

MUSEOS

MUSEO

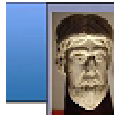


DE

NAVARRA

Una de las visitas indispensables en la capital Navarra es la este museo, que fruto de una restructuración, nos ofrece en sus cuatro plantas un granado muestrario desde la Prehistoria, Arte Romano y Medieval, el Renacimiento, el Barroco y las salas del arte moderno y contemporáneo.

27/02/2017



Misviajess



27-2-2017



Este antiguo museo cuya institución fue fundada en 1956, se aloja en un espacio de lo que fue el antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia. Fue modernizado en el año 1986 y reorganizado su contenido expositivo.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



### Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Pamplona. Plaza Consistorial, s/n 31001 - Pamplona (Navarra) - 948 420 100 -  Las visitas son guiadas y en grupo y se pueden realizar previa cita [pamplona@pamplona.es](mailto:pamplona@pamplona.es) <http://www.pamplona.es/>
-  Museo de Navarra, Cuesta de Santo Domingo, s/n. 31014 Pamplona  948426492    De martes a sábado, 9.30-14.00 horas; 17.00-19.00 horas. Lunes   N 42°49'978" O1° 38' 46,70"
-  Oficina de Turismo , San Saturnino, 2 – 31001 Pamplona  948 420 700  de 10 a 14 y 15 a 17 h. domingos 10 a 14h.
-  Albergue "Jesús y María", Calle Compañía, 4 –junto a la Catedral-.Pamplona. (Navarra)  (+34) 948 222 644 / (+34) 648 008 932.  de 10 a 23 h  8 €  112 plazas [jesusymaria@aspacenavarra.org](mailto:jesusymaria@aspacenavarra.org)  N 42°49'8"O 1°38'30"





Ciudad atravesada por el Camino de Santiago en la fértil vega del río Arga, está cargada de historia que desde su fundación ha ido incrementando su conjunto monumental, donde destacan sus antiguos templos, sus murallas, y complementándose con los museos donde se alberga un amplio material.



❶ Monumento a Ernest Hemingway periodista estadounidense amante de la Fiesta Española de los Toros de Luis Sanguino, bronce y granito 9162. ❷ Coso taurinos pamplonés. ❸ Otro monumento taurino ante la plaza.

El predecesor de este museo fue la Cámara de Coptos situada en la calle Anseolaga, 10 que en el año 1910 se inauguró el museo con los fondos recogidos por la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra constituida en 1814.



❶ Cámara de Comptos edificio medieval. ❷ Posee dos ventanas ajimezadas esta de arco redondo. ❸ Esta es la que se encuentra sobre su puerta de entrada de arco apuntado. ❹ Escudo las armas Reales de España en su portada colocado en el S. XVIII, fue palacio del Sr. Otazo.

En 1365 Carlos II la crea para administrar el Patrimonio Real. Es un edificio medieval del S.XIII, fue palacio del Señor Otazu y luego se convirtió en la Sede del Tribunal de Cuentas del Reino a partir de 1525.



❶ Escudo Real. ❷ Es la única muestra de gótico civil en Pamplona. ❸ En su patio conserva algunos restos románicos como los canecillos de la iglesia de San Nicolás de Sangüesa. ❹ Parte superior del crucero existente.

Ahora si nos situamos en la parte baja junto al río Arga en el puente de Curtidores y subimos por la Bajada del Portal Nuevo, alcanzamos rápido la cuesta de Santo Domingo y





entrar andando al casco viejo donde se encuentra... del antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia.



Este hospital fue fundado en el S. XVI, del mismo en un lateral se conserva la capilla con su fachada. Y a la izquierda la portada que es la única muestra renacentista de obra civil en Pamplona. Enfrente del mismo está el Palacio Real, para una próxima visita.



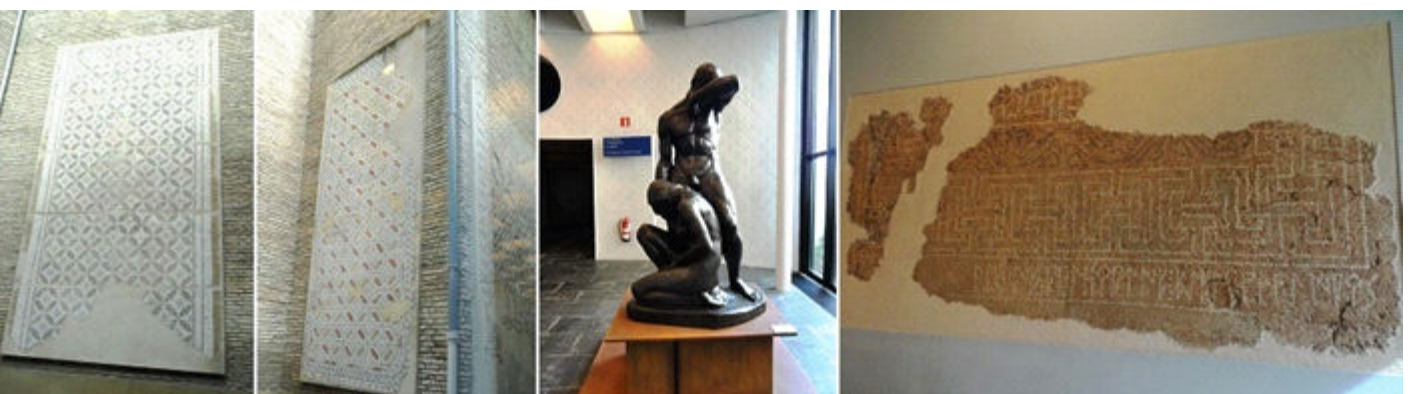
1 Fachada del conjunto del museo. 2 La fachada de la iglesia es de tres cuerpos en piedra sobre el resto de ladrillo y con un espadaña de dos vanos que la corona. 3 A su izquierda dispone de una torre redonda. Esta portada procede de una iglesia de Puente la Reina y se instaló en 1934. 4 Portada del Hospital obra de Juan de Villareal en la que figura su fecha de ejecución 1556.

La fundación del Museo data de 1956, aunque remodela y reinaugurado en 1990 y consta de cuatro plantas y sótano.



1 Hall del museo. 2 En la pared exterior de la capilla frente a su entrada dispones de unos mosaicos. 3 Escudo con yelmo rodeado de angelitos y dos aves con un león en el centro. 4 Otro mosaico. Algunos de los mosaicos que posee el museo proceden de las villas rurales navarras. El museo cuenta con importantes pavimentos de villas romanas como Liédana o el Ramalete.

En sus diferentes salas y de forma cronológica alberga las colecciones artísticas y arqueológicas pertenecientes a Navarra.



1 - 2 Dos mosaicos mas sobre los muros exteriores del templo. 3 Post Nibila Phoebus, bronce 1921 Fructuosos Orduña Lafuente. 4 Pavimento de "opus signinum" de Andelos (Andión) S. I a.C.



Estas colecciones proceden de los fondos recogidos por la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra constituida en 1814. Y que se abrió en 1910 en la Cámara de Comptos el primer Museo (y que merece una vista aún actualmente).



❶ - ❷ Capiteles romanos de Santacara (Civitas Cara), S. I d.C. orden Corintio. ❸ Capitel romano Santacara S. I d.C. bloque en proceso de talla. ❹ Mosaico del Triunfo de Baco, Andelos (Andión) S. I-II d.C.

Las piezas expuestas van desde la Prehistoria hasta el S. XX.



❶ Época romana, ritos funerarios, urnas de vidrio, (al fondo) de las necrópolis de Otegui y de Ateabalsa. ❷ Vasijas de cerámica de Incineración, puntas de lanza de bronce de Ateabasa. ❸ Vasija de cerámica con dos asas de incineración.

Una amplia colección de estelas sepulcrales nos ofrecen las costumbres funerarias en distintas épocas.



❶ Estela Gastiain, Ermita San Sebastián. Conocida como Annia Buturra " AN(n)IA BUTURRA VIRIATI FILIA AN(norum) XXX.H(ic) S(ita)," ❷ Estela de Eslava, Despoblado de Santacris, fragmentada con unos arcos en la parte superior, en la parte central una inscripción "VNI • A • A--- BATA • VIRO- AVXXXVHS—", y una creciente en la inferior. ❸ Estela de Lerga. Ermita de Santa Bárbara, en la parte superior aparece un jinete a caballo en la siguiente dos personas sostienen una caja, entre columnas, y en la inferior una inscripción. ❹ Estela de Aguilar de Codés. ❺ Estela Gastiain, Ermita San Sebastián.

Ritos funerarios. Ligado a las creencias o prácticas religiosas de cualquier época, se establecen los ritos funerarios. Los romanos practicaron hasta el S. III d.C. la incineración, y recogían sus cenizas en urnas de vidrio o cerámica, y las enterraban, señalando el lugar con algún epitafio grabado en estelas.





