

# El Gótico en el MNAC

Julio 2011.

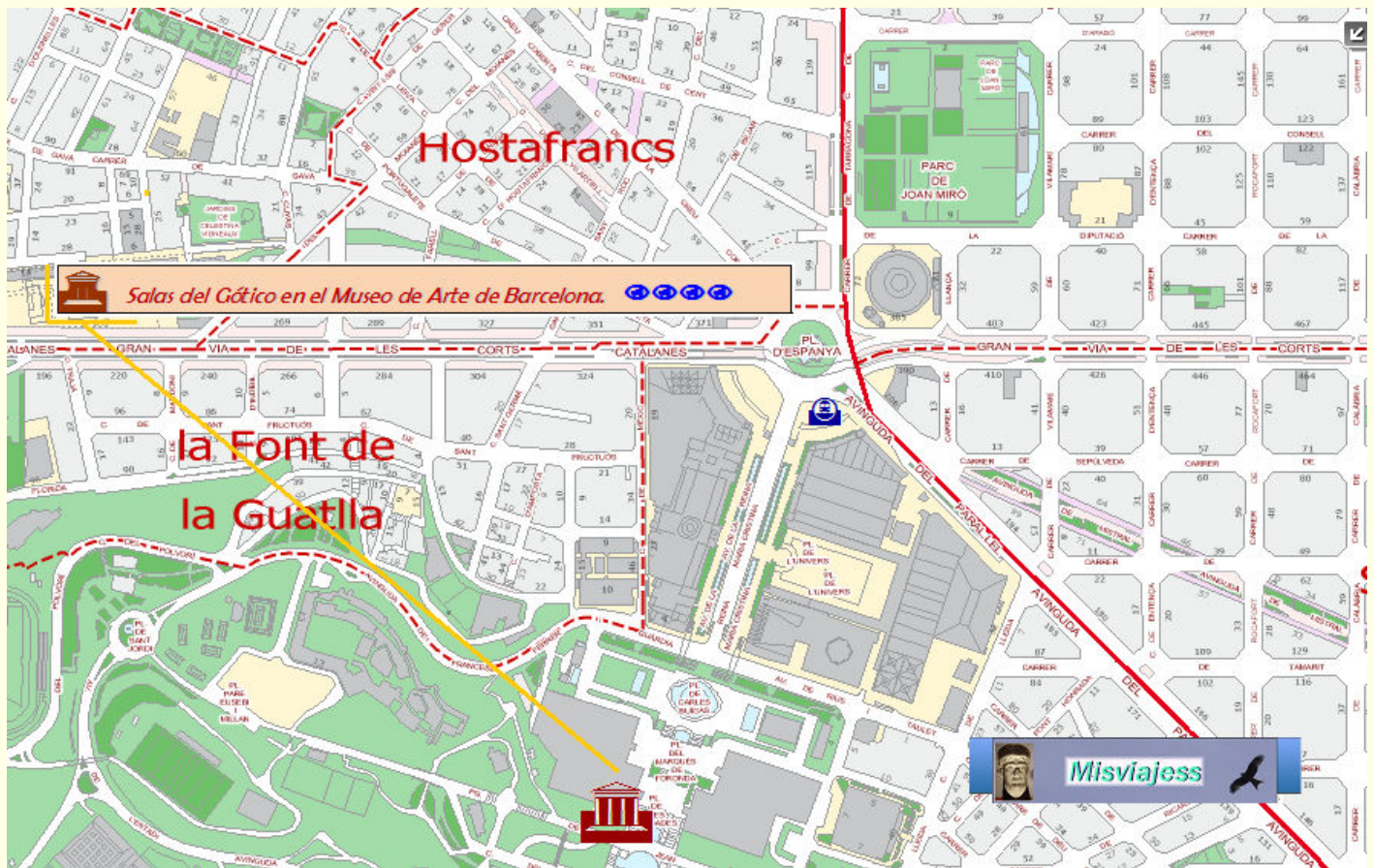


*Cabeza de Cristo. Talla en alabastro con restos de policromía y dorados. Hacia 1352. Procedente probablemente de la capilla de Corpus Cristi del convento de San Agustín Viejo en Barcelona.*

Para acceder al museo, la mejor opción es tomar el metro hasta plaza de España, y pasear hasta las fuentes en forma de cascadas y surtidores es todo un espectáculo que acompañan al visitante por las escalinatas en dirección al museo.

