

MUSEOS

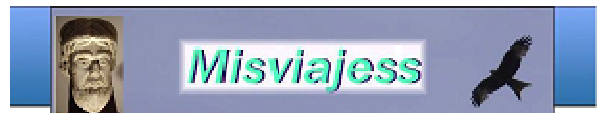


PALMA DE MALLORCA

DIOCESANO

ESTE MUSEO SE ENCUENTRA JUNTO A LA CATEDRAL Y SE INAUGURO EN 1916 DENTRO DE UN EDIFICIO GÓTICO Y NOS OFRECE UN AMPLIO ABANICO DE OBJETOS DESDE EL S. III HASTA NUESTROS DÍAS. SACAR EL TIQUET CONJUNTO CON LA CATEDRAL.

14/11/2016



14-11-2016



Dentro de las visitas que se pueden efectuar en esta ciudad, el museo Diocesano recoge algunas muestras interesantes de la Diócesis, y de la Catedral.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:


- Ayuntamiento de Palma de Mallorca, ☎ 971 225 900 www.palmaddemallorca.es
- Museo Diocesano (Palacio Episcopal), Mirador, 5 Palma de Mallorca ☎ 971.723.860 🕒 L>V 10 a 14h. Domingos y festivos 🎫 3€ museudiocesa@bisbatdemallorca.com <http://www.bisbatdemallorca.com>
- Oficina de Turismo, Palma de Mallorca, Plaza de la Reina, 2 -- 07012 Palma ☎ 971 173 990
- Oficina de Turismo, Parque de la Mar Sin Calle, -- 07001 Palma ☎ 902 102 365



Palma es una de las ciudades más acogedora y cosmopolita por sus habitantes, y el plus que portan sus miles de visitantes que te encuentras con ellos en infinidad de sitios. Estamos en el corazón del Mediterráneo, y en una isla llena de contrastes, aunque los primeros días los dediquemos a su capital, hay infinidad de propuestas, para tomar un coche de alquiler, o con los transportes públicos. Y algunas de ellas transmitiremos.



① *Una playa en la zona de Cala Mayor.*

Nada más que nos situemos en el paseo del Borne  nos acercamos paseando hacia la catedral, y en la parte exterior que da al mar, por el paseo del Mirador, llegamos al museo.



① *En paseo del Borne continua, con la avenida de Antonio Maura la cual ha perdido su paseo peatonal central, llegado a la confluencia del paseo de Sagrera a un lado y el paseo del Moll, al otro.*




① *Paseo del Mirador con la catedral a nuestras espaldas. Y el Parque del Mar delante de nosotros.*

En la calle Mirador, 5





Colección de piezas del patrimonio artístico de la Iglesia mallorquina. Destaca la tabla del San Jorge de Pedro Niçard. Domingos y festivos  su sede está en el palacio Arzobispal.



❶ Junto al Palacio Episcopal en un lado se sitúa la entrada del museo. ❷ Con una gran portada de arco apuntado. ❸ Su parte superior de la portada compuesta por dovelas lisas con finos acanalamientos en su parte interior y un guarda lluvas con una fina crestería de hojas al exterior, en la dovela central está la estatua de San Pablo y coronada con un cruz.

Esta parte del museo era el Oratorio de San Pablo un edificio gótico del S. XV.



❶ Retablo de San Pablo temple y dorado sobre madera. Maestro del Obispo Galiana, finales del S. XIV. ❷ Fragmentos del retablo de la Virgen de las Nieves, temple sobre madera S. XV. Parroquia de Esporles. ❸ Fragmentos del retablo de Santa Margarita, temple sobre madera. Finales S. XIV Parroquia de los Dolores de Manacor.

Originariamente el oratorio era un edificio de una sola nave de principios del XV cubierto con un artesonado de madera, hasta su incorporación al palacio Episcopal.



