

MUSEO



# TORRE DE DAVID

En JERUSALÉN

Este museo nos ofrece la historia de Jerusalén en diferentes épocas: Periodo Cananeo 3200 a.C; Periodo Primer Templo 1006 a.C.; el Segundo período del Templo 515 a.C.; Etapa Romana 63 d.C.; Época Bizantina 324 ; el período Musulmán 638 al 1099; la época Cruzada 1099 ; Período Ayyubid 1187; el Mameluco 1260; el Otomano. 1517 ; el dominio Británico – Estado Israel 1917

13/03/2016



13-3-2016



Aprovechando la estancia de varios días en Jerusalén, esta visita casi es obligada, para el conocimiento de las distintas épocas del pasado de esta zona, que está reunida en los espacios expositivos de la ciudadela.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



**Datos para organizarse con anticipación al viaje:**

- Torre de David, Puerta de Jaffa Armenian Patriarchate Road- Jerusalén  +972-2-6265327 ó [groupsales@tod.org.il](mailto:groupsales@tod.org.il)  40 shekels  De domingo a jueves: 9 a 16 h. Viernes 9 a 14 h. y sábado 9 a 16h. Para solicitar guía llamar al Tel.: +972-2-6265347 ó [education@tod.org.il](mailto:education@tod.org.il) la guía y la entrada al museo está incluida en el precio  Line 38. Lines 13,18 stops at King David St.  Light Rail System: Safra Square station (Jerusalem Municipality)
- Si deseas información en español: <http://www.tod.org.il/en/spanish/>
- Travel Pass Jerusalén <http://travelpass1.itraveljerusalem.com/> ver antes los descuentos implicados.
- Oficina Turismo, Jaffa Gate Omar Katab Square -- Jerusalén  (03) 627 1422 ó (02) 26 754 811;



## Jerusalén



El nombre actual, del hebreo Yerusalaim, se deriva del cananeo Urusalim. David la conquistó a los jebuseos, la fortificó.

Y con la traída del Arca, la convirtió en el centro religioso de las tribus. Salomón construyó el primer templo, destruido después a manos del rey de Babilonia en el año 587.



📍 Panorámica desde el Monte de los Olivos de las murallas y la "Roca".

Tiene una población de 692.000 hab. y se encuentra a 70 Km. al este de Tel Aviv. Es espiritualmente significativa tanto para judíos, como para cristianos y musulmanes.



📍 Otra imagen de la ladera de este valle con los cementerios y en primer lugar a la derecha de la Iglesia del llanto de Jesús y más abajo la cúpula brillante del Monasterio ruso-ortodoxo de Santa María Magdalena.

Jerusalén está ubicada simbólicamente en las alturas de una colina, en las montañas de Judea, con vista a los valles de Kidron y de Hinnom. Puede ser fácilmente dividida en dos partes: la ciudad vieja, con sus murallas y sus cuatro barrios, Armenio, Judío, Cristiano y musulmán al este, circundada por el oeste, norte y sur por la moderna ciudad en constante expansión. La mayor parte de la comunidad árabe reside en la parte oriental (casi un tercio de los habitantes) y su mayoría habita en la ciudad vieja.





❶ Otra visión de las murallas con la cúpula de la "Roca".

Jerusalén está ubicada simbólicamente en las alturas de una colina, en las montañas de Judea, con vista a los valles de Kidron y de Hinnom. Puede ser fácilmente dividida en dos partes: la ciudad vieja, con sus murallas y sus cuatro barrios, Armenio, Judío, Cristiano y musulmán al este, circundada por el oeste, norte y sur por la moderna ciudad en constante expansión. La mayor parte de la comunidad árabe reside en la parte oriental (casi un tercio de los habitantes) y su mayoría habita en la ciudad vieja.

Nada más pasar la Puerta de Jaffa a mano derecha 🚶 bordeamos a la ciudadela hasta la puerta que hay de la pasarela sobre el foso





**La Torre de David**
داود برج, דוד מגדל



En si es un sitio arqueológico con las piezas y lugares testigos de su historia, y desde sus torres un lugar de observación de la ciudad vieja en toda su extensión.



❶ Entrada en la calle Armenian Patriarchate Road. ❷ Pasarela sobre los fosos. ❸ Dispone de un puerta fortificada separada por un foso.

Su construcción se realizó en el S. II a.C. aunque a lo largo de los siglos ha sido destruida y construida en varias ocasiones por los distintos regidores de la ciudad de Jerusalén como: cristianos, musulmanes, mamelucos y otomanos.

Y también desde la inicial realizada por el Rey David, ha tenido sucesivas fortificaciones y ampliaciones comenzando por el rey Zacarías, después los reyes asmoneos, el rey Herodes agregó tres torres de las que solo se conserva una la "Fasel"

La historia nos trasmite después la destrucción de la ciudad por los romanos en el año 70 d.C., siguió la conquista de los árabes, para ser tomada por los cruzados en 1099, un nuevo hecho es la toma por el Sultán Saladino en 1187, y nuevamente destruida por los

mamelucos en el año 1260, y la ciudadela se reconstruyó en el periodo de los otomanos en 1537-1541.