## El Gótico en el Museo de Barcelona

A finales del siglo XIV el gótico recibió la influencia de una nueva corriente estilística, de la Corona Aragonesa, será en Valencia donde se difunde con mayor rapidez.



Croquis situación con el Plano empleado Web Ayuntamiento de Barcelona



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Museo Nacional de Arte de Cataluña Palacio Nacional. Parque de Montjuic -- 08038 Barcelona ☎ 936 220 376 Horarios de apertura: De martes a sábado: de 10:00h a 19:00h Domingos y festivos: de 10:00h a 14:30h Mayo-Septiembre, un jueves cada mes hasta las 22:00h Lunes cerrado, excepto festivos. <http://www.mnac.es>
- Amigos del Museo
- Oficina de Turismo en Barcelona, Pl. De Cataluña 17 Horarios de atención: 08:30 a 20:30 ☎ 932 853 834



1 Perspectiva desde el palacio ferial.



El Palacio Nacional, comenzó a construirse en el año 1926 y se terminó en el 1929, coincidiendo con la Exposición Internacional celebrada en Barcelona, y es la sede oficial del MNAC desde 1934, es un edificio de estilo clasicista para cuya construcción se siguieron tendencias renacentistas españolas.



❶ Escaleras proyectadas por Josep Puig para salvar el fuerte desnivel de la montaña. ❷ Las cascadas situadas en el centro y las escaleras en los laterales. ❸ En los laterales están los palacios de Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

En las escalinatas en la parte baja encontramos una pareja reclinada obra de F. Marés.



❶ Entrada, el palacio tiene planta simétrica. ❷ En el centro un gran salón de planta elíptica, con una gran cúpula. ❸ Detalle de la galería que recorre el segundo piso.

Una nueva información sobre este interesante museo, del que tuve la ocasión de fotografiar, y ahora pongo en orden las mismas.



### *Salas del Gótico en el Museo de Arte de Barcelona.*



Las obras que expone de arte gótico, van de un periodo que arranca en el 1520 hasta el 1500, un amplio espacio de tiempo, con obras españolas, sobre todo de la Corona de Aragón, en sus territorios de Aragón, Cataluña, Mallorca y Valencia.

Un total de 289 obras están presentes en esta sección del museo, entre pinturas sobre madera, pintura natural, retablos, esculturas y objetos de orfebrería.

Los fondos de este museo son mayoritarios de procedencia catalana, no sin embargo se pueden apreciar de diferentes regiones españolas, y europeas, predominando las muestras francesas, siendo todas ellas del periodo comprendido entre el S. XIII y finales XV.





1 - 2 Pinturas murales, con el Asalto a la ciudad de Mallorca, Las Cortes de Barcelona, fresco traspasado a tela, 1285-1290. La conquista de Mallorca se realizó en el año 1229, por parte de Jaime I "El Conquistador" Procedente del antiguo palacio Caldes.



1 Cajita amatoria con águilas. Hacia 2º cuarto S. XV, madera con rellenos de estuco, dorada con oro y restos de policromía. Procedencia Cataluña. 2 Cajita amatoria con dama y unicornio, S. XV. Hueso y madera con guarniciones metálicas y tafilete. Procedencia Francia. 3 Caja con guerreros, hacia 12590-1280. Aleación de plomo y estaño acuñado, fundido. Procedencia Monasterio Cisterciense de Chipre.



1 Caja de Juegos con música. Marfil con resto de policromía y dorado. S. XV. Procedencia Italia. 2 Caja de juegos con ajedrez. Hueso y madera con adornos metálicos, y con tableros. Procedencia norte de Italia. 3 Cajita amatoria con caballos. Planchas de latón repujado con adornos de hierro, sobre alma de madera. Entre 1370-1470. Procedencia España, Cataluña.



1 Cajita amatoria con leones. Madera con relieves de estuco, dorado con pan de oro, resto de policromía y adornos de latón. Hacia 2º cuarto S. XV. Procedencia España, Cataluña. 2 Cajita amatoria con escenas galantes. Planchas de latón repujado sobre alma de madera. Procedencia España, Cataluña. 3 Caja con heráldica y decoración zoomórfica. Cobre repujado con adornos de bronce, sobre alma de madera e interior de pergamino. Procedencia Monasterio cisterciense de Santa María de Nogales, S.XIV. (Si a continuación no hay indicación se entiende que es en Cataluña la procedencia).





