida dentro de un contenedor, junto con sus ajuares.



1 Adornos, fragmentos de cerámica y cuencos. 2 Algunos ajuares en la parte inferior, y objetos domésticos. 3 Cuencos mazos, fragmentos de pesas de telar, hachas pulidas, etc.



1 Vasija de cuello alto. 2 Cuenco. 3 Cuenco abierto. 4 Cuenco semiesférico. Los tres del yacimiento de Cerro Redondo de túmulos funerarios.

Culturas de “El Argar” se conoce así una etapa precoz del Bronce, debido al lugar almeriense de su aparición. Puede situarse 1900-1800 a.C. hasta 1.200 a.C.



1 Distintas piezas encontradas de esta cultura Argar. 2 Aspecto de una nueva sala. 3 Los Tartesos. A la izquierda una urna de "Cruz del negro" fenicia S. VIII-VII a.C. Ampolla de aceites S. VII-VI a.C. Platos-tapaderas de urnas S. VI-V a.C.



❶ Cuenco semiesférico. Yacimiento del Cerro de los López. Vélez Rubio. ❷ Vasito ovoide. Cerro de las Canteras de Vélez Blanco. ❸ Vasija globular. Yacimiento del Cerro de los López. Vélez Rubio. ❹ Olla con mamelones. Yacimiento del Cerro de los López. Vélez Rubio. Algunas de procedencia funeraria.

Continuamos con los pueblos Tartesos de la bética, se dice que el territorio se extendía desde el Guadiana al río Segura, y en el centro del territorio el río Tharsis.



❶ El mundo Ibérico. Distintas muestras de cerámica ibérica, a la derecha cuencos ibéricos de imitación campaniense S. IV-III a.C. ❷ Los pueblos prehistóricos en la península ibérica. ❸ Mapa de España con los pueblos prehistóricos.

El mundo Ibérico, los pueblos ibéricos no formaron una unidad política o económica, sus ciudades, necrópolis y formas de vida demuestran que existían diferencias apreciables según las zona.



❶ Fíbulas anulares, anillas, aguja – clavo y pesa.

❷ Asa de un caldero.



❶ Cuenco con carena alta Tumba megalítica del Cerro de los López. Vélez Rubio. ❷ Olla ibérica decorada S. IV-III a.C. ❸ Urna ibero-romana. S. II-I a.C. ❹ Urna ibero-romana. S. I a.C. vasijas de procedencia funeraria.

Abandonamos el mundo ibérico para pasar al periodo romano.



1 Otro detalle del mundo ibérico 2 Objetos romanos, lucernas, cerámica popular, etc. 3 Torsor humano y capitel corintio en esta nueva sala.



1 x. 2 Elementos de un tocador romanos, frascos ungüentarios, pavimento, decoración, etc. 3 Espacio con una tablilla de cerámica que contiene un crismón y una parte de un mosaico a su derecha.

El amplio periodo romano en la península, nos han dejado innumerables muestras de sus costumbre y objetos de arte.



1 Detalle del mosaico con el pez. 2 Roma, la región y la romanización del territorio. 3 Los visigodos, su cultura. 4 Continuamos con la exposición.



1 Crismón de seis brazos la P en el brazo vertical y A y W en los ángulos de los brazos laterales. Integrado bajo un arquillo de este molde para fabricar tablillas de cerámica. 2 Diferentes fragmentos y piezas de cerámica. 3 Enterramiento con lajas. 4 Lápida árabe.

Comenzamos el periodo musulmán. La cultura en el Al-Andalus.



❶ Comienzo del periodo árabe, Al-Andalus. ❷ Capitel musulmán con restos de pintura y fragmentado ❸ Fragmentos de cerámica musulmana, y la cristianización de los árabes.



❹ Fragmentos de inscripciones árabes. ❺ Jarra fragmentada. ❻ Azulejos del Castillo de Vélez Blanco, S. XVI.

En junio de 1488 los alcaldes de los dos Vélez Mohamed y Ali Abduladin, firman las capitulaciones, y se incorporan ambas fortalezas a la Corona de Castilla. Posteriormente en septiembre de 1495 ambos lugares son cedidos por los Reyes Católicos a Luis de Beaumont, Condestable de Navarra.



❶ La cultura pre-colombina con muestras de Méjico, Perú, Colombia, y Bolivia, del periodo neolítico de norte america. ❷ Ídolo de cerámica. ❸ Panorámica de la última sala.

Hay un pequeño espacio dedicado a la cultura precolombina que nos aporta algunas muestras de su arte en distintas culturas del continente americano.

Sobre el arte funerario, hay algunas muestras interesantes como una vasija funeraria antropomórfica mochica de Perú, o una placa de ídolo colombiana, o figuritas de caras antropomorfas de la cultura azteca, o puntas de flecha de obsidiana de la cultura maya (Méjico).

Es interesante los objetos de usos funerarios que tiene expuestos en diferentes vitrinas repartidas por esta planta.



❶ Fragmento de la parte superior de un monumento funerario romano, hallado en el paraje de "Las Peñicas" próximo a Vélez del S.II a.C. o principios del I a.C. Rubio. ❷ Muestras de la cultura Azteca de los S. XIV-XVI, figuritas de caras antropomorfas, puntas de flecha de obsidiana, etc. ❸ Vasija funeraria antropomórfica mochica, con su parte posterior practicable para depositar las cenizas. ❹ Parte posterior de esta vasija.

Concluimos la visita a un museo que trata de la cultura comarcal, de forma muy digna y muy cuidada la presentación.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO de Historia Natural. N MUSEO DE CALOUSTRE GULBENKIAN, Lisboa: <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-calouste-gulbenkian.pdf>
- MUSEO Metropolitan (I) NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitan-de-ny-i.pdf>
- MUSEO Metropolitan (II) NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitan-de-ny-ii.pdf>
- MUSEO TORRE DE DAVID en Jerusalén <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>
- MUSEO BRITANICO Londres <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>