

Museo de Historia de la Ciudad BCN

Abril 2012



Representación de Diana, mármol, S. II aC..

De la información de la visita al Barrio Gótico, amplió la información, dado el contenido de este museo, del cual sus fondos del pasado romano de la Colonia Barcino, son de especial interés para su visita.

Museo de Historia de la ciudad de Barcelona.

Junto a la Plaza del Rey y su Palacio Real se encuentra uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la ciudad, que desde dentro del museo nos dará un itinerario que recorreremos esta zona subterránea, además de los objetos expuestos en sus plantas.



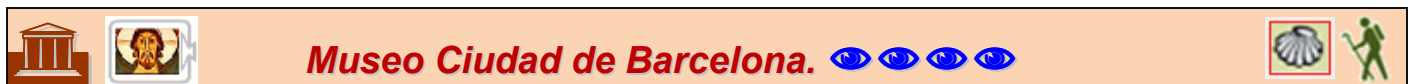
Croquis elaborado con plano de la web de la Generalitat



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Oficina de Turismo en Barcelona, Pl. De Catalunya 17 Horarios de atención: 08:30 a 20:30 ☎ 932 853 834
- Museo Francisco Marés, Plaza de San Iu, 5-6 --08002 Barcelona ☎ 932 563 500 Horario: Martes a Sábados: 10h a 19h Domingos y festivos: 10h a 15h; Lunes cerrado Precios : 4,20€ - (Entrada gratuita Miércoles después de las 15h y el primer domingo de cada mes). 🚇 L4 Jaime I / 🚌 17, 19, 40, 45

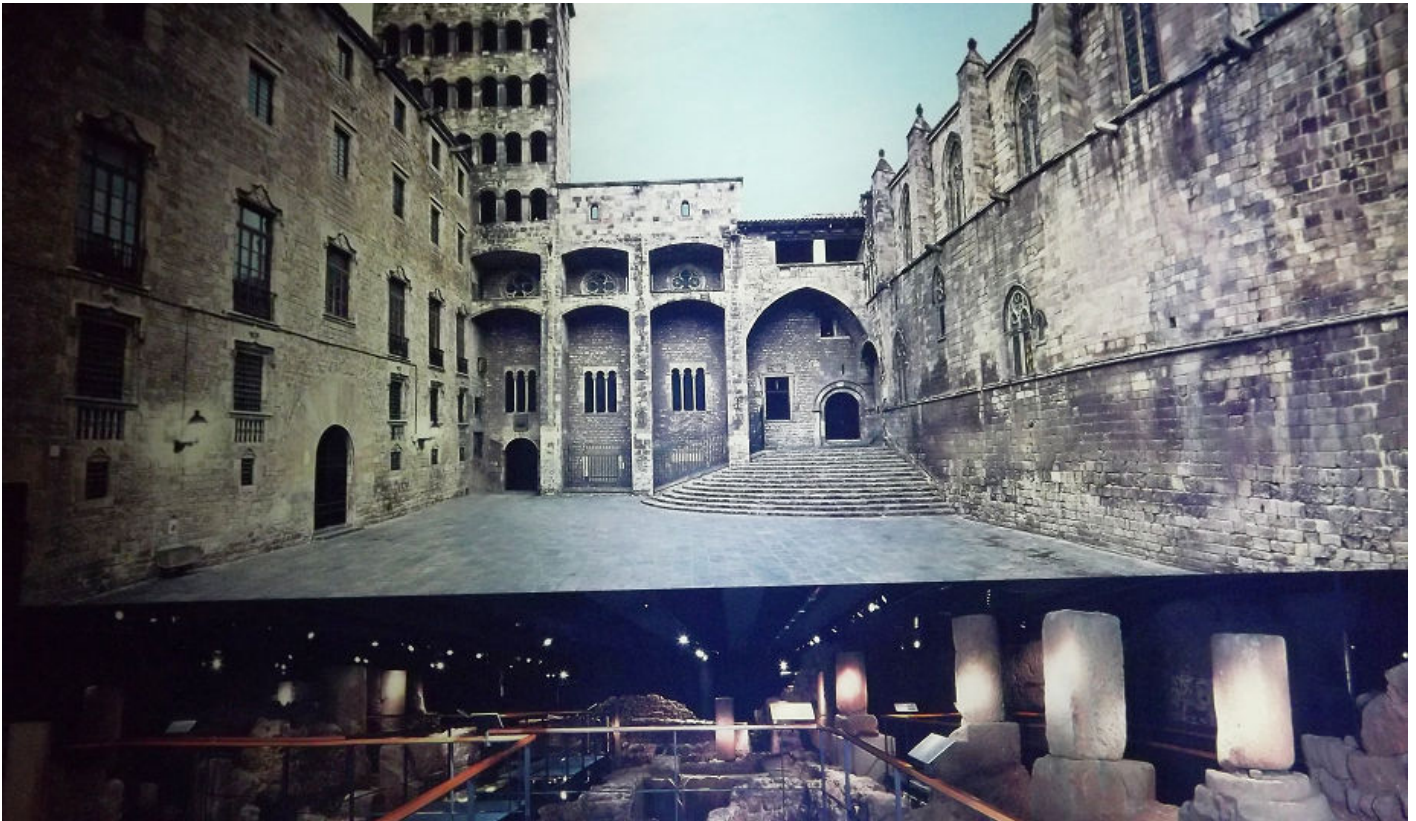
Ya en la plaza del Rey en cuyo subsuelo se encuentran las ruinas de Barcino, y este museo que vemos nos retrotrae al pasado romano de la ciudad.



