

9-1-2017

Este es uno de los museos más importantes de España. Vamos a poder observar las esculturas de gran tamaño de, entre otros, Anthony Caro, Jorge Oteiza o Santiago Calatrava, o los dibujos y obras de Pablo Ruiz Picasso, junto con las de Miró, Barceló o Schnabel. Un recorrido, que partiendo de lo cronológico, nos sumerge en los debates de la modernidad y postmodernidad.



<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Palma de Mallorca,  971 225 900 www.palmademallorca.es 
-  Museo de Arte Moderno Los Baluartes, Plaza Puerta de Santa Catalina, s/n. – Palma de Mallorca  971 908 200
<http://www.esbalaard.org/es/>   6 € 3 € reducida.  De Martes a Sábados de 10 a 20 h. D de 10 a 15 h. 
-   39°34'15.9"N+2°38'31.1"E
-  Iglesia de la Santa Cruz, San Lorenzo, 4 – 07012 Palma de Mallorca  971 712 690  39° 34' 13,65" N 2° 38' 35,59" Eparroqsantacreu@gmail.com   Culto: Laborables 11, 19h. En la cripta; Visp. 19h. Festivos 11, 13 y 19h.

Palma de Mallorca

Los paseos culturales por Palma son numerosos, esta es la propuesta de este en concreto con este museo.

Hay que recordar que el año pasado (2015) el diario británico The Times nombró a Palma una de las 50 ciudades predilectas.



1 Palomas gigantescas en la Plaza de Santa Catalina. Obra de Ben Jakober 2010.

Si nos situamos en la Plaza Puerta de Santa Catalina... Veremos al fondo las estructuras del baluarte defensivo (una parte de sus restos)  o bien bordeando el baluarte de San Pedro, o directamente por su acceso al parque.

Nos acercamos al Baluarte de San Pedro, con idea de recorrerlo antes de entrar en el museo.

Baluarte de San Pedro

Estos restos del baluarte de la muralla renacentista de finales del S. XVII realizado por el ingeniero Vicente Mut y Armengol para el uso de la defensa mediante artillería.



1 Los Baluartes ante la Plaza de Santa Catalina. 2 Nos adentramos desde la calle de la Pólvora hacia el Mar. 3 Se puede recorrer sobre una pasarela sobre la base de la muralla.

Se comenzó en 1575 con el bastión de Santa Catalina, que posteriormente fue conocido como de la Santa Cruz por la proximidad de la parroquia y de San Pedro por la denominación de la calle.



❶ Croquis del baluarte de San Pedro, junto a la calle de la Pólvora, empleando la información existente.

Estos son los restos de esta antigua fortificación que da a esta parte de la fachada marítima.



❶ Este es el lateral que se conserva. ❷ En la parte inferior dispone de unas arcuaciones. ❸ Y esta es la fachada que da al mar.

En los años 30 del siglo pasado parte del 80% de las murallas fueron derribadas.



❶ Panorámica de la muralla desde los jardines que hay paralelos.

En estos exteriores se han montado esculturas de gran tamaño de, entre otros, Anthony Caro, Jorge Oteiza o Santiago Calatrava.



❶ Escultura de Manolo Paz. Sin título, 1999. ❷ Fulvia, de Agustín Roque, 1995.. ❸ Buey de Santiago Calatrava, 2007. ❹ Sin título. ❺ Otra de las esculturas que no lleva información de la misma.



❶ Vista de la catedral desde esta posición elevada. ❷ Otra de las obras singulares de este espacio. ❸ Parte de la muralla con el acceso al museo por la puerta de la izquierda.

En el Baluarte de San Pedro está situado este museo que alberga el Arte Moderno y Contemporáneo.



❶ Para acceder desde esta parte hay dos líneas defensivas que atravesamos. ❷ Fachada del museo dentro del baluarte. ❸ Escultura de ¿?