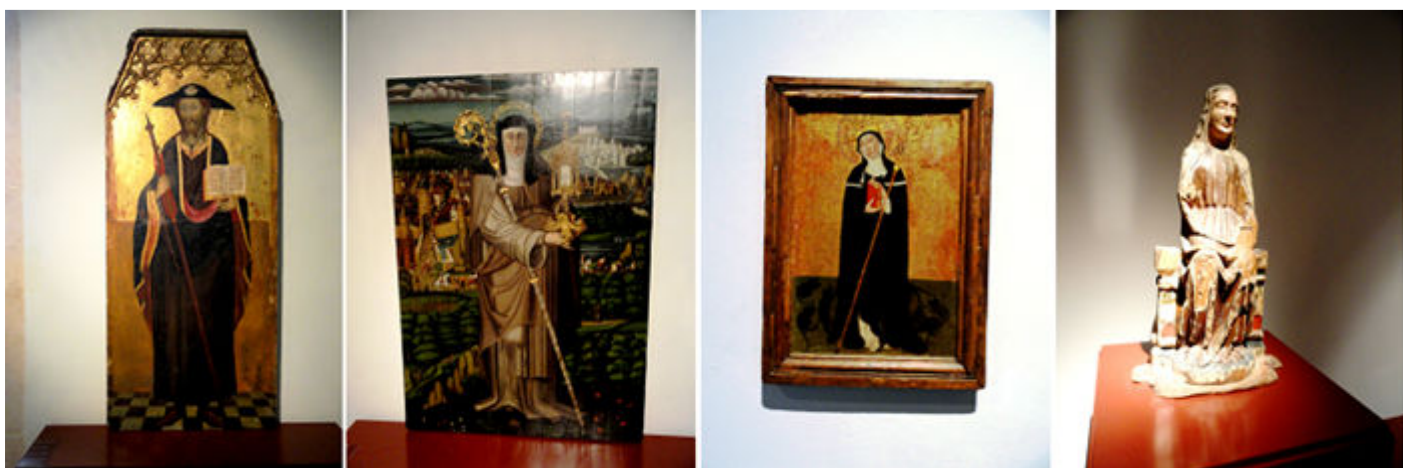
❶ Retablo de San Jorge, matando al dragón con la ciudad de Palma al fondo, 1468-1470. Iglesia de San Antonio de Padua, Palma (desaparecida) ❷ Coronación de la Virgen, temple y dorado. Joan Dauner. 1373. Parroquia Santa María La Mayor, Inca. ❸ Imagen de la siguiente sala



Este museo se inauguró en el año 1906 por la iniciativa del obispo Pedro Juan Campins (1898-1915, y ha tenido una importante rehabilitación recientemente.



❶ Capitel con pámpanos y racimos, S. VI Basílica Santa María del Camino de Cas Frares. ❷ Incensario bizantino. S. VI-VII. Aubenya (Algaida). ❸ Retablo de la Pasión de Cristo, temple sobre tabla, 1290-1305. Convento de Santa Clara. Palma.



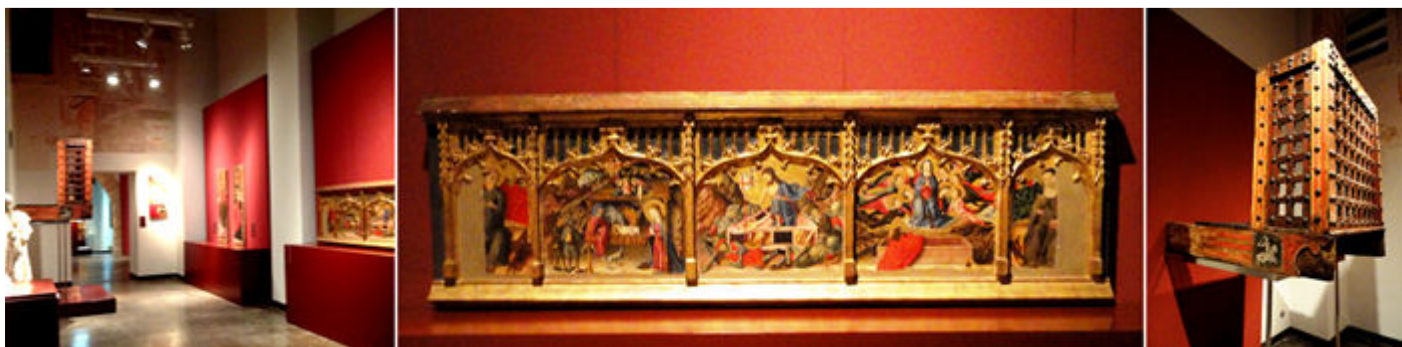
❶ Santiago de Compostela de peregrino, finales XIV Francisco Cornes, temple y dorado. Parroquia de Santiago. Palma ❷ Santa Clara de Asís, óleo sobre madera. S. XVI, convento de Santa Clara. Palma. ❸ Santa Gertrudis de Nivelles, invocada por los agricultores contra la plaga de ratas, temple y dorado. 1455-1459. Parroquia de Llucmayor. ❹ Virgen de Sencelles. S. XIV madera policromada. Parroquia de Sencelles.

El esplendor del arte gótico se difunde en Europa entre los S. XII y XV, y durante el S. XIV llega a Mallorca a través de Cataluña, la influencia italiana, concretamente la sienesa.



