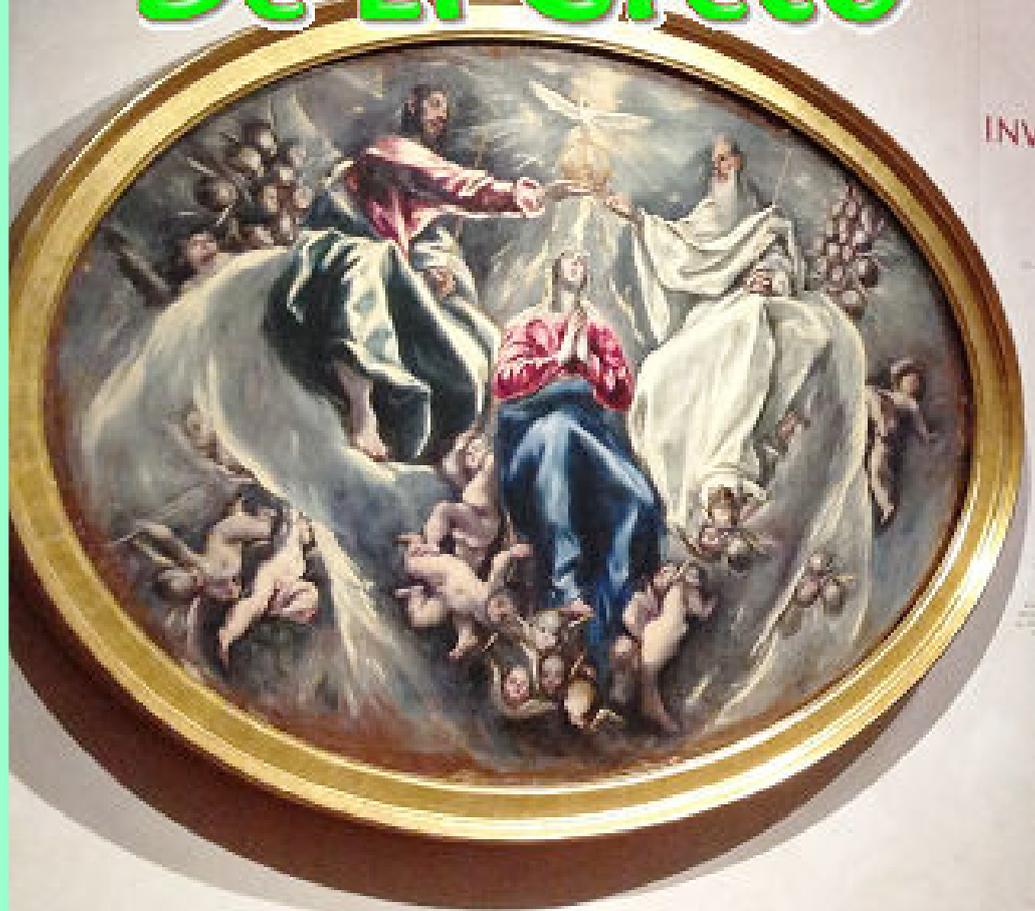
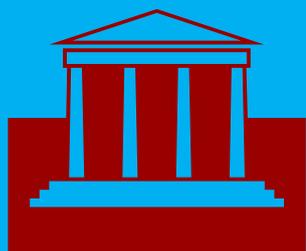


Casa – Museo De El Greco



en TOLEDO.



26/03/2018

Esta casa que la adquirió el Marques de la Vega Inclán, creyendo que era la que el pintor había tenido en la ciudad, aunque no lo fue, la rehabilitó y la recreó en los ambientes castellanos de su vida y actividad. Y ahora podemos ver parte de los lienzos del El Greco, junto con otros de su escuela.