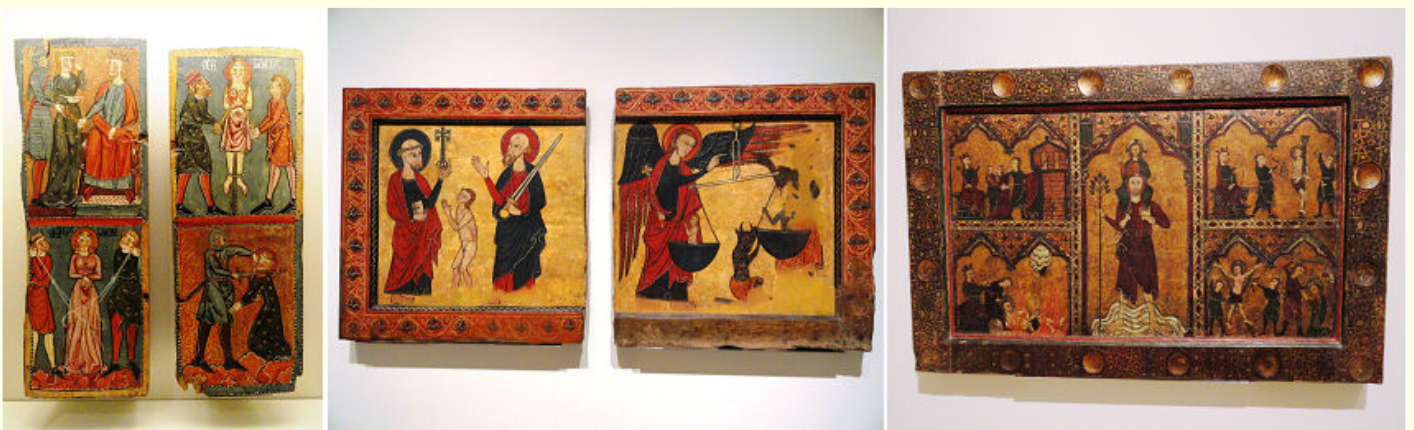
❶ - ❷ Tallas de un calvario, la Virgen y San Juan Evangelista. Tallas de madera policromada. Hacia 1300 procedencia desconocida. ❸ Santo Obispo. Talla en madera de abedul policromada y dorada con pan de oro. Hacia 1300. Taller de San Bertrán de Comminges. Procedencia desconocida. ❹ Santa Lucía. Talla de madera policromada. Hacia 1300. Taller de San Bertrán de Comminges. Procedencia desconocida. ❺ Santa. Talla de madera policromada. Hacia 1300. Taller de San Bertrán de Comminges. Procedencia desconocida.



❶ Tabla de San Miguel. Temple y hoja metálica sobre madera de abeto. Finales S. XIII. Procedente Iglesia San Miguel de Soriguerola. ❷ Tablas de la tumba del caballero Sancho Sánchez Carrillo. Hacia 1295. Procedentes de la ermita de San Andrés de Mahamud (Burgos).



Detalle de la tabla del retablo de San Miguel, es una de las pinturas más atractivas del primer gótico.



❶ Tablas del martirio de San Lucía. Santa Lucía ante el cónsul Pascasi; Inmovilidad de Santa Lucía. Arrancamiento de los pechos; Decapitación de Santa Lucía. Hacia 1300. Procedente de la Iglesia de Santa Lucía de Mur. ❷ Laterales del altar. Ánima suplicando ante San Pedro y San Pablo. San Miguel pesando las ánimas. Temple sobre madera de pino rojo. Inicios del XIV. Procedente Iglesia de San Cristóbal de Toses. Por el maestro de Soriguerola. ❸ Frontal de San Cristóbal. Temple y hoja metálica curtido sobre madera. Inicios del S. XIV. Procedentes de la Iglesia de San Cristóbal de Toses. Maestro de Soriguerola.





❶ Frontal de la infancia de Jesús. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. 2º cuarto S. XIV. Procedente de la Iglesia de Arteta (Navarra). ❷ Tabla de Santo Domingo de Guzmán. Temple y hoja metálico curtido sobre madera. Primer cuarto S. XIV. Procedente probablemente de la Iglesia de San Miguel de Tamarite de la Litera (Huesca). ❸ Tabla de Santa Úrsula. Temple y hoja metálico curtido sobre madera. Hacia 1300. Procedente del monasterio de los monjes cistercienses de Casbas (Huesca).