Entramos y en el mismo vemos una pequeña parte de lo que fue la antigua *Colonia Iulia Augusta Paterna Faventia Barcino*, fundada por el emperador Augusto sobre el año 10 a.C.



1 Portada del Museo, Casa Padellás. En la calle Vegur. 2 Escalera exterior en el patio de este edificio gótico. 3 Detalles de su puertas... 4 Ventanas.
VIAJE A LA KIDAGUKZA MIATU ZUIU



1 Montaje de los restos arqueológicos. Del cartel informativo del Museo.

En este museo se exponen los restos arqueológicos que van del S. I aC. al S. XVII dC. que es por la planta que accedemos.



1 Croquis de las plantas y emplazamientos del museo..

En esta planta, están la prehistoria y los orígenes de Barcelona.



1 Capiteles.

2 ¿?.

3 Retrato femenino de mármol S. I dC. Atribuido a Agripina menor.

4 Ménade de arenisca, S. I dC. Bailarina que formaba parte de la base de un mausoleo. 5 Figura de atlante, arenisca, S. I d.C. Elemento soporte de un monumento funerario.

También esta una sala con un interesante audiovisual, y el acceso al subsuelo arqueológico de la Plaza del Rey.



❶ Figura masculina, arenisca, S. I a.C. - I d.C. Escultura funeraria. ❷ Figura femenina, arenisca, S. I a.C. - I d.C. Escultura funeraria. ❸ Vaso de cerámica con dos asas y decoración incisa, 1800 a.C. ❹ Representación de Diana, mármol, S. II a.C.

En esta zona había un conjunto de talleres artesanales entre el S. I y el VI DC. y una zona eclesiástica a partir del S. IV



❶ Maqueta de la barcina romana. ❷ Hipotética situación de la basílica a partir del S. IV. ❸ Baptisterio S. IV. ❹ Palacio episcopal S. IV. ❺ Iglesia S. IV. ❻ Palacio Episcopal S. VI. Ⓧ Torre de una de las 78 que disponía la muralla. Ⓨ se puede observar la utilización de elementos re aprovechados en su construcción.

Junto a la muralla estaba el *Intervallum* espacio o calle de circulación con finalidad defensiva, entre esta y la primera línea de casas.



❶ Simulación del Intervallum de uno de los paneles informativos. ❷ Mosaico con motivos geométricos de una casa (domus), S. IV dC.. ❸ Busto masculino de mármol, S. II dC.. ❹ Busto femenino de mármol, S. II d.C.

En sus vitrinas hay una exposición de piezas de uso domestico en los hogares romanos y pinturas que adornaban sus paredes.