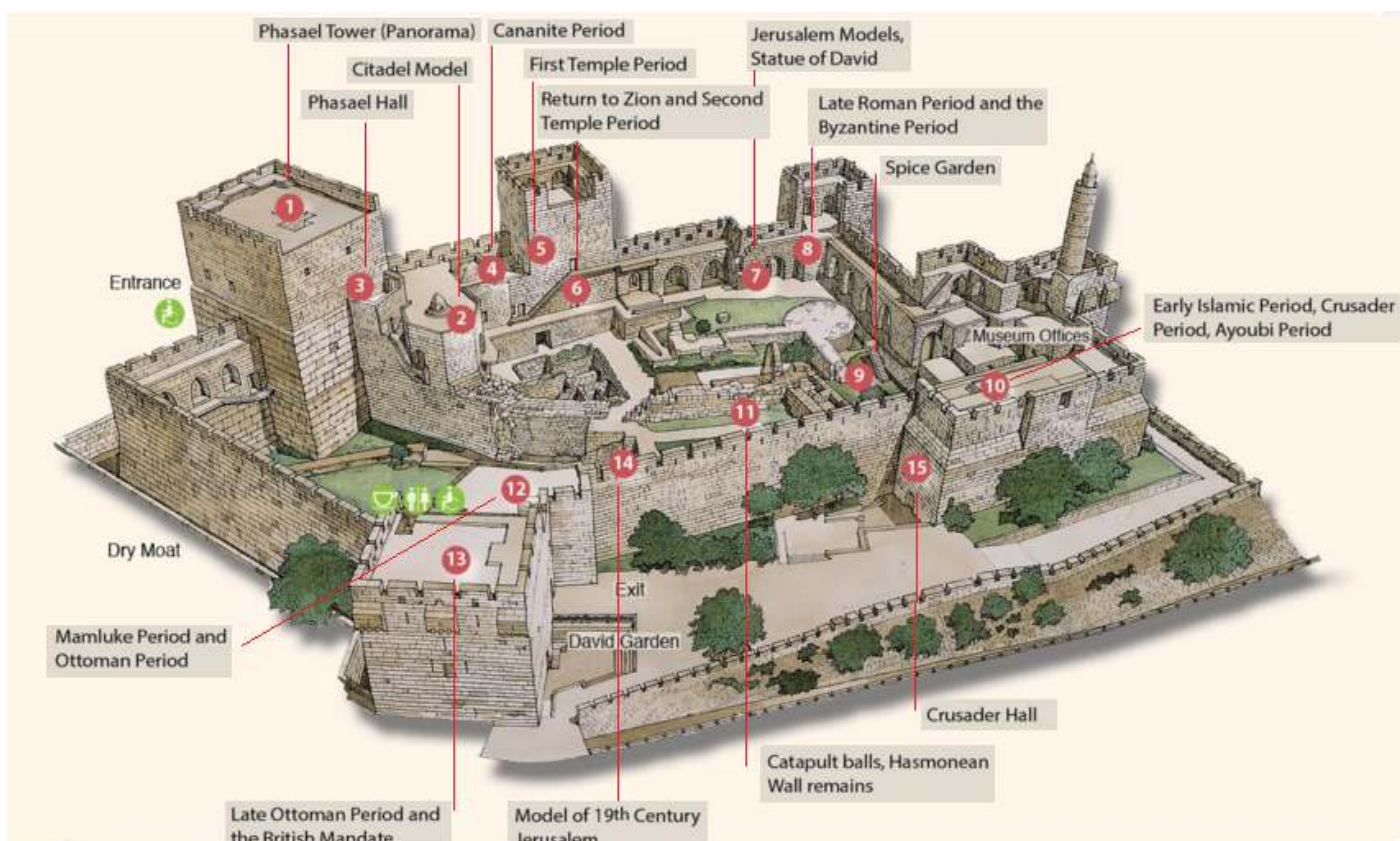
Sobre la puerta principal de la ciudadela hay una inscripción que atribuye su construcción a Suleiman el Magnífico, sultán otomano que reconstruyó los muros de la ciudad.

En un instante de llevar un orden de la visita, nos subimos al torreón que tenemos a la entrada donde nos hacemos una idea del conjunto y tenemos un inmejorable panorama.



1 Panorámica del lado derecho.

El Museo que abrió sus puertas en 1989 por la Fundación de Jerusalén, situado en unas salas dentro de la ciudadela.

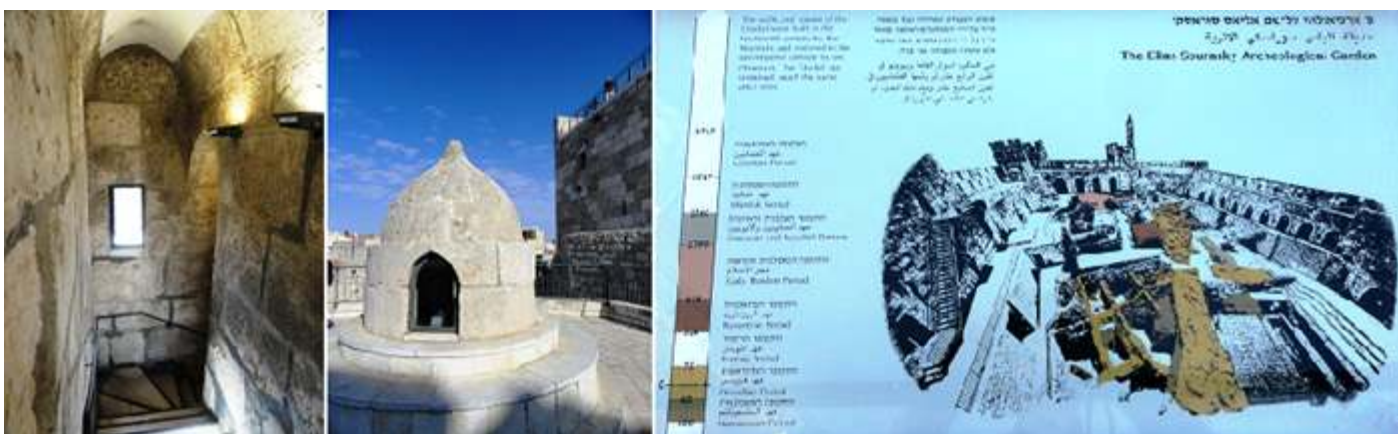


1 Recorrido de la torre, plano empleado de <http://www.tod.org.il/en/spanish/>



1 Otra vista, esta de la parte frontal.

Nos bajamos para continuar la visita, y podemos observar en un gráfico que reproduce la zona interior El Sourasky Jardín Arqueológico Elías, donde con todo detalle por los tonos de color se aprecian los restos desde el periodo Herodiano al otomano, pasando por el romano, bizantino, cruzado y mameluco.



❶ Escaleras del torreón principal ❷ La cúpula de esta torre octogonal de azotea plana. ❸ Grafico con los distintos periodos en el interior de la fortaleza desde el Herodiano al Mameluco.

A continuación nos adentramos en el Periodo Cananeo



❶ En el siguiente torreón entramos en la exposición Cananea ❷ Cuando los israelitas conquistaron Canaán (c. 1200 a.C.), el gobernante de Jerusalén era Adonisedec que, junto con sus aliados, fue derrotado por Josué, cerca de Gabaón. ❸ Arriba, una carta desde Jerusalén sobre una tablilla de barro. Debajo Una maldición egipcia sobre Jerusalén, figurillas de barro, inscritas con maldiciones y los nombres de los enemigos.

En Jerusalén la historia temprana esta velada en la oscuridad. La ciudad se menciona el puño alrededor de 2000 a.C, cuando era una pequeña ciudad fortificada en una colina por encima del manantial de Guijón, al sur de lo que más tarde se convirtió en el Monte del Templo.



❶ Detalle de la tablilla anterior con escritura cuneiforme ❷ Figurita donde se consignaban las maldiciones. ❸ Una diosa en Canaán. La representación de la diosa muestra una fuerte influencia egipcia, típico del arte cananeo en este periodo. ❹ Abraham y el rey de Jerusalén (reproducción).