❶ Retablo de San Pedro Mártir. Temple y hoja metálico curtido sobre madera. Primer tercio S. XIV. Procedente de Barbastro ó del Monasterio de Santa María de Sigena. ❷-. ❸ Anunciación, Arcángel San Gabriel, La Virgen. Talla en piedra con restos de policromía. Hacia 1330. Procedente del Camp de Tarragona. Atribuidas al maestro de Anglesola. ❹ Evangelista. Talla en alabastro con restos de policromía y dorados. Medios S. XIV. Procedente probablemente de la capilla de los Evangelistas de la Iglesia del monasterio de Santa María de Poblet.



❶ Escenas de la vida de San Nicolás. Fresco trasapado a tela. Finales S. XIII. Procedente de la decoración mural de la Iglesia de los Santos Fructuoso, Nicolás y Juan Evangelista de Bierge (Huesca) ❷. XIV. Procedencia desconocida. ❸ Anunciación a los Pastores, Anunciación. Temple y hoja metálico curtido sobre madera y tallas aplicadas. Hacia 1340-1360. Procedencia desconocida. Maestro de Vallbona de los Monjes.



❶ Fragmento de la tabla del retablo del Corpus Christi.



Estas dos tablas de monasterio (retablo y frontal) de excepcional belleza por su iconografía.



❶ Frontal del Corpus Cristi. Temple, relieves de estuco y hoja metálico curtido sobre madera. Hacia 1335-1345. Procedente de la Capilla del Corpus Cristi del monasterio de Santa María de Vallbona de los Monjes. Maestro Vallbona de los Monjes. ❷ Retablo del Corpus Cristi. Tremp, relieves de estuco, dorando con pan de oro y hoja metálico curtido sobre madera. Hacia 1335-1345. Procedente de la Capilla del Corpus Cristi del monasterio de Santa María de Vallbona de los Monjes. Maestro Vallbona de los Monjes.



❶ La Virgen. Talla en marfil. Primera mitad del S. XIV. Paris. ❷ La Virgen. Talla de alabastro con restos de policromía. 2º cuarto del S. XIV. Procedente del tímpano de la Iglesia del Convento del Carmen de Barcelona. ❸ La Virgen. Talla en alabastro con restos de policromía y dorado con pan de oro. Hacia 1330-1340. Procedente de la Iglesia de Navata.



❶ La Virgen. Talla en alabastro con restos de policromía y dorado con pan de oro. 2ª mitad S. XIV. Procedente Sallent de Sanaüja. ❷ La Virgen. Talla de piedra policromada y dorada con pan de oro. 2ª mitad del S. XIV. Procedente Convento del Carmen de Areny. ❸ La Virgen. Talla en alabastro con restos de policromía y dorado con pan de oro. 2ª mitad S. XIV. Procedencia desconocida.





❶ *Relieves del Retablo de San Miguel. Victoria de San Miguel y los ángeles ante los demonios. Milagro del Monte de San Miguel. Bajos relieves en piedra caliza con restos de policromía. Tercer trimestre S. XIV. Procedente de la Iglesia de San Miguel de Canet lo Roig (Castellón).* ❷ *Arcángel San Gabriel. Talla en alabastro con restos de policromía y dorado. 2ª Mitad del S. XIV. Procedente de La Seo de Lérida.* ❸ *Aparición de San Andrés a un obispo tentado por el demonio. Talla en piedra. 2ª Mitad del S. XIV. Procedente de la Iglesia de Santa María de Castellón de Farfania.*



❶ *Anunciación y reyes de la Epifanía, Temple y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1347-1360. Procedente de la colegiata de San Vicente de Cardona.* ❷ *m.* ❸ *Disputa de San Esteban con los judíos. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1340-1360. Procedencia desconocida.*



❶ *Anunciación. Talla en alabastro. Mediado S. SXIV. Procedencia desconocida.* ❷ *Cabeza de Cristo. Talla en alabastro con restos de policromía y dorados. Hacia 1352. Procedente probablemente de la capilla de Corpus Cristi del convento de San Agustín Viejo en Barcelona.* ❸ *Retablo de la Virgen y San Antonio Abad. Talla en piedra policromada y dorada con pan de oro. Hacia 1378-1390. Procedente de la Iglesia del Salvador de Gerb.*