❶ Estela de Marañón, fragmentada, en su parte superior dos figuras muy esquematizadas de trazo, parecen unir sus manos, y en la inferior una inscripción. En piedra muy tosca. ❷ Estela Gastiain, con decoración de racimos de uva y hojas en su orla, en el centro una gran esvástica de radios curvos, unos recipientes y aves, con una inscripción: "M.IVNIVS.PATERVS CANTABRI FILIVS AN(norum) XXXX H(ic).S(itus)". ❸ Estela de Aguilar de Codés con tres figuras unidas por las manos bajo unos arcos, está fragmentada entre de sus lados, en el centro se aprecia un aro. ❹ Estela de Marco Caelio, en su parte superior D(iis) y en medio un creciente lunar M(anibus), y en el centro de la "tabula ansata" esta inscripción: "MA(rco) .CAE(lio) .FLAVI NO AN(norum).LX.ET MA(rco) .CAE(lio) .FLAVO AN(norum).XXXV.DOITE NA AMBATI.CEL TI F(ilia).SOC(cero).ET.M ARITO.F(aciendum). C(uravit)". ❺ Estela de Octavia, fragmentada su parte superior debajo una cartela con la inscripción: OCTAVIA.PV DENTIS.FILIA AN(norum) .XXX.H(ic) .S(ita) JE(st). Debajo en tres arcos, de izquierda a derecha un animal (can?) en el centro guerrero o cazador, y otro animal más grande con orejas.

Y su colección se dispone en la 1ª planta Prehistoria, Arte Romano y Medieval. En la 2ª Arte Medieval y Renacimiento, en la 3ª Barroco y S. XIX y en la 4ª obra de los S. XIX y XX.



❶ Vitrina con la cabeza de Athís de Andelo, Medigorria. Y la mano de bronce de Pompelo (Pamplona). ❷ Vitrina con la placa dedicada a Apolo de Andelo, Medigorria. Y torso de Artemisa de Sangüesa, ❸ Sala con el mosaico al fondo de Teseo y el Minotauro del S. II d.C. con aras y otros objetos.



❶ Mosaico romano de Liédana S. III, procede de una villa romana. ❷ Posible estela. ❸ Ara taurobólica hispano-romana de Sos del Rey Católico. ❹ Ara taurobólica hispano-romana de Sos del Rey Católico. ❺ Diversas piezas de construcción como basa de columna, ladrillos. Etc.

Las excavaciones surgidas en las zonas rurales de Navarra, han sido numerosas y algunas de notable interés como las de Santacris en Eslava por citar alguna, o las de Liédana.





❶ Fragmento de una cara. ❷ Diversos objetos de un hogar romano. ❸ Recipiente decorado. ❹ Una colección de lucernas.



❶ Ara votiva hispano-romana San Martín de Unx ❷ Ara votiva hispano-romana, Monasterio de Leire. ❸ Ara votiva hispano-romana, piedra arenisca. Lerate. ❹ - ❺ Mosaico romano de Liédana S. II, procede de una villa.



❶ Mosaico romano de Liédana S. IV, procede de una villa. ❷ Miliario Hispano-romano, piedra arenisca H. los Imp. De Máximo el Tracio y Maximino su hijo, procede de Santacris. Eslava. ❸ Miliario Hispano-romano, piedra arenisca, H. el 32 d.C. Imp. De Tiberio. Santacara. ❹ Miliario Hispano-romano, piedra arenisca Castilliscar (Zaragoza). H 16 d.C. Imp. De Caracalla. ❺ Miliario.



❶ Mosaico romano de Villafranca, del S. IV d.C. ❷ Mosaico romano de la calle la Curia en Pamplona S. II-III d.C. ❸ Cerámica de Pompaelo, época prerromana, bronce final, edad de hierro y Celtibérica.





❶ - ❷ Distintos utensilios del hogar de época romana. ❸ Base de una escultura de bronce de Santacara S. I d.C.

En esta sala están los nueve relieves procedentes de la Ermita de San Miguel de Villatuerta en el mismo Camino de Santiago. También se conserva su lapida fundacional del templo.



❶ Elementos romanos de una columna, de Pamplona. S. I-II d.C. ❷ Relieve prerrománico, Representa a San Miguel arcángel Villatuerta. Último tercio S. X, procede Ermita de San Miguel de Villatuerta. ❸ Relieve prerrománico, representa a Cristo Crucificado. Villatuerta. Villatuerta. Último tercio S. X, procede Ermita de San Miguel de Villatuerta. ❹ Relieve prerrománico, Escena interpretada como la celebración de la santa misa, y el oficiante (a la derecha) lleva un manípulo colgando. Último tercio S. X, procede Ermita de San Miguel de Villatuerta.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ - ❺ Relieves prerrománicos, Último tercio S. X, proceden Ermita de San Miguel en las afueras de Villatuerta junto al camino jacobeo.



❶ Lápida fundacional de la Ermita de San Miguel de Villatuerta. Entre 971 y 978, reinando Sancho II Abarca y siendo Blasco obispo de Pamplona. ❷ Tapa sepulcro gótico del S. XIV de la ermita de Catalain. ❸ - ❹ - ❺ Capiteles románicos del taller del Maestro Esteban, 1ª mitad S. XII Iglesia San Nicolás de Sangüesa



También en el apartado del románico podemos observar algunas tallas de Maestro Esteban para la catedral de Pamplona 1101-1127.



❶ Escultura románica que representa una figura sedente del Maestro Esteban, S. XII para la Catedral de Pamplona. ❷ Capitel románico de San Martín de Unx S. XII. ❸ Tímpano románico con crismón trinitario y leyenda procedente del hospital de San Lázaro de Estella S. XII. Del Maestro Aldebertus. ❹ Capitel del claustro de la catedral de Pamplona representando escenas de la Pasión de Cristo S. XII 1140-1150.

Otras piezas muy interesantes son las de los capiteles existentes del claustro románico de la catedral.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Capitel románico representando las escenas del Prendimiento y Crucifixión, del Maestro del claustro S. XII (1140-1150).



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Capitel románico representando las escenas del Descendimiento y Resurrección, del Maestro del claustro S. XII (1140-1150).



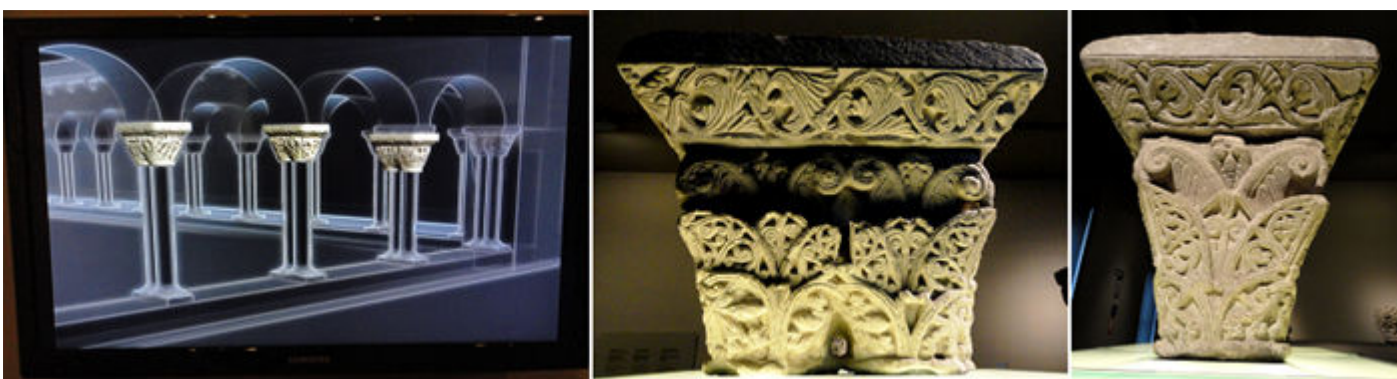
❶ - ❷ - ❸ - ❹ Capitel románico representando las escenas de la vida de Job del Maestro del claustro S. XII (1140-1150).



Se completa con un audiovisual sobre los mismos.



- ② - ③ - ④ Capiteles románicos de entrelazos, palmeras, volutas,...del Maestro del claustro S. XII (1140-1150).



① Audiovisual con la información de los capiteles, con una reconstrucción supuesta del claustro. ② - ③ Dos lados con decoración de palmetas.



① Ménsula románica del Maestro Esteban S. XII primer tercio, catedral de Pamplona. ② Ménsula románica del Maestro Esteban S. XII primer tercio, catedral de Pamplona. ③ Fragmento representando la mula y el buey del taller del Maestro Esteban S. XII (1101-1127). Catedral de Pamplona ④ Capitel románico del taller del Maestro Esteban catedral de Pamplona. S. XII (1101-1127). ⑤ Escultura románica del taller del Maestro Esteban catedral de Pamplona. S. XII (1101-1127).



① Capitel románico del taller del Maestro Esteban catedral de Pamplona. S. XII (1101-1127). ② - ③ - ④ - ⑤ Modillones de alero catedral de Tudela finales S. X comienzos del XI. Arte Musulmán. Restos de la antigua Mezquita Mayor.

Tras el recorrido por los contenidos del románico, nos introducimos en el arte mudéjar.





1 Yasería Albanega, Arte mudéjar, catedral de Tudela S. XIII (hacia 1240). 2 Dintel de puerta, procede del claustro de la catedral de Tudela fines del X, comienzos del XI. 3 Arqueta hispano árabe del taller de Madinat Al-Záhira (Córdoba) del Monasterio de Leire 395 de la era musulmana 1004-1005 d.C. con 19 placas de marfil. 4 Detalle de la misma en el audiovisual.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 Capiteles catedral de Tudela restos de la antigua Mezquita Mayor S. XI.

Y vamos pasando al gótico donde encontramos una variada muestra de este periodo radiante tanto del claustro como de dependencias del mismo.



1 Almena catedral de Tudela restos de la antigua Mezquita Mayor S. X. 2 Yasería, Albanega, catedral de Tudela S. XIII (hacia 1240). 3 Sagrario, gótico en piedra de Metauten. S. XV. 4 Pasión de Cristo de Juan de Oliver S. XIV, 1335 Refectorio Catedral de Pamplona. 5 Juicio Final mural gótico de la Iglesia de El Cerco de Artajona, último cuarto S. XIII.