## Seguimos en el periodo cananeo...



❶ Saúl, el primer rey de Israel (c. 1020-1006 a.C.) eligió como su capital Gabaá (Gibeah) en el territorio de su propia tribu, Benjamín.. ❷ David hizo campaña con éxito contra los vecinos de Israel. Gobernante de Jerusalén, amplió su señorío de Egipto hasta el Éufrates. ❸ En el sitio de la ciudad de David hay un total de 21 capas arqueológicas. En La capa 14 una estructura de piedra escalonada fue revelado, los únicos restos monumentales de tiempo David. ❹ Fragmento de soporte de culto de la época del rey David descubrió en la capa 14 de la Ciudad de David de excavación.

Después de la construcción del templo, los peregrinos de todo el país acudieron a Jerusalén el festival anual de ti - la Pascua, la fiesta de los Weecks (Shavuot), y la Fiesta de los Tabernáculos (Succot)



❶ Áreas de Comercio bajo el rey Salomón. ❷ Mercaderes. ❸ Peregrinos. ❹ Vista aérea de la Ciudad de David y el Monte del Templo.

Después de la muerte de Salomón, el reino se dividió en dos: Israel y hacia el sur, el reino más pequeño de Judá, gobernado desde Jerusalén por la Casa de David. Israel eclipsado Judá y Jerusalén declinó económicamente



❶ Detalle de los murales con los movimientos humanos por razones religiosas y del comercio. ❷ Detalle de una de las ventanas de aspillera con derrame interior con un arco trilobulado. ❸ División de los Reinos de Israel, arriba y de Judea, abajo.



❶ *Monoteísmo y la superstición. Motivos paganos con influencia exterior de Judea* ❷ *Los asirios, bajo Senaquerib, pusieron sitio a Jerusalén en el año 701 antes de Cristo. Cuando los defensores comenzaron a la desesperación, el rey Ezequías hizo un llamamiento al profeta Isaías, que menospreció la amenaza asiria, animó a Ezequías y le prometió que la ciudad no caería. Y de hecho el sitio de repente se levanta y se salvó de la destrucción de Jerusalén.* ❸ *Ciudad de Ezequías, con la situación del templo (1) Ophel (2) y la ciudad de David (3)*



❶ *Senaquerib, rey de Asiria, sentado en su trono en medio de un campamento del ejército. Dibujo de un detalle de la Nínive relieves, S. VIII a.C.* ❷ *La destrucción y el exilio En el año 586 el ejército de Babilonia. Llevado por Nabucodonosor, asediado y capturado Jerusalén. El templo fue destruido y la mayoría de los habitantes de la ciudad envió al exilio en Babilonia. Jerusalén quedó en ruinas por más de 50 años.* ❸ *Abandonamos estas salas y salimos al exterior para continuar en la siguiente.*

**Salimos de nuevo al exterior y podemos apreciar las ruinas desde una altura que vemos todos los contornos amurallados, con los restos en su interior.**



❶ *Restos de construcciones,* ❷ *Al fondo ante los arcos una superficie redonda son los restos de la Torre Musulmana (finales S. VII) Restos de una torre de la esquina, que era parte de las fortificaciones construidas por la dinastía Omeya (Período Temprano musulmana).* ❸ *Una panorámica del centro de la ciudadela.*

**Al fondo de la ciudadela se divisa la silueta del minarete de 1635, construido por los otomanos en el S. 17 en una estructura anterior de los mamelucos. Conocida como la "Torre de David", se convirtió en un símbolo de Jerusalén.**

**Y comenzamos con la nueva sala "Volver a Sion y Segundo Templo"**





❶ Panorámica Por los ríos de Babilonia.

Este gran friso... “Vamos, edifiquemos el muro de Jerusalén”



❷ Friso del edicto de Ciro.

❸ La declaración de Ciro.

❹ En esta parte vemos el retorno de Sion.

Donde se aprecia el Edicto de Cyrius, la gran grabación de la versión oficial de su política relativa a las naciones sometidas



❶ Último bloque del edicto, esta es una réplica del original en el Museo Británico de Londres. ❷ Sobre este gran rodillo está el Edicto de Ciro. Réplica cortesía del British Museum, Londres.

Las salas expositivas nos son de grandes dimensiones y la mayoría de los materiales y murales (lo que más abunda) están ubicados en los espacios de los arcos o vanos de las estructuras.

De Herodes, el mayor logro fue la reconstrucción del templo, con su explanada ampliada. El nuevo templo, uno de los edificios más impresionantes de todo el mundo romano, fue el foco de peregrinación judía de todas las partes de la Tierra de Israel y la diáspora.



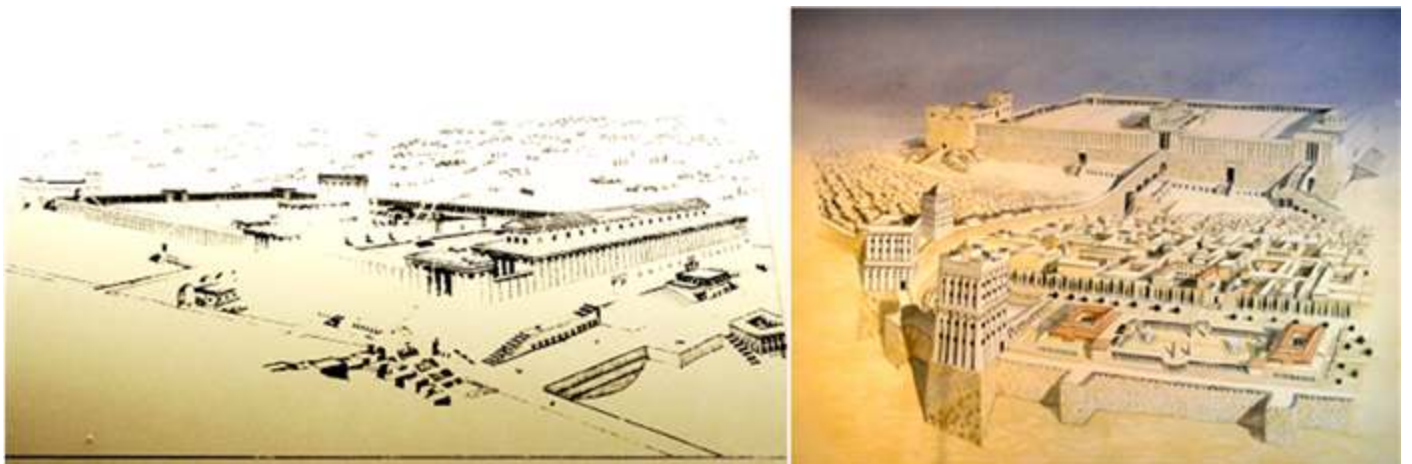
1 El retorno de Ciro la historia los sitúa en 515. 2 La destrucción de Jerusalén por Babilonia en 586 a.C diezmo a la población de la ciudad, y se quedó desolada por casi cincuenta años. 3 Las salas nos son muy grandes. 4 Período del Segundo Templo.