❶ La Virgen. Talla e alabastro. Medios del S. XIV. Procedencia desconocida. ❷ San Antonio Abad. Talla en piedra con restos de policromía y dorados. Hacia 1350. Procedencia la Iglesia de San Antonio de la Figuera. ❸ San Eloy. Talla en piedra con restos de policromía y dorados. Hacia 1380. Procedente de la capilla de San Eloy, del antiguo Convento del Carmen de Barcelona. ❹ Retablo de la Virgen. Natividad, Presentación de Jesús en el Templo. Bajo relieve de piedra calcárea policromada y dorada. 2ª mitad S. XIV. Procedente de la Cripta de la colegiata de San Pedro de Áger.



❶ Relieves de una Predela. San Pablo y Santo Domingo, Dos Apóstoles. Piedra con restos de policromía. S. XIV. Procedentes probablemente del monasterio cisterciense de Santa Mará de Benifassá (Castellón). ❷ - ❸ Misericordias, Hombres mostrando sus fuerzas, Hombre estirando de un toro. Talla en madera roja. Entre 1394-1399. Procedente del coro de la Catedral de Barcelona.



❶ Tablas del Retablo de la Virgen. Anunciación, Presentación de Jesús en el Templo, Dormición de la Virgen. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1330. Probablemente procedentes de una Iglesia franciscana. ❷ Retablo de la Virgen, con los Santos Ágata, Esteban, Francisco y una santa mártir. Temple con rellenos de estuco y dorado con pan de oro sobre madera. Primer cuarto S. XV. Procedencia desconocida. ❸ La Virgen y santos. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Primer cuarto S. XV. Procedencia desconocida. ❹ San Matías. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1360. Procedencia desconocida.



❶ Predela del retablo de los Santos Juanes.



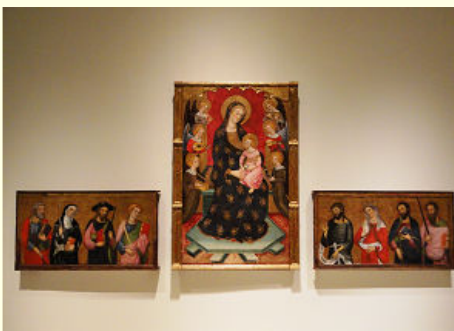
En esta sala podemos apreciar un retablo del monasterio de Sigena dedicado a los Gozos de la Virgen.



❶ Retablo de los Santos Juanes. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1356. Procedente de la capilla del Castillo de Santa Coloma de Queralt. ❷ Retablo de la Virgen. Temple, relieves de estuco y hoja metálico curtido sobre madera. Hacia 1363-1375. Procedente del monasterio de Santa María de Sigena (Huesca). ❸ Retablo de San Esteban. Temple, relieves de estuco y hoja metálico curtido sobre madera. Hacia 1385. Procedente de monasterio de Santa María de Gualter.



❹ Retablo de San Antonio Abad. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1360-1375. Procedencia desconocida. ❺ Retablo de la Virgen de la Leche, Santa Clara y San Antonio Abad. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Último cuarto de S. XIV. Procedente de Selva (Valencia). ❻ La Virgen de la Leche. Temple, dorado con pan de oro y reflejos metálicos sobre madera. Último cuarto de S. XIV. Procedente de la catedral de Albarracín (Teruel).



❿ Tablas del Retablo de la Virgen, La Virgen de los Ángeles; San Pedro, Santa Clara, Santiago el Mayor, San Juan Evangelista; San Juan Bautista, Santa María Magdalena Santiago el Menor y San Pablo. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1385. Procedente de la Catedral de Tortosa (Tarragona) ⓫ Tabla San Juan Bautista; Anunciación; Crucifixión; Santa Caterina de Alejandría. Temple, rellenos de estuco y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1400. Procedencia desconocida. ⓬ La Virgen y dos profetas. Talla en piedra. Finales del S. XIV. Procedente del antiguo convento del Carmen en Barcelona.



En la sección de arte gótico sobresalen las tablas, la pintura mural y los ejemplos de pintura y escultura del gótico internacional.



❶ La Virgen de los Ángeles. Temple con rellenos de estuco y dorado con pan de oro sobre madera. 1391-1400. Procedente del Altar Mayo de la Iglesia de Longares (Zaragoza). ❷ Armario litúrgico con el Santo Entierro, Santa Inés y un santo obispo. Temple y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1400, procedente de Perpiñán. ❸ Nacimiento de la Virgen y Presentación en el Templo. Temple sobre madera. Hacia 1400. Procedencia desconocida.