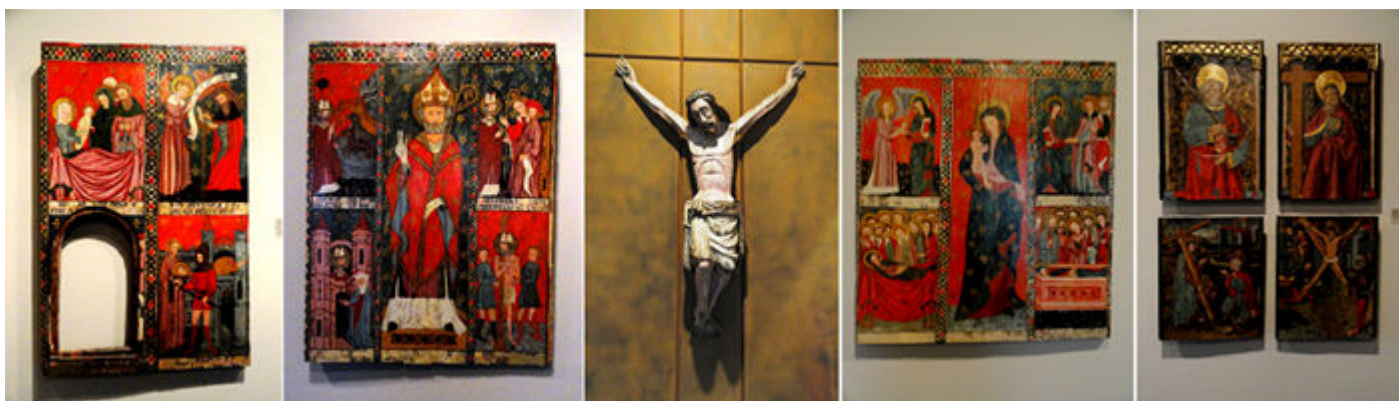
1 El Mural de Artajona, en el centro el del refectorio de la catedral de Tudela, y a la izquierda el Árbol de Jesé del claustro de la catedral de Pamplona.

Sin olvidarnos también de la imaginería de este periodo.

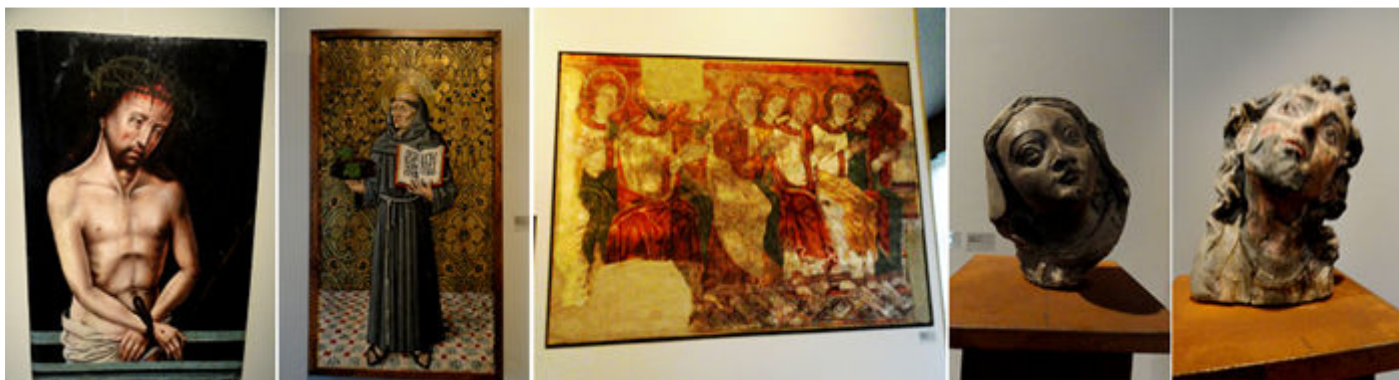




1 *Árbol de Jesé, anónimo pintura mural del claustro de Pamplona S. XIV (1290-1315).* 2 *Juicio Final del Maestro de la Escuela de Avignon. Del claustro de la catedral de Pamplona. Pintura mural gótica con influencias italianizantes 2ª mitad S. XIV.* 3 *Virgen con el Niño, anónimo. Escuela hispano flamenca finales S. XV talla gótica en madera policromada.* 4 *Pedro Díaz de Oviedo, Martirio de San Andrés, estilo hispano flamenco finales S. XV sobre tabla de la catedral de Tarazona.* 5 *Virgen con el Niño, anónimo tabla hispano flamenca del S. XV.*



1 *Retablo de San Juan Bautista, anónimo, escuela franco-navarra. S. XIV-XV. Tamarit Tarragona.* 2 *Retablo de San Blas, anónimo, escuela franco-navarra S. XIV-XV. Pintura sobre temple. Tamarit Tarragona.* 3 *Crucificado gótico, anónimo. Ermita de Santa Fe de Ezcániz, 2º cuarto del XIV.* 4 *Retablo de la Virgen, anónimo Escuela franco-navarra S. XIV-XV (c. 1400). Tamarit Tarragona.* 5 *Partes de un retablo anónimo pintura sobre tabla gótico hispano-flamenco, tercer cuarto del XV.*



1 *Ecce Homo, anónimo. Pintura sobre tabla, gótico fines del S. XV.* 2 *San Antonio de Padua, anónimo. Pintura sobre tabla, gótico finales del XV.* 3 *Maestro de Artajona, Colegio Apostólico pintura mural gótica último cuarto de S. XIII. Iglesia del Cerco de Artajona.* 4 *Cabeza de la Virgen, estilo gótico primer tercio S. XV. Viana.* 5 *Cabeza de San Juan, estilo gótico primer tercio S. XV. Viana.*



1 *Maestro de Artajona, pintura mural gótica fragmento, último cuarto de S. XIII. Iglesia del Cerco de Artajona.*



Junto con algunas pinturas de la escuela franco Navarra, se encuentran las murales de la iglesia del Cerco de Artajona.



❶ Maestro de Artajona, Historia de San Saturnino pintura mural gótica fragmento, último cuarto de S. XIV (1340). Iglesia del Cerco de Artajona ❷ Tríptico de la Pasión, atribuido a Alonso de Sedano, gótico hispano-flamenco Escuela Burgalesa. ❸ Figura togada, estilo gótico escultura, finales S. XIV. Palacio Real de Olite. ❹ Figura togada, estilo gótico escultura, finales S. XIV. Palacio Real de Olite.

A continuación las pinturas agrupadas del primer y segundo Maestro de Gallipienzo



❶ Virgen con el Niño, talla de alabastro de estilo gótico franco-borgoñón. S. XV. Iglesia de los Franciscanos de Olite. ❷ 2º Maestro de Gallipienzo, La Flagelación pintura mural gótica finales S. XV (1480-1500). Ábside iglesia de Gallipienzo. ❸ 2º Maestro de Gallipienzo, Dos santas mujeres pintura mural gótica finales S. XV (1480-1500). Ábside iglesia de Gallipienzo. ❹ Primer Maestro de Gallipienzo, La Flagelación pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo. ❺ Primer Maestro de Gallipienzo, La El Calvario, pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo. Estas pinturas fueron encontradas en dos capas.



❶ Primer Maestro de Gallipienzo, La Magdalena pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo. ❷ 2º Maestro de Gallipienzo, El Calvario, pintura mural gótica finales S. XV (1480-1500). Ábside iglesia de Gallipienzo. ❸ 2º Maestro de Gallipienzo, La Epifanía, pintura mural gótica finales S. XV (1480-1500). Ábside iglesia de Gallipienzo. ❹ Primer Maestro de Gallipienzo, La Anunciación pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo ❺ Primer Maestro de Gallipienzo, El Nacimiento de Jesús, pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo. Apreciándose la técnica entre el 1º y el 2º

Gallipienzo es una localidad en la merindad de Sangüesa con un colosal templo en lo alto del caserío dedicado a San Salvador una iglesia fortaleza que en 1955 se trasladaron estas pinturas al Museo de Navarra. Posee otro templo gótico dedicado a San Pedro.





❶ Primer Maestro de Gallipienzo, La Epifanía, pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo. ❷ Primer Maestro de Gallipienzo, La Presentación en el Templo, pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo. ❸ Primer Maestro de Gallipienzo, Un ángel, pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo. ❹ Primer Maestro de Gallipienzo, La Huida a Egipto, pintura mural gótica mediados S. XIV Ábside iglesia de Gallipienzo. ❺ 2º Maestro de Gallipienzo, La Huida a Egipto, pintura mural gótica finales S. XV (1480-1500). Ábside iglesia de Gallipienzo.



❶ Sepulcro de la princesa Juana de Navarra S. XV +- 1425 en piedra arenisca apoyado sobre dos leones, gótico internacional. Convento de San Francisco de Tudela. ❷ Tapa sepulcro de Teresa Palomeque, ¿? Esposa de Gonzalo de Baquedano, en piedra arenisca, 1438 de la iglesia Monasterio Santo Domingo de Estella. ❸ Obispo, escultura gótica del S. XIV de San Pedro de la Rúa de Estella. ❹ Maestro de Olleta, pintura mural gótica S. XIV 1340-1360 Iglesia de Olleta.