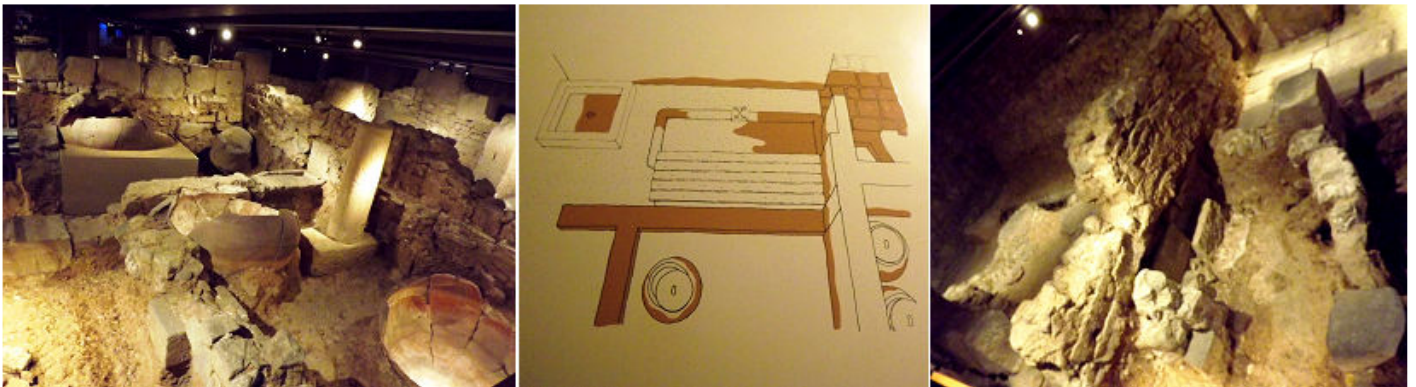
❶ *Ánforas y Cuencos para guardar los alimentos* ❷ *Pintura mural de una casa, que representa una escena de caza, S. IV d.C.*
 ❸ *Imagen de una de las salas.*

En las actividades industriales podemos encontrar de forma itinerante diferentes actividades como...



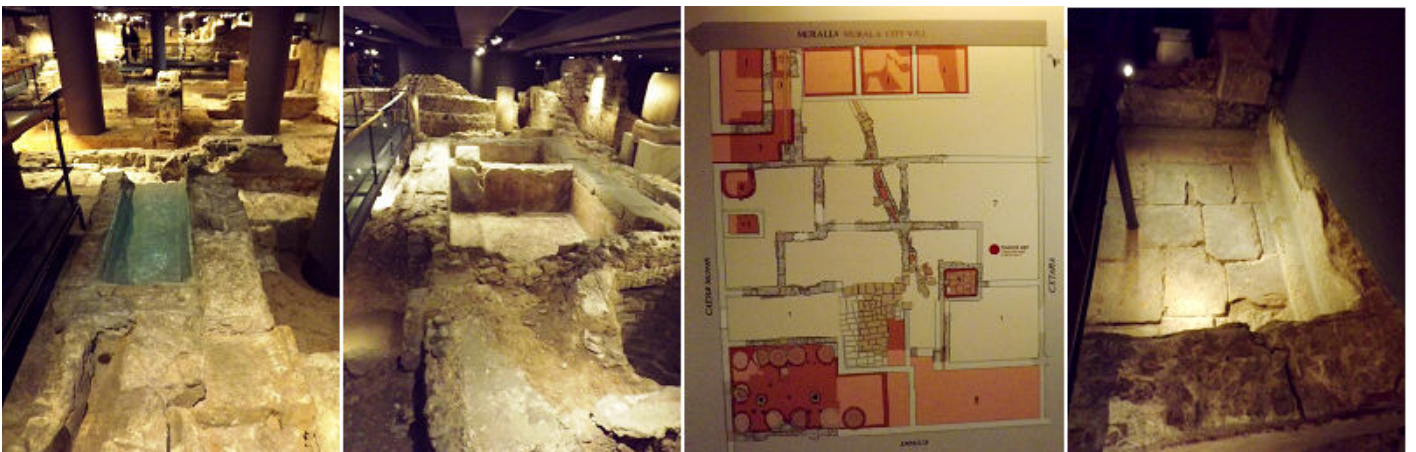
❶ *Suelo de una lavandería.* ❷ *Pileta de agua de la misma.* ❸ *Restos de columnas.*

O una factoría de salazones de pescado, con más de 360 m², dispuesta a partir de un patio donde se encontraban los depósitos de salazones y otros más pequeños para la cetaria, donde guardaban los moluscos y crustáceos y producían salsas.



