



Esta Esmeralda
El Montañés (Pantorrigues)

TERUEL

Este Museo tuvo su origen en el Servicio de Excavaciones Arqueológicas que creó la Diputación Provincial de Teruel en el año 1955 para salvaguardar el patrimonio arqueológico de la provincia, y fue inaugurado un año más tarde. También se guardan en el mismo los fondos bibliográficos.

25/03/2016



Misviajess



25-3-2016



Aprovechando un fin de semana en la ciudad nos a visitar el Museo de Teruel, situado junto a la Catedral, pertenece a la Diputación Provincial de Teruel, dedicada a la conservación e investigación del Patrimonio Cultural de la provincia.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Museo de Teruel, Plaza de Fray Anselmo Polanco, 3-- 44001 Teruel 978 600 150 museo@dpteruel.es
www.dpteruel.es/museodeteruel/museodeteruel.htm   De 10 a 14 h. y de 16 a 19 h.  Lunes
- Oficina de turismo en Teruel, Plaza de los Amantes, 6. Teruel  978 62 41 05
- Ayuntamiento de Teruel, Plaza de la Catedral, 1 -- 44001 Teruel  978 619 903 oficina turismo turismo@teruel.net
- Centro de Iniciativas Turísticas Avda. de Sagunto, nº 52, 2º A -- 44002 Teruel  978 60 61 26 citteruel@terra.es



 Teruel

Teruel, la Ciudad de los Amantes, pero también lo es del Mudéjar, y de sus costumbres arraigadas desde la Edad Media y que se manifiestan en los acontecimientos que se desarrollan a lo largo del año.



❶ El Torico, detalle del pedestal ❷ La plaza del Torico es el punto neurálgico de la ciudad y está peatonalizada. ❸ La plaza se encuentra porticada, y en ella están interesantes edificios modernistas, como Casa Ferrán, la Madrileña o la casa el Torico.

Esta ciudad pasa el Camino de Santiago que viene del Levante español, sobre todo desde Castellón y localidades del contorno



❶ Plaza Fray Anselmo Polanco con la arquería del Museo. ❷ Portada de la catedral del lado Epistolar. ❸ Y un detalle del rico artesonado.

También es la localidad apropiada para efectuar las excursiones por el Maestrazgo.

Nada más aparcar frente al Archivo Histórico junto al viaducto y  por la puerta de San Miguel, recorreremos ya andando por la calle Alcañíz en dirección al Museo.



El Museo Provincial de Teruel se encuentra en un edificio catalogado del S. XVI Palacio de la Comunidad, situado en la plaza Fray Anselmo Polanco.



❶ Imagen de la Plaza Fray Anselmo Polanco ❷ Portada de este palacio con dobles pilastras adosada a sus lados, puerta adintelada y con un frontis curvo en sus lados y abierto en el centro con el escudo y cubierta esta parte por el balcón. ❸ Dispone de cuatro plantas la fachada.

Es el antiguo palacio de la Comunidad de Teruel y sus aldeas, un gran edificio de piedra que muestra una magnífica fachada de sillería coronada por arquería de quince vanos; es uno de los más bellos ejemplares de la arquitectura renacentista aragonesa.



1 Destacan en la parte superior la galería de arquillos de medio punto y sobre el alero una más amplia y abierta que ofrece un mirador sobre la ciudad. 2 Su galería nos permite divisar los tejados de una amplia zona.

Este Museo se encuentra destinado a guardar, las colecciones de etnografía, prehistoria y arqueología. Destacando las salas de cerámica de Teruel y los materiales de la cultura ibérica en la región.



1 Entrada al museo de este caserón. 2 Bajada a los sótanos donde está la planta - 1. 3 Las salas abovedadas de esta planta se expone el mundo rural y urbano.

En los sótanos, donde se encontraban las caballerizas, se han instalado las expresiones de arte popular, agrupadas por actividades, agrícolas y ganaderas: aperos de labranza, utensilios de caza y pesca, así como para fabricar el pan, el queso, la herrería etc.



1 Croquis planta -1ª.

2 La Vivienda.

3 Mesa escritorio 2ª mitad del S. XIX.

En las viviendas urbanas, y sobre todo en aquellas de una posición holgada...



1 Aquí tenemos una casa de muñecas, que no le falta detalle en su interior 2 - 3 Como muestra del ejemplo estas dos piezas de su interior.

La iluminación hasta la llegada de la luz eléctrica, se utilizaban los candiles y lucernas, algunas de estas con las evoluciones propias desde las clásicas romanas...



1 En esta hornacina lucernas y candiles. 2 Aquí unos ejemplos de lucernas usadas hasta los primeros años del S. XX.. 3 Nueva sala con el vestuario.

El vestuario es otras de las características de esta tierra, que sobre todo en lo folclórico, mantienen señas de identidad, así podemos ver para una mujer el llevar: Jubón, toquilla, saya, enagua, refajo, medias y botines... sin contar con las prendas de abrigo que en esta tierra los inviernos son extremadamente crudos.



1 Dos maniqués que llevan las prendas del ámbito rural de trabajo. 2 Estos nos ofrecen los trajes regionales de Fiesta. 3 Aquí es una muestra de trajes de diario. 4 En esta vitrina los adornos personales en la antigüedad.

Y un caballero... la camisa, chaleco, blusón, faja, pantalón, media y las alpargatas (más las prendas interiores en ambos casos).

En la nueva sala observamos piezas de la higiene personal, que nos auto trasladan a los S. II-I a.C. del periodo romano o del S. III-I de la época Ibérica.



1 Una nueva sala. 2 En esta vitrina nos muestra la higiene en la Antigüedad. Desde los S. II-I a.C. mayoritariamente de las excavaciones de La Caridad. 3 Aquí un original orinal del S. XV. También llamados "pericos"



1 Desglose de las piezas de la indumentaria 2 Utensilios para la cocina o las comidas, interesantes los de la época Ibérica. 3 Distintos utensilios de cocina sobre todo para la repostería.



1 Utensilios del mercado. 2 Sala con elementos del mundo rural. 3 Rincón con las piezas del trabajo de los herreros



1 Los elementos de forja artística para el mobiliario. 2 Las artes decorativas y/o suntuarias. 3 La decoración religiosa en los hogares.

De nuevo en la planta 0 donde sus vitrinas nos muestran la Religiosidad.



❶ Croquis planta 0. ❷ La Administración de los Sacramentos. ❸ Las Esferas de la Religiosidad, lo colectivo, lo domestico y lo personal

Apreciamos en esta plana unas estelas discoidales, y algunas muestras de pequeñas laudas funerarias realizadas en azulejo.



