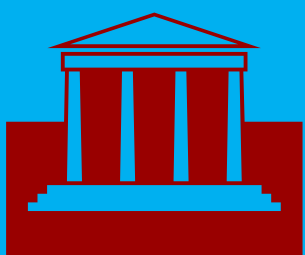


MUSEOS SOCIALES

Historia y Antropología

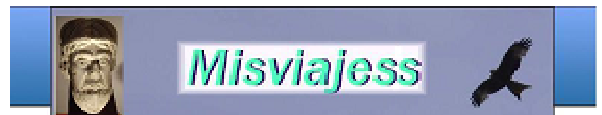


La Laguna



09/06/2017

Este museo está situado en la calle San Agustín, con la mayor concentración de casas históricas de esta localidad que en 1999 la Unesco le otorgo la nominación de Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Se inauguro en 1993.



9-6-2017



En una de las visitas a esta ciudad con imagen colonial, una de las actividades a destacar es la visita de este palacio de comerciantes genoveses que fue la familia Lercaro. Alberga en el mismo el Museo de Historia y Antropología donde poder apreciar una visión general del desarrollo institucional, social, económico y cultural de la Isla entre los siglos XV y XX.






<http://misviajess.wordpress.com/>










Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de la web de turismo del Ayuntamiento.







Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de La Laguna, c/ Obispo Rey Redondo, 1  922 601 100  Latitud: 28.487250 y -Longitud: 16.313989
-  Museo de Historia y Antropología. Palacio Lercaro, San Agustín 22, -- 38201 San Cristóbal de la Laguna  922

825 949  3,50€  9 a 20h de M a S. de 10 a 17h. D, L y Festivos  Latitud: 28.489553 | Longitud: -16.314976

•  Oficina Turismo, / Consistorio, 1 -- 38205 La Laguna  922 631 194 / 922 825 046 consultar donde sacar el bono de 5 visitas   Latitud: 28.487099 | Longitud: -16.313852

•  Oficina Turismo La Laguna, Calle Obispo Rey Redondo, 7. -- 38205 La Laguna  9 - 13 / 16 - 19 h. Lunes a viernes.  922 631 194  Visitas Guiada por el Casco Histórico: en español: de Lunes a Viernes: 10:30 h, 12:30 h y 16:00 h. Sábados y Domingos: 10:30 h y 12:00 h. más información llamar al 922 631 194 o en la Oficina de Información

Turística Casa Alvarado Bracamonte, c/ La Carrera, nº 7.  28.487420 y -16.314734

San Cristóbal de la Laguna

Esta localidad situada en el Valle de Agüere, a 610 metros sobre el nivel del mar La ciudad atesora un importante patrimonio histórico artístico.



• Rotonda con la escultura del jesuita Padre Anchieta en la Avenida de la Trinidad con la Autopista del Norte. Esta escultura fue donada por el gobierno Brasileño, del escultor Bruno Giorgi.

Es interesante el trazado colonial de sus calles del casco histórico que aun mantienen la proyección que de las mismas cuando se realizó la construcción de la ciudad.



• Rotonda en la avenida de la Trinidad y la calle del Consistorio.

Otro detalle que tiene, es que como ciudad colonial, no estaba provista de murallas y fortificaciones para la misma. La localidad es también un importante centro universitario que se estableció en el año 1701 un centro de estudios superiores regidos por los Agustinos y en 1860 se creó su Universidad.

Nada más situarnos en la calle San Agustín y  pasear por la misma hasta el número 22.



Museo de Historia y Antropología



Este palacio de una de las familias más influyentes de Tenerife en los S. XVI y XVII. En el mismo está presente el origen italiano de esta familia, con un pórtico de estilo manierista genovés, y su fachada imitando ladrillos, junto con los dibujos renacentistas de su interior. Lo mismo que su gran patio de idéntica inspiración.