❶ *Estancias con Dolia, donde almacenaba o producían el garum (salsas)* ❷ *Esquema del panel informativo.* ❸ *Un gran recipiente.*

O una instalación de vinos... de la 2ª mitad del S. III – S. SIV dC.



❶ *Diferentes pilas y cauces de agua para el lavado.* ❷ *Otra cisterna.* ❸ *Croquis del panel informativo de una instalación de Vinos que ocupaban más de 600 m².* ❹ *Uno de sus depósitos.*

A continuación llegamos donde se encuentran los restos de la iglesia... y necrópolis, que está en parte sobre la factoría de pescado.



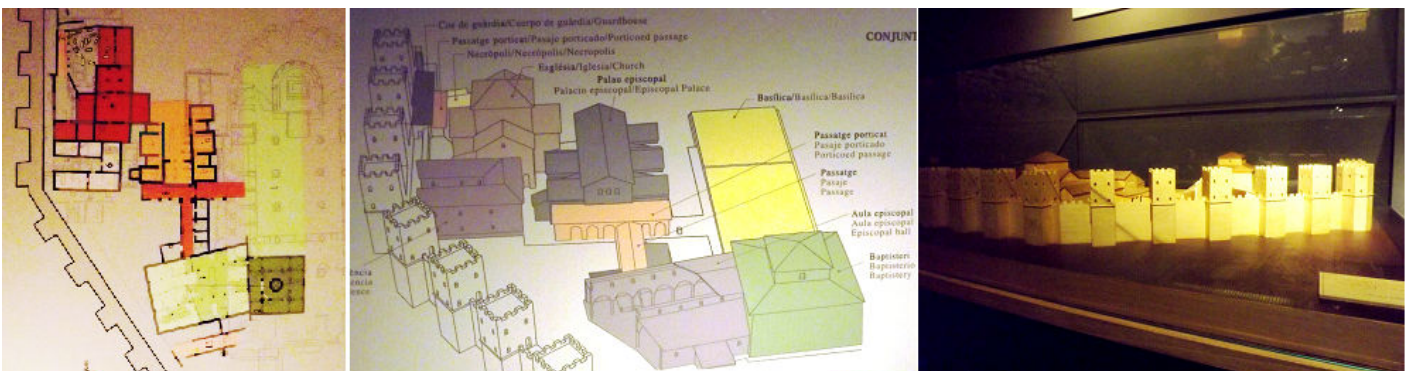
1 Cimientos de la cabecera rectangular de la iglesia. 2 Base de una de sus columnas. 3 Se observan la reutilización de algunos de sus elementos. Esta iglesia de finales del S. VI y principios del S. VII d.C.

Y un importante lagar de vino, donde se pueden apreciar los restos de los tinos y las conducciones que permitían la entrada de mosto.



1 Depósito y conducción con elementos cerámicos, reproducción del cartel informativo. 2 - 3 Diferentes depósitos. 4 Simulación de una de las salas donde se guardaban las grandes vasijas. Del cartel informativo. 5 Los restos de la misma sala.

Como ya hemos comentado la zona religiosa se encontraba en esta parte y fue construida a partir del S. IV al VIII sobre los asentamientos romanos



1 Antigua basílica, baptisterio y necrópolis, junto a la muralla y en perfil la situación de la actual catedral. 2 Simulación de los edificios religiosos, y una parte de la muralla con sus torres. 3 Maqueta de esta parte de la ciudad de Barcino.