❶ Estela de piedra caliza en cabeza dentro de un aro simple una cruz patada con remate convexo en la cara A, y con un vástago recto, en el dorso B una florlisada de seis pétalos con un aro inciso del que poco queda constancia. Emplazamiento: procedente de la iglesia de Santiago el Mayor de Montalbán. ❷ Estela de piedra caliza con sedimentaciones, en la cara A dentro de un aro simple que apenas se percibe una cruz griega, con u corto pie recto. En su cara B creo que no dispone de decoración salvo la erosión y composición de la piedra Emplazamiento: procedente de la iglesia de Santiago el Mayor de Montalbán. ❸ Lauda sepulcral de Juan José Balduque, 1840. ❹ Lauda sepulcral de María del Rosario Martín. 2 de agosto 1856.



❶ Lauda sepulcral de Manuel Cano. 26 mayo 1890 ❷ Lauda sepulcral de Joaquina Yranzo y Montón. 24 julio 1868 ❸ Cruz procesional 2ª década del S. XVI. Cruz gótico-plateresca ❹ Maqueta de un horno de cerámica tradicional de Teruel.

Las siguientes salas apreciamos las muestras de distintas excavaciones de la provincia en las que desde la época ibérica en los S. III-I a.C. han ido estudiando los yacimientos como El Castellillo (Alloza), Alto Chacón (Teruel), La Caridad (Caminreal), Torre Gachero (Valderrobles) o de la Edad del Bronce El Castillo (Frías de Albarracín), la Hoya Quemada (Mora de Rubielos), y Las Cuevas de Nadal (Cretas) por citar algunos.



❶ Croquis planta 1.

❷ Una de las salas con las exposiciones de las piezas de cerámica.



❶ Nuevas salas en esta planta de la Prehistoria. ❷ Algunas muestras del época ibérica. ❸ Vitrina con muestras de la Edad del Bronce, como Vasos de la Hoya Quemada (Mora de Rubielos), y Taza de El Castillo (Frías de Albarracín).



❶ Otras piezas de la Edad de Bronce: Olla y Vasos de El Castillo (Frías de Albarracín), Taza de Las Cuevas de Nadal (Cretas) y Cuenco de la Hoya Quemada (Mora de Rubielos). ❷ Olla y Vaso de la Hoya Quemada (Mora de Rubielos), Vaso y Cuenco de El Castillo (Frías de Albarracín), Cuenco de la Hoya Quemada (Mora de Rubielos), Vaso geminado Cueva de las Baticambras (Molinos), y Vaso con Cazoleta de El Castillo (Frías de Albarracín). ❸ Olla de El Castillo (Frías de Albarracín), y Tinaja de la Hoya Quemada (Mora de Rubielos).

Tras la edad de Bronce vemos las vitrinas de la edad de Hierro



1 Edad de Hierro: 2 Urna con decoración plástica de dos grupos de manos (fragmento) Fila de la Muela (Alcorisa), Vaso Pompeya (Samper de Calanda), Jarra Cabezo de San Jorge (Plou). Fragmentos de cerámica policroma Acacia Gorda del Melián y Fragmento de Vasija policroma Acacia Gorda del Melián 3 Taza Fila de la Muela (Alcorisa), Taza Pompeya (Samper de Calanda) Taza Cabezo de San Jorge (Plou), Urna San Cristóbal (Mazaleón) y Taza Cabezo de San Jorge (Plou). 4 Vaso Pompeya (Samper de Calanda, Vaso Acacia Gorda del Molino (Almohaja), Olla Cabezo de San Jorge (Plou), Olla Muela Pequeña del Rajo (Teruel) Urna Cabezo de San Jorge (Plou), y Cuenco Cabezo de San Jorge (Plou).

La cerámica en la Época Ibérica entre los S. V y el I a.C. se incremento cada vez mayor el número de piezas a torno para disponer en sus ajuares. Y por lo tanto también el incremento de alfares especializados, uno de ellos fue el de Foz-Calanda.



1 La Cerámica en la Época Ibérica, los puntos en la provincia. 2 Embudo La Caridad (Caminreal) Mortero Cabezo de la Guardia (Alcorisa) Mano de mortero Cabezo de la Guardia (Alcorisa) Mano de Mortero Jartiel, Mano de motero Alto Chacón (Teruel), Olla El Castellillo (Alloza) Olla El Palomar (Oliete) Olla La Caridad (Caminreal). Olla Alto Chacón (Teruel), Cuenco El Palomar (Oliete) Taza El Palomar (Oliete) y Jarra Palomar (Oliete) 3 - 4 Las piezas aumentadas que se han descrito anteriormente.



1 Urna con tapadera El Castellillo (Alloza) Olla La Caridad (Caminreal), y Olla El Castellillo (Alloza). 2 Varias piezas que se describen a continuación. Arriba Kalathos El Castellillo (Alloza) y Vaso El Castellillo (Oliete). 3 Sítula El Castellillo (Alloza), y Vaso El Palomar (Oliete). 4 Kalathos El Castellillo (Alloza), Crátera Cabezo de la Guardia (Alcorisa) y Vaso El Castellillo (Alloza).



❶ Kalathos El Castillo (Alloza). ❷ Crátera Cabezo de la Guardia (Alcorisa). ❸ Vaso El Castellido (Alloza). ❹ Kalathos El Castellido (Alloza).

La cerámica de almacenamiento, en la cocina presenta técnicas poco depuradas, y amasadas directamente, para ser cocidas en hogueras a cielo abierto, o en pequeños hoyos a baja temperatura.



❶ Vaso decorado El Castellido (Alloza). ❷ Tinaja con decoración La Caridad (Caminreal). ❸ La Cerámica de Mesa. A continuación se describen las piezas.



❶ Crátera con decoración, Alto Chacón (Teruel). ❷ Kantharos Cabezo de la Guardia (Alcorisa) y Kantharos Alto Chacón (Teruel) Jarra La Caridad (Caminreal), Jarra con rallo, La Caridad (Caminreal), Jarro Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Jarra El Castellido (Alloza), ❸ Oinochoe, Cabezo de la Guardia (Alcorisa y Cuencos, El Palomar (Oliete). ❹ Cuenco, El Castellido (Alloza), Plato El Castellido (Alloza), Plato Alto Chacón (Teruel), Kantharos, La Caridad (Caminreal), and Vaso, Mas de Moreno (Foz Calanda).