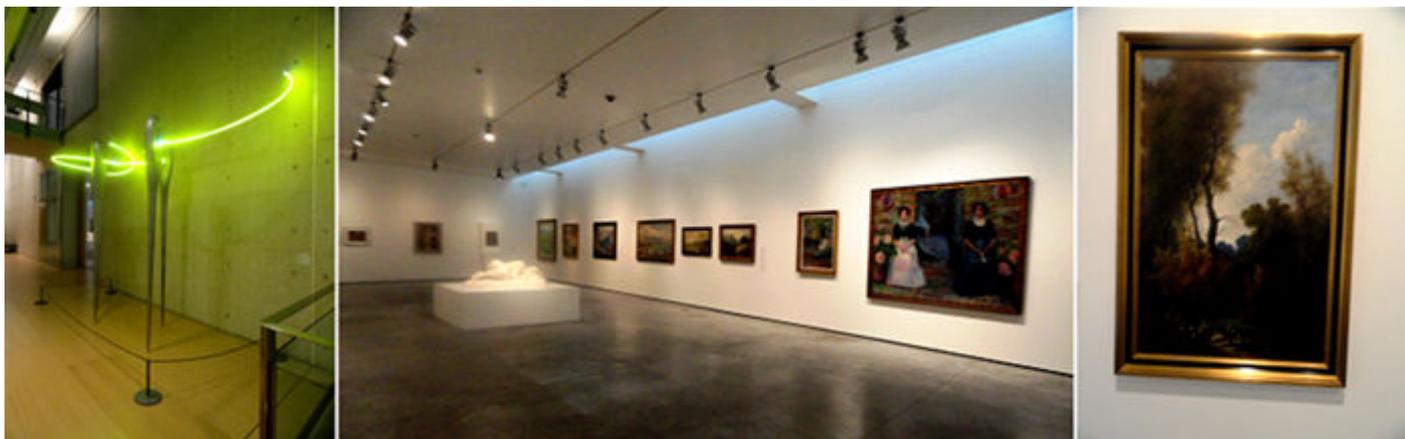
  **Museo de Arte Moderno** 

Dentro de un baluarte renacentista del S. XVI, previamente restaurado, pues estuvo en desuso, hasta su rescate para tras su inauguración se efectuó en enero del 2004, transformándolo en lo que hoy contemplamos. El museo Domingos y festivos 



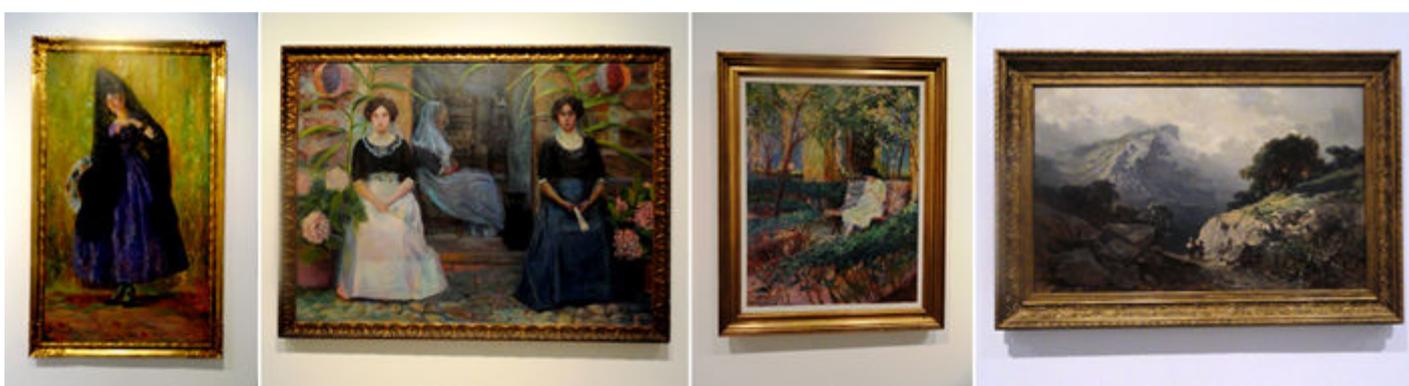
❶ Panorámica de su fachada

En su interior puedes contemplar obras de autores como Cezanne, Gauguin, Picasso, Miró, Magritte, Polke, Barceló o Schnabel. Este es un espacio artístico que no deja indiferente a nadie.



1 Ritual, de Ben Jakober & Yannck Vu, 1994 aluminio fundido y neón. 2 entramos en la primera sala. 3 Paisaje boscoso de Joan O'Neill, 1879 óleo sobre lienzo.

Está considerado como uno de los mejores museos de Arte Moderno y Contemporáneo más importantes de España.



1 Elvira en el jardín de Valdemososa cosiendo de Pilar Montaner de Sureda c. 195 óleo sobre lienzo, 2 Esperando los novios de Pilar Montaner de Sureda c. 1910 óleo sobre tela. 3 La Española, Pilar Montaner de Sureda c. 1920 óleo sobre tela. 4 Molinar con gente, Ricad Anckermann c. 1890 óleo sobre lienzo.