Junto a los restos de la iglesia se encuentran también los del palacio episcopal, construido en el S. VI-VII dC



1 Simulación del patio junto al palacio episcopal. 2 Mosaico romano. 3 Inscripción reutilizada. 4 Un espacio con mosaicos.

Adosado al palacio había un pasaje de comunicaba con la basílica y el baptisterio, del que quedan algunos restos.



❶ El pasaje situado en el cuerpo central del palacio desembocaba en el pórtico, que articulaba la conexión con distintos edificios del conjunto eclesiástico. ❷ Este pasaje debió de estar reservado al obispo y a sus ayudantes. ❸ En los pilares del pórtico pueden verse grabados en la piedra, como el juego de "tres en raya". ❹ Encuadre del pasaje del cartel informativo.

Y llegamos a las últimas salas de la Barcelona de los S. VIII- XIII.



❶ Primera sala según se llega del Subsuelo arqueológico. ❷ Entrada a la segunda sala. ❸ Izda. Jarro de procedencia oriental (probablemente Siria), cerámica vidriada azul, con decoración en relieve, S. XIII. Dcha. Jarro de Raqqa (siria), cerámica pintada en negro bajo, vidriado transparente verde turquesa, 1ª mitad S. XIII.

En estas salas se encuentran muestras desde la época visigótica a la musulmana.



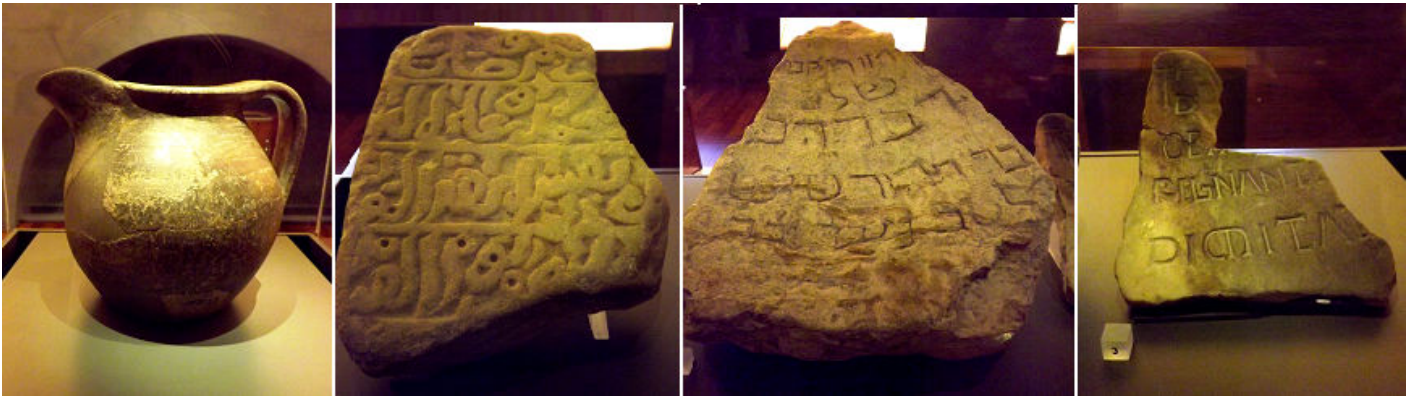
❶ Altar relicario de hueso, S. XIV. Colonia (Alemania). ❷ Izda. Jarrita con filtro de cerámica, posible producción magrebí, época almohade. Dcha. Tapadera de ataífor, cerámica con decoración de cuerda seca, S. XII. ❸ Plato de pisa blanca decorado en verde y manganeso con el escudo de la ciudad, finales del XIII-XIV.

La formación de la ciudad medieval, pudiendo apreciar diferentes objetos de la vida religiosa, funeraria, y del uso cotidiano en los hogares.

Tanto de elementos de construcción como para la decoración de los mismos.



❶ Lápida conmemorativa de la finalización del Portan Nuevo, "a cinco de los idus de mayo del año del Señor mil doscientos noventa y cinco" 11.05.1295. ❷ Capitel de una ventana abierta en la torre romana de la muralla, S. XIII. ❸ Pintura mural al temple representando la cabeza de un ángel, hallada en el palacio condal, S. IX-X.