En esta misma sala tenemos de la época romana, y en periodo republicano, sus cerámicas esta representadas por la denominada campaniense, conjunto de cerámicas con un englobe vitrificado negro, caracterizado por la estandarización de las formas y la

industrialización de la producción, que permite la expansión por todo el ámbito del mediterráneo.

En Teruel están vinculadas a la última fase de la cultura Ibérica.



❶ Jarrito, El Castellido (Alloza), Anforilla, El Castellido (Alloza), Anforilla, El Castellido (Alloza), Botella, El Palomar (Oliete), Vaso, Alto Chacón (Teruel), Tazas, El Castellido (Alloza), Tapadera, El Palomar (Oliete), Cazo, El Palomar (Oliete), y Taza, El Palomar (Oliete).
 ❷ Continuamos en la sala para comenzar con la época romana. ❸ Cuencos (2), La Caridad (Caminreal), Páteras (2), La Caridad (Caminreal), arriba: Cuenco, La Caridad (Caminreal), Cuenco de cerámica ibérica, imitación de campaniense, El Palomar (Oliete), Vaso, La Cardad (Caminreal), Vaso de cerámica ibérica, imitación de campaniense, El Palomar (Oliete), abajo: Pátera, La Caridad (Caminreal) y Soporte de Lucerna, La Caridad (Caminreal).



❶ Cuencos (2), La Caridad (Caminreal), Páteras (2), La Caridad (Caminreal). ❷ arriba: Cuenco, La Caridad (Caminreal), Cuenco de cerámica ibérica, imitación de campaniense, El Palomar (Oliete), Vaso, La Cardad (Caminreal), Vaso de cerámica ibérica, imitación de campaniense, El Palomar (Oliete), abajo: Pátera, La Caridad (Caminreal) ❸ Lucerna, La Caridad (Caminreal). Soporte de Lucerna, La Caridad (Caminreal), Páteras (2) La Caridad (Caminreal). ❹ Lucerna, La Caridad (Caminreal). Soporte de Lucerna, La Caridad (Caminreal),

La Cerámica romana Alto imperial.



❶ Copa, Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Copa de cerámica ibérica, imitación de campaniense, El Castellido (Alloza), Pátera, La Caridad (Caminreal). ❷ Arriba: Jarra de cerámica común, Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Botella de cerámica común, La Caridad (Caminreal), abajo: Vaso, La Caridad (Caminreal), Cubilete de paredes finas, El Palomar (Oliete), y Cubilete de cerámica ibérica, Alto Chacón (Teruel). ❸ Vitrina con objetos de Terra sigillata.

Moldes de *terra sigillata* Hispánica.



❶ Escudilla de *terra sigillata* hispánica, El Encinar (Bronchales), Cuenco de *terra sigillata* hispánica, El Endrinal (Bronchales), y Plato de *terra sigillata* hispánica, El Endrinal (Bronchales). ❷ Arriba: Cuenco de cerámica común, El Palao (Alcañiz) Cuenco de *terra sigillata* itálica, San Esteban (El Poyo del Cid), abajo: Cuencos de cerámicas de paredes finas (2), Convento de las Agustinas (Rubielos de Mora), Jarrita de imitación de cerámica gris ampuriana, El Palo (Alcañiz), a la derecha: Plato, El Palo (Alcañiz) Cuenco, El Palo (Alcañiz) y Plato, El Palao (Alcañiz) ❸ Moldes de *terra sigillata* Hispánica. Se detalla a continuación



❶ Moldes (2), El Endrinal (Bronchales) y Palto de torno de alfarero, El Endrinal (Bronchales). ❷ Arriba: y abajo Moldes (5), El Endrinal (Bronchales). ❸ Moldes (4), El Endrinal (Bronchales). ❹ Detalles de los Moldes, El Endrinal (Bronchales).



❶ La Cerámica Andalusí. Arriba: Jarrita, Castillo (Albarracín), Orza, Castillo (Albarracín) ❷ Jarrita, Castillo (Albarracín) y Ataifor, Castillo (Albarracín). ❸ Jarra, Santa Isabel (Fuentes de Rubielos), Olla, Castillo (Albarracín). Arriba: Jarrita, Castillo (Albarracín), Orza, Castillo (Albarracín)

Tas pasar por la Sala 5 con la Cerámica en la Baja Edad Media, continuamos con la Sala 6, que corresponde a la cerámica en las épocas moderna y contemporánea.



➊ Arriba: Olla, Castillo (Albarracín), Tapadera, Santa Isabel (Fuentes de Rubielos), y Olla, Castillo (Albarracín), abajo: Jofaina, Castillo (Albarracín) y Tintero, El Castillo (Albarracín) ➋ La Cerámica en la Primera mitad del S.XIV.

Las cerámicas con cubiertas vidriadas salieron de los alfares turolenses durante la primera mitad del S. XIV, para su empleo en el servicio de Mesa. Eran escudillas y platos de uso individual.

Además de grandes fuentes y tajadores para la presentación de los platos más sólidos, complementándose con salseras para los aderezos.



➌ Cerámica de la primera mitad del S. XIV. ➍ Cerámica de la segunda mitad del S. XIV. Arriba: Tajador, Antiguas Escuelas del Rabal (Teruel), Escudilla c/ San Juan (Teruel), Escudilla (Teruel)

El repertorio decorativo de la cerámica de Teruel del S. XV, con una variada gama de motivos vegetales, y de ellos sobresalen los helechos estilizados.



➎ Varios estantes con diversas piezas de cerámicas para el hogar. ➏ Servicio de Mesa Serie Verde y Manganeso. ➐ La cerámica del S. XV.

Con una decoración en la que los colores priman los verdes con diferentes tonos y también los azules, tanto en las piezas del hogar para la mesa, como en las piezas empleadas para la construcción o decoración de los mismos hogares.



❶ Grupo de tres Jarras, Teruel, Camarillas, y Teruel. ❷ Avanzamos a las nuevas salas ya de la época moderna. ❸ Cerámica en la Época Moderna y Contemporánea.



❶ La Cerámica del S. XVII.

❷ La cerámica del S. XIX.

❸ Cerámica del S. XIX.

En el 1610 la expulsión de los moriscos, represento un duro revés para la alfarería aragonesa, este vacío fue sustituido en la región al ser cubierto con artesanos de otras regiones.



❶ - ❷ Aquí tenemos un despacho de farmacia, donde la mayoría de los fármacos eran preparados específicamente según la receta. Y además de encontrar en sus estantes los botes de cerámica, conserva los morteros, los moldes para cápsulas, alambiques, hornillos, crisol, espátulas, etc.