① Fachada de mampostería con un artístico alero de teja, de la que destacan sus ángulos contruoidos con piedra negra. ② Su portada almohadillada con un frontis curvilíneo abierto, sobre el que se haya una ventana, y un pequeño escudo heráldico de Lercaro. ③ Pórtico de entrada donde están dos puertas de acceso a la vivienda y al patio con columnas y una cenefa sobre las mismas pintada. ④ Detalle de las pinturas (frescos pintados al temple) de inspiración renacentista.

La casa inicialmente era del escribano público Gaspar Justiniano que murió en 1563. Catalina Justiniano descendiente, se caso con Francisco Lercaro de León en 1593, Teniente General de Tenerife, tras la unión de dos familias de origen italiano se construyó sobre el solar del escribano.



① Una de las alas de patio con una galería de madera cerrada con ventanales. ② Talla en la parte superior de los ventanales. ③ Detalle de las columnas de piedra. ④ Detalle de una de las balconadas de su segundo patio.

Durante los S. XVII y XVIII se efectuaron sucesivas ampliaciones



① Acceso al museo que está en la primera planta. Con una escalera de piedra que se accedía a la vivienda. ② Hueco y artesonado, con una ventana a la escalera. ③ La mitología canaria. ④ Primera sala.

En sus vitrinas se van sucediendo de forma cronológica la historia de Tenerife, desde sus inicios de la etapa prehistórica, con las piezas arqueológicas, y se van sucediendo las diferentes épocas con obras de arte y objetos, junto con material bibliográfico y documental.



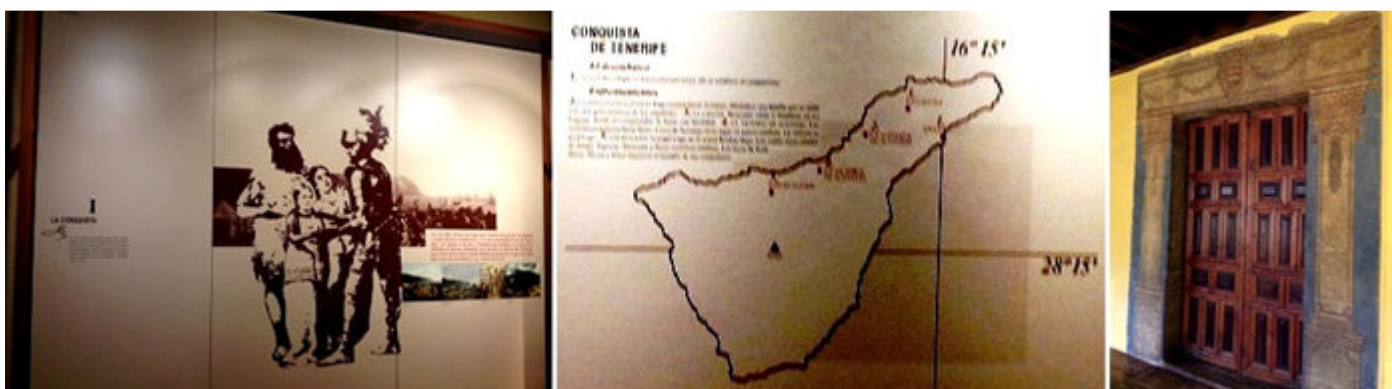
1 Vitrinas descriptiva de los orígenes de la isla. 2 Las principales localidades de la isla de Tenerife. 3 Distribución de los Menceyatos en la isla. Eran nueve, y Alonso Fernández de Lugo el conquistador debió de contar de forma previa cuáles de ellos suponían un apoyo o sumisión y quiénes eran los más belicosos como: Tegueste, Taraconte, Taoro, Icod y Daute que eran de guerra, y los pacíficos: Anaga, Guimar, Abona y Adeje.

Es una muestra que principalmente te traslada a los S. XVI y XVII tras la conquista de la Isla.