❶ Jarra de cerámica espatulada, de tradición carolingia, S. IX. ❷ Lápida funerario con inscripción en árabe, mármol, finales S. XI-XII. ❸ Lápida funeraria con inscripción en hebreo, piedra caliza. Tarragona, S. IX-X. ❹ Lápida del cementerio de la Iglesia de San Miguel, mármol, S. X.



❶ Cofre de madera de álamo tallada y policromada, 2ª mitad del S. XIV. ❷ - ❸ Pinturas murales, de finales del S. XIII, o principios del XIV. Procedentes de la casa de la calle Basea de Barcelona. Por la heráldica se puede identificar a los personajes..



❶ Capiteles procedentes del palacio condal ❷ Capitel con piñas, S. XII. ❸ Capitel con motivos vegetales, S. XIII. ❹ Capitel S. X. ❺ Capitel.



❶ Ejemplo de la decoración de los hogares medievales. ❷ Lápida conmemorativa de la fundación del hospital judío del Call de Barcelona, S. XIII. ❸ Lápida de Witiza de la Iglesia de San Justo y Pastor, mármol, S. IX. Barcelona. ❹ Jarra de Pisa blanca decorada en verde y manganeso, último cuarto de S. XIII.

Por el museo se puede acceder directamente al salón del Trono, o por la calle Vegur, por la plaza.



La Plaza del Rey. 👁



Esta plaza rodeada a la izquierda por el Archivo de la Corona de Aragón, el palacio Real y a la derecha la Capilla de Santa Águeda



❶ Panorámica de la plaza del Rey

❷ Palacio Real.

❸ Mirador del Rey Martín ❹ Rincón de la casa Padellás.



Salón del Trono (Tinell). 👁



El Salón del Trono fue realizado por el Rey Pedro III El Ceremonioso y se inauguró en 1370, es un salón de grandes proporciones, pues mide 18 x 12 m. de ancho y 12 de altura.



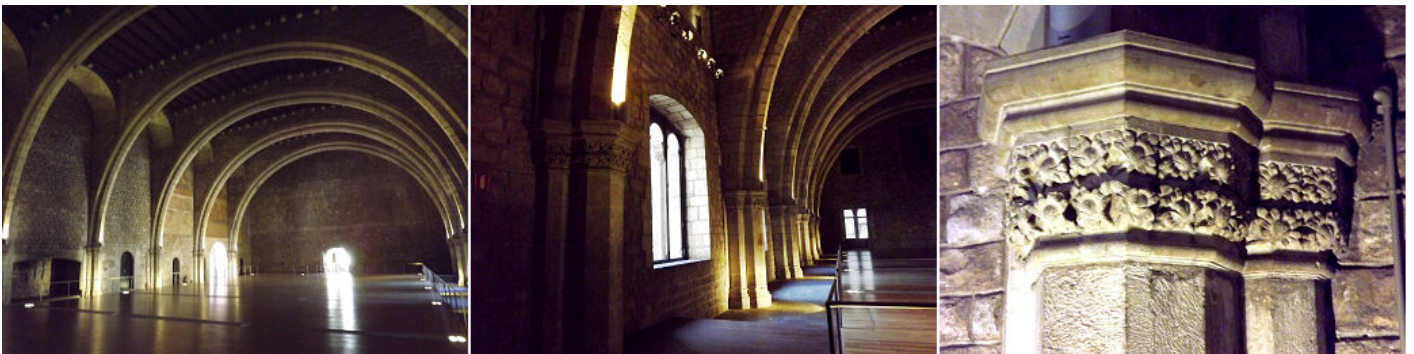
❶ Puerta de acceso que da a la escalinata ❷ Otra puerta bajo el salón. ❸ Ventanales del salón entre los contrafuertes.

Este salón fue transformado en Real Audiencia en el S. XVI y en el XVIII se convirtió en convento de monjas.



❶ Seis enormes arcos de diafragma sustentan la techumbre. ❷ Y en los laterales con arcos de medio punto.

Este era el lugar de los actos y de las recepciones oficiales, también conocida esta sala como Cámara de los Paramentos.