Tiene una dimensiones colosales de 5.000m2 de los 2.500 son los del espacio expositivo.

Museo El Baluarte planta 0

Ritual, de Ben Jakober & Yannck Vu, 1994

0 Planta
Planta
Floor

1 Rafa Forteza. El tremolor de la máscara
"The quivering of the mask"

2 Aljub

3 ArtFutura 2015

Aljub

4 Jardines de
Planta 0 y 1
Tribunales

5 planta 0
Planta 0
"La Roce"

Desolación de Lorenzo Roselló 1894 yeso.

1 Croquis de esta planta del museo.

El precursor de este museo fue Pedro A. Serra que junto con su donación y otras pertenecientes a instituciones fue el germen del mismo, posteriormente se enriquece con las adquisiciones que viene seleccionando cada año.



❶ Antonio Ribas, *Marina* 1872 óleo sobre lienzo. ❷ *Paisaje de Montaña con figuras* Ricard Anckermann 188 óleo sobre lienzo. ❸ *Vista de la sala, con la escultura de Lorenzo Rosello en primer plano*



❶ *Desolación* de Lorenzo Roselló 1894 yeso. ❷ *El risco verde* d'Adriant Lorenzo Cerda 1906 óleo sobre lienzo ❸ *Marina de Deia*, Sebastià Junyer Vidal c. 1901 óleo sobre lienzo.



❶ *Vista del pueblo de Deia*, Sebastià Junyer Vidal c. 930 óleo sobre lienzo. ❷ *Sin título*, Norah Borges c. 1920 fresco sobre piedra arenilla mallorquina y yeso. ❸ *Desnudo femenino* Archie Gittes c. 1932 óleo sobre lienzo. ❹ *Grupo de pinturas* de Pazzis Sureda, dibujos pastel en papel. ❺ *Vista de Palma* Eliseo Meinfren c. 1908 óleo sobre cartón.

Un recorrido, que partiendo de lo cronológico, nos sumerge en los debates de la modernidad y postmodernidad.



❶ *Torrente de Parés*, Mallorca. Joaquín Mir 1902 óleo sobre lienzo ❷ *Muralla y catedral en la entrada oscura*. Antonio Gelabert 1903 óleo sobre lienzo. ❸ Joaquín Sorolla, *Cala de San Vicente*, Mallorca 1919 óleo sobre lienzo. ❹ Santiago Rusiñol, *Son Moragues. La Montañita* 1903 óleo sobre lienzo.

El proyecto de la Modernidad fue formulado en el S. XVIII por los filósofos de la ilustración Clement Greenberg, influyente teórico y autor del *Modernist Paintung*, remite a Kant

como el primer moderno verdadero, aunque la Modernidad corresponde al periodo 1860-1930.



❶ *Castañera de Son Marroig* 1908 óleo sobre lienzo. ❷ 95-1 *La imagen en relación con la concentración de la habitación* 1995 acrílico sobre tabla. ❸ *Salvador Dalí sin título*, tinta sobre papel, sin fecha.

En esta sala en unas vitrinas encontramos algunas piezas realizadas en arcilla blanca por Pablo Ruiz Picasso.



❶ *Gros oiseau corrida*, Pablo Picasso 1953 *Gran Jarrón torneado*. Arcilla blanca cocida. ❷ Pablo Picasso, *Gran Vaso Pequinés* 1956. Jarrón arcilla blanca cocida. ❸ *Cara con ojos risueños*. Pablo Picasso 1969. Arcilla blanca cocida. ❹ *Vallauris*. Pablo Picasso 1953 *Plato redondo de arcilla blanca cocida*.

En el cultura occidental el cubismo considerado como el primer movimiento de vanguardia, dio lugar al desarrollo de nuevos lenguajes plásticos.



❶ *Músicos y donseur* Pablo Picasso 1957 *Plato redondo*. ❷ *Cara paine*, 1959 de la colección de arcilla de Pablo Picasso. ❸ *Ala con las piezas de Pablo Picasso*.

También hay una serie de Pablo Ruíz Picasso dedicada a la tauromaquia realizada en cerámica.



1 . 2 - 3 - 4 Los ocho platos de Pablo Picasso con diversas suerte del torea al toro.

El suprematismo a diferencia del cubismo, construía cuadros a partir de formas geométricas abstractas alejadas de la realidad observada.



1 Continuamos con una nueva sala. 2 Homenaje a Braque. Emyr de Hory, sin fecha. Óleo sobre lienzo. 3 Agua de vida, Nicolás de Staël 1948 óleo sobre lienzo.