Esta farmacia, nos trae los recuerdos de cómo eran los “despachos” de farmacia, tanto en el ámbito rural como de las ciudades, donde el farmacéutico debía de elaborar la receta de acuerdo con la prescripción facultativa del médico.

Por lo que el apropiado de los diferentes productos guardados en sus anaqueles como materia base, como los instrumentos para su elaboración.



❶ Croquis 2ª planta.

❷ La Prehistoria.

La economía de los Cazadores-Recolectores. Los útiles de piedra, hallados en los yacimientos del paleolítico de esta provincia, nos aporta una evolución de las técnicas de la talla.



❶ Vitrina con muestras del paleolítico inferior de algunos yacimientos de la provincia. ❷ Muestras de Bifa, Cantos trabajados, Raederas, Denticulado, Raclette, Perforador.... ❸ Muestras de Lasca, Punta, Lasca, Raederas, Denticulados, Muestras....

El Epipaleolítico está caracterizado en el ámbito turolense por la presencia de pequeñas bandas de cazadores-recolectores que recorrían los tramos medios dos valles.



❶ El Epipaleolítico. ❷ Diferentes piezas de este periodo. ❸ Detalle más ampliado de estas muestras.

El utillaje lítico habitual durante las fases más antiguas de este periodo, a lo largo del IX milenio a.C. está compuesto por herramientas macrolíticas como los denticulados, predominando el uso de lascas en forma de raedera.



1 El Neolítico en Teruel. 2 Diferentes fragmentos. 3 Detalles más ampliados de Trapecios, Segmentos, Triángulos, etc.....

El Eneolítico. La edad de cobre, iniciada en el V milenio a.C. también conocida como Eneolítico o Calcolítico.



1 Láminas: denticuladas, con muesca, Lascas, Taladros, Perforadores, Micro perforador.... 2 Eneolítico o Calcolítico. 3 Yacimientos en la provincia de Teruel. 4 Diferentes fragmentos de cerámica

La industria lítica, la fabricación de la cerámica y la tecnología para la obtención del cobre constituyen las tres esferas en las que se pueden reconocer más fácilmente las innovaciones que tienen lugar durante la etapa eneolítica.



1 La Tecnología de los talleres. 2 En la parte superior piezas de Hacha, Punta, Núcleo, Hacha. 3 Cráneo y pieza.

En el terreno de la cerámica, el aspecto más destacado es la difusión desde principios del III milenio a.C. del vaso campaniforme, que debe sus nombre a la forma de campana invertida.

Edad de Bronce.



❶ La edad de Bronce.

❷ La metalurgia, los moldes.

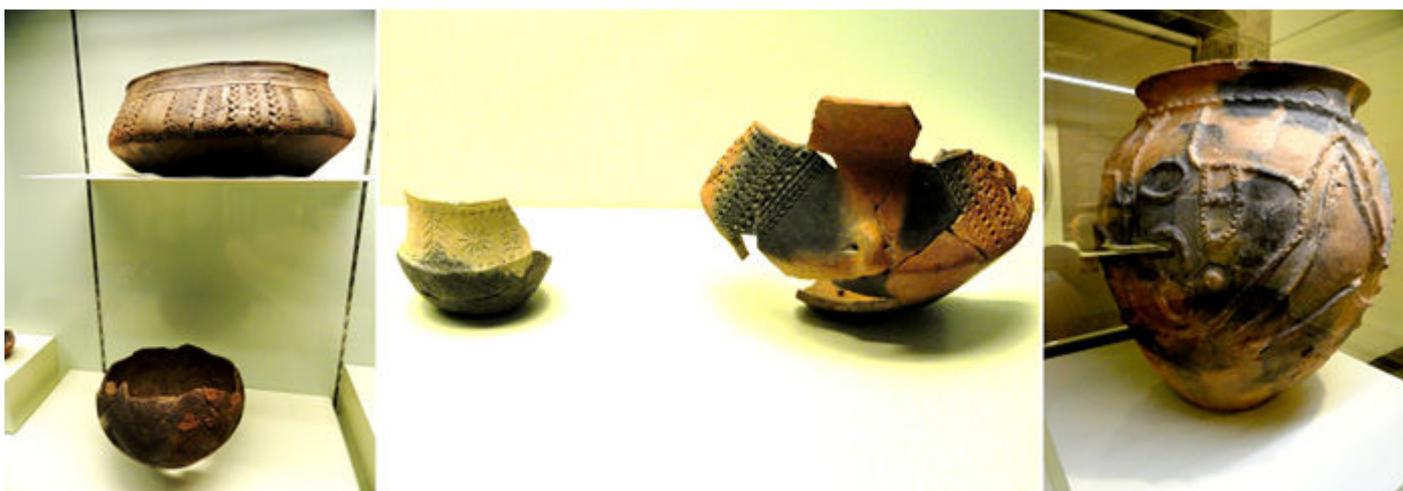
❸ Las piezas fabricadas con moldes de piedra.

El desarrollo de la Edad de Bronce se produce en la península ibérica a lo largo del S. II a.C.



❶ La Cerámica, diversas piezas de esta época. ❷ Vasos, La hoya Quemada (Mora de Rubielos). ❸ Olla, El Castillo (Frías de la Albarracín), Cuenco, El Castillo (Frías de Albarracín), y Tazas (2), La Hoya Quemada (Mora de Rubielos).

En su periodización, se suele distinguir varias etapas, empezando por la del Bronce Antiguo, caracterizada por el cambio de patrón de asentamiento, el abandono de los enterramientos colectivos típicos del Eneolítico por otros individuales y el incremento de los ajueres funerarios.