❶ Los arcos se apoyan sobre pilares prismáticos. ❷ En este lado de la fachada se pueden ver ventanas de diferentes épocas. ❸ Pilares con capiteles esculpidos.

Este salón gótico se consiguió ampliándose el espacio con la sala mayor del contiguo palacio Condal, en el S. XIV, junto con la nueva capilla real de Santa Águeda (el palacio Condal lo trasformó en Palacio Real de la Corona de Aragón, en los S. XII y XII reinando Jaime I).



❶ Lateral derecho de este salón. ❷ En sus muros conserva algunas pinturas. ❸ Este salón fue durante un tiempo, al instalarse en 1718 la iglesia de Santa Clara para los oficios religiosos.

Sobre las ventanas hay unos arcos de medio punto con columnillas y sobre estas unos rosetones, estos son del S. XIV.

Las ventanas triforas son del S. XIII. Algunas publicaciones expresar sin que este confirmado que en este salón los Reyes Católicos recibieron a Colon después de uno de sus viajes.



❶ Lateral del salón que da a la Plaza del Rey. ❷ En cada una de las arcadas de esta parte sobre las ventanas esta un rosetón. ❸ Ventanas triforas.

Al salir del salón se encuentra la Capilla Real.

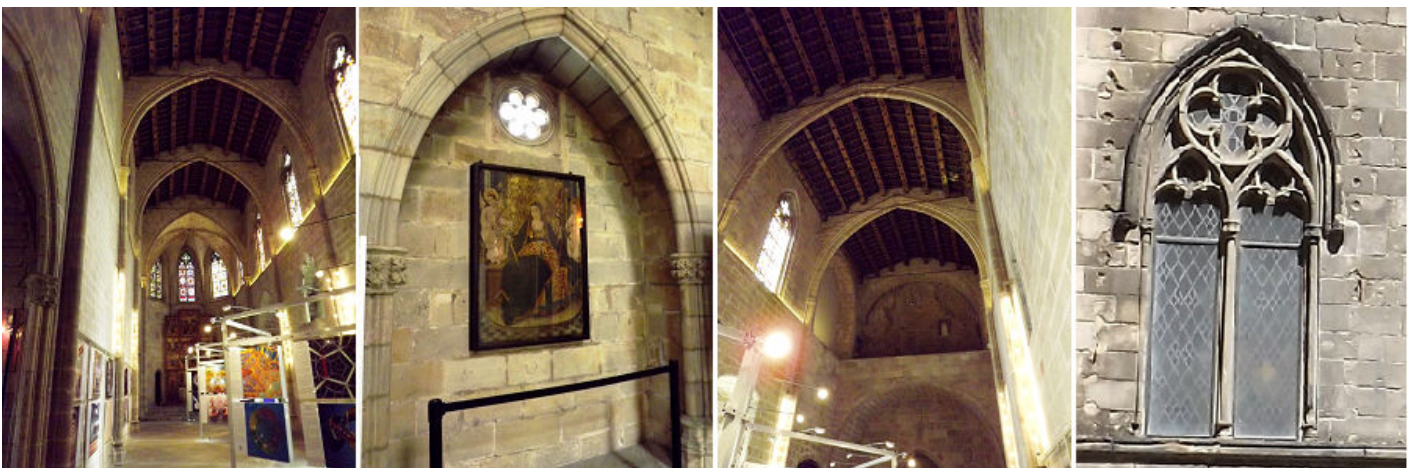


Es de estilo gótico, de una sola nave con cuatro tramos y cubierta de madera policromada.



❶ Fachada a la plaza del Rey con su gran escalita, escalinata en la que los Reyes Católicos recibieron de forma oficial a Cristóbal Colón en su primer viaje a América. ❷ Portada de acceso a la plaza. ❸ Portada que da a la parte interior del palacio, según se sale del salón del trono.

Capilla de nave única cubierta con madera policromada, fue patrocinada por el rey Jaime II de Aragón y Blanca de Nápoles y la decoran asimismo los escudos de armas de Leonor de Sicilia y María de Navarra.