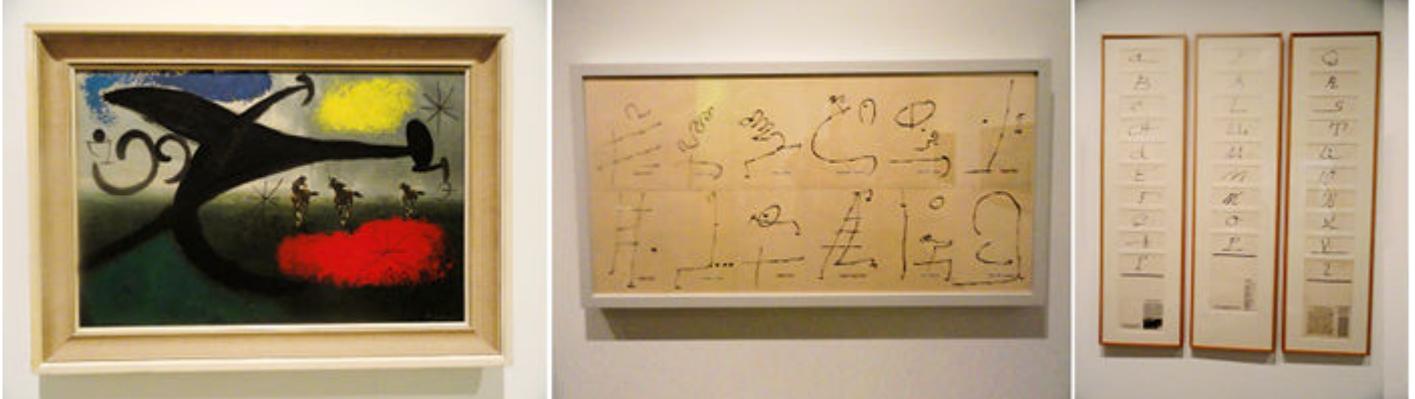
En esta área encontramos obras de Salvador Dalí, Fernad Léget, Nicolás de Staël, María Blanchard, Emyr de Hory que nos permiten que nos acerquemos a este periodo.



1 María Blanchard Bodegón con frutero, botella y vaso. Óleo y lápiz sobre lienzo 1918. 2 Boceto para buceadores (fondo amarillo) (1 Estado) Fernad Léger 1941 óleo sobre lienzo. 3 Rincón de esta sala. 4 Retrato de Luisa Bourgeois, Alex Van Gelder 2010, fotografía.



❶ Luisa Bourgeois, *Metamorfosis* 1999 varias técnicas. ❷ Luisa Bourgeois, *Easton Connecticut, USA*. 2001 acero y madera.
 ❸ *Estampas y memorias*. San Sebastián 1993 aguafuerte y punta seca. ❹ Juan Miró, *Paisaje de Montroig* 1916 óleo sobre lienzo.



❶ *Caballos en fuga por el vuelo del ave-terror*. Juan Miró 1976 óleo sobre aglomerado. ❷ *El vuelo de la alorsa*, Juan Miró 1973 tinta sobre papel. ❸ *J. Miro, Abecedario*. 1978 tinta sobre papel. En tres vitrinas.

En esta sala encontramos algunas muestras de J. Miró que murió en Palma en 1983.



❶ *Chica joven con el cuello largo*, Juan Miró 1981 bronce. ❷ En este mural la obra de Luisa Bourgeois. ❸ Otro aspecto de la sala.

En esta sala hay una edición de trece litografías de Juan Miro para la edición bibliográfica de Alfred Jarry para la obra de teatro *Ubu Roi* estrenada en 1896 en Paris.



❶ *Retrato de Pedro Serra*, Juan Miró colores a la cera sobre papel 1969. ❷ Sala con diversas muestras gráficas. ❸ Mural de Alfreo Jarry, *Ubu Roi* 1.966.

También hay una muestra del pintor de veintitrés litografías de una edición bibliográfica donde recupera la figura de Ubú situándola en el contexto de las Islas Baleares.



1 Joan Miró, *El Vuelo de la alorosa*, 1973 Acuarela y tinta sobre papel. 2 *La infancia de Ubu*, Joan Miró 1975. 3 *Ubú en las Islas Baleares*. 1971.



1 2ª parte de Ubú. 2 *Dibujo para Ubú*. Joan Miró. 1953 lápiz de colores sobre papel. 3 *Dibujos de Miró preparatorios para el personaje de El Gato de Ubú* c. 1977..