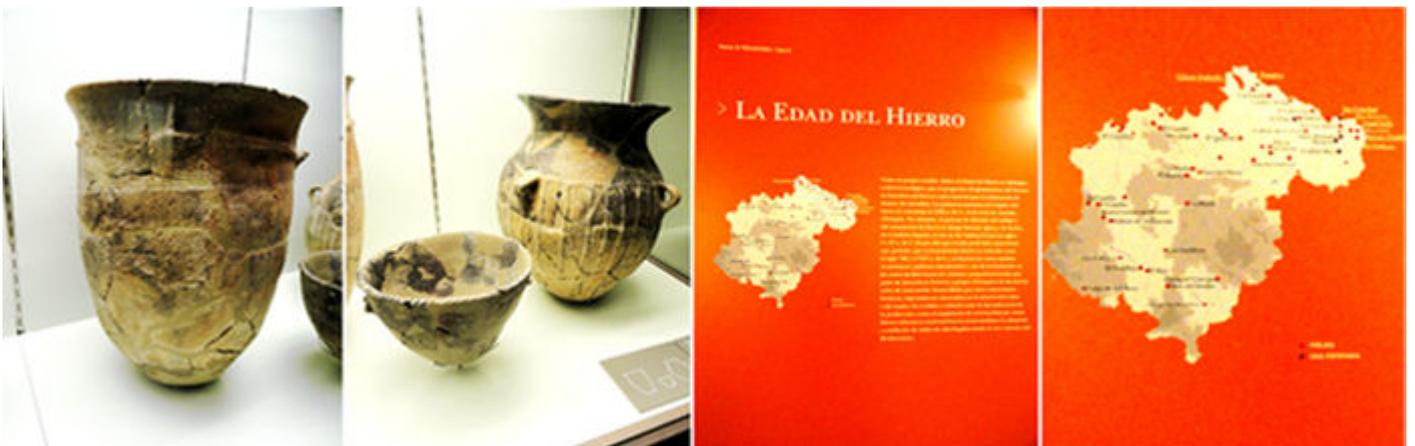
❶ Cazuela con decoración encisa y de boquique. Tajada Bajera (Bezas) y Vaso con decoración incisa, impresa y acanalada. Paraíso Alto (Manzanera). ❷ Vaso con decoración incisa. Cabezó de la Masía del Fraile (Teruel) y Vaso con decoración encisa e impresa. Cabezó de la Cisterna (Alba del Campo). ❸ Tinaja con decoración plástica. El Castillo (Frías de Albarracín).

Una parte de la producción de cerámica se destina para el almacenamiento de alimentos y de líquidos. Los grandes envases se solían enterrar en arena o depositar en huecos al efecto de las vasijas.



1 Olla, Botella, y Cazuela. La Hoya Quemada (Mora de Rubielos). 2 Olla con dos asas. 3 Olla. El Castillo (Frías de Albarracín) y Vasijas de almacenamiento (3) La Hoya Quemada (Mora de Rubielos).

Edad de Hierro, como su nombre indica, se distingue por el progresivo desplazamiento del bronce por el hierro como material indispensable para la fabricación de armas y de utensilios.



1 Tinaja. La Hoya Quemada (Mora de Rubielos). 2 Vasija de almacenamiento. La Hoya Quemada (Mora de Rubielos) y Tinaja. La Hoya Quemada (Mora de Rubielos). 3 La Edad de Hierro. 4 Yacimientos arqueológicos de la Edad de Hierro.



1 Jarras (2) Píuró del Barranco Fondo (Mazaleón), Urna, Molde de fundición de cazos (simpula), Jarra, Cabezo Montañés (Valdeltormo) y Plato (imitación cerámica fenicia) San Cristóbal (Mazaleón). 2 Espada de antenas, Fila de la Muela (Alcorisa). Abajo Peine, Cabezo de San Jorge (Plou) entre otros. 3 Coraza, Les Ferreres (Calaceite).

La Cerámica Decorada.



❶ Urna, Cabezo de San Jorge (Plou), Cuenco con pintura policroma, Acacia Gorda del Molino (Almohaja), Vasos (fragmentos) con pintura policroma, Acacia Gorda del Molino (Almohaja), Taza, Cabezo de San Jorge (Plou), Taza, Pompeya (Samper de Calanda), Cuenco, Acacia Gorda del Molino (Almohaja), Taza, Pompeya (Samper de Calanda), Taza con asa de apéndice de botón, Cabezo de San Jorge (Plou), Vaso con decoración incisa e impresa, Cabezo de San Jorge (Plou), Urna con decoración pintada, San Cristóbal (Mazaleón) y Cuencos (2) con decoración pintada, San Cristóbal (Mazaleón) ❷ Arriba: Vaso con decoración incisa, Pompeya (Samper de Calanda), Urna con decoración plástica, San Cristóbal (Mazaleón). ❸ Arriba: Vaso con decoración incisa e impresa, Cabezo de San Jorge (Plou), Urna con decoración pintada, San Cristóbal (Mazaleón) abajo: Tapaderas de Urnas con decoración incisa (2) El Cascujo (Alcañiz) ❹ Urna con decoración plástica, San Cristóbal (Mazaleón).

Como el periodo anterior, la cerámica constituye durante la Primera Edad de Hierro el conjunto de utillaje más importante del ámbito doméstico.



❶ Urna con decoración plástica, San Cristóbal (Mazaleón). ❷ Nuevo grupo de cerámica: Pesas de telar (2) San Cristóbal (Mazaleón), Esgurridor, Les Escondines Bajos (Mazaleón), Escudilla, Pompeya (Samper de Calanda), Taza, Pompeya (Samper de Calanda), Plato-tapadera, Cabezo de San Jorge (Plou), Olla, Cabezo de San Jorge (Plou), Olla, Muela Pequeña del Rajo (Teruel), Morillo, El Siriguarach (Alcañiz) y Tinaja, Cabezo Montañés (Valdeltormo) . ❸ Tinaja, con decoración en el borde y en su base, Cabezo Montañés (Valdeltormo) .

Las Creencias.



❶ Pesas de telar (2) San Cristóbal (Mazaleón), Esgurridor, Les Escondines Bajos (Mazaleón). ❷ Escudilla, Pompeya (Samper de Calanda), Taza, Pompeya (Samper de Calanda), Plato-tapadera, Cabezo de San Jorge (Plou), Olla, Cabezo de San Jorge (Plou), Olla, Muela Pequeña del Rajo (Teruel),. ❸ Diferentes piezas en la vitrina con la estela de Torre quemada.

Desde el Bronce Final y durante toda la Primera Edad de Hierro de nuevos rituales en los enterramientos materializándose en campos de túmulos, donde se depositan en urnas, las cenizas del difunto, en ocasiones acompañadas con los ajuares que reflejan su identidad.



1 Urnas (3), El Cabo (Andorra). 2 Estela, Torre Quemada (Valdetormo). 3 Figura antropomorfa, Pompeya (Samper de Calanda). 4 Aplique cerámico zoomorfo, San Cristóbal (Mazaleón).



1 Urnas, Estelas, y otros objetos funerarios. 2 Asa zoomorfa, Valdelosmiros (Molinos) 3 Grupo de vasos, Cerro de las Calderas (Cuevas de Almodén)

Y llegamos a la planta 3ª para pasar a la época Ibérica y Romana, este edificio si subimos por las escaleras podemos observar la cúpula que posee la misma, y las arcadas que se abren en este piso.