❶ Retablo del nacimiento e infancia de Jesús. Oratorio de Santa Ana. S. XV. ❷ Detalle del mismo del Nacimiento. ❸ Virgen con el Niño. S. XVI alabastro y dorado. Convento de Jesús y María. Palma (desaparecido).

En la época gótica se refleja la gran devoción popular a Cristo y a la Virgen María y a los Santos con un amplio repertorio iconográfico.



❶ Nueva sala. ❷ Predela de Santa Clara, mediados del S. XV, temple sobre madera. Convento de Santa Clara. Palma ❸ Púlpito, hacia 1300 madera policromada. Iglesia de repoblamiento de Pla de San Jorge (desaparecida).

En Palma de Mallorca el gótico Internacional fue desarrollado por Francisco Cormes entre los siglos XIV finales y principios del XV.



❶ Fragmento del retablo de San Agustín de Hipona, y fragmento de San Gregorio el Grande, finales S. XV principios del XVI temple sobre madera. Monasterio de Santa Isabel de Hungría. Palma. ❷ Fragmento de San Juan Evangelista, finales S. XV principios del XV, temple sobre madera. ❸ La lamentación de Jesús mediados del S. XV. Piedra policromada, Huguet Barxa.

Durante la segunda mitad del S. XV al incrementarse las relaciones entre Valencia y Mallorca, se produce un gran asentamiento de pintores y escultores.

Como escultor destaca Guillermo Sagrera, la influencia del mismo se extendió a Valencia, Zaragoza y Nápoles de la Corona de Aragón.

El aire del Renacimiento.



❶ Ménsula de San Marcos Evangelista. S. XV círculo de Guillermo de Sagrera, piedra. ❷ Ménsula de San Lucas Evangelista. S. XV círculo de Guillermo de Sagrera, piedra. ❸ Ménsula de San Juan Evangelista. S. XV círculo de Guillermo de Sagrera, piedra. ❹ Ménsula de San Mateo Evangelista. S. XV círculo de Guillermo de Sagrera, piedra. ❺

Tras la fuerte huella que dejó el gótico en la isla, impide un fuerte arraigo del estilo renacentista sobre todo en la producción pictórica.



❶ Sagrario. S. XV. Madera policromada y dorada, convento de la Concepción, Sineu. ❷ - ❸ Clave bóveda de la Virgen de la Rosa, S. XVI Parroquia de los Dolores, Manacor. ❹ Ángeles músicos, principios del XVI, Gabriel Moger, madera policromada y dorada. Parroquia de Sineu.

El taller de los López y el Arte de la Contrarreforma. Mateo López nació en Córdoba, formando uno de los más importantes talleres de Valencia de la época. Este arte se caracteriza por la introducción de nuevos temas religiosos como el de la Purísima, el Rosario, o las Almas del Purgatorio, tras el Concilio de Trento.



❶ Ramón Llull y Santa Catalina Thomás. S. XVII, madera policromada. Anónimo. ❷ La Circuncisión de Jesús (fragmento de retablo) 1622. Madera policromada y dorada. Parroquia de Sineu. ❸ Sagrario expositor con ángeles, hacia 1585. Madera dorada y policromada. Parroquia de Fornalutx.

El papa Pablo III convocó el Concilio en Trento (1545-1563) donde se reafirmaron los dogmas de la doctrina católica.



❶ Reptil disecado. ❷ Aparición de Cristo Resucitado a María, finales del XV principios del XVI. Pedro Terrenes, temple sobre madera.

Continuamos...



❶ *La Anunciación con San Antonio y San Cristóbal (tríptico de Mendía). S. XVI. Óleo sobre madera. Oratorio de la Posesión de Mendía, Manacor.* ❷ *Adoración de los Reyes Magos. S. XVI taller de los López, temple sobre lienzo.* ❸ *Nueva sala.*



❶ *La Virgen de la Rosa. S. XVI-XVII, taller de los Oms, óleo sobre tabla.* ❷ *Retablo del Nacimiento de Jesús. Tabla policromada.* ❸ *Una nueva sala. Primer plano Santo Domingo. S. XVIII. Procedente de la iglesia convento de Santo Domingo. Palma de Mallorca.*



❶ *Silla en la que se sentó el emperador Carlos V cuando visitó la Catedral el 13 de octubre de 1541. Según la tradición popular.* ❷ *Fragmentos de la Divina Generación, hacia 1575.* ❸ *Sarcófago de la Dormición de la Virgen, segunda mitad del S. XVI, taller de los López temple sobre madera. Parroquia de San Nicolás. Palma.*

Mateo López aprendió el oficio con los Macip y trasladó su influencia a Mallorca cuando llega en 1544, la realizar diversas tallas para la Seo. (el apelativo de la seo significa en la Corona de Aragón, catedral).