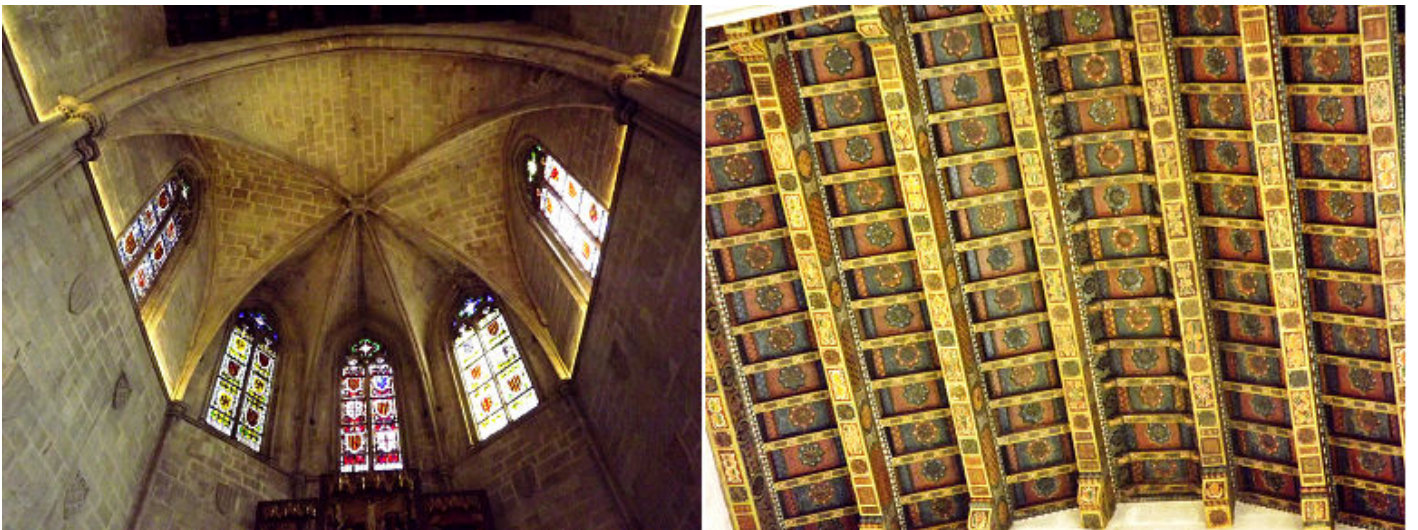
❶ La nave empleada como sala de exposiciones. ❷ Lateral con arco apuntado. ❸ Vista de la bóveda ❹ Ventana ajimezada.

Esta Capilla de Santa Ágata S. XIV, era el oratorio oficial de las Reinas de la Corona de Aragón.



❶ El ábside, de planta poligonal, tiene los muros decorados con 14 escudos de Aragón y Cataluña. ❷ El retablo actual (de la Epifanía), una de las piezas más notables de la pintura gótica catalana. ❸ Artesonado de madera sobre arcos apuntados.

El retablo del Condestable realizado por Jaume Huguet en 1464-65 (originario de Valls) por encargo del condestable de Portugal, nombrado rey de los catalanes durante la guerra contra Joan II.



❶ Cabecera poligonal cubierta con bóveda de crucería, en los laterales y vidrieras de aprecian los escudos de la Corona de Aragón y de Cataluña. ❷ La nave está cubierta a doble vertiente y en su parte interior posee este rico artesonado.



❶ Parte central del retablo con la Adoración de J. Huguet. ❷ Pila de agua bendita ❸ Al fondo el acceso a la capilla de Santa Águeda.

Y damos por concluida la visita del museo.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO de Arte Visigodo de Mérida
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-visigodo-de-mc3a9rida.pdf>
- MUSEO Sociedad Hispánica NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-sociedad-hispc3a1nica-ny.pdf>
- MUSEO The Cloisters de NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>
- MUSEO ARTE MODERNO DE TARRAGONA
<https://museode.files.wordpress.com/2018/12/m-arte-moderno-tgn.pdf>
- MUSEO FEDERICO MARES BCN
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-f.-marés-bcn.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>