1 Detalle de los arcos de medio punto que tras ellos está el distribuidor de esta planta. 2 Cúpula con una decoración vistosa y moderna



❶ Salas del tercer piso, con las épocas Ibérica y Romana. ❷ Quizás sean estas las salas más interesantes del museo junto con los mosaicos. ❸ Estela funeraria de Sulpicia hija de Sexto. Procede de la necrópolis de El Montañés, en una partida cercana a la localidad. S. II-III d.C. Inscripción: SUPILPICIA SEX(TII) F(ILIA) DOMO EDEBA, H(IC) S(ITA) E(ST) A(NNORUM) XXIII. Traducción: Aquí yace Sulpicia, hija de Sexto, con domicilio en Edeba, muerta a los 23 años



❶ Croquis de la Sala 3ª

❷ Panorámica de la misma comenzando por las estelas.

En las siguientes salas aparecen las diferentes estelas funerarias romanas que posee el museo.



❶ Estela funeraria de Lucio Sempronio Propinquo. Procede de la necrópolis de El Montañés, en una partida cercana a la localidad. S. II-III d.C. Inscripción: L(UCIUS) SEMPRONIUS L(UCII) FILIUS PROPINQ(U)OS A(NNORUM) XVII. Traducción: Lucio Sempronio Propinquo, hijo de Lucio, muerto a los 17 años. ❷ Estela sin inscripción. Con una similitud escultórica a la estela de Sulpicia hija de Sexto. Procede de la necrópolis de El Montañés, en una partida cercana a la localidad. S. II-III d.C. ❸ Arriba: Representación de Júpiter sobre Lucerna, El Palao (Alcañiz). Abajo: Representación de Victoria coronada y Marte, sobre molde de terra sigillata hispánica. Representación del mito de Acteón, sobre moldes de terra sigillata hispánica El Endrinal (Bronchales)... ❹ Exvoto en forma de serpiente, El Palao (Alcañiz) y Lucerna con la representación de Tanit sobre la misma, La Caridad (Caminreal).

Nos adentramos en los útiles que empleaban en las labores del campo, y otras herramientas.

La Agricultura. Desde tiempos de Augusto (31 a.C. al 14 a.C.) el conjunto del imperio romano experimentó una fase de intenso crecimiento, que afectó incluso a las áreas periféricas, dando lugar a un intenso intercambio de largo alcance



❶ Cuchilla, Hachas (2), Tenazas, Hacha-Maza, La Caridad (Caminreal), Pico, Tas (Yunque), Cincel, Puntero, Cuña, La Caridad (Caminreal). ❷ Hoz, Horca, Esquillos, Hocino, Rascador de arado, Azada, La Caridad (Caminreal), Azuel, Vaso de cerámica campaniense reparado con lañas, Lañas, y Plato de plomo, La Caridad (Caminreal). ❸ Soporte, Vaso, La Caridad (Caminreal), Cuenco, Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Cuencos (2), Asa de Colador, y Asa con aplique.

La Cerámica de Mesa de Época Republicana..



❶ Arriba: Cubilete de cerámica de paredes finas, Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Cuenco de cerámica de paredes finas, Los Pilares (Rubielos de Mora), Pátera, La Caridad (Caminreal), Fuente, El Castillo (Alloza) y Pátera. ❷ Arriba: Vaso de terra sigillata hispánica, El Terminillo (Torres de Albarracín), Vasos (2) de terra sigillata hispánica, El Endrinal, (Bronchales). Abajo: Vasos de terra sigillata, El Endrinal (Bronchales) Vaso de terra sigillata hispánica, El Terminillo (Torres de Albarracín) ❸ Arriba: Cuenco de terra sigillata hispánica, El Endrinal (Bronchales). Abajo: Cucharillas, El Palao (Alcañiz) y Mangos de cacerola.

Caracterizada por una superficie con engobe negro vitrificado, el origen de la cerámica denominada campaniense remite a los centros alfareros que florecieron en torno a Nápoles tras la Segunda Guerra Púnica.



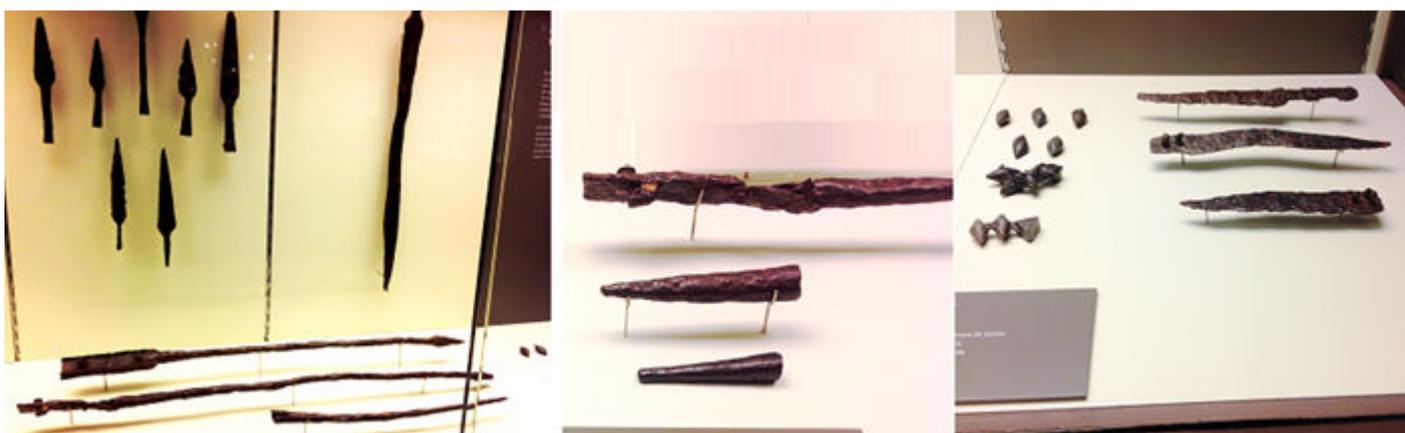
❶ Ánfora itálica, Vaso apulo, El Palomar (Oliete), Ánfora tarraconense forma Dressel 1B, Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Ánfora greco itálica, Fuente del Cepo (Manzanera) y Ánfora hispana, forma Beltrán I, Convento de las Agustinas (Rubielos de Mora). ❷ Braseero, El Palao (Alcañiz). Caladero, Cazo, Llar, Pinzas, Parrilla, La Caridad (Caminreal). ❸ Arriba: Olla con tapadera, Cuenco, El Palao (Alcañiz). Abajo: Mortero con sellos de alfarero, La Caridad (Caminreal), Fuente de cerámica de cocina de borde bífido, La Caridad (Caminreal) y Páteras (2) de cerámica de cocina africana, Partida de Pompeya (Samper de Calanda).