1 Croquis salas del Museo.

En las crónicas de esta casa se habla del fantasma que la habita, del que se ha escrito hasta una novela por Mariano Gabín y cita a Catalina Lercaro al que le pertenecía. También de ciertos objetos o pinturas en donde hay alusiones judaicas.



1 La Conquista. Tenerife fue la última isla de la conquista por la que Alonso Fernández de Lugo obtuvo el título de Adelantado. 2 Lugares del desembarco y de los enfrentamientos. 3 Detalle de esta puerta con su decoración imitando las columnas y un friso superior.



❶ Trabuco de la época de la conquista. ❷ Otros objetos como monedas, balas de piedra, utensilios de cerámica, etc. ❸ Libro de la conquista de las Canarias y el virrey Bethencourt, edición en francés de 1630. ❹ Real Célula de la Ciudad de La Laguna. ❺ Virgen de las Advocaciones, óleo S. XVIII.

Continuamos en el apartado de los Temas Religiosos, con la Evangelización del territorio conquistado. Los aborígenes tenían un dios a quien llamaban Ackaman, que traducido significaba “sustentador del cielo y tierra”



❶ Conjunto de pinturas religiosas, San Diego. Cabeza de Hombre. Fraile. Y san Pedro de Alcántara, anónimas. ❷ Vitrinas con un Crucificado y objetos de índole religioso. ❸ Entre el año 1402 que se conquista Lanzarote y 1494 la isla de Tenerife, se desarrolla una labor misional muy importante.

A continuación hay una composición de óleos del holandés Jan Swart van Groningen (1495 -1563) pintor renacentista, y de otros pintores importadas de Flandes por las familias canarias productoras de azúcar.



❷ La ofrenda de Melquisedec a Abraham, óleo sobre tabla de Jan Swart van Groningen c. 1547. ❸ La última Cena, óleo sobre tabla de Jan Swart van Groningen c. 1547. ❹ Santo Tomás de Aquino, óleo sobre tabla de Jan Swart van Groningen c. 1547. ❺ San Jerónimo en su estudio, óleo sobre tabla de Joos van Cleve c. 1535-40.



❶ Nuestra Señora de la Concepción, óleo sobre lienzo, anónimo tinerfeño S. XVIII. ❷ Atril y Libro de rezos del S. XVIII. ❸ Marco Institucional, diversos documentos.

En la sala III esta el Marco Institucional, desde el punto de vista político-administrativo de cómo se rigieron las Islas. Con el marco institucional castellano que, a través de la influencia andaluza llegaba a las islas.

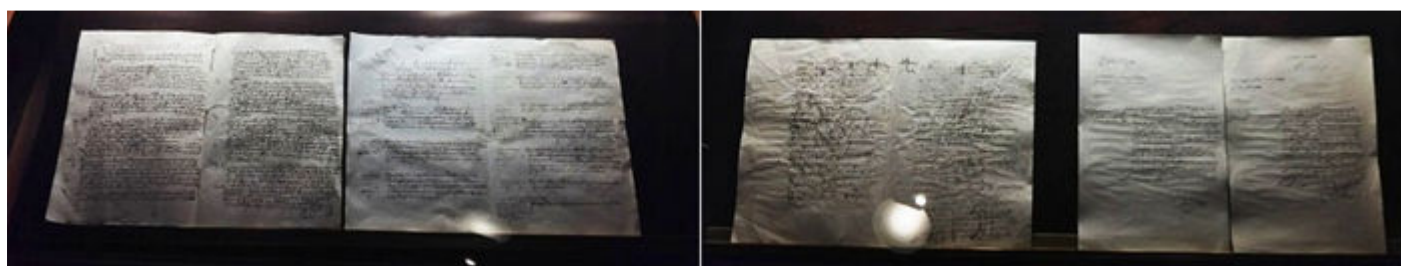
En el S. XV se comienza con el Obispado en 1485, El Cabildo 1496 (los concejos) El Santo Oficio en el XVI, el Adelantado en 1502, la Real Audiencia en 1526 y el Cap. General 1589.