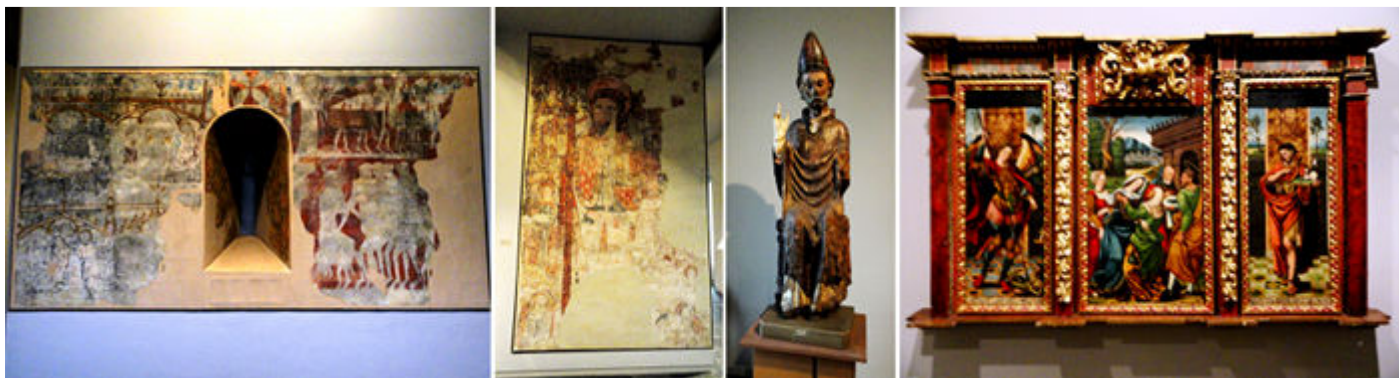
En esta sala encontramos algunas muestras de las pinturas de la iglesia de la Asunción de Olleta de sus muros del gótico-lineal.



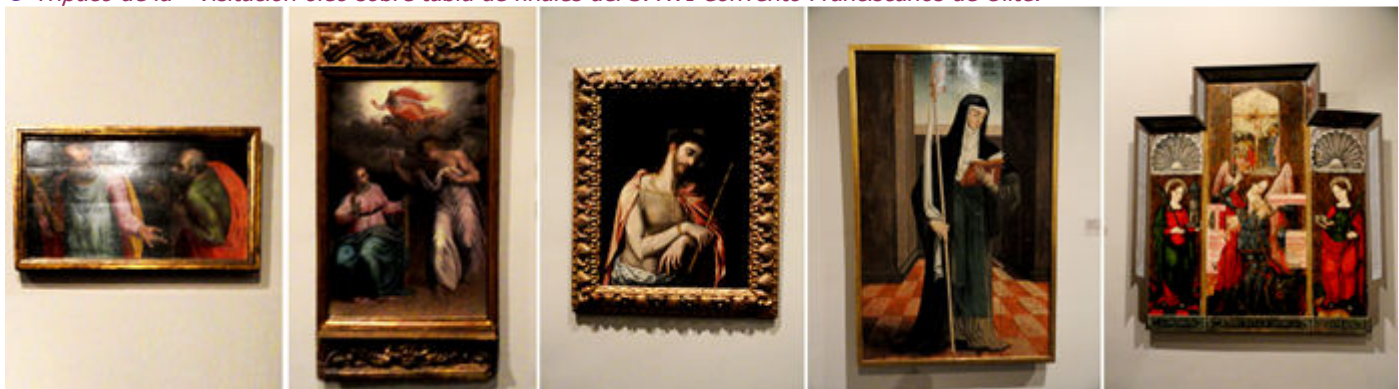
❶ Primer Maestro de Olleta, Fragmentos decorativos de pintura mural gótica S. XIV 1340-1360 Iglesia de Olleta. ❷ Primer Maestro de Olleta, Fragmento decorativo de pintura mural gótica S. XIV 1340-1360 Iglesia de Olleta. ❸ Primer Maestro de Olleta, Fragmento decorativo de pintura mural gótica S. XIV 1340-1360 Iglesia de Olleta. ❹ Primer Maestro de Olleta, Fragmento decorativo de pintura mural gótica S. XIV 1340-1360 Iglesia de Olleta.

Algunas de ellas pintadas por el primer maestro de Olleta como las anteriores, de fino trabajo en el dibujo y en los rasgos expresivos. A continuación las del 2º Maestros con la gran figura de San Cristóbal, o los Santos conversando. En un precioso templo románico de la 2ª mitad del S. XII y reconstruida en parte hacia 1600 por Juan de Azkarate. De una sola nave y con ábside semicircular con vanos de medio punto e imposta con taqueado jaqués.





❶ 2º Maestro de Olleta, Santos, pintura mural gótica S. XV último tercio, intradós de la Iglesia de Olleta. ❷ 2º Maestro de Olleta, San Cristóbal pintura mural gótica S. XV último tercio, intradós de la Iglesia de Olleta. ❸ Santo, anónimo gótico S. XIV. Eslava. ❹ Tríptico de la <Visitación óleo sobre tabla de finales del S. XVI Convento Franciscanos de Olite.



❶ Gaspar Becerra, San Pedro y San Pablo S. XVI último tercio estilo renacentista. ❷ Gaspar Becerra, (1520-1570) La Anunciación, óleo sobre tabla estilo renacentista. ❸ Rolan de Moís (atribuido) Ecce Homo, 2ª mitad S. XVI, óleo sobre tabla renacentista. Alfaro. ❹ Jerónimo Cosida, escuela aragonesa. Beata Brígida 2º tercio S. XVI renacentista. ❺ Tríptico de San Miguel, anónimo. S. XIV y XVI (dos autores) pintura sobre tabla.



❶ Luis de Morales (+-1510-1586) Ecce Homo S. XVI 2º tercio óleo sobre tabla, renacentista. ❷ Ramón Oscariz, Retablo de Santa Águeda S. XVI 2º tercio pintura sobre tabla, renacentista de Sarriguren. ❸ San Jerónimo penitente. Anónimo S. XV relieve gótico, catedral de Pamplona. ❹ Santa Ana Triplex, talla de madera policromada finales S. XV. Gótico. ❺ Virgen con el Niño S. XIV.

**Incluyo el ábside de San Martín está en la 2ª planta aunque es del S. XIII.**



❶ Primer Maestro de Artáiz, Detalle de la Adoración de los Reyes S. XIII último tercio mural gótico del Ábside de San Martín de Artáiz. ❷ - ❸ Dos detalles a ambos lados de su ventana.



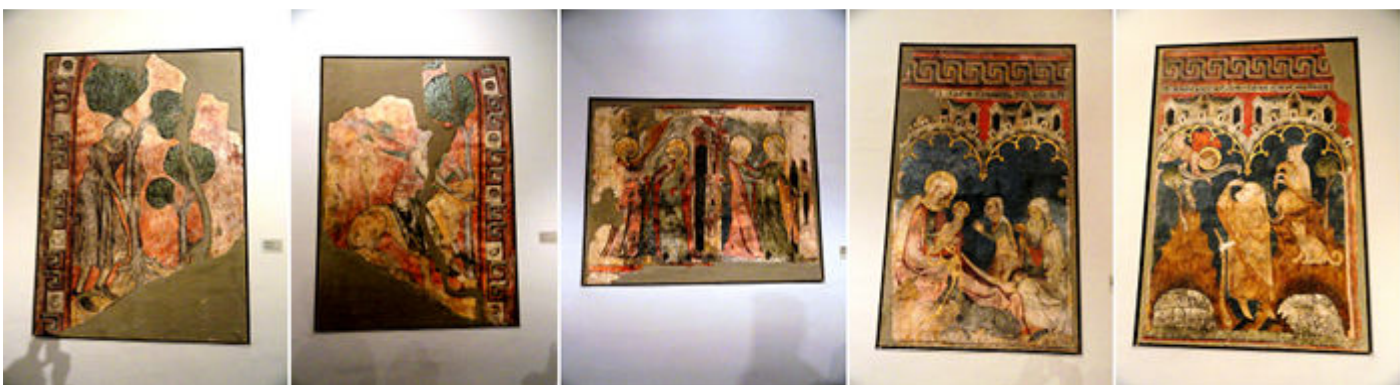
Las pinturas que se arrancaron de la iglesia de San Pedro de Olite, de la capilla Virgen del Campanal y pintadas por el Primer y el 2º Maestro de Olite en torno a 1333.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 Diferentes secuencias de las pinturas murales góticas de la capilla del Campanal de San Pedro de Olite del último tercio del S. XIII, trasladadas a lienzo.



1 Primer Maestro de Olite, Pinturas murales trasladadas a lienzo. Iglesia San Pedro de Olite 2 2º Maestro de Olite. La Epifanía. S. XIV en torno a 1333, mural gótico Iglesia de San Pedro de Olite. 3 2º Maestro de Olite. La Presentación. S. XIV en torno a 1333, mural gótico Iglesia de San Pedro de Olite. 4 Arcón de madera estucada, dorada y policromada, Armas de Beaumont, finales S. XV.



1 2º Maestro de Olite. Seth plantando el árbol de la vida. S. XIV en torno a 1333, mural gótico Iglesia de San Pedro de Olite. 2 2º Maestro de Olite. Sansón. S. XIV mural gótico Iglesia de San Pedro de Olite. 3 2º Maestro de Olite. La Anunciación S. XIV en torno a 1333, mural gótico Iglesia de San Pedro de Olite. 4 2º Maestro de Olite. El Nacimiento de Jesús. S. XIV en torno a 1333, mural gótico Iglesia de San Pedro de Olite. 5 2º Maestro de Olite. Anuncio a los Pastores. S. XIV en torno a 1333, mural gótico Iglesia de San Pedro de Olite.