La Cerámica en la Cocina. El abandono de la cerámica elabora a mano en los propios hogares fue una de las consecuencias de la romanización.



❶ Maqueta de un poblado donde se aprecia la fortificación con muros y torres. ❷ La Catapulta de Caminreal. Los episodios vinculados a las guerras civiles que se enfrentaron en suelo hispano a las tropas de Sertorio Pompeyo y más tarde a las del Cesar y Pompeyo.

En las excavaciones llevadas a cabo en el Cabezo de Alcalá (Azaila) y La Caridad (Caminreal) nos han aportado números conjuntos de armas, de diversas clases.



❸ Amplio muestrario de flechas, puntas de lanza, y Espada de La Téne, a la derecha. ❹ Catapulta de torsión, Dardos, y Punta de lanza, La Caridad (Caminreal). ❺ Projectiles de honda a la izquierda y Cuchillos a la derecha.

En el 506 a.C. con la instauración de la República, abrió la ampliación de sus fronteras Roma a toda la Itálica, y después de la derrota de los cartagineses en el S. III a.C. a todo el Mediterráneo occidental.



❶ La romanización. ❷ Yacimientos romanos en la provincia de Teruel. ❸ Crátera con inscripción, El Castellillo (Alloza) y Botella con inscripción, El Palomar (Oliete)

Las Creencias. El universo religioso de las gentes de la Época Ibérica responde básicamente a los mismos principios que rigen las consideraciones sobre el mundo sobrenatural en las sociedades agrarias fuertemente jerarquizadas.



❶ Arriba: Taza con inscripción, El Castellido (Alloza) Vaso con inscripción celtibérica, Abajo: Oinochoe con inscripción celtibérica, Tintero, La Caridad (Caminreal), y Sulus El Palomar (Alloza) y La Caridad (Caminreal). ❷ Estela funeraria de guerrero con inscripción ibérica. Figura del guerrero estante, con representación de disco-coraza sobre el pecho, sujeto con correas a los hombros. Procede de Mas de Barberán (Nogueruelas) Réplica del original que está en el Ayuntamiento de Cortes de Arenoso. Inscripción: Seltarba + mi Ba+ [.]beruneni Bastokisorkanmi [.]+ba+++ri+e mi Traducción: algunos autores sugieren que pueda ser un epitafio de dos individuos emparentados (padre e hijo) con antropónimo Basti... o Basto... . ❸ De izquierda a derecha: Vaso con representación de pájaros u peces, Alto Chacón (Teruel), Kalathos con escena simbólica, El Castellido (Alloza). Arriba: Estela (Fragmento), El Palomar (Oliete) Askos (Vaso ritual), El Palomar (Oliete)...

Con una información de que las creencias estuvieran relacionadas principalmente con los cultos de fecundidad y de salud, por un lado. Y con la exaltación de valores aristocráticos por otro.



❶ Parte de las piezas descritas anteriormente. ❷ Arriba: Pebetero de hierro, La Caridad, (Caminreal), abajo: Kalathos con escena de ciervo cazado por dos lobos, El Castellido (Alloza). ❸ Arriba: Pebetero (Thymiateriyin), El Palomar (Oliete), Pebetero (Thymiateriyin), La Caridad (Caminreal), abajo: Jarra y Kalathos con representación de ciervos y aves, Cabezo de la Guardia (Alcorisa) ❹ Kalathos con representación de ciervos y aves, Cabezo de la Guardia (Alcorisa).

La existencia de deidades masculinas y femeninas capaces de influir en las cosechas o en la curación de los enfermos parece segura, así como la existencia de rituales desarrollados en santuarios al aire libre o en capillas levantadas en el interior de los poblados.



❶ Estela funeraria con representación de puntas de lanzas, procedente del yacimiento de Torre Gachero (Valderrobles). ❷ Estela funeraria con representación de puntas de lanzas, procedente del yacimiento de Torre Gachero (Valderrobles). ❸ Estela funeraria con inscripción kalunseltar ("tumba de Kalum"), procedente del yacimiento de Mas de Madalenes (Cretas). ❹ Estela funeraria con representación de disco solar, procedente del yacimiento de Torre Gachero (Valderrobles).

El Mundo Funerario. Durante la época ibérica se mantienen en buena medida los mismos patrones funerarios generalizados durante la Edad de Bronce Final y la Primera Edad de Hierro, caracterizados por la presencia de cementerios comunitarios...



❶ Gráficos del mundo funerario. ❷ Objetos de izquierda a derecha: Remate de casco tipo Montefortino, Espuelas (2) La Caridad (Caminreal), Carrillera de casco, Altochacón (Teruel), Projectiles de honda, El Castelliño (Alloza) y varios yacimientos, Vaina, Falcata, La Caridad, Puñales (2) Alto Chacón (Teruel), Espada corta, Alto Chacón (Teruel) Umbo de caetra, Alto Chacón (Teruel) Umbos, Puntas de lanza, Espada, Projectiles de honda (2) y Representación de un jinete sobre un fragmento de cerámica campaniense, El Castillejo de la Romana (La Puebla de Híjar). ❸ Distintas piezas de cerámica.

... formados por la agrupación de pequeños túmulo, generalmente individuales, bajo los que eran depositadas las cenizas del finado acompañadas de distintos tipos de ajuares.



❶ Vasijas de gran formato. ❷ Orza, Urna con orejetas, El Castelliño (Alloza) Vaso cilíndrico, Tiro de Cañón (Alcañiz), Kalathos, La Caridad (Caminreal), Vaso Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Orza, La Caridad (Caminreal), Cantimplora, La Caridad (Caminreal), Tonelete, (Alcorisa), y Embudo, El Palomar. ❸ Dos piezas de jarras.