Misviajess

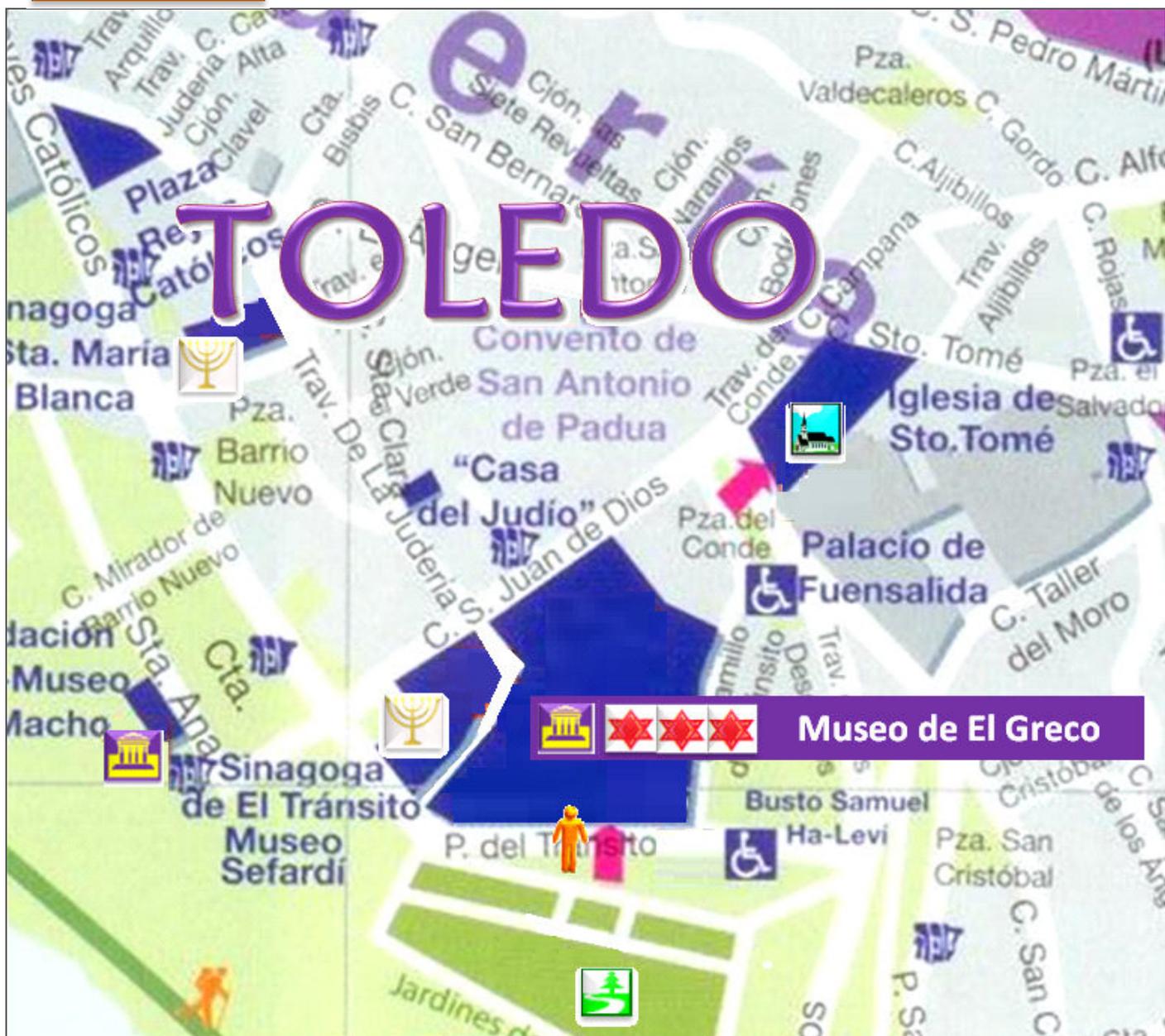


26-3-2018



La ciudad de Toledo tiene repartida en diversos emplazamientos parte de la obra de El Greco. Este museo es el más importante y representativo de este genial pintor.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Toledo, Plaza del Consistorio, 1, 45071, Toledo ☎ 925 269 700 📍 Latitud: 39° 51' 23.17" N / Longitud: 4° 1' 31.839" O
- Museo y casa del Greco, c/ ☎ 9 📍 2,40 € 📅 Sábados tarde y Domingos; Gratis siempre a menores de 18 y mayores de 65 🕒 Martes-Sábado:10 a 14h. / 16 a 18h. (Verano 21h.); Domingo y Festivo:10 a 14h.

-  Museo del Greco, Paseo del Tránsito, s/n. - 45002 Toledo  925 22 36 65  Museo y el Museo Sefardí 5 €
 LIBRE GRATIS  1 de abril a 30 de septiembre. Martes - sábado: 9,30 - 20,30 h. Domingos y festivos: 10 - 15 h. 1 de octubre a 31 de marzo: Martes - sábado: 9,30 - 18,30 h. Domingos y festivos: 10 - 15 h. www.museodelgreco.mcu.es Las condiciones particulares del edificio no permiten más de 120 visitantes a un mismo tiempo en las salas del Museo. 
 Latitud: 39° 51' 19.879" N / Longitud: 4° 1' 43.886" O
-  Oficina de Turismo, Paseo Merchán, S/N, 45003 Toledo  925 211 005  L>S de 10 a 18h. D de 10 a 15h.