1 *Personaje, Pájaro y perro J. Miró* 1978 lápiz y guaches sobre papel. 2 *El Abanderado J. Miró* 1977 técnica mixta. 3 *El Gato de Ubú J. Miró* 1977 técnica mixta. 4 Otro conjunto de dibujos de Miró *La infancia de Ubu* 1975.

Entramos en una nueva sala con nuevos conceptos.



1 *Nino Logobardi, sin título* 1992 técnica mixta sobre papel. 2 *Pablo Palazuelo, Fluoración II*, 1979 acero. 3 *Antonio Tápies, Jambre y el ala* 1987 técnica mixta sobre papel. 4 *José María Sicilia, La luz se apaga* 2003 óleo y acero sobre lienzo.

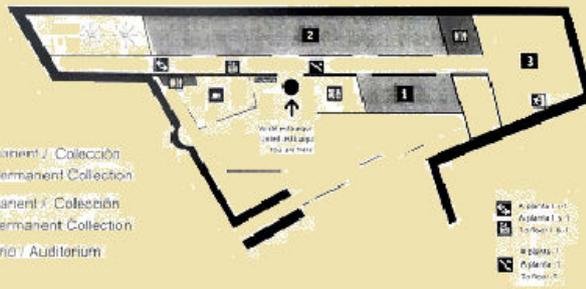
Museo El Baluarte planta 1



Amparo Sarc Cápsula '14, 2011 Fibra de vidrio y metalizado y espejo

1 Planta
Planta
Floor

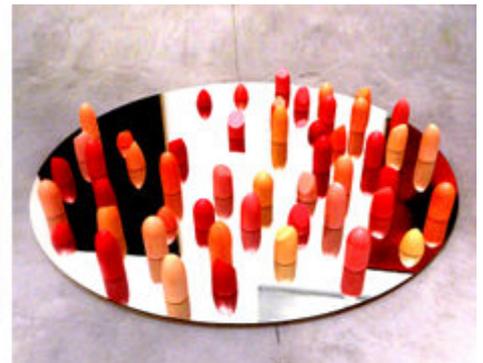
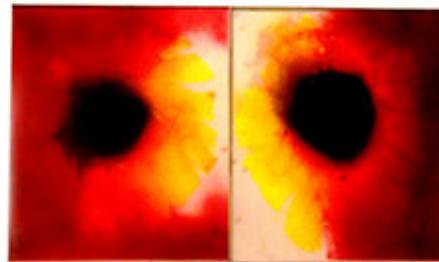
- 1 Colección Permanente / Colección Permanente / Permanent Collection
- 2 Colección Permanente / Colección Permanente / Permanent Collection
- 3 Auditori / Auditori / Auditorium



Suy Gómez Ejercicio de desmaterialización del yo, 2009 hierro forjado.



1 Croquis del museo en la planta 1ª.



1 Manolo Millares, Cuadro 160 II técnica mixta sobre arpillera. 2 Miguel Ángel Campano, Subash, 20.9.94, óleo sobre lienzo. 3 Barras de labios de carmín de Ana Laura Aláez 1999 poliuretano y espejo.



1 Pepe Girbent, Fantasmagoría / La irrupción 2015 óleo sobre lienzo 2 Aspecto de la sala. 3 Antonio Miralda, sin título 1973 Yeso tratado. 4 Esther Ferrer, El ate de performance: teoría y práctica 26.01.2012. Motivo de la exposición en cuatro movimientos.

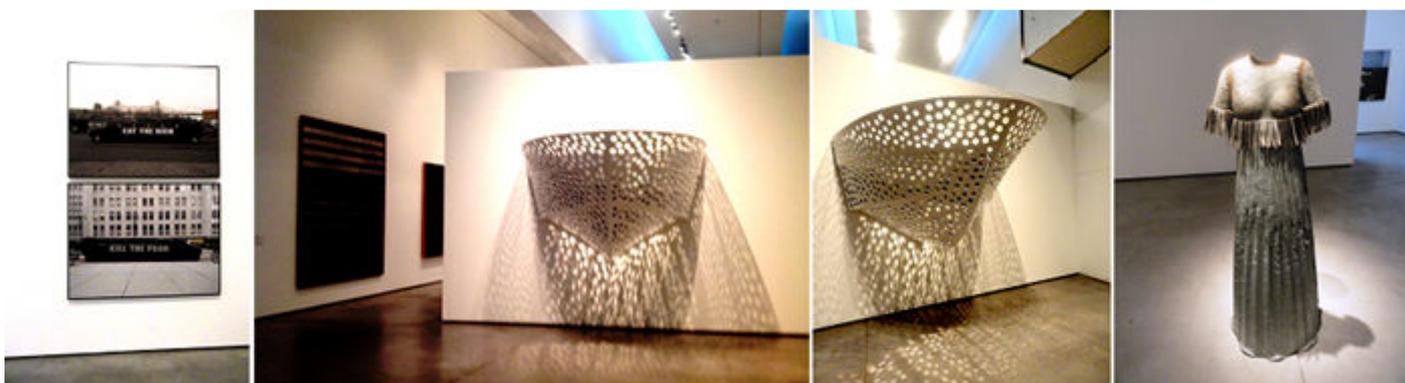
Encontramos unas obras con gran expresión, y entre ellas unas de Miguel Barceló.