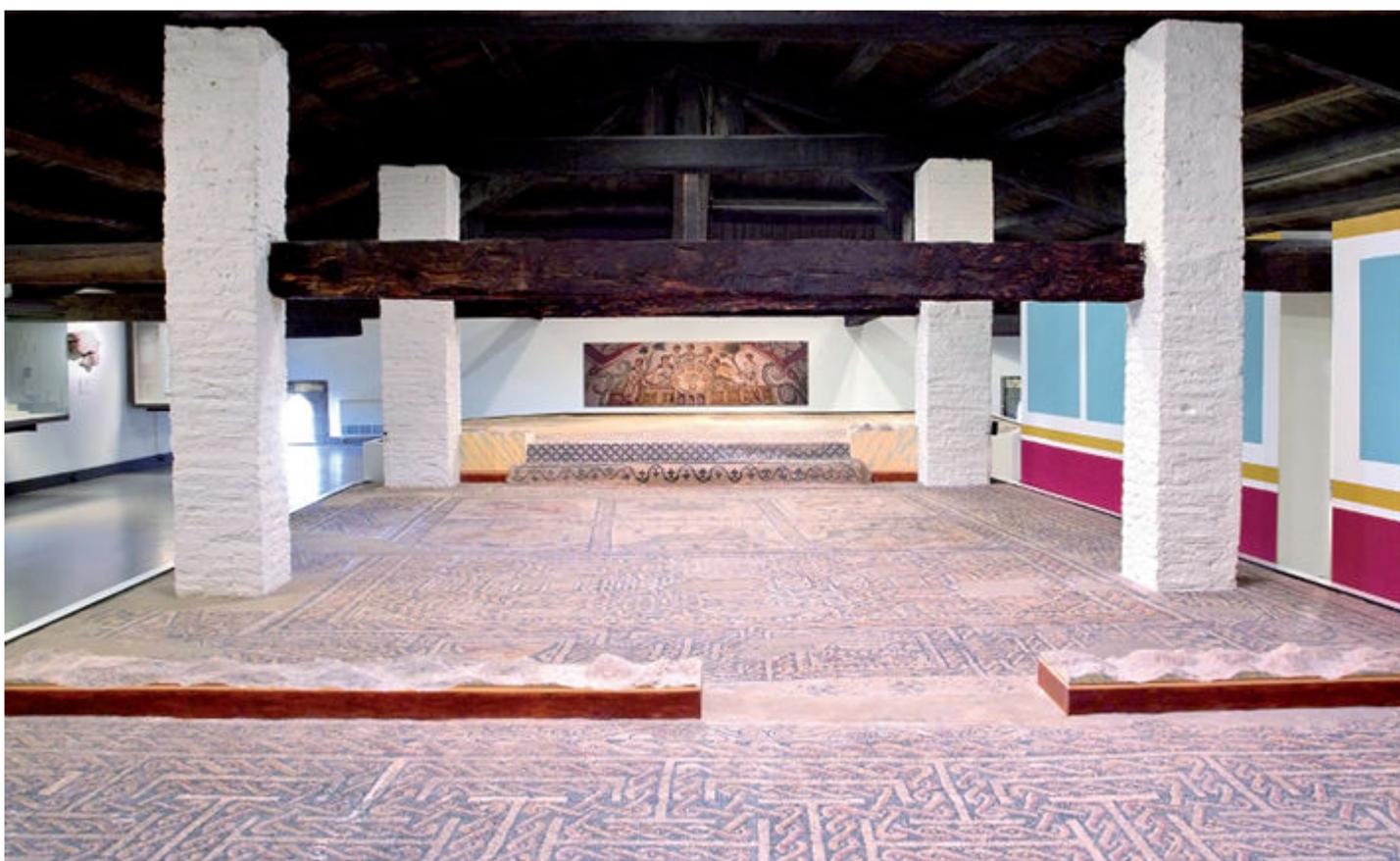
Para la señalización de las tumbas privilegiadas, especialmente las de los guerreros, se emplearon grandes estelas, a veces antropomorfas, sobre las que se gravaban dedicatorias escritas o escenas alusivas a sus victorias.



❶ Taza, Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Jarra El Castillo (Alloza), Taza Cabezo de la Guardia (Alcorisa). ❷ Botella, El Palomar (Olite), Jarra, Alto Chacón (Teruel), Lebes, El Castillo (Alloza), Kalathos, Alto Chacón (Teruel), Kalathos, La Caridad (Caminreal Cuencos (2), Tapaderas (3) varias procedencias.

Con esta sala finalizamos la época Ibérica y terminamos en esta planta con la particularidad de que es la hora de cierre del museo, sin poder ver la cuarta planta con los mosaicos.

Aquí hay una muestra de alguno de ellos, facilitadas las fotos por el museo.



❶ Mosaico procedente de la villa del Camino de Albalate (Calanda). Datado del S. II al IV. Cuando se terminaron las excavaciones en 1964 se trasladó al Museo Provincial de Teruel. Foto cedida por el Museo (© Museo de Teruel).



❶ Detalle del Mosaico procedente de la villa del Camino de Albalate (Calanda). Datado del S. II al IV. Del que vemos a continuación en toda su extensión. Foto cedida por el Museo (© Museo de Teruel)



📍 Mosaico descubierto en los años 60 del siglo pasado, del Camino de la Vega de Albalate (Calanda). De comienzos del S. IV. (© Museo de Teruel).



📍 Detalle de un felino. Perteneciente al mosaico con animales de Calanda (Teruel) Foto cedida por el Museo (© Museo de Teruel)
📍 Primer plano de su cabeza. Foto cedida por el Museo (© Museo de Teruel)

🔔 Hay que ver:

📍 La planta cuarta

Donde se encuentra el un mosaico policromo que procede de la villa romana de Vega de Albalate (Calanda) que una vez terminadas las excavaciones en 1964, se trajo a este museo. Además un mosaico policromo que procede de la villa romana de Vega de Albalate (Calanda), moldes de terra sigilata hispánica de Bronchales y varios útiles del yacimiento de La Caridad de Caminreal.

Con lo que finalizamos la vista del museo. Algunos textos tomados de la información expuesta en el museo.

También puedes encontrar en este blog otros emplazamientos romanos en la ciudad de Zaragoza en estos enlaces:

- 1) Zaragoza Murallas Romanas S. I - III, Foro Romano siglo I d. C, y Puerto Fluvial.

<http://misviajess.files.wordpress.com/2011/04/cabecera-viaje-a-zaragoza-bloques-contenido.jpg>

- 3) Zaragoza Termas Públicas de Caesaraugusta y Teatro Romano. <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/02/viaje-a-zaragoza-iii-sector-la-magdalena.pdf>
- 4) Zaragoza Museo Provincial. <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/02/viaje-a-zaragoza-iv-sector-plaza-de-los-sitios.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>