**En la nueva sala vemos el Período del Segundo Templo**



1 Entramos en la sala del Segundo Templo. 2 El templo en su gloria. 3 Fragmento de piedra con la inscripción "Lugar de tocar la trompeta" Formó parte del parapeto de la trompeta de la casa, que se encontraba en la esquina suroeste de la zona de Temple.

Los 35 años del reinado de Herodes estuvo marcado por la actividad monumental del edificio en el estilo greco-romano. Por encima del horizonte de la ciudad aumentó las torres Hippicus, Fasael y Mariamne protegiendo el palacio real con la explanada del monte del templo coronado por la belleza del templo de Jerusalén, los sabios dijeron: "El que no ha visto a Jerusalén en su esplendor nunca ha visto una ciudad muy bien"



1 Apunte en dibujo en b/n de la explanada del Templo. 2 Recreación de Jerusalén y en primer plano las torres mencionadas de: Hippicus, Fasael y Mariamne.

Durante el periodo de Herodes se transformo la ciudad, como vemos en los diferentes paneles y gráficos.



1 En este gráfico vemos como en tiempo de Herodes, la ciudad se fue encerrado dentro de dos muros: la "primera pared" construida por los asmoneos al sur, y el "segundo muro" construido por Herodes hacia el norte. La zona de la ciudad fue de 206 acres, aproximadamente del tamaño de la ciudad vieja en la actualidad. 2 Los restos de las tres torres herodíacas (Hippicus, Fasael, Mariamne) y la "primera pared" tal como se encuentra en el patio de la ciudadela. 3 Jerusalén en tiempos de Herodes.



1 Monedas de plata en la época de Herodes. 2 Continuamos en una nueva sala. 3 El templo profanado por Antíoco IV Epifanes, fue recapturado en el Revól Macabeo, dirigido por Judá en el año 164 antes de nuestra era limpiado de los objetos paganos en el altar y las ofrendas de sacrificio renovados. Esta purificación y restauración se han conmemorado desde entonces en la fiesta de la dedicación Flanukleah.

**El rey seléucida Antíoco IV Epifanes 175-163 a.C. introdujo cambios radicales en Jerusalén.**



1 Moneda de Matatías Antigono, el último rey de Hasmonean 40-37 a.C. El lleva la representación más antigua conocida de candelabro-menorah-símbolo de siete brazos del pueblo judío. 2 El Hasmonean Unido. 3 Jerusalén y el mundo helenístico.

**La civilización griega llegó a la Tierra de Israel en el año 332 BDC ingenios de la conquista de Oriente Alejandro Magno, cuya muerte nueve años más tarde estimuló guerras de sucesión entre sus generales.**

**Jerusalén pasó de mano en mano, y durante 150 años la ciudad fue gobernada por dinastías rivales - en primer lugar los Ptolomeos de Egipto 301-200 a.C. y los seléucidas de Siria 200-141 a.C.**



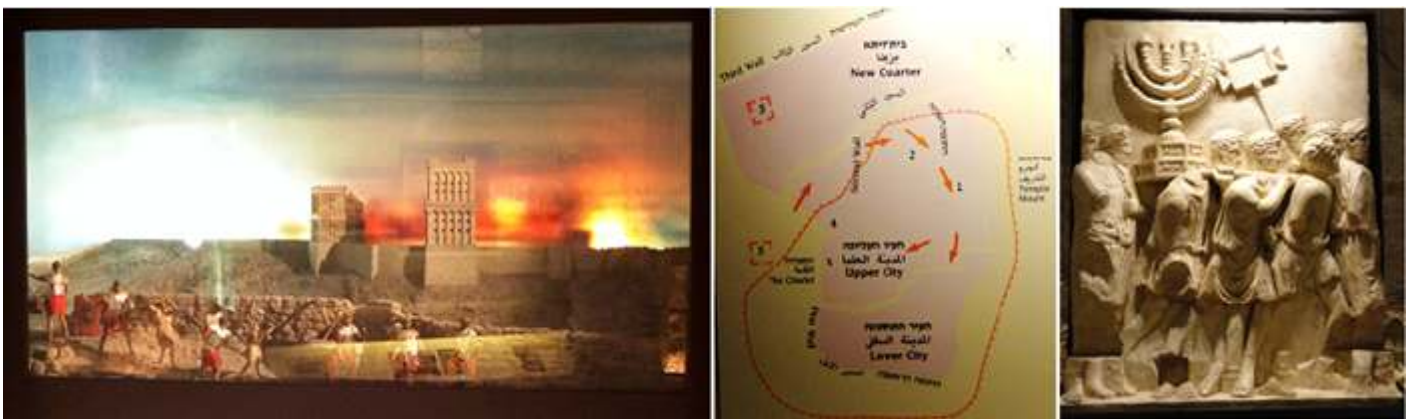
❶ Una de las primeras representaciones del símbolo judío más antiguo - el menorah - el candelabro de siete brazos.. ❷ Tiempo de Jesús en Nazaret.

En diferentes paneles hay alusiones al tiempo de Jesús, (en algunas no lo muestran explícitamente)



❶ Durante el período del segundo templo, unas cuevas de enterramientos por lo general consistían en cámaras rectangulares con hendiduras labradas o salientes donde los cuerpos fueron dejados para su descomposición. La cueva de entierro (de Jesús) se cerró con una piedra pesada. ❷ Inscripción descubierta en Cesárea. Poncio Pilato, procurador de Judea desde 26-36 D.C. se menciona aquí por su título administrativo - perfecto. ❸ La crucifixión. Pintura mural en la Iglesia de Santa María la Antigua, Roma, siglo VIII. Cortesía de Scala, Florencia. ❹ Lámparas o Lucernas, testimonio de una Era.

La residencia oficial de los gobernadores romanos de Judea era Cesárea pero a menudo vino a Jerusalén, sobre todo en las ocasiones festivas.



❶ La caída de Jerusalén. En el verano del 70 d.C. Jerusalén fue sitiada y capturada por el ejército romano bajo Tito, hijo del emperador Vespasiano, el templo fue quemado y destruido la ciudad. ❷ Jerusalén antes de su destrucción. ❸ Bajo relieve portando una comitiva el candelabro - menorah.



❶ El Arco de Tito en Roma, erigido en el 81 d.C. por Domiciano, hermano Tito. ❷ Judea Capta. ❸ Y salimos de nuevo al exterior. ❹ Recorriendo la zona del punto 7 del plano.

Continuamos la visita, que desde el inicio la hemos seguido paseando por nuestra izquierda desde que hemos entrado en el recinto.



❶ Distintos albergues defensivos a varios niveles. ❷ Otra toma de este mismo lateral del Este de la ciudadela que en el exterior está la calle The Armenian Patriarchate St. y el sector armenio además de la oficina de correos casi pegada a esos muros. ❸ Al fondo la torre musulmana de finales del S. VII.