Entre lo más interesante del museo de sus pinturas murales góticas, que hemos ido apreciando....

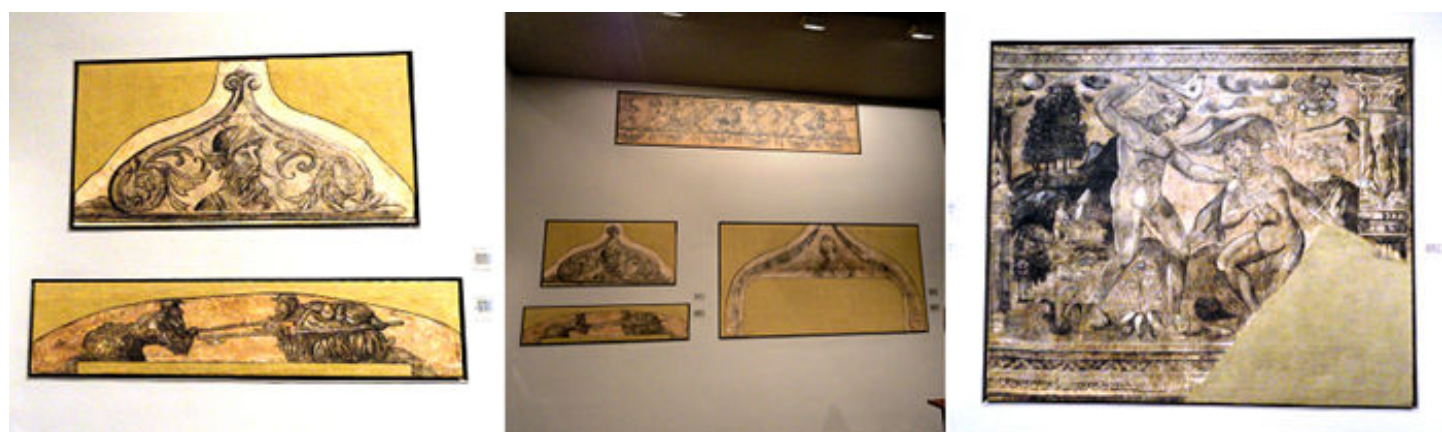
Otro conjunto mural son las partes que corresponden a la decoración del Palacio de Óriz con distintas figuras humanas, en las que se aprecian las decoraciones de la época, los utensilios, juegos. Etc.

Y las grisallas renacentistas sobre la Guerra de Sajonia del emperador Carlos V, también de este Palacio de Óriz.





1 El Oído, ménsula gótica. Primer tercio S. XV. Piedra arenisca atribuida a Jehan Lome de Tournay. Palacio Real de Tafalla.  
 2 Virgen sedente con el Niño. Talla madera policromada, gótico S. XIV. 3 Santa Ana Triplex, talla madera policromada gótico S. XIV. 4 Virgen con el Niño, talla policromada último tercio XVI renacimiento. 5 Pintura mural de Óriz, Composición con la figura de una dama S. XVI 1550 aprox. Renacentista. Palacio de Óriz.



1 Arriba Busto de guerrero entre dos mascarones. S. XVI, grisalla, estilo renacentista. Palacio de Óriz, abajo Dos guerreros que luchan con alabardas. 2 Arriba friso de Niños desnudos que juegan con caretas, animales e instrumentos, abajo los dos anteriores. Palacio de Óriz. 3 Mural Palacio de Óriz, Caín mata a Abel, grisalla renacentista S. XVI (aprox. 1550).



1 Caín y Abel hacen sacrificios al Señor. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz. 2 Adán y Eva sujetos al trabajar y a la muerte. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz. 3 Cristo en la Cruz. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz. 4 La Visitación. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz.



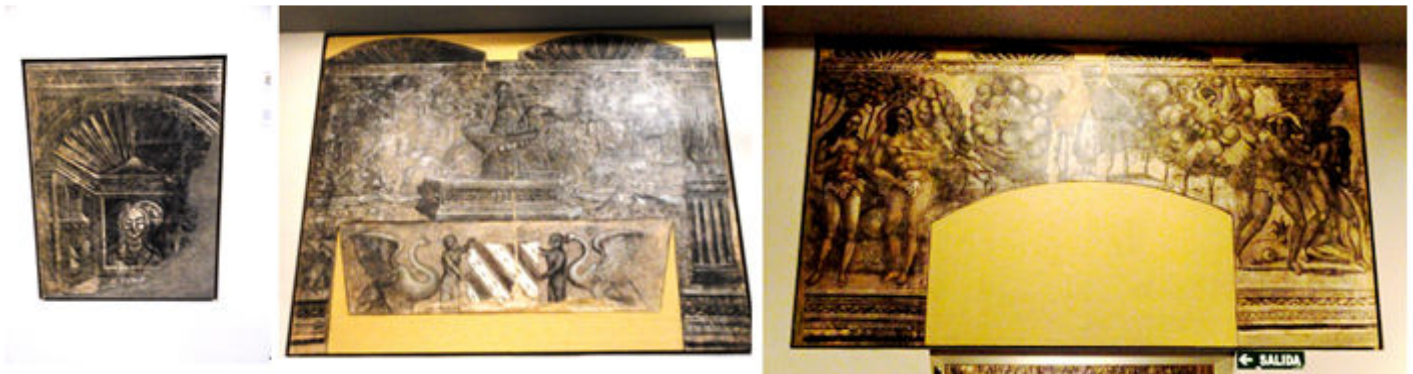
1 Friso de niños desnudos que danzan con las manos y paños entrelazados. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz.



Antes de abandonar el renacimiento y pasar a las salas del gótico terminamos con las grisallas del Palacio de Óriz.



❶ Panorámica de las grisallas del Palacio de Óriz, en esta sala.



❶ Mujer y dos guerreros en ventana de tres vanos y coronada por una venera. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz. ❷ Paraíso Terrenal. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz. ❸ Reconvención del Señor a Adán y Eva. Expulsión del Paraíso. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz.



❶ Arriba: Friso de puntas de diamante. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz. Abajo: Lameón mata involuntariamente a Caín. ❷ Sermón del Zorro. Fabulario Medieval. Grisalla renacentista S. XVI aprox. 1550. Palacio de Óriz. ❸ Juan de Ancheta. San Jerónimo penitente, talla de madera nogal sin policromar. Catedral de Pamplona S. XVI. ❹ Crucificado S. XVI renacentista. Sos del Rey Católico.



❶ - ❷ - ❸ Ciclo del Génesis. Jacob Bouttats. Finales S. XVII pintura sobre cobre, barroco escuela flamenca.

El museo de navarra posee 12 cuadros de la serie del Génesis de este pintor donde se representan entre otras las escenas (❷) Separación de la tierra y los mares y la Creación de los peces y las aves.





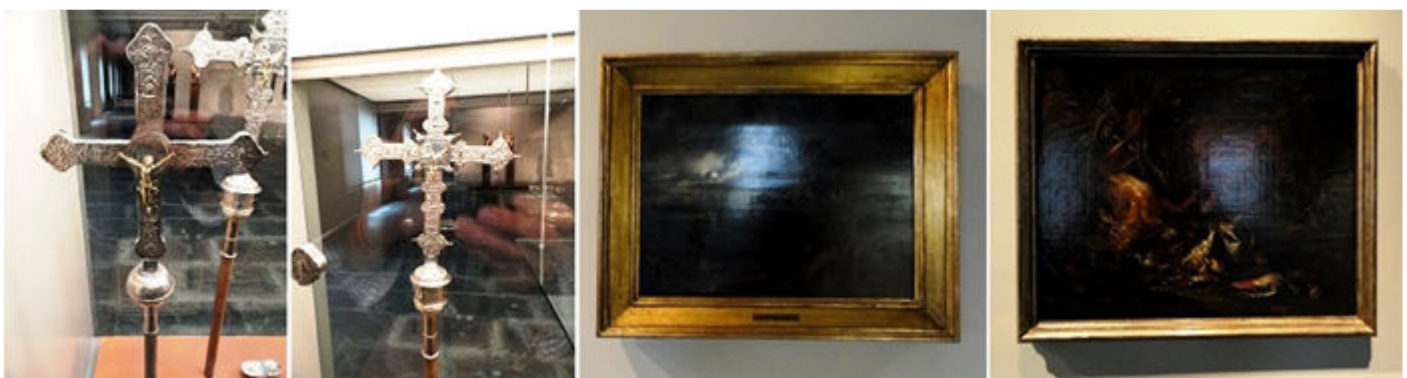
❶ - ❷ - ❸ - ❹ *Ciclo del Génesis. Jacob Bouttats. Finales S. XVII pintura sobre cobre, barroco escuela flamenca. La colección se compone de: Separación de la luz y las tinieblas. Creación de los animales y de Adán y Eva. Instalación en el Paraíso. Precepto divino. El pecado original. Expulsión del Paraíso. El trabajo de la tierra. Caín agricultor y Abel pastor. Ofrendas de Caín y Abel. Y Los descendientes de Adán.*



❶ - ❷ - ❸ - ❹ *Ciclo del Génesis. Jacob Bouttats. Finales S. XVII pintura sobre cobre, barroco escuela flamenca.*



❶ *Ciclo del Génesis. Jacob Bouttats. Finales S. XVII pintura sobre cobre, barroco escuela flamenca.* ❷ *Relieve de la Entrada del Emperador Constantino en roma. Marfil, anónimo 177-1750. Italia.* ❸ *Crismera de plomo y estaño S. XIX.*