 Latitud: 39° 51' 47.27" N / Longitud: 4° 1' 30.087" O
-  Oficina de Turismo, Regional, Pza Zocodover, 8. - 45001 Toledo.  925 oficinaturismotoledo@jccm.es 
 Latitud: 39° 51' 35.013" N / Longitud: 4° 1' 17.099" O
-  Oficina de Turismo Municipal, Plaza del Consistorio, 1. 45071. Toledo  925 : conceturismo@ayto-toledo.org
<https://turismo.toledo.es/>  Pulsera 7 monumentos 9€ 
 Latitud: 39° 51' 23.17" N / Longitud: 4° 1' 31.839" O

    **TOLEDO**  

Esta sobre el recodo elevado que ha horadado el Tajo, con infinidad de callejas con distintos grados de pendiente. Por ella han pasado distintas culturas que han ido dejando muestras de su pasado. Que iremos visitando en los próximos días, además han convivido durante siglos los cristianos, musulmanes y judíos, que también la han enriquecido.



1 Paisaje desde el Alcázar al otro lado de Tajo.

Eurico entro en Toledo en el año 466 pero no será hasta la coronación de Recaredo cuando será corte del reino visigodo... la comunidad judía ha sido importante desde antes de la denominación romana, tras la dominación musulmana entró en Toledo Alfonso VI en 1085, convirtiéndose desde entonces, en la capital cultural de Occidente.



1 Tomando el Bus nos presentamos en la puerta de la Bisagra 2 Donde a nuestra espaldas según sacamos la foto esta la oficina de Turismo.

En el Paseo del Tránsito



Esta casa que la adquirió el Marques de la Vega Inclán, creyendo que era la que el pintor había tenido en la ciudad, aunque no lo fue, la rehabilitó y la recreó en los ambientes castellanos de su vida y actividad.



❶ Callejón de Samuel Lévi con la antigua entrada al museo al fondo ❷ Puerta construida en granito con columnas adosadas y sobre su dintel un frontis semicircular. ❸ Monumento a Samuel Halevi. ❹ Entrada nueva a la casa del El Greco.



❶ Panorámica de la entrada del museo, y el Paseo del Tránsito

Frente al museo hay una pequeña plaza con el monumento al Apostolado y unos jardines con un mirador a las riberas del río Tajo.



❶ - ❷ Apostolado Greco, doce esculturas en acero corten, de Paco Rojas. ❸ Chaflán del museo que rodea el Paseo del Tránsito.

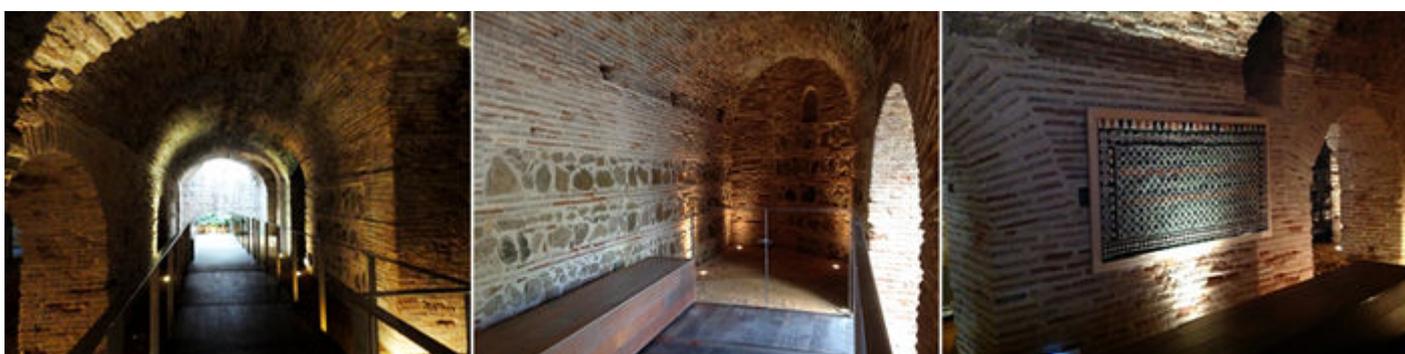
Entramos en el museo por la zona que da al paseo del Tránsito, y tras el acceso por el jardín que dispone la casa, da paso en primer lugar, a las cuevas que adquirió el Marqués de la Vega, y que se han incorporado.