Nos desplazamos hacia la torre musulmana, para después bajar a ver los mosaicos que hay en la parte inferior



❶ Perspectiva de la torre. ❷ Vista del interior de la ciudadela desde esta situación. ❸ Parte de los muros y fosos de esta parte sur. ❹ La torre de planta redonda posee cuatro o cinco anillos metálicos de refuerzos.



❶ - ❷ En la parte sur hay estos bloques grabados. ❸ Pequeñas aspilleras. ❹ - ❺ Estamos en la esquina junto Omar Ben el-Hatab St. que es la vía que circunvala la ciudadela por el oeste.

Desde esta parte superior recorremos toda la fortaleza, hasta frente el torreón principal del inicio de la visita.



❶ En algunos de los sillares, en esta parte encontramos algún carácter árabe. ❷ - ❸ Imágenes de la sureste de la ciudadela. ❹ Arco residual



❶ Otra toma del centro arqueológico de las construcciones que se conservan. ❷ - ❸ Las torres principales.

**Matacanes.** El pasillo conduce a los matacanes, parapetos de la cual el aceite caliente, plomo o piedras fundidas se dejaron caer sobre el enemigo.



❶ Pasillo que recorre los matacanes y comunica distintos frentes de las murallas ❷ Salida a las terrazas frente a las torres principales. ❸ La torre de Herodes a la izquierda. ❹ Concluimos esta visita superior junto al torreón que hemos iniciado la visita.



❶ Desde el punto que convierte a la ciudadela la parte más larga. ❷ El Jaffa Gate hostel, en sus bajos hay una sencilla cafetería y platos combinados. ❸ Unas escaleras voladas de la torre principal. ❹ Otra toma de las ruinas interiores.

Volvemos sobre nuestros pasos y bajamos a un nivel inferior donde visitamos las salas de los periodos Mamelucos y Otomanos. Son los puntos 12 y 13 del plano.



1 Periodo Mameluco 1260-1517. 2 Los gruesos muros de estas salas del torreón son abiertos con ventanas con derrame interior como esta. 3 Mamelucos en las calles de Jerusalén. 4 Los mamelucos demostraron destreza militar excepcional, especialmente como jinetes.

Los mamelucos (esclavos) procedían originalmente de las estepas de y fueron educados en la escuela especial que hizo hincapié en las artes y en los estudios islámicos.



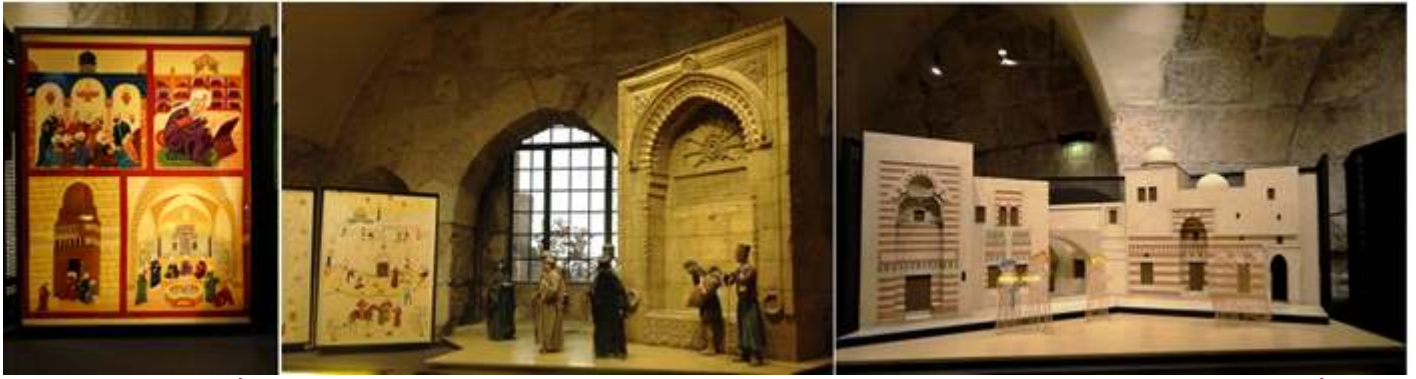
1 El periodo Mameluco, y la extensión del mismo. 2 Vista del interior de esta sala. 3 El Sabil de Gaythay. En el templo del monte al-Madraza al-Ashrafiya, construido en 1482 por el emir mameluco Qaytbay, y la fuente (sabil) que lleva su nombre se destacan por su belleza y esplendor.

### Arquitectura al servicio de la Religión y Sociedad



1 El mercado del algodón de la mercadería. El mercado de la mercadería algodón establecido en 1336 por Emir Tankiz. El mercado consiste en tiendas, al Khan, dos casas de baños públicos y al final una estructura de un magnífico portal frente a la Haran Al-Shari (Monte del Templo). 2 Jerusalén - visión y la realidad. 3 En el camino a Jerusalén.

Desde la época de los cruzados artistas europeos no han dejado de describir la ciudad de sus sueños, por lo general en términos fantásticos. Los pocos afortunados que visitaron Jerusalén, representado por aquellos que no pudieron verlo de primera mano.



1 La Madrasa. 2 Místicos, eruditos religiosos y gente sencilla de todos los rincones del Islam se apresuraron a Jerusalén. 3 El esplendor del edificio mameluco.

Los mamelucos, recientes conversos musulmanes que desean demostrar lealtad a su nueva religión, salvaron trabajo ni recursos Con el propósito de convertir a Jerusalén en un centro religioso.



1 Panorámica de esta sala.



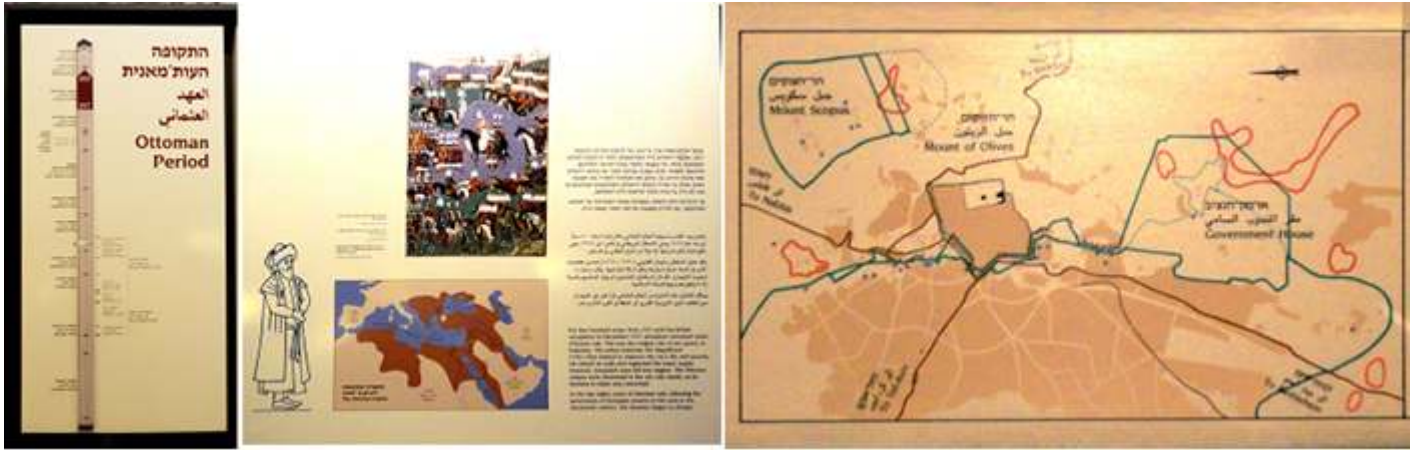
1 Distintos personajes ante una de las fuentes de la época. 2 Los personajes de distinta condición y procedencia. 3 Ilustración con las fuentes que existían y las ilustraciones de sus habitantes y actividades.