❶ Uno de los salones de esta casa Lercaro. ❷ Siglo XVIII, Desarrollo Institucional Canario, documentos sobre la Intendencia, Los Diputados en Común, y la Universidad. ❸ Las instituciones y la Modernidad, S. XIX y XX.



❶ Banderín escudo Municipal de San Cristóbal de La Laguna, realizado por las monjas del Convento de Santa Catalina de Siena. ❷ Libro de Thomé Cano. Sobre el Arte de fabricar, Fortificar naves de Guerra y Mercantes, Sevilla 1611. ❸ Libro Sinodales, del Obispo Dávila Cárdenas 1737. ❹ Beato José de Anчета, óleo sobre lienzo, de Domingo Quintana 1693-1763. ❺ José Hilario Martínón, Clérigo, fundador de la Universidad de La Laguna, óleo sobre lienzo, de Luis de la Cruz y Ríos 1776-1857.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Diversos documentos provenientes del Archivo Municipal de La Laguna, en el se conserva la mayor parte del archivo del Cabildo de Tenerife.



❶ Entramos en la Sala IV, Poblamiento y Creación de la Sociedad. ❷ Manuel de Rivas, relojero de Cámara. Óleo sobre lienzo de Luis de la Cruz y Ríos 1776-1853. ❸ Detalle de un artesanado en una estancia. ❹ Fundación de las Primeras Parroquias.

Diversas vitrinas muestran los primeros planos de las localidades más importantes de la isla.



❶ Plano de La Laguna según L. Torriani, 1588. ❷ Plano de Garachico según L. Torriani, 1593. ❸ Plano de Santa Cruz de Tenerife según L. Torriani, 1593.

Los grupos Poblacionales, la población autóctona no llegó a desaparecer a pesar de los efectos de la conquista, a esta se agrega el grupo de repobladores.



❶ Sacerdote, óleo sobre lienzo de Luis de la Cruz y Ríos 1776-1853. ❷ Un espacio que da a la escalera. ❸ La población de la isla se divide entre europeos, africanos e indígenas.



❶ Juan Padrón, óleo sobre lienzo de Luis de la Cruz y Ríos 1776-1853. ❷ Los grupos existentes formaban una sociedad compuesta por campesinos, artesanos y esclavos el grueso de la población y por aristócratas, clérigos y mercaderes. Además del componente militar. ❸ Legajo con un grabado de la época.



❶ Objetos de la sociedad artesana. ❷ La propiedad de la tierra. ❸ Las Bases Económicas en la Sala V. En la sala V se trata de las bases Económicas, que es lo que produce la isla.