❶ Jardín ante las cuevas como inicio de la visita. ❷ Galerías abovedadas que constituyeron los sótanos y semi sótanos de este palacio. ❸ Palacio que estaba dentro de la judería.

Estas cuevas desde el punto de vista histórico son el único resto constructivo del palacio de Samuel Leví.



❶ Pasadizos construidos con cantería y ladrillo. ❷ Con bóvedas de medio punto en ladrillo. ❸ Sobre este muro un interesante mosaico que parte interior está con estrellas de seis puntas.

En estas cuevas además de los almacenes se instalaron un baño ritual con sus oportunos aljibes. Estos espacios de las cuevas se han incorporado tras una recuperación de los espacios que las componen, lo mismo que los jardines que hemos encontrado a su entrada.



❶ El itinerario de estos pasillos o cuevas da con algunos espacios cerrados. ❷ Uno de ellos. ❸ Espacio sin la bóveda inferior.



❶ Otra zona con una reja. ❷ Pasillo donde se aprecia el tipo de construcción. ❸ Entrada o salida de estas cuevas.

Esta es la vertebración de los espacios de esta casa.



1 Croquis del museo de El Greco, empleando el plano del folleto informativo.



1 Casa donde se encuentra la muestra pictórica del Greco 2 Otra perspectiva de la casa. 3 Y su puerta de ingreso.

Tras retornar a los jardines accedemos al museo, por la casa que da a los mismos con una escalera, y nada más traspasarla se abre un pequeño patio que hace de distribuidor a las distintas estancias de esta planta baja.



1 Se accede por un patio toledano. 2 Con una galería abierta en el primer piso. 3 Jarrón con dibujos incisos sobre el mismo.

A principios del S. XX y coincidiendo con la revalorización de la obra del Greco, el marqués de la Vega compró en la judería toledana una casa en ruinas del S. XIV, suponiendo erróneamente que era lo que quedaba de la casa del pintor.



❶ Otro de los jarrones. ❷ Puerta de entrada a este patio por el interior con friso decorado sobre la misma y enmarcado con un alfiz. ❸ Otro lateral del patio con la puerta de acceso a la vivienda.

Su intención fue rehabilitarla y crear sus ambientes domésticos para mostrarla como la verdadera Casa del Greco, donde se evocará su vida y personalidad.



❶ Una de las puertas de este patio da a la cocina. ❷ Con un gran hogar. ❸ Que dispone a los lados de banco y mesa. ❹ Y da sus ventanas al jardín.

La casa compuesta por varias edificaciones, en la que se accede por un patio porticado con varias dependencias y la cocina. En la primera planta con galerías de madera y el inicio de las salas expositivas.



❶ Otro detalle de la cocina con una despensa y su paredes con azulejos. ❷ Decoración tallada en la madera de las vigas del porche. ❸ Otro detalle de su capitel y de las vigas del artesanado.

El modo de exponer con la creación de este museo, fue pionero en España y el éxito logrado por la recreación de algunos ambientes, como la cocina y el estudio, suscitó numerosas visitas de personajes ilustres, e imitaciones por parte de otros museos, todo ello contribuyó al desarrollo del llamado “estilo español”



❶ Puerta de la escalera con decoración de yeserías. ❷ Interior de las escaleras ❸ Las galerías del patio

Comenzamos con la recuperación de la figura de El Greco, por extraño que parezca, la figura de El Greco fue controvertida en su tiempo y relegada tras su muerte porque su obra dejó de gustar.



❶ Pequeño patio por el que aportaba luz a las estancias de la casa. ❷ Su puertas disponen de elaborados dibujos de yeserías. ❸ Y comenzamos con sus cuadros

Su reivindicación como uno de los grandes maestros de la escuela pictórica española se inició en Europa en la segunda mitad del S. XIX, con el movimiento romántico.

En España, el redescubrimiento del Greco se produjo en torno a 1900 y se debió a un grupo de artista e intelectuales.

La revalorización artística de la obra del Greco, las investigaciones sobre su vida inspiraron al marqués el proyecto de recrear su casa y edificar un museo para sus obras. Con ello contribuyó al nacimiento de un mito.



❶ Inicio de la visita del museo. ❷ Retrato del marqués de la Vega Inclán, Joaquín Sorolla, 1910 óleo sobre lienzo. ❸ Coronación de espinas e improperios, atribuido a Maestro de la Sisle h. 1500, óleo sobre lienzo.

Entre las pinturas encontramos de la escuela hispano flamenca...