Concluimos la visita con el periodo Mameluco, para iniciar el Otomano.

En la ciudad Otomana, en el S. XVI los otomanos reconstruyeron los muros de varias zonas de la ciudad y renovó su fortificación. Los muros existentes de hoy son los mismos que en la época otomana.

Cuando los otomanos capturaron Jerusalén de los mamelucos en 1517, las paredes de la ciudad estaban en la ruina. El sultán Solimán el Magnífico ordenó la construcción de muros por la ciudad para sus habitantes, ante un proyecto de invasión. La ciudad fue restaurada por Souliman, también ordenó la restauración de la Cúpula de la Roca; los mosaicos originales fueron reemplazados por azulejos de cerámica característicos del arte otomano.





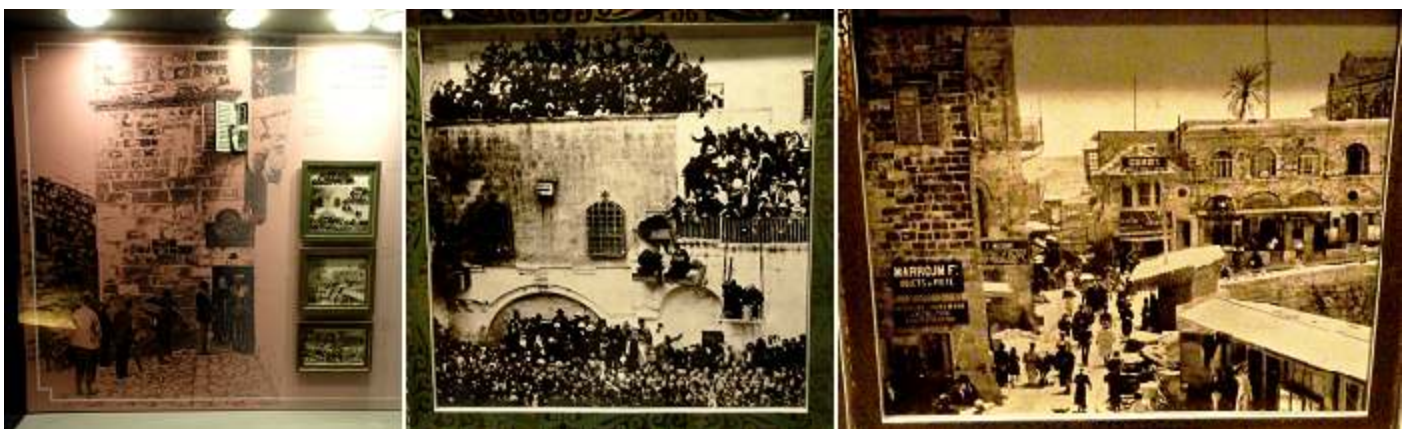
1 Período Otomano. 2 Mapa extensión otomana. Por cuatrocientos años, desde 1517 hasta la ocupación británica en diciembre de 1917. 3 Por cuatrocientos años, desde 1517 hasta la ocupación británica en diciembre de 1917.

Los otomanos permanecieron en Palestina desde el 1517, hasta la llegada de los británicos en 1917.



1 Las ilustraciones son una sucesiva muestra expositiva. 2 Una de las puertas con una imagen de la Ciudad Vieja en este periodo otomano.

Durante la mayor parte del periodo otomano. Jerusalén era una ciudad pequeña, descuidada y sin condición política. En el siglo XIX, por el tiempo transcurrido desde la caída del reino cruzado, al este al oeste una reunió de nuevo en el suelo de la Tierra Santa. Jerusalén abrió sus puertas a Europa, y la modernización de la ciudad comenzó.



1 Continuamente acudían visitantes distinguidos a Jerusalén. 2 Fotos retrospectivas, nos muestran las aglomeraciones de público ante la llegada de algún personaje de renombre. 3 Estas fotos nos muestran como estaba la ciudad a principios del S. XX, y con los servicios de aquella época.

A principios de S. XX tenía que tener Jerusalén una mezcla de servicios que algún caso se superpondrían por ejemplo en el caso del Correo exterior, tengo noticias de las diferentes estafetas que actuaban.



1 Buzón de Correos franceses. 2 Reproducción de una tarjeta postal donde esta una estafeta otomana. 3 Ilustración con la usanza de un cartero otomano de mi colección Los Carteros en la Filatelia.

Las siguientes vitrinas vemos como en los primeros años del S. XX son las costumbres la sociedad, etc.



1 Tarjeta de la oficina postal francesa. 2 La llegada de la imprenta. 3 Diferente tipos de la sociedad en la ciudad de Jerusalén.

El mandato Británico desde 1917 hasta 1948.



1 El Periodo Británico. 2 Portada del Post Palestine de 1947. 3 Portada de un diario árabe, de 1947. 4 La contienda.



1 Escenas de la contienda británica 2 Volvemos a la parte inferior de las ruinas 3 Modelo original S.XIX de Jerusalén (Stefan Illes 1873)

Tras esta última sala bajamos al interior de la fortaleza para continuar la visita y ver los mosaicos, que aún no hemos localizado.



1 Al fondo los restos de las dos torres. 2 Croquis de las torres aludidas. 3 En la parte central se conserva este arco constructivo.

Comenzamos con los restos de las torres. Parte de las fortificaciones de la ciudad desde el final del período del Segundo Templo. Construida sobre una torre anterior



1 Una espacio o vía con un puente sobre la misma. 2 Al fondo la segunda torre y ante ella otro resto. 3 Parte interior del aljibe junto al arco. 4 Aljibe cubierto con un arco rebajado.