❶ *Cruz procesional S. XVI renacimiento.* ❷ *Cruz procesional S. XVI renacimiento.* ❸ *Paisaje nocturno. Aert Van Der Neer. S. XVII óleo sobre tabla.* ❹ *Bodegón. Adrien de Gryeff, último tercio del S. XVII. Óleo sobre lienzo estilo barroco escuela flamenca.*

**El barroco en sus diferentes corrientes, con amplia representación vemos en las salas que se suceden diferentes muestras de pintura y escultura. Y además la imaginería barroca mariana procedente de los templos rurales navarros.**





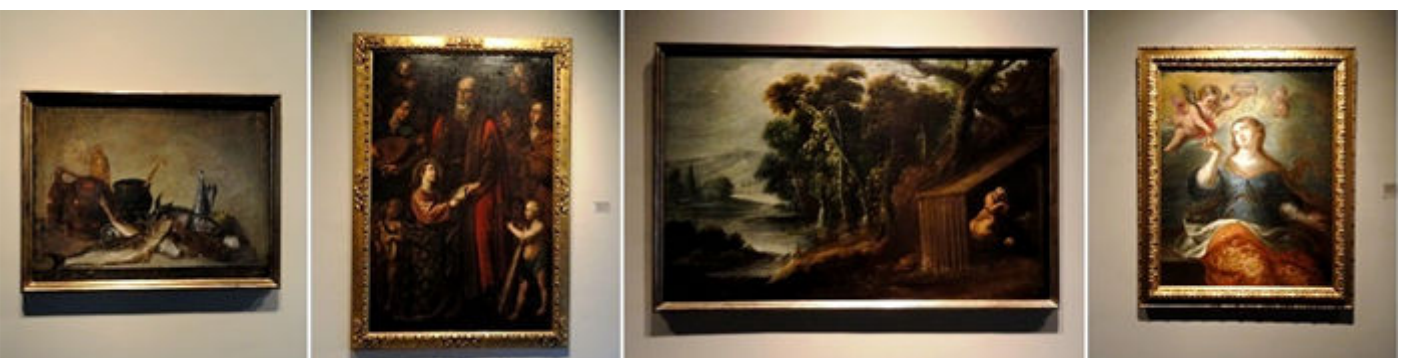
❶ *Discípulos de Emaús. Anónimo. Copia de la obra de Jacopo da Ponte llamado Bassano. Segunda mitad del S. XVI óleo sobre lienzo estilo barroco escuela veneciana.* ❷ *Expulsión de los mercaderes del templo. Anónimo. Copia de la obra de Jacopo da Ponte llamado Bassano. Segunda mitad del S. XVI óleo sobre lienzo estilo barroco escuela veneciana.* ❸ *Paisaje. Gaspar Dughet. S. XVII óleo sobre lienzo estilo barroco escuela francesa.* ❹ *¿?*



❶ *Virgen. Anónimo. S. XVII, talla barroca.* ❷ *San Juan. Anónimo. S. XVII, talla barroca.* ❸ *Virgen de la Merced y San José protegiendo a los santos. Hacia 1700 óleo sobre lienzo escuela catalana-aragonesa. Convento la Merced. Pamplona.* ❹ *San José y el Niño. S. XVIII. Óleo sobre lienzo. Estilo barroco escuela madrileña.*



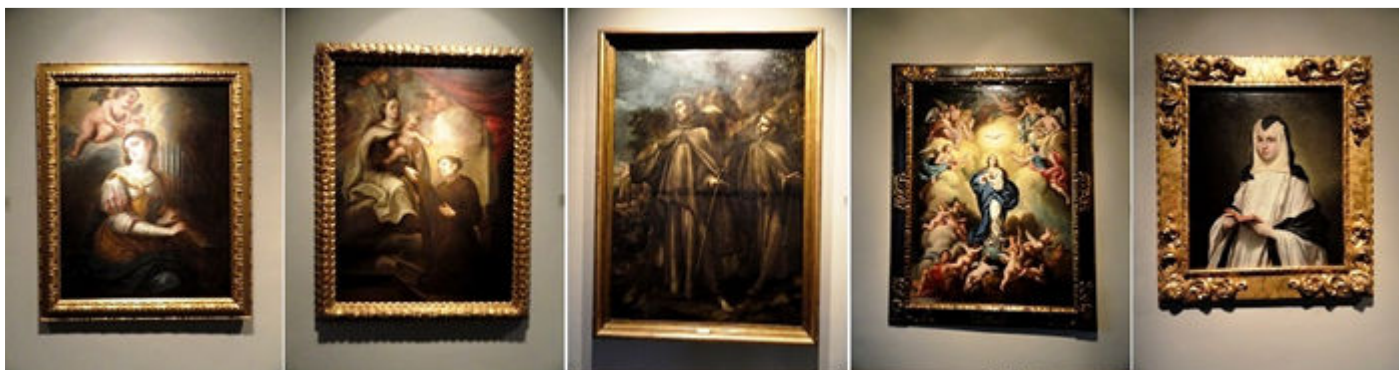
❶ *Las dos trinitades. Francisco Camillo. 1658 óleo sobre lienzo barroco. Escuela madrileña.* ❷ *Inmaculada Concepción. Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia. Último cuarto del S. XVII. Óleo sobre lienzo Barroco.* ❸ *Inmaculada. Anónimo, madera policromada S. XVII barroco.* ❹ *Creación de la Inmaculada. Lucas Jordán (Luca Giordano) hacia 1690-1700 etapa madrileña. Óleo sobre lienzo barroco.*



❶ *Bodegón con peces. Mateo Cerezo. Medios S. XVII óleo sobre lienzo barroco escuela madrileña.* ❷ *San Joaquín y la Virgen (o la educación de la Virgen, h. 1625) Atribuido a Paolo Domenico Finoglia, óleo sobre lienzo barroco napolitano.* ❸ *San Severino ermitaño. Juan de Solís. Medios del XVII, óleo sobre lienzo barroco. Escuela madrileña.* ❹ *Santa Catalina. Vicente Berdusán, último tercio S. XVII escuela navarro-aragonesa. Ejea de los Caballeros.*



**Vicente Berdusán el gran pintor barroco español que nació en Ejea de los Caballeros y estableció su taller en Tudela, abasteciendo Aragón, Navarra, Vascongadas y la Rioja.**

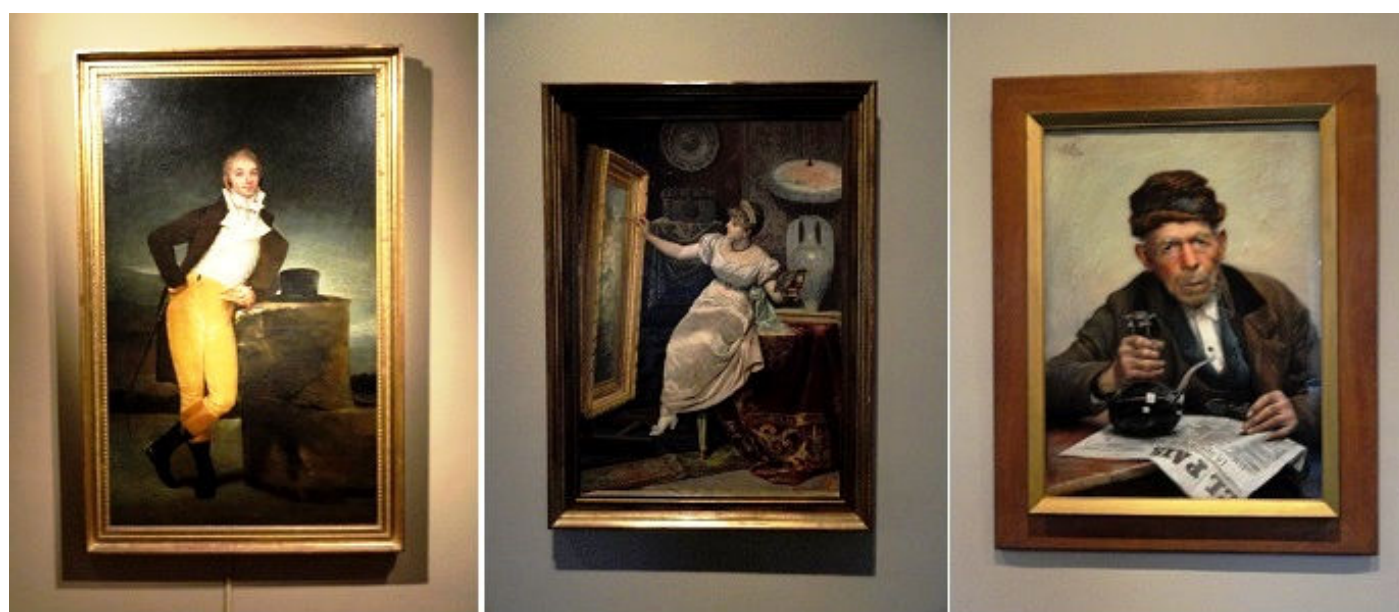


❶ *Santa Catalina. Vicente Berdusán, último tercio S. XVII. Ejea de los Caballeros.* ❷ *Imposición del Escapulario de la Virgen del Carmen a San Simón Stok, último tercio del S. XVII barroco..* ❸ *San Francisco apartando las aguas del río. H. 1675 Juan de Valdés Leal. Óleo sobre lienzo barroco escuela sevillana.* ❹ *Inmaculada de los Siete Arcángeles y Tetramorfos. Antonio González Ruiz, mediados S. XVIII óleo sobre lienzo.* ❺ *Retrato de Teresa Antonia Álvarez de Abreu y Bertodano, 1700 Antonio González Ruiz, óleo sobre lienzo.*