❶ *San Sebastián, escuela catalana seguidor de Jaume Huguet, 1ª m. del S. XV, temple sobre tabla.* ❷ *Retrato de la reina Dª Mariana de Austria, Juan Bautista Martínez del Mazo, h. 1666 óleo sobre lienzo.* ❸ *Retrato de general joven, Bartolomé Passerotti h. 1575 óleo sobre lienzo.* ❹ *Sagrada Familia, Raimundo de Madrazo, 1908 copia del original, óleo sobre lienzo.*

El estudio, la recreación ideal de la supuesta Casa del Greco fue un modo de exponer pionero en España. Vega Inclán lo utilizó oportunamente para satisfacer el interés de la vida del pintor, redescubierto como intérprete del alma castellana, despertó en los hispanistas extranjeros y, de igual modo, promover el turismo y la divulgación de la cultura española.



❶ *Virgen en su altar, Pedro Ruiz González.* ❷ *Detalle de la sala con un hogar que ostenta un escudo.* ❸ ¿? ❹ ¿?

En la recreación del estudio, procuró que el ambiente diera sensación de comodidad y confort, de espacio tranquilo y privado, para ello se distribuyó el mobiliario de manera que evocara las actividades propias de esta estancia con ciertos decorativos para sugerir la personalidad, gustos y presencia del pintor.



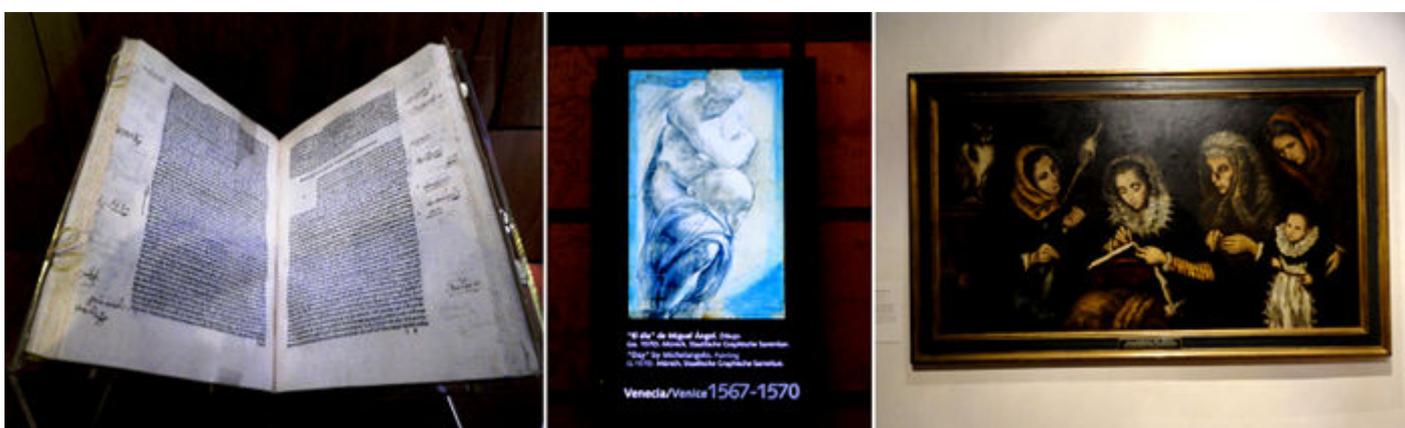
❶ *Rincón de esta sala.* ❷ *Escuela española del S. XVII. Paisaje con castillo* ❸ *Escritorio castellano con incrustaciones y el torso de un obispo.*

El Greco antes de Toledo: los años de aprendizaje. Cuando Doménico Theocópuli “el Greco” tenía un estilo de pintar original resultado de su formación en su ciudad natal Candía (Creta).



❶ Último instantánea en esta sala. ❷ Salimos de nuevo a la galería para pasara a la siguiente. ❸ Retrato de hombre con útiles de escritura ¿Andera Palladio? Ca. 1574.

La familia del Greco pintada por su hijo Jorge Manuel. Este retrato que la escena tuvo lugar en el estrado, espacio exclusivamente femenino situado en la zona más íntima de la casa.



❶ Xenophontis Opera omnia, Filippo Giunta, 1516 Florencia. ❷ "El día" de Miguel Ángel. Dibujo ca. 1570 Múnich. ❸ La familia del Greco, Jerónimo Seisdedos López 1958 .copia del original óleo sobre lienzo.

¿Dónde estuvo la verdadera vivienda del Greco? El Greco vivió en las casa del marqués de Villena que están localizadas en la plaza situada frente al museo, mientras que los edificios ruinosos que Vega Inclán compró pertenecieron a las casa del la duquesa de Arjona y, anteriormente al palacio de Samuel Levi, tesorero de Pedro I, que hoy visitamos restauradas.