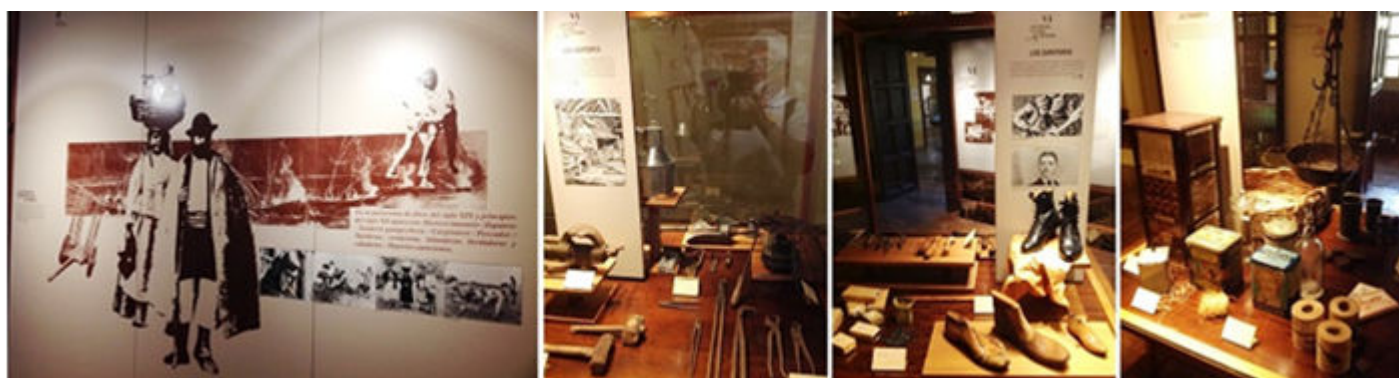


1 El Comercio en la isla. 2 La Producción Agrícola. 3 Los Productos de consumo interno. 4 Productos de Exportación.



1 Otro artesanado en esta sala. 2 Vitrinas con los productos del comercio o implicado en su manipulación. 3 Paisaje canario con figuras, óleo sobre lienzo de Valentín Sanz Carta 1849-1898 4 Los latoneros.

En la sala VI, están los diferentes oficios.



1 Los gremios aparecen a finales del S. XIX y primeros del XX. 2 Los Herreros. 3 Los Zapateros. 4 Los Tenderos.



1 Los Carpinteros. 2 Los Pescadores. 3 Las Tejedoras, costureras, hilanderas, etc. 4 La vida cotidiana. 5 Los Deportes.

Una de las salas más interesantes, es la VII, trata de la Cartografía donde hay una variada muestra de planos de las islas y en su zona de proximidad.



❶ Sala VII, la Cartografía. ❷ Sala con infinidad de planos sobre sus muros y vitrinas. ❸ Plano del conjunto de las islas Canarias.



❶ Plano con las islas portuguesas y la costa de África. ❷ Plano de Marruecos y el peñón de Vélez. ❸ Plano de las Costas de África.



❶ Escafandra de protección, de la Refinería. ❷ Detalle de esta sala. ❸ El nuevo modelo económico: Comercio y Turismo. ❹ Los canarios en el mundo.

A continuación viene una información detallada sobre la casa Lercaro.



❶ Las Nuevas Vías de Comunicación. ❷ La Casa Lercaro. ❸ Los puntos más importantes de la misma. ❹ Vista aérea de la casa palacio.

La casa ocupa un espacio considerable de esta amplia manzana, con la visita del museo se pueden ver el resto de los aposentos y en la parte posterior una exposición de Carruajes de Nava.



1 El Árbol genealógico de la familia Lercaro. 2 El escudo heráldico de la misma. 3 Óleo de Fernando Lercaro. 4 Diploma de Inscripción en la República de ¿? En 1771.



1 Otro salón para oradores y conferencias. 2 Cabecera del este mismo salón. 3 Con dos globos terráqueos. 4 Pasillo que rodea la planta primera y que da al patio. 5 Escalera de madera.



1 Belén de Lercaro, Génova 2ª mitad del S. XVIII. 2 Detalle de la Cocina. 3 Y salimos al patio posterior de la casa.

Al llegar a este patio posterior se encuentra la exposición de Carruajes de Nava, estos han permanecido hasta pocos años en el cercano palacio de Nava. Ambos coches no presentan alteraciones de sus estructuras originales y están provisionalmente hasta que concluya las obras de restauración del Palacio de Nava.



1 Cobertizo climatizado donde se encuentran los carruajes. 2 Landó del S. XIX, de taller inglés, donado por los descendientes de los Marqueses de Villanueva del Prado. 3 Considerado como vehículo de lujo en la época, enormemente cómodo y fue muy usado hasta principios del S. XX. Su principal característica es la doble capota situada detrás de cada uno de los asientos.



❶ Berlina del S. XVIII estilo rococó francés. ❷ Esta se caracteriza por poseer dos varas que unen ambos ejes del carruaje. ❸ Dispone de un carro o tren con un sistema de amortiguación, como se puede apreciar en esta parte trasera de la misma. Que mediante correas de piel, se suspende la parte superior. Es del carroceros francés L 'Deloche.