1 Croquis de los restos hasmoneos y herodianos. Probablemente del palacio de Herodes. S. I d.C. 2 También además de los restos anteriormente citados están restos de casas adosadas a la muralla, Hasmonean. S. II d.C. 3 Restos de pilares. 4 También este Pilar se mantiene, de la época de las Cruzadas (siglo XII). 5 m.. 6 m .

**Piscina de Siloé -**  
**la pared occidental de hoy -**  
**El Templo -**  
**Piscina Besteda -**  
**Fortaleza Antonia -**

**Jerusalén en el segundo período del templo**

- Alta ciudad
- Palacio de Herodes
- Gólgota
- Torres: Fasael, Hippicus y Mariamme

1 Croquis de Jerusalén, en el segundo periodo del templo, empleando una parte del panel informático.

A continuación en los laterales de los muros hay unas muestras del Jerusalén, en el segundo periodo del templo.



1 Una piedra de las puertas de Hulda, eran las dos puertas principales que llevaron he aquí el compuesto templo Mont en los días de Herodes el Grande. La piedra, grabado en relieve con diseños florales y patrones geométricos, era parte de la decoración de los dones de la puerta oriental Hulda. 2 Enseñas romanas. 3 Poterna o puerta secundaria. Conduce a pasadizo secreto que conecta la mayor parte en el interior de la Ciudadela. 4 Maqueta de la Ciudad de este periodo.

Y nos adentramos en la exposición del Periodo Romano y Bizantino, donde con alguna pieza, se mantiene la información mediante paneles.



1 Sala del Periodo Romano y Bizantino. 2 Escultura del emperador Adriano. Uno de los más ilustrados de los emperadores romanos 117-138 D.C. transformado Jerusalén en una colonia romana. 3 Un lateral de la sala. 4 La Décima legión romana.

"César ordenó toda la ciudad y el templo para ser arrasada, dejando sólo las más alta de las torres, Parel, Hippicus y Mariamne, y la parte de la pared que rodea la ciudad por el oeste, este último como un campamento de guarnición que iba a permanecer ... "



1 Aelia Capitolina, una ciudad, era una ciudad pagana. 2 El Cardo romano. 3 Parte "Ecce Homo" de arco de triunfo de la época de Adriano. Hoy en día, junto las hermanas Sión Convento de la Vía Dolorosa. Puedes ver esta parte en: <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/02/jerusal3a9n-i.pdf> 4 Lámpara de aceite que representa el sol Helios. Objetos con motivos paganos eran comunes a la colonia romana Aelia Capitolina.



1 Carta de Bar Kojba encontré en una cueva del desierto de Judea.. 2 Después de la destrucción del Segundo Templo en el año 70 la supervivencia judía. fue asegurado por el surgimiento de un liderazgo espiritual fuera de Jerusalén. 3 Arriba: Moneda de plata acuñada durante La revuelta de Bar Kojba. Abajo: moneda que marca la fundación de la Colonia Aelia Capitolina moneda romana.

**Entramos en el Periodo Bizantino desde el año 131 de nuestra era al 638.**



1 Mosaico no localice la procedencia. 2 Periodo Bizantino. 3 El crecimiento de Cristianismo en Jerusalén fue interrumpido cuando Juliano el Apóstata 361-363 volvió al paganismo. 4 Fortificación con la construcción bizantina en su interior.

**Bajo Constantino el Grande, el cristianismo fue proclamada en la religión oficial del imperio romano en el 312 Jerusalén se convirtió en un foco importante para los peregrinos cristianos.**

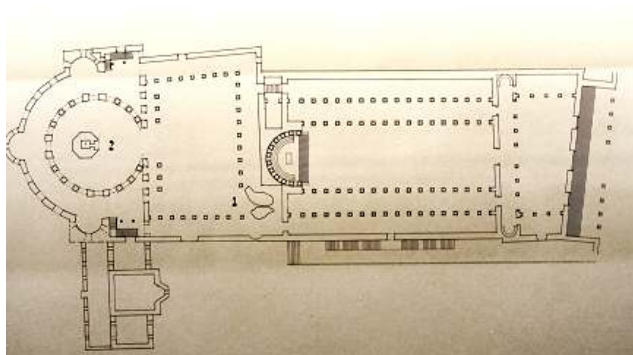


1 Sala del periodo bizantino. 2 Mosaico que no conseguir de que periodo es. 3 Ilustración bizantina.



1 Ilustración de la época 2 Ampolla de agua bendita, típicos de los recuerdos peregrinos cristianos trajeron a Jerusalén. 3 Molde de Pan, de madera que representa a la Iglesia del Santo Sepulcro. 4 El emperador Constantino y su madre Helena con la "Vera Cruz".

El Jerusalén Bizantino alcanzó su apogeo bajo el emperador Justiniano 527-565. El esplendor de la ciudad se representa en un piso de mosaico del siglo VI, que se encuentra en la iglesia de Madaba, Jordania.



❶ Plano del templo del Santo Sepulcro.

❷ Y la maqueta del mismo.

En el 326 La madre de Constantino, Helena visita Jerusalén. Se alega que, junto con el obispo Macario de Jerusalén, identificó los sitios de Jesús crucifixión y sepultura donde templo de Afrodita se levantó.



❶ Cuadro con el emperador Constantino y su madre Helena con la "Vera Cruz". ❷ Inscripción dedicatoria al emperador Justiniano, que se encuentra en las excavaciones del complejo Nea Iglesia, hoy en el Jewish Quaters. "Y esta es la obra que nuestro más piadoso emperador Flavio Justiniano llevó a cabo con la munificencia, bajo el cuidado y la dedicación de los más Hoy Constantino, Pries ang Hegemonía, en la inducción XIII". ❸ Mosaico situado en el Monasterio de la Ascensión.

Constantino ordenó destruir el templo existente y comenzó a construir el Santuario del Santo Sepulcro que se convertiría en el foco de Cristiano de Jerusalén.

Justiniano fue reconocido por sus ambiciosos programas de construcción en todo el imperio. Uno de sus grandes proyectos fue la nueva iglesia de Santa María en Jerusalén, conocida como Iglesia Nea.



❶ La mayor iglesia de Jerusalén. ❷ La Virgen María y María Magdalena en el sepulcro abierto. Sobre la base de mosaico del siglo V. ❸ Jesús en el camino al Calvario. También del S. V

Durante la época bizantina a los Judíos se les prohibió de nuevo de entrar en Jerusalén. En el Tishá b'Av, el noveno día del mes de Av, un día de ayuno que conmemora la destrucción del templo, se les permitió entrar en la ciudad que lamentar en el Monte del Templo.

De nuevo en el exterior recorreremos el ángulo sureste...



❶ Capitel reconvertido en pila?? No hay información. ❷ David. De Verrocchio (1435-1488, copia de bronce. ❸ Los arcos donde hay una colección de mosaicos.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Mosaicos no localizada su procedencia y que están situados en los arcos de la muralla sur.