❶ Virgen con el Niño ❷ Escritorio con labores de marquetería e incrustaciones. ❸ Virgen con el Niño. ❹ Sala del Apostolado.

Llegamos a la sala donde se expone el apostolado conjunto compuesto por un conjunto de trece lienzos, cuya disposición en la colocación de los mismos no estaba determinada salvo Cristo que estaba situado en el centro.



❶ Con notable maestría, el Greco realizó las figuras situándolas en el primer plano. ❷ Las figuras las dota de gran monumentalidad. ❸ San Felipe, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.

El Greco pintó varios apostolados de los que se conservan tres completos y este conjunto es el de mayor calidad.



❶ Santo Tomás, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❷ San Bartolomé, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❸ San Mateo, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❹ San Juan Evangelista, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.

El lienzo de El Salvador, lo pintó de frente y en el acto de bendecir y sosteniendo con su mano izquierda el globo del mundo. Su rostro alargado, de mirada frontal y con larga barba puntiaguda, recupera imágenes de la tradición bizantina, arraigadas en el Greco desde su inicial formación.

Vestido con túnica roja y manto doctoral azul, ejemplifica a la perfección la majestad y belleza de Jesús.



❶ San Pedro, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❷ Cristo Salvador, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❸ San Pablo, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo. ❹ El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.



❶ *Santiago el Menor, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.* ❷ *San Simón, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.* ❸ *San Judas Tadeo, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.* ❹ *San Andrés, El Greco ha. 1608-1614, óleo sobre lienzo.*

Tras el apostolado le sigue la exposición de retratos.



❶ *Vista y plano de Toledo, El Greco ha. 1610-1614, óleo sobre lienzo* ❷ *Retrato de Antonio de Covarrubias y Leiva, El Greco c. 1600 óleo sobre lienzo.* ❸ *Retrato de Diego de Covarrubias y Leiva, Alonso Sánchez Coello 1574 óleo sobre lienzo.*

Los retratos, en la corte de Madrid, se había generado en torno a las necesidades de representación del rey y su familia, pero fue en Toledo, y gracias a la figura del Greco, donde se desarrolló de manera brillante el retrato civil.

El Greco pintó a la nobleza y al clero, a letrados y profesores sin artificios y sin poses sobre un fondo gris.



❶ *Retrato de San Juan de Ávila, atribuido al Greco.* ❷ *Las lágrimas de San Pedro, El Greco, h. 1587-1596 óleo sobre lienzo.* ❸ *Las lágrimas de San Pedro, Francisco de Zurbarán h. 1623 óleo sobre lienzo.* ❹ *San Andrés, Francisco de Herrera el Viejo y taller h. 1545-1555 óleo sobre lienzo.*

En la capilla encontramos algunas obras más de El Greco.



❶ Judas Tadeo, anónimo andaluz 2ª mitad S. XVII óleo sobre lienzo. ❷ Inscripción sobre Benigno Vega sobre la compra de esta casa. ❸ Capilla con retablo con San Bernardino. ❹ Cuadro de la Anunciación, El Greco. 1603-1605. Óleo sobre lienzo.

En el centro de la capilla esta el retablo de San Bernardino, El Greco realizó el retablo y la pintura por encargo del mismo colegio de San Bernardino, con forma de templete con la pintura del santo en su interior.



❶ Artesonado de la capilla ❷ San Bernardino, El Greco 1603 óleo sobre lienzo. ❸ Talla de la virgen en madera policromada. ❹ Talla de un santo.

Esta capilla posee un artesonado mudéjar.



❶ La Natividad del Señor. ❷ Plano de Toledo sobre una maqueta del mismo. ❸ Sala con este frontal con tres óleos San Juan Evangelista, San Francisco de Paula y San Nicolás de Tolentino, y paso a la siguiente donde se encuentra la Coronación de la Virgen.

Tras la capilla se encuentra una sala con otras obras de El Greco, y a continuación una pequeña biblioteca.



❶ La Coronación de la Virgen, El Greco 1603-1605 óleo sobre lienzo. ❷ San Nicolás de Tolentino, Luis de Carbajal, 1604 óleo sobre templo. ❸ San Francisco de Paula, Andrés Sánchez, óleo sobre lienzo. ❹ San Juan Evangelista, atribuido a Cristóbal García Salmerón.

Nos adentramos en una nueva sala, El Greco se copia a su mismo, encontró en las estampas del grabador flamenco Diego de Astor el vehículo más eficaz para la difusión de sus pinturas.