1 María Carbonero, Ngore I 1996 óleo sobre lienzo. 2 Miguel Barceló, Quince Agujeros, 1987 técnica mixta sobre lienzo. 3 Miguel Barceló, Jefes de sardinas 1999 técnica mixta sobre lienzo.



❶ Detalle de este espacio. ❷ Jonathan Meese Dr. Tyeannosaurys rex de Meeseher, 204, pintita y collage con fotografías y objetos.
 ❸ Juan Uslé, Soñé que revelabas 2000 vinílico, dispersión de pigmentos.



❶ Democracia (Iván López y Pablo España). Eat the Rich / Mata a los Pobres) 2010. ❷ Mueva parte de la exposición. ❸ Amparo Sard Cápsula '14, 2011 Fibra de vidrio y metacrilato y espejo ❹ Suy Gómez Ejercicio de desmaterialización del yo. 2009 hierro forjado.



❶ Las instalaciones del museo son amplias y con una luz perfecta. ❷ Jason Martín, Feral 2007 óleo sobre aluminio. ❸ Toni Cantany Bodegón nº 021 2006 tirada giclée de 2008.

Ultimamos la visita de esta planta para pasara a la superior.



❶ Juan Morey Reglas de la Moda (F... TERROR* ism) 2002 impreso montado.



❶ Eulalia Valldosera *El yacente: la noche 2000* fotografía color. ❷ Expositor la obra destacada. ❸ Pasillo distribuidor. ❹ Rebecca Horn estructura de acero inox. Con tres recipientes de plexiglás, a través del cristal y en el exterior.



❶ Otra parte del corredor. ❷ Marina Núñez sin título 2003 infografía sobre caja de luz. ❸ Nuevo pasillo de acceso. ❹ Javier Artero *Stylne 2015*.



❶. Croquis de la última planta del museo Es Baluard.



❶ Helena Almeida, *La experiencia del lugar 2001* fotografía blanco y negro. ❷ - ❸ Efecto de dos proyectores. Helena Almeida, *La experiencia del lugar II 2004*. Video mono canal en blanco y negro + sonido.

Y a continuación continuamos en las terrazas del museo donde quedan algunas piezas. Y además es un excelente mirador en esta línea del mar y de la ciudad.



1 - 2 Dos panorámicas de esta descomunal terraza que también hace las veces de mirador.

El artista Eduardo Kac ha realizado una intervención perteneciente a sus serie “Lagoglifos”