❶ Lateral de este patio con el "pozo" (*) ❷ Dispone de una galería abierta y sobre la misma una balconada cerrada. ❸ Varias plantas exóticas. ❹ Detalle de la galería con un contrafuerte de piedra ❺ (*) La leyenda del fantasma, gira sobre la hija Catalina que su padre la obligó a casarse con uno de avanzada edad, y el mismo día de sus boda antes de consumarse la misma decidió quitándose la vida arrojándose a este pozo. Y su cuerpo se enterró en una estancia de la casa al oponerse la Iglesia darle cristiana sepultura. Todo parece ser una fantasía porque los investigadores certifican que la casa nunca tuvo un pozo si no un aljibe. Y la familia ante la vergüenza se trasladó a La Orotava.

Continuamos visitando ya los últimos aposentos de la casa...

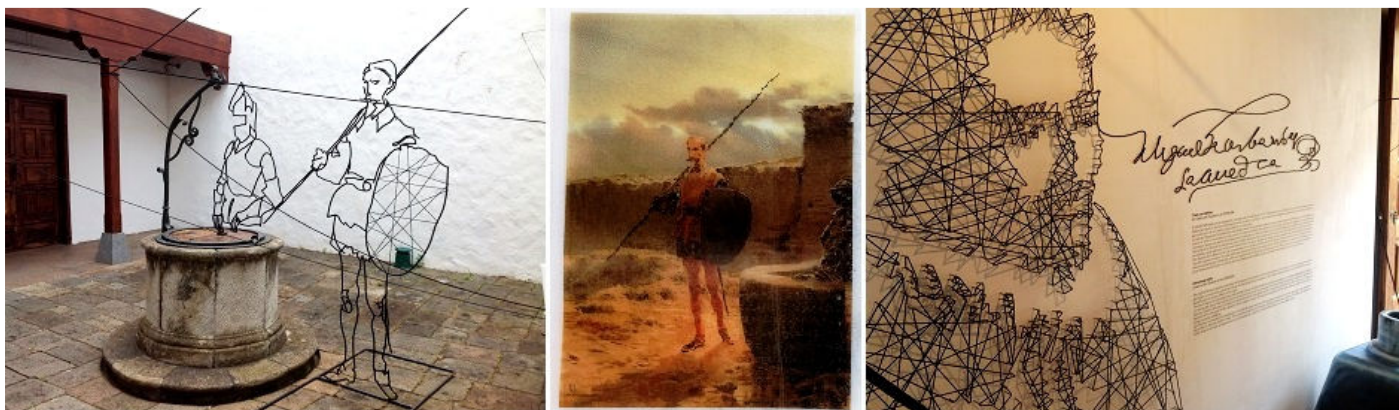


❶ Panorámica del patio con la galería de la primera planta cerrada y acristalada..



❶ Galería de planta baja con columnas de piedra alguna parte de ella está acristalada. ❷ Y la segunda planta completamente cerrada de madera con sus respectivos ventanales apaisados. ❸ Logotipo del museo en este patio.

En la salida pasamos por el primer patio y luego otro más pequeño que da acceso a la salida



① En este pequeño patio hay una escultura con varilla de hierro con la figura del Quijote cuando quiere armarse Caballero. ② Esta escena pertenece al capítulo III. ③ Mural de Miguel de Cervantes Saavedra, también realizado en forja, con motivo de la exposición del 4º Centenario de su muerte.

Y finalizamos la visita.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALMERÍA

<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/07/museo-arqueolc3b3gico-de-almerc3ada.pdf>

- MUSEO DE ZARAGOZA Salas de Arte Romano

<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/04/museo-de-zaragoza-salas-arte-romano.pdf>

- MUSEO MUSEO DE JOVELLANOS de GIJÓN

<http://misviajess.files.wordpress.com/2013/10/casa-museo-jovellanos.pdf>

- MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES

<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/01/museo-britanico-londres.pdf>

- MUSEO The Cloisters de NY <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>