❶ *Visitación a María.* ❷ *La Adoración de los Reyes Magos.* ❸ *Circuncisión.* ❹ *Jesús entre los Doctores.* S. XVI-XVII. Taller de los Oms, óleo sobre tabla.



❶ *Cristo de los Siete Cantones,* hacia 1700 óleo sobre lienzo. Donación familia Amenara Font. ❷ *San Cristóbal,* S. XVII atribuido a Miguel Bestard, óleo sobre lienzo. ❸ *San Jerónimo en el desierto,* hacia 1540-1545. Vicente Masip y Juan de Juanes. Óleo sobre tabla.

La Fastuosidad del Barroco.



❶ *Jesús hablando en el templo.* ❷ *El Bautismo de Jesús.* ❸ *San Leonardo,* hacia 1540-1545, Vicente Masip y Juan de Juanes, óleo sobre tabla. Catedral. ❹ *La Anunciación* P. Fillau, A. Dubois, primera mitad del S. XVI. Catedral.

El estilo Barroco se desarrolló en Europa desde 1600 hasta 1750, surgió después del Concilio de Trento. Fue la reacción contra la seriedad y el equilibrio que tuvieron los cánones del Renacimiento.



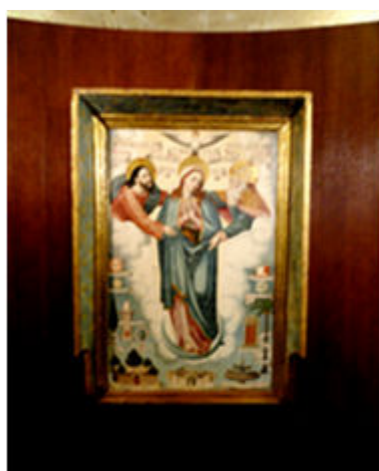
❶ Labor mudéjar

El rey Jaime II de Mallorca, en 1300 ordeno la construcción de dos panteones reales, uno en la iglesia de San Juan de Perpiña, y el otro en la iglesia de Santa María (la que sería la catedral), para según se producía sus muerte el ser enterrado en una de ellas. La que luego sería catedral recibió sus restos en la capilla de la Trinidad según sus deseos. Y estuvo en la nave central hasta la reforma de Antonio Gaudí a primeros del S. XX.

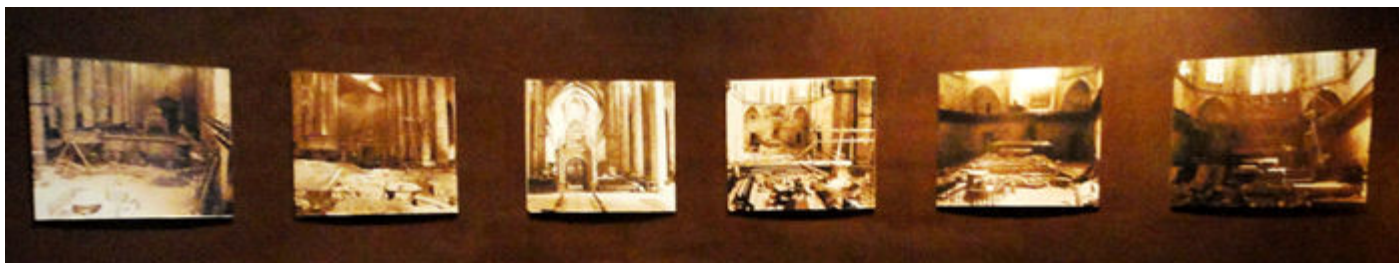


❶ Sarcófago del rey Jaime II, de Francisco de Sabatini. 1779, mármol. Procedente de la Catedral. ❷ El Puente del Purgatorio, atribuido a Mateo López, hacia 1545, temple sobre tabla, procede de la Catedral.

Continuamos la visita con las últimas salas de esta planta.



❶ Purísima Coronada por la Trinidad, atribuida al taller de Juan de Juanes, segunda mitad del S. XVI, óleo sobre tabla. Palacio Episcopal. ❷ Soledad de la Virgen, Ricard Anékerman, 1697, óleo sobre. Donación familia Perelló Oliver. ❸ El Rey Jaime I de Aragón con el plano de catedral, anónimo, S. XIX óleo sobre lienzo, procede de la Catedral.