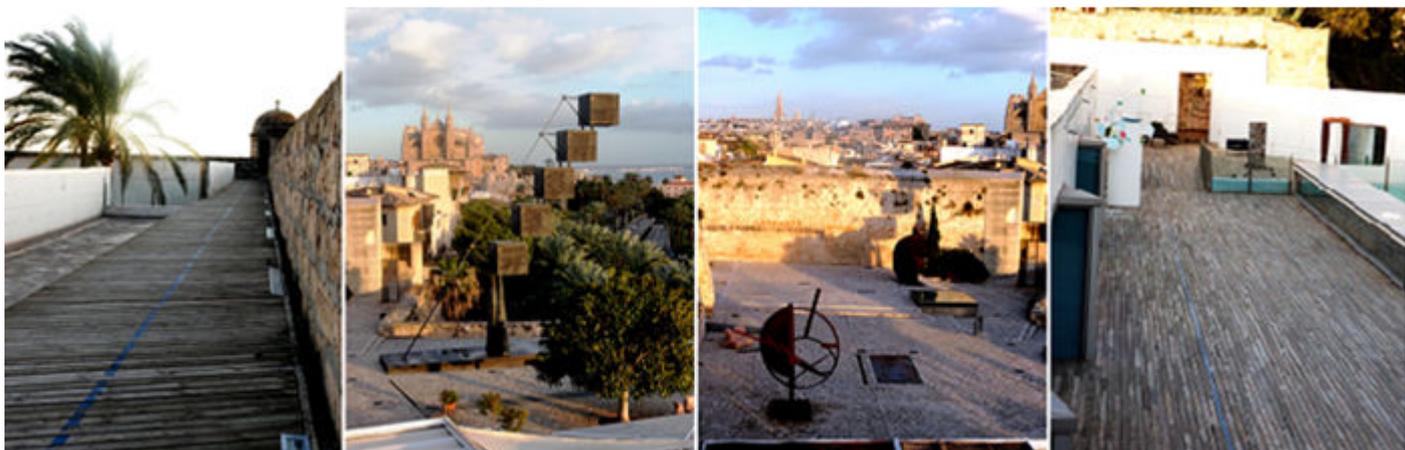


1 Escultura ¿? 2 Esculturas ¿? 3 Uno de sus rincones. 4 Enriques Salamanca Doble Nautilus en el Pentágono 206 acero inoxidable.



1 Otra panorámica desde esta terraza.

Y con las últimas instantáneas, completamos la visita del museo y bajaremos a ver unas exposiciones temporales.



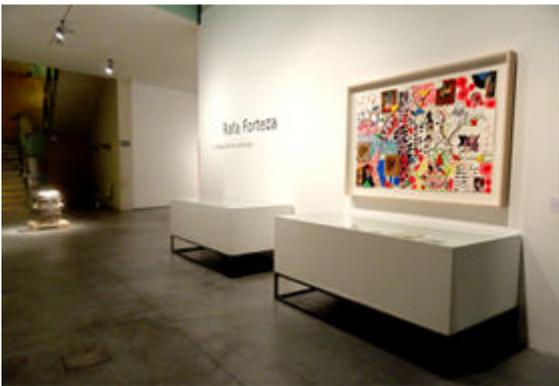
1 Lateral del ángulo más extremo del mirador. 2 - 3 Alguna de las esculturas que están al pie de la muralla. 4 Otro de los rincones.

La terraza también da la oportunidad de practicar con la cámara fotográfica....
 Toda esta parte superior sería el paseo de ronda de este baluarte defensivo.



1 Panorámica del puerto de Palma de Mallorca desde este baluarte defensivo.

Comenzamos la exposición con Rafa Fortaleza



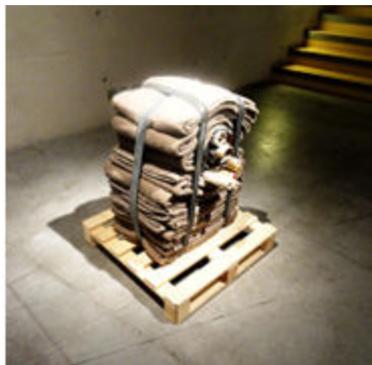
1 Exposiciones temporales: Rafa Fortaleza.



2 Password IV 2009, collage.



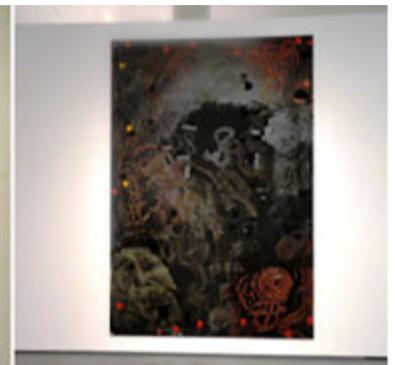
3 Lienzo Título ¿?.



1 x.



2 En medio de un parque protegido-cubierto 1 20010, técnica mixta sobre lienzo.



3 Reuniones B 2006 pintura acrílica sobre lienzo.

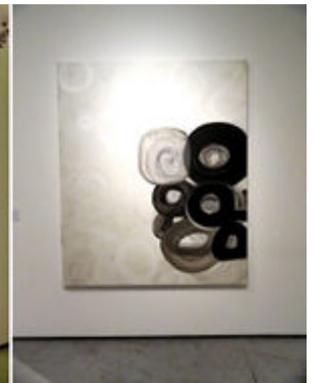
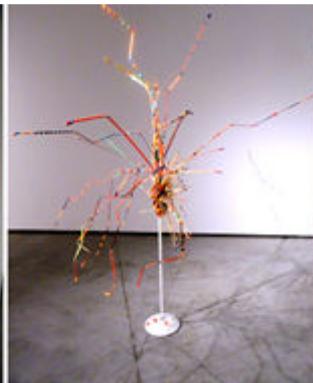
Entre la obra pictórica de Rafa Fortaleza se encuentra el Tremolor de Máscara son obras de principios de los noventa hasta hoy día.