❶ Busto de un Ángel. Talla en piedra. Finales del S. XIV. Procedente del antiguo convento del Carmen en Barcelona. ❷ Sn Bartolomé y un Santo Abad. Talla en piedra. Finales del S. XIV. Procedente del antiguo convento del Carmen en Barcelona. ❸ m. ❹ Fragmento de predela con dos profetas. Bajo relieve en alabastro. Hacia 1415. Procedente del antiguo convento del Carmen en Barcelona.



❶ - ❷ Ciegos orantes. Tallas en alabastro. Primer cuarto S. XV. Procedentes de la fachada del antiguo hospital de ciegos de San Server de Barcelona. ❸ San Miguel Arcángel. Talla en piedra. Medios del S. XV. Podría proceder de la desaparecida iglesia de San Miguel de Barcelona. ❹ Salvador. Talla en alabastro y elemento de madera. Entre 1434-1445. Probablemente procedente del retablo del Mayor de la Catedral de la Seo de Zaragoza.





❶ - ❷ - ❸ Ménsulas con cabezas humanas. Talla en piedra hacia 1425. Procedencia desconocida.



❶ Anunciación. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1410-1430. Procedencia Úbeda (Jaén). ❷ La Virgen de la Misericordia. Temple relleno de estuco y dorado con pan de oro sobre madera. 1430-1440. Procedente de la ermita de la Virgen de la Carrasca de Blancas (Teruel). ❸ Santa Úrsula. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. 2º cuarto de S. XV. Procedencia desconocida.

La ermita de la Virgen de la Carrasca de Blancas (Teruel). Es una ermita que ha sido robada y expoliada varias veces, la última en el año 1985 fue cuando desaparecieron piezas valiosas, como su talla románica de la Virgen del S. XII.



❶ - ❷ Tablas de un retablo de la Virgen. Portada Dorada; El Beso de Judas. Temple y dorado con pan de oro. Hacia 1410-1425. Procedencia desconocida. ❸ Crucifixión de San Andrés. Temple sobre madera. Hacia 1400-1415. Procede de la capilla de San Andrés de la Catedral de Barcelona.

De la capilla de San Andrés de la catedral de Barcelona, se encuentran varias piezas en esta sala.





❶ Joven asomado a la ventana. Temple sobre madera. Hacia 1400-1415. Procedente de la capilla de San Andrés de la Catedral de Barcelona. ❷ - ❸ Santa Catalina y Santa Bárbara. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Tercer cuarto de S. XV. Procedencia desconocida. ❹ San Miguel Arcángel. Temple, relieves de estuco, dorado con pan de oro y hoja metálica sobre madera. Procedencia desconocida.



❶ Retablo de San Jerónimo, San Martín, y San Sebastián. Temple, rellenos de estuco y dorado con pan de oro sobre Madera. Hacia 1450. Procedencia desconocida. ❷ - ❸ Tablas del Retablo de la Virgen. Nacimiento de la Virgen, Natividad. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1475. Procedente del Altar de Mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de Baldós de Montañana (Huesca). ❹ . San Juan Evangelista. Natividad. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. 1407-1411. Procedente del Altar Mayor del monasterio de las Santas Cruces (Tarragona). El resto de las tablas se encuentran en la Catedral de Tarragona.



❶ Resurrección de Cristo. Temple, dorado con pan de oro i hoja metálica sobre madera. 1407 1411. Procedente del Altar Mayor del monasterio de las Santas Cruces (Tarragona). ❷ Arcángel Gabriel de una Anunciación. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1450. Procedencia desconocida de Aragón. ❸ Virgen Apocalíptica y San Vicente Ferrer con dos donantes. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1456. Procedente de la iglesia del convento de los dominicos de Cervera.





❶ Salvador. Temple y dorado de pan de oro sobre madera. Hacia 1420-1430. Procedente de Estopaña (Huesca). ❷ Retablo de San Juan Bautista y San Esteban. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Primer cuarto del S. XV. Procedente de la Iglesia de Santa María de Badalona. ❸ Lamento sobre el cuerpo de Cristo muerto. Temple y dorado de pan de oro sobre madera. Hacia 1410-1420. Probablemente procedente