❶ Talla de la Virgen en madera. ❷ Auto de Fe, escuela madrileña 156, óleo sobre lienzo. ❸ Nuevas salas. ❹ Información sobre la calidad de sus obras.



❶ Ejemplos de el Greco como escultor y otras labores ❷ San Francisco y el hermano León, seguidor del Greco, principios del S. XVII, óleo sobre lienzo. ❸ San Francisco y el hermano León, Diego de Astor, h, 157-1650, reproducción ❹ Nueva sala con cuadros de sus seguidores.



❶ En el entro San Basilio copia anónima. ❷ Cuadros de Luis Tristán. ❸ Detalle del elaborado artesanado del techo de esta sala.

El Greco después del Greco, tras su muerte, su hijo Jorge Manuel continuó con el taller en el que él mismo había sido su ayudante. Una vez cumplidos los trabajos pendientes lo cerró y se dedicó a su profesión de arquitecto.



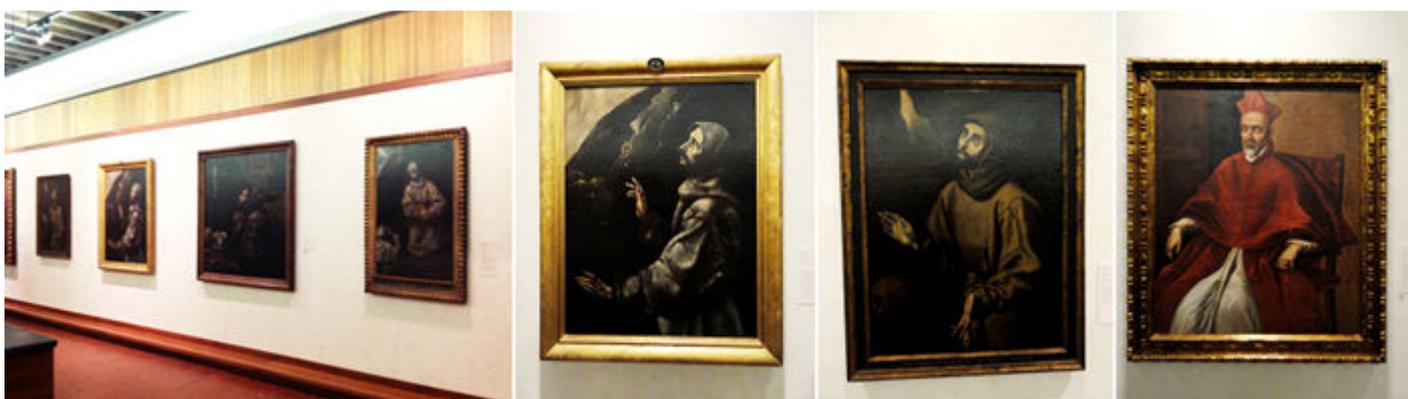
❶ *San Basilio, copia anónima 2º tercio S. XVII, óleo sobre lienzo.* ❷ *San Francisco y el hermano León, seguidor del Greco 2ª m. S. XVII, óleo sobre lienzo.* ❸ *San Francisco de Asís en éxtasis, Blas Muñoz, h. 1685 óleo sobre lienzo.* ❹ *San Juan Evangelista y San Francisco de Asís, taller del Greco, h. 1600 óleo sobre lienzo.*

Obras del taller del Greco y de sus seguidores e hijo.



❶ *El Expolio, Jorge Manuel Theotocópuli h. 1606 óleo sobre lienzo.* ❷ *San Luis rey de Francia, seguidor del Greco, h. 1600 óleo sobre lienzo.* ❸ *Cristo crucificado, seguidor del Greco, S. XVII óleo sobre lienzo.* ❹ *Cuadro de San Francisco en éxtasis, S. XVII óleo sobre lienzo.*

Seguimos en una nueva sala



❶ *Cuadros de la escuela del El Greco.* ❷ *San Francisco en éxtasis, copia anónima, S. XVII óleo sobre lienzo.* ❸ *San Francisco en éxtasis, Blas Muñoz h. 1685 óleo sobre lienzo.* ❹ *Retrato de cardenal Niño de Guevara, Luis Tristán h.1620 óleo sobre lienzo*

La demanda de composiciones religiosas del Greco, sobre todo las representaciones de santos, se prolongó durante bastantes años después de su muerte.



❶ *Santo Domingo penitente*, Diego Tristán h. 1618 óleo sobre lienzo. ❷ *Virgen de la Misericordia*, Luis Tristán h. 1620-23 óleo sobre lienzo. ❸ *San Jerónimo penitente en su estudio*, Luis Tristán h. 1618-1622 óleo sobre lienzo. ❹ *San Pedro de Alcántara*, Luis Tristán h. 1620 óleo sobre lienzo.

En esta sala también están varios lienzos de santos de Luis Tristán, discípulo de El Greco, y su huella se percibe en toda sus obra, aunque también se aprecian influencias de otros artistas que pudo conocer en Toledo, Madrid, y sobre todo en Roma.



❶ *Cristo Crucificado*, Luis Tristán h. 1624 óleo sobre lienzo ❷ *San Antonio Abad*, Luis Tristán h. 1620 óleo sobre lienzo. ❸ Sala con algunos grabados y a la derecha un bocal de pozo de cerámica vidriada verde. ❹ Grabado con el Expolio de El Greco.

Una colección con las obras más importantes de El Greco y realizada en grabados se exponen en la sala. Y unas pantallas inter activas para poder identificar la ubicación de las obras del Greco en la ciudad de Toledo. Y poder uno diseñarse el propio circuito a recórrelas.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ *Diferentes grabados expuestos.*

Y con esta sala concluimos la visita y salimos al jardín que fue diseñado por el marqués de la Vega Inclán, de su trazado original se conserva el escalonamiento en tres niveles, la fuente y la pérgola. Con una vegetación autóctona y con plantas aromáticas.



❶ Planos e imágenes retrospectivas de la casa. ❷ Oquedad con una estatua. ❸ Una de las terrazas del jardín. ❹ Su fuente.



❺ La casa ante el jardín. ❻ Una de sus alas con esta terraza cubierta. ❼ Otro rincón con un fuente en la pared.



❽ Inscripción en la calle Samuel Leví ❾ Fachada de la sinagoga y la calle de Samuel Leví con la antigua entrada a la casa del Greco. ❿ El museo Sefardí visto desde la Casa del Greco.

Y finalizamos la visita a esta interesante casa – museo.

 **Toledo Tarjeta Bus** 

Hay 23 líneas de autobuses para moverte por toda la ciudad, algunos microbuses que acceden a las zonas sin grandes viales. Billete Ordinario. Cuesta 1,40€ y con la tarjeta Tarjeta Bono Bus 0,60€.. Recarga inicial mínima de 5,00€ en Zococentro.

   **Valladolid Card - Toledo Monumental**

- La primera tarjeta te aporta acceso gratuito a estos cuatro puntos: Catedral de Santa María (con visita guiada), Iglesia de Santo Tomé con el acceso al Entierro del Señor de

Orgaz, la Sinagoga Santa María la Blanca y San Juan de los Reyes. Cuesta 23€ para 24h.
<https://www.civitatis.com/es/toledo/toledo-card/>

- La Segunda cuesta 9€ para siete visitas, que puedes visitar con la pulsera que adquieres (a la venta en cualquier taquilla de un monumento: Santa María La Blanca, Iglesia del Salvador, Entierro del C. de Orgaz, Cristo de la Luz, San Juan de los Reyes, Iglesia de los Jesuitas. De 10h. a 17,45h. <http://www.toledomonumental.com/>



Por Toledo pasan los Caminos de Santiago: desde Levante, o el manchego o él desde Sudeste (Alicante). De Toledo a Santiago quedan 724 km.



① Sobre de Sonseca de la 5ª etapa del Camino Manchego. De Sonseca a Toledo 26 km. ② Sobre de Toledo Iglesia de Santiago del Rabal. En la calle Real del Arrabal, junto a la Puerta de la Bisagra.



① Sobre de Toledo de la Iglesia de San Eugenio. ② Sobre de Torrijos del Camino de Levante. De Toledo a Torrijos hay 35 km.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO DE ARTE VISIGODO DE MÉRIDA
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-visigodo-de-mc3a9rida.pdf>
- MUSEO DE ARTE VISIGODO. MUSEO DE LOS CONCILIOS EN TOLEDO
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-visigodo-de-mc3a9rida.pdf>
- MUSEO DE SANTA CRUZ EN TOLEDO
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/m%C2%BA-santa-cruz.pdf>
- MUSEO DEL EJÉRCITO, ALCÁZAR DE TOLEDO
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/m%C2%BA-del-ej%C3%89rcito.pdf>
- MUSEO Sociedad Hispánica NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-sociedad-hispc3a1nica-ny.pdf>
- MUSEO The Cloisters de NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