❶ *San Miguel. Anónimo, madera policromada. Estilo rococó escuela sevillana.* ❷ *Retrato de Francisco Xavier Aguirre Ortés de Velasco Marqués de Montehermoso. Antonio González Ruiz, 1755 óleo sobre lienzo.* ❸ *Retrato de caballero, atribuido a Vicente López Portaña, hacia 1795 pastel sobre papel.* ❹ *Dos generaciones. Cecilio Pla y Gallardo. Depósito del Museo del Prado.*

**A continuación nos hallamos ante el retrato de José María Magallón y Armendáriz V Marqués de San Adrián, realizado por el pintor aragonés Francisco de Goya y Lucientes.**



❶ *José María Magallón y Armendáriz V Marqués de San Adrián (1803-1806) Francisco de Goya, óleo sobre lienzo.* ❷ *Joven pintora, la artista. Serafín Martiñínez del Rincón y Trives década 1880 depósito del Prado.* ❸ *El Bebedor. Maximino Peña Muñoz pastel papel entelado, depósito Museo del Prado.*

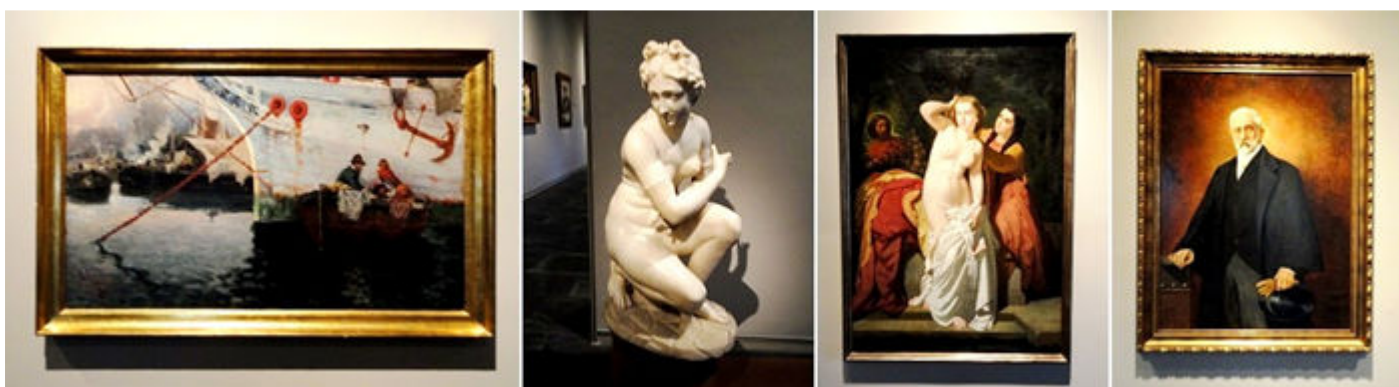
**Entre las obras expuestas se encuentra un grupo cedidas por el Museo del Prado.**





❶ *En el tocador. Luis Franco salinas ó Solines, década 1870 óleo/tabla depósito Museo del Prado.* ❷ *Retrato de José María Huarte y Jáuregui con el hábito del caballero de la Orden de Malta, óleo sobre lienzo.* ❸ *Busto de Niña velada, Schegui, mármol blanco S. XX.* ❹ *Busto de Baco, Agustín Querol Subirats, mármol blanco.* ❺ *Esclava de guerra. Germán Hernández Amores, 18884 depósito Museo del Prado.*

**El pintor y grabador Nicolás Esparza Pérez nació en Tudela en 1873 fue uno de los mejores retratistas de su época.**



❶ *Puerto. Andrés Larraga, finales S. XIX óleo sobre lienzo.* ❷ *Venus. Anónimo, primer tercio S. XX, mármol de Carrara.* ❸ *La Cava saliendo del baño. Salustiano Asrnjo Arozarena, óleo sobre lienzo 1856-1877.* ❹ *Retrato de Manuel María Alfaro y Morales. Nicolás Esparza Pérez. Finales S. XIX óleo sobre lienzo.*



❶ *Ayudando a la lectura, 1896. Nicolás Esparza Pérez. óleo sobre lienzo.* ❷ *Guerrero desnudo. Nicolás Esparza Pérez. Finales S. XIX óleo sobre lienzo.* ❸ *Ensueño romántico. Gustavo de Maeztu y Whitney, óleo sobre lienzo.* ❹ *El pensador. Anónimo. Alabastro.* ❺ *Retrato señores Áriz Górriz. Javier Ciga Echandi 1915 óleo sobre lienzo.*



❶ *Retrato Eustaqui Echaury y Martínez . Javier Ciga Echandi 1912-1913 París. Óleo sobre lienzo.* ❷ *Mademoiselle Yvonne. 1912-*



1914 Javier Ciga Echandi, óleo sobre tabla. ❸ El viático en la montaña de Navarra 1917 óleo sobre lienzo Javier Ciga Echandi. ❹ Bodegón con granada. Javier Ciga Echandi 1912-1914, óleo sobre tabla.

**Javier Ciga Echandi pintor y concejal de Pamplona, retrató a los personajes de renombre navarros. Además de dedicarse a la formación artística de los jóvenes.**



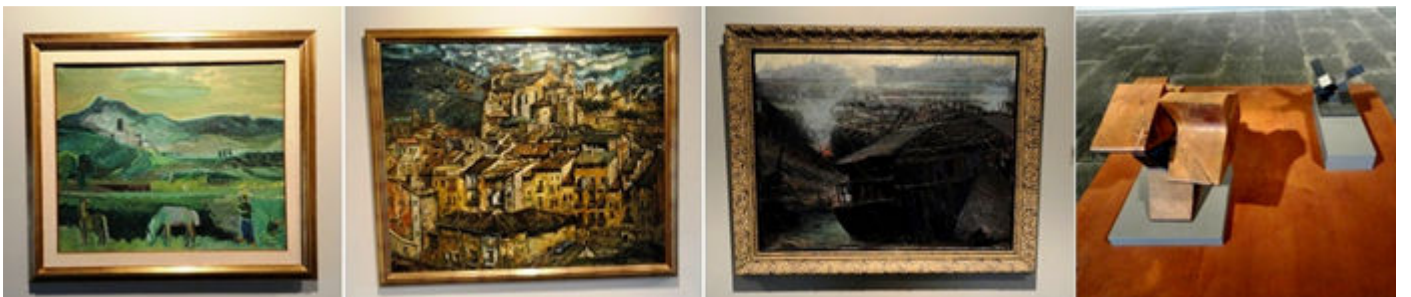
❶ Crisantemos, hacia 1951. Javier Ciga Echandi, óleo sobre tabla. ❷ Chacolí 1915 Javier Ciga Echandi, óleo sobre tabla. ❸ Retrato de Elena Asins. Antígona. Paco Ocaña, fotografía en su estudio. ❹ Pureza Fructuoso Orduña, primer cuarto del S. XX, escultura en bronce.



❶ Bodegón de crista. Julio Briñol Máiz 1920, óleo sobre tabla. ❷ Retrato de ribero. Miguel Pérez Torres, 1916 óleo sobre lienzo. ❸ Desnudo de mujer. Gerardo Sacristán Torralba, óleo sobre lienzo. ❹ Otoño. Jesús Basmano Martínez, óleo sobre lienzo.



❶ Playa de la Rochapea 1948, Jesús Basiano Martínez, óleo sobre lienzo. ❷ Exploradores, 1937. Ricardo Baroja, óleo sobre tabla. ❸ Nido de ametralladoras 1937. Ricardo Baroja, óleo sobre tabla. ❹ Orteguita ó Torero vistiéndose de luces 1964-5. César Muñoz Sola, óleo sobre lienzo.



❶ Tierra Estella. Ignacio Echandi, óleo sobre lienzo. ❷ Paisaje Estellés, 1960. José María Asunce, óleo sobre lienzo. ❸ Desguace (años 60) Jesús Lasterra, óleo sobre lienzo. ❹ Esculturas Jorge Oteiza.



En la cuarta y última planta hay una buena muestra de los pintores contemporáneos navarros, uno de ellos Julio Martín Caro ha sido considerado por la crítica como artista refinado y de culto.



❶ *Éxodo*, 1964. Emilio Sánchez Cayuela "Gutxi", óleo sobre lienzo. ❷ *Y vivan las vanguardias*, 1984. Mariano Royo Jiménez, acrílico sobre lienzo. ❸ *Máscara Casa Garden*, 1970. Rafael Lozano Bartolozzi, óleo sobre lienzo. ❹ *Autorretrato*, 1956. Julio Martín Caro, óleo sobre lienzo. ❺ *Al pie de la Cruz*, 1955. Julio Martín Caro, óleo sobre lienzo.