❶ Otro de Iso mosaicos. ❷ En el umbral de la puerta alberga una inscripción que conmemora la renovación de la mezquita por Abd al-Hamid ❸ La Palabra islámica en el S.X. ❹ Periodos Islámico, Cruzado y Ayyubid.



❶ Periodo Islámico. ❷ Primera sala de esta época. ❸ Jerusalén - Tercera Ciudad Santa del Islam. ❹ La santidad de Jerusalén. Según la tradición musulmana, la santidad de Jerusalén se deriva del primer verso de la Sura (capítulo) del Corán 17.

## El periodo Islámico del 638 al 1099.



❶ Bajo cubiertas de cañón se suceden las salas. ❷ Rincón de una sala del periodo árabe. ❸ Junto al Mihrab el alminbar, donde se coloca el predicador.



❶ Mihrab (en árabe: محراب). la hornacina que normalmente está orientado hacia La Meca, profusamente decorado en su arco y columnas y en la parte superior de la hornacina. ❷ Interpretación: El viaje nocturno y el ascenso al cielo del profeta Mahoma. ❸ Las decoraciones y filigranas que se cubren los templos árabes. ❹ Ilustración de uno de los palacios.

La Cúpula de la Roca, la Kubbat et Sakhra, fue construida en el sitio del templo judío, por el califa Abd al-Malik en 691 a consagrar la Roca Sagrada. Inspirado en la Iglesia del Santo Sepulcro.



❶ Maqueta de la mezquita de la Roca. ❷ Un corte interior. ❸ Y la rica decoración que tiene sobre sus muros y cúpula.

El arte musulmán tempranamente fue fuertemente influenciado por la cultura bizantina y persa-sasánida. El uso de la caligrafía como motivo decorativo fue la innovación más importante de los primeros artistas musulmanes.





1 Palacios en Jerusalén. Vista aérea de las excavaciones 2 Entramos en una nueva Sala. 3 Moneda de bronce acuñada en Jerusalén en 832.



1 Una carta de un Caraíta a Fustat, Egipto, pidiendo que su hijo-en-ley de retorno a Jerusalén a su familia: "comer cebolla en Jerusalén en lugar de aves de corral en Egipto". 2 La ciudad de los Omeyyas. 3 Uno de los palacios árabes en un recreación .

**A continuación el Reino Latino en Jerusalén.**



1 Ilustración de la época y plano con La primera Cruzada 1096-1099. 2 Sello real que lleva los símbolos de Jerusalén, capital del Reino Latino en la ciudad. 3 Santo Sepulcro, templo con intervenciones cruzadas 4 Lo mismo En la Fortaleza de David.

**Torre de David y Palacio Real -**

**Catedral de Santiago -**

**Mercado cubierto -**

**Templum Salomonis (Mezquita al-Aqsa) -**

**Pared occidental de hoy -**

**Jerusalén Cruzada**

**- Templum Domini (Cúpula de la Roca)**

**- Iglesia de Santa Ana y el monasterio**

1 EL Jerusalén de las Cruzadas.

La Orden del Temple. Esta orden, fundada en Jerusalén en el siglo XII, deriva su nombre de la Templum Solomonis, su sede, que fue, en efecto, la mezquita de al-Aqsa después de que había sido convertida en una iglesia. Los templarios ofrecían protección a los peregrinos en su camino a Jerusalén, y en el río Jordán, para la inmersión ritual.



1 Los Caballeros Hospitalarios. 2 Estilos de la construcción de los Cruzados. 3 Para ser un peregrino. Hacer una peregrinación a Jerusalén ha sido una de las más altas metas por Cristianos occidentales durante centurias. 4 La calle de las hierbas como se ve hoy en día.

Los caballeros Hospitalarios.- Los ideales del monaquismo y la caballería se integraron en todos los órdenes caballerescas. La mayor parte de la fiebre órdenes de caballería fue formada por caballeros de diversos países.



1 Sala con las diferentes ordenes de Caballería 2 Caballero de la Orden Teutónica 3 Orden de San Lázaro 4 Representación ante un sultán.

Asesinato Reule Ayyubid, todos los símbolos cristianos se separaron y la mayoría de las iglesias se convirtieron o reconvierten en Mezquitas y las instituciones religiosas musulmanas.

Por orden de Saladino, la iglesia de Santa Ana se convirtió en un colegio religioso musulmán (madrasa)



1 Otra vista de esta sala de las ordenes de Caballería. 2 Templo de Santa Ana. 3 Hablar por Jerusalén. En 1216, el poeta judío español Judá al-Jarizi visitó Jerusalén e informó de que Saladino había invitado a los Judíos para instalarse en la ciudad. Los Judíos vinieron de Ascalon y África del Norte, y también rabinos de Francia e Inglaterra.

Salimos, y antes pongo unas fotos de los fosos a los que se tiene acceso



❶ En el foso bajo el puente de entrada ❷ Distintas piezas sin importancias hay dispuestas a los lados. ❸ Las murallas están cimentadas sobre la roca viva.



❶ Una mini catapulta. en el paseo del foso. ❷ Y una bolas presumiblemente de catapultas entre los muros de la muralla y edificios colindantes. ❸ Puerta de salida en el lado sur. ❹ Detalles de los matacanes en este lado.

Con la visita se consigue tener una visión de las diferentes etapas que ha tenido Jerusalén con el paso de los siglos aunque no esperes ver una colección de piezas arqueológicas, que están en otros museos.



❶ Lado sur de la ciudadela

❷ Junto a la puerta de Jaffa a la derecha y Omar Ben el-Hatab St.

Y damos por concluida de nuestro paso por el mismo.

Algunos textos son propios (tomados) de la exposición.

También puedes encontrar en este blog:

- JERUSALÉN (I): Vía Dolorosa, Iglesia del Santo Sepulcro, El Cardo, Iglesia del Redentor, Iglesia de Alexander Nevsky.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2016/02/jerusal3a9n-i.pdf>

- JERUSALÉN (II): Iglesias de la Ascensión, Pater Noster, Llanto de Jesús, Monte de los Olivos, Valle de Cedrón e Iglesia de la Agonía.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2016/02/jerusal3a9n-ii.pdf>

- JERUSALÉN (III): Murallas, Puertas, Muro de las Lamentaciones. <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/02/jerusal3a9n-iii.pdf>
- JERUSALÉN (IV): Murallas, Puertas, Muro de las Lamentaciones. <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/03/jerusal3a9n-iv.pdf>
- JERUSALÉN (VI): Ciudad Vieja, los "Quarters",

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/> <https://crismonen.wordpress.com/> <http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/> <http://misellos.wordpress.com/> <http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>  
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/> <http://misviajess.wordpress.com/>  
<http://lascatedrales.wordpress.com/>