1 - 2 Dos secuencias de la obra expositiva con el Tremolor de la Máscara. 3 Una de las secuencias. Serie Reuniones 1981-2012, es un conjunto de 92 dibujos con técnicas mixtas.



❶ - ❷ - ❸ Otras tres secuencias más de esta serie de "Reuniones" de Rafa Fortaleza.



❶ Sin título 1992 tejido, madera y goma. ❷ Rozar el aire B 2015. ❸ Detalle del espacio expositivo de Rafa Fortaleza. ❹ Otear II 2001 pintura acrílica sobre lienzo.



❶ Reunión-hermética 2015 varias técnicas y productos. ❷ Juntos 2006 pintura acrílica, anilinas, etc. sobre lienzo. ❸ El temblor de la máscara 1990-2015



❶ Buen presagio OTTO 1-2-3-5-6-9-10 2015. pinturas acrílica y vinílicas.



❶ Buen presagio OTTO -7- 2015 varias técnicas. ❷ Reuniones A 2006 pintura acrílica sobre lienzo. ❸ A la luz, con la luz Aire II 1990 pintura acrílica y carboncillo sobre lienzo.

La exposición de Rafa Fortaleza funciona como el estudio del artista donde nos muestra obras representativas de su trabajo desde principios de los 90 hasta hoy día.



1 Series Reuniones 1981-2012 conjunto con obras mixtas. 2 - 3 La serie está compuesta por 92 dibujos.



1 Series Reuniones 1981-2012 conjunto con obras mixtas. 2 - 3 La serie está compuesta por 92 dibujos.



1 Series Reuniones 1981-2012 conjunto con obras mixtas. 2 - 3 La serie está compuesta por 92 dibujos.

Si la publicación en la sala, en la pintura de Rafa Fortaleza las imágenes se deslizan, cristalizan en la superficie. La exploración previa y su manera de trabajar empáticamente con el interior de la superficie nos recuerda como el conocimiento, la experiencia, se construyen activamente a base de fragmentos....



1 Steine I 1997 pintura acrílica y anilinas sobre lienzo. 2 E-P-17 1991 papel, pintura acrílica, cuerda y plástico. 3 Nueva sala, con las muestras de lo que "Sea lo que sea" 4 Sea lo que sea A 2012?.

Y tomamos las últimas fotos sobre la obra de Rafa.



1 Visiones 1997 pintura acrílica sobre cartón. Conjunto de 11 cajas. 2 Cabezas 2001 pintura acrílica y lápiz connté sobre lienzo. 3 Rozar aire A 2015 conjunto de acero con pasta acrílica, plástico, etc. . 4 La Font 1917. 5 ¿W.C.?

Y salimos al exterior de nuevo, todo el estilo de este museo en funcional, donde los espacios diáfanos prevalecen con grandes perspectivas del espacio



1 Espacio abierto entre las plantas del museo. 2 Uno de los corredores. 3 Escultura ¿?. 4 Arnaldo Pomodoro la columna del viajero bronce 1962. 5 Faustino Aizkoros sin título.

En el museo se acoge principalmente las obras de arte de la colección del empresario Pere Serra, junto con otras obras cedidas o depositadas por artistas y organismos oficiales,



1 Otro de los accesos al museo.

2 Resto arquitectónico del baluarte integrado en el acceso de mismo.

Disculpas si en la transcripción de alguna obra he cometido algún error.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO de Calouste Gulbenkian LISBOA

<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-calouste-gulbenkian.pdf>

- MUSEO Torre de David JERUSALÉN

<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>

- MUSEO Británico LONDRES <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>

- MUSEO Sociedad Hispánica NY

<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-sociedad-hispanica-ny.pdf>

- MUSEO Arte Visigodo MÉRIDA <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-visigodo-de-merida.pdf>

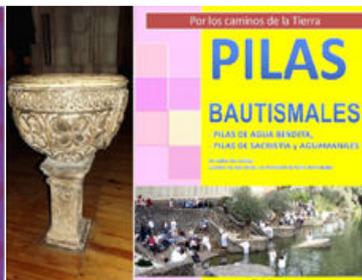
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>