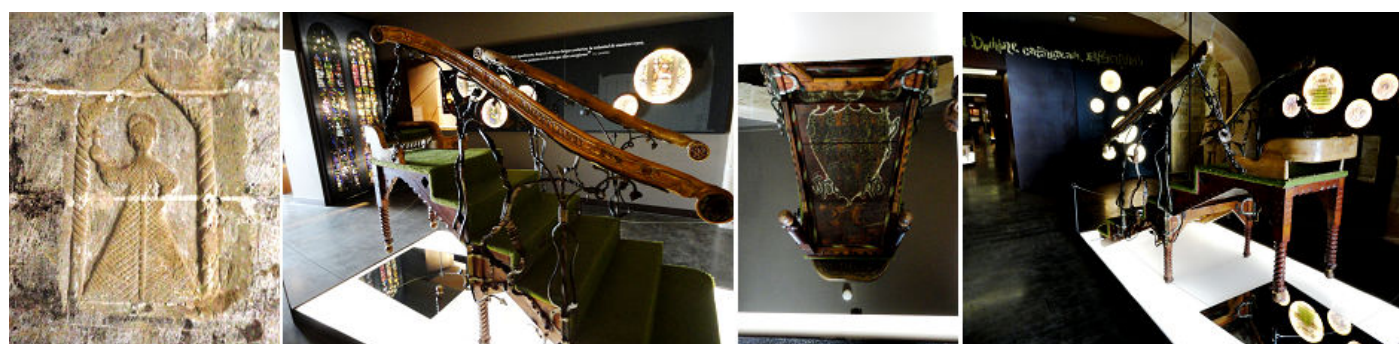


❶ Una retrospectiva de las reformas de la Catedral.

Como curiosidad el Palacio Episcopal entre el S. XVI y principios del XIX tuvo una cárcel destinada a los religiosos de “espíritu extraviado” y se encuentran en sus paredes números “grafitis” con fechas del 1504 al 1688 por los que estuvieron allí reclusos.



❶ Palio redondo de una vara. ❷ Facistorio, de Antonio Gaudí, madera bronce dorado y cuero.1908 ❸ - ❹ Varios tipos de Grafitis con distintos caracteres dibujos y formas.



❶ Otro de los grafitis, este más elaborado. ❷ Escalera para la exposición del Santísimo en la catedral. A. Gaudí, 1913 procede de la Catedral. ❸ Decoración de la parte inferior reflejada en un espejo. ❹ Otra imagen de la escalera.

Al final del recorrido por el museo está el Cristo del Santo del S. XIII procedente de la iglesia de Santiago, es la imagen más antigua de todas las veneradas en Mallorca.

Nada más salir del museo a mano derecha esta... en el patio del Palacio Episcopal, y aprovechamos para introducirnos para ver sus relojes de sol...

  **Palacio Episcopal** 

Este palacio que aun tiene un núcleo del pasado medieval del S. XII y de su construcción primitiva fue modificándose y ampliando en los S. XVII y XVIII.



❶ Fachada del Palacio que da ábside de la Catedral. ❷ Con una portada adintelada con pináculos. ❸ Imagen del patio desde pórtico de entrada.

Tras su fachada manierista alberga un gran patio de la que en un lateral hay una galería.



❹ Lateral del pórtico de entrada. ❺ Estatua del sagrado Corazón de Jesús (1932) en el centro del patio empedrado. ❻ Lateral con un galería en el segundo piso acristalada. ❼ Situación del primer reloj.



❶ En el patio del Palacio Episcopal, bajo el escudo heráldico. Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación poniente. En su parte superior ostenta un sol en relieve. Traza: de las 8,30 a las 7 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: 1734 Obra del Obispo fray Benito Pañelles, reza en su parte inferior ❷ Una de las columnas de los arcos del pórtico. ❸ Situación del segundo reloj. ❹ Este 2ª también del tipo: vertical, rectangular. Con las horas pintadas. Orientación al mediodía Traza: de las 5 a las 1? h. p.m. sin números. Gnomon de varilla con apoyo. Estado: está muy descolorado y se aprecia algún rasgo de pinturas en su parte central.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Arqueológico de Almería

<https://museode.files.wordpress.com/2018/11/museo-arqueolc3b3gico-de-almerc3ada.pdf>

- MUSEO Zaragoza, Salas Arte Romano <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/mc2ba-de-zaragoza-salas-arte-romano.pdf>
- MUSEO Británico de Londres <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>
- MUSEO Torre de David de Jerusalén <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>
- MUSEO Calouste Gulbenkian de Lisboa <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-calouste-gulbenkian.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>