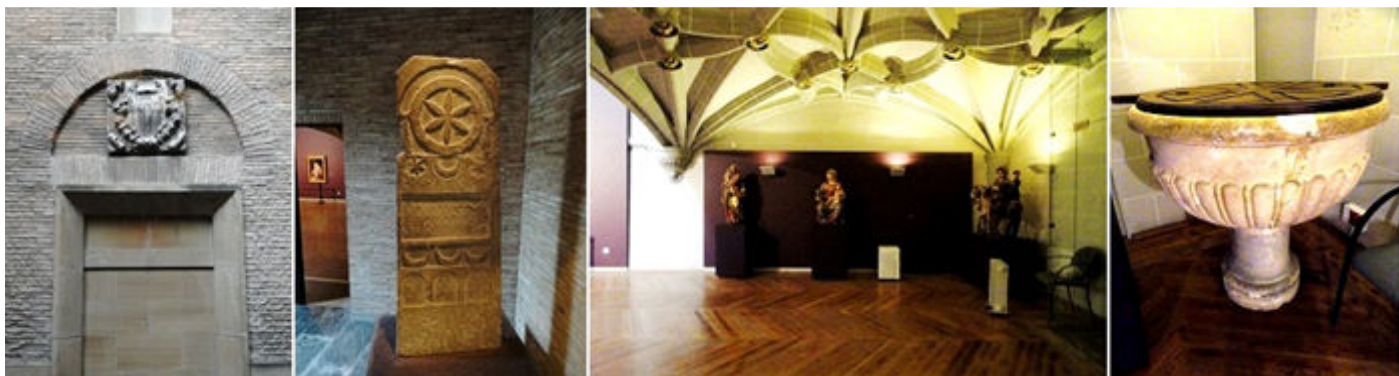


❶ *El Muro*, 1963. Julio Martín Caro mixta sobre tela. ❷ *Autoconciencia*, 1964. Julio Martín Caro. Óleo sobre lienzo. ❸ *Apología interna*, 1965. Julio Martín Caro, óleo sobre madera. ❹ *Sin título*, 1967. Julio Martín Caro, óleo sobre cartón piedra. ❺ *Sentimiento trágico*, 1968. Julio Martín Caro, óleo sobre tela.



❶ *Sin título*, 1967. Julio Martín Caro, gouache sobre papel. ❷ *Dibujos*, 1967. Julio Martín Caro, tinta china sobre papel. ❸ *Dibujos*, 1966. Julio Martín Caro, tinta china sobre papel. ❹ *El sueño de Tania*, 1956. Julio Martín Caro, técnica mixta sobre papel. ❺ *Exvoto*. Alfredo Sada, plomo sobre yeso.

En los prolíficos años sesenta destacan los pintores navarros Muñoz Sola, Ascunce y Lasterra. Cumplida la visita del museo, accedemos a la exposición permanente que se haya dentro del templo.



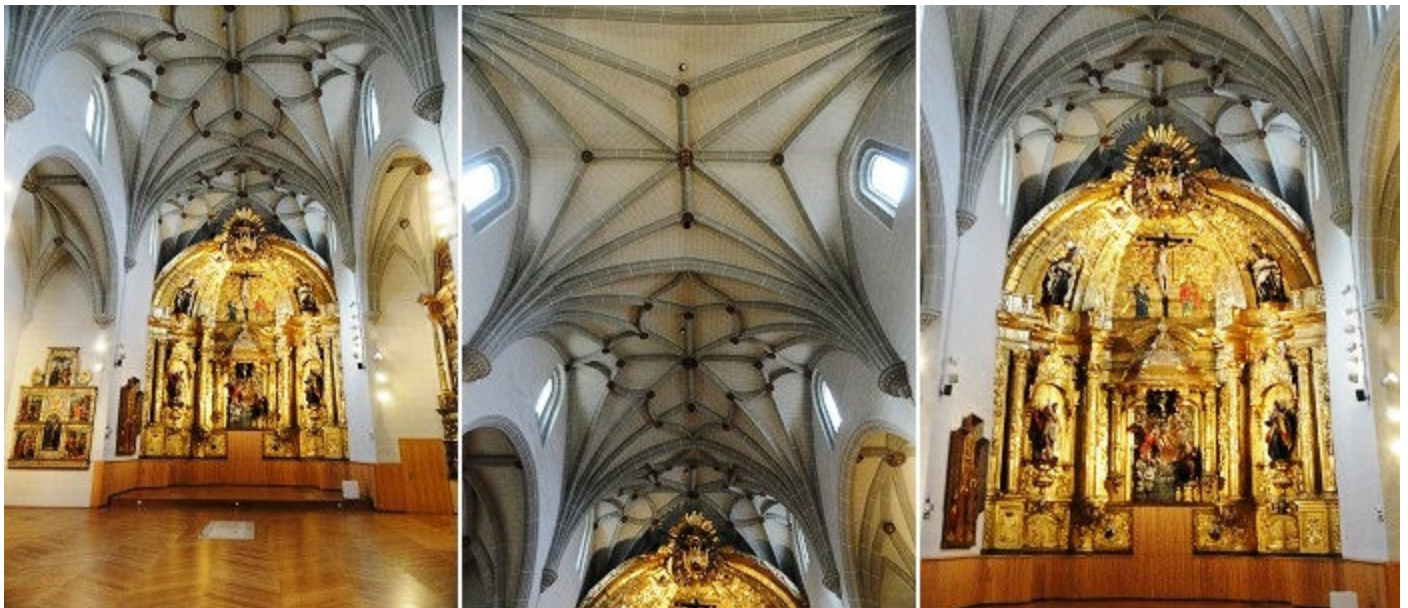
❶ *Puerta lateral cegada que ostenta un escudo eclesiástico con la Cruz*. ❷ *Estela romana dedicada a Porcius Félix, de 70 años de la ciudad de Cara, mediados S. II d.C.* ❸ *Bajo el Coro del Templo*. ❹ *Pila bautismal*.



Bajo el coro se encuentran algunas esculturas como la de San Martín partiendo su capa...



❶ San Martín. Anónimo madera policromada S. XVII. ❷ Virgen con el Niño, romanismo (renacimiento) último tercio del S. XVI, en madera. ❸ Virgen con el Niño, escultura realizada en el taller de Juan de Anchieta (Pamplona) renacimiento hacia 1600. ❹ Virgen con el Niño, Rolán de Moisés, taller de Paulo Schepers. Zaragoza. Escuela flamenca renacentista, óleo sobre tabla. ❺ Políptico con escena de la vida de Cristo y de la Virgen, de Jacques Fiancart, manierismo (renacimiento) 1612.



❶ Iglesia del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia. ❷ Bóvedas de crucería ❸ Retablo Mayor de tres calles del S. XVIII. De la Anunciación, barroco-rococó 1763-1764. Originalmente es del Convento del Carmen calzado de Pamplona.



❶ Panorámica desde el crucero.



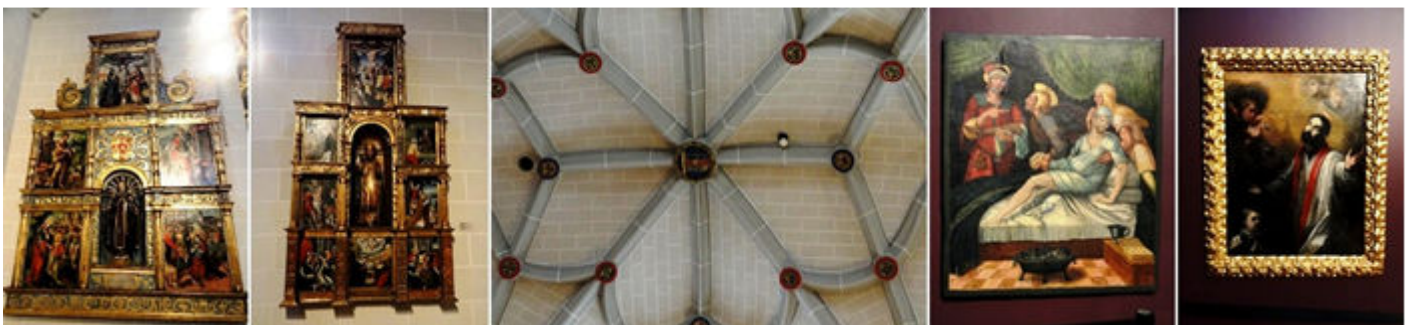
❶ Retablo de San Juan Bautista, de Juan del Bosque pintor y Esteban Obray entallador. Renacimiento 1529-1546. Fue el retablo original de la iglesia de San Juan Bautista en Burlada. ❷ - ❸ Escenas del banco del retablo.



El templo es de una sola nave con planta de cruz latina de tres tramos, más la cabecera y en el que se conservan algunos retablos.



❶ Talla de San Jorge en madera policromada, estilo gótico del anterior retablo. Inicios del S. XIV. ❷ Sepultura de Pedro de Monreal Clavero, arcediano de la Tabla Anoisastas? ❸ Retablo de San Juan Bautista. anónimo, hacia 1530 pintura al temple sobre tabla, con las armas de los Beaumont, Enríquez de Lacarra y Monteagudo. ❹ Coro elevado a los pies del templo. ❺ Retablo San Remigio 1551, aunque su escultura fue sustituida por la de Santo Domingo en el S. XVIII.



❶ Retablo de Santa Marta, renacimiento 1551, su estatua fue sustituida por la de San Antón en S. XVIII. ❷ Retablo de San Blas, renacimiento 1556-1562. Originalmente fue un retablo lateral de la iglesia de San Juan Bautista de Burlada. ❸ Claves de la bóveda del crucero. ❹ Milagro de los Santos Cosme y Damián, manierismo (renacimiento) hacia 1550. ❺ San Francisco Javier, tras la curación de un niño. Barroco comienzos del XVIII.

Y finalizamos la vista.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Arqueológico de Cartagena <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-arqueolc3b3gico-cartagena.pdf>
- MUSEO Arqueológico de Lorca <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-arqueolc3b3gico-de-lorca.pdf>
- MUSEO Arqueológico de Tarragona (I) <https://museode.files.wordpress.com/2018/11/museo-arqueolc3b3gico-de-tgn-i.pdf>
- MUSEO Británico de Londres <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>
- MUSEO Metropolitano de NY (I) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitano-de-ny-i.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***





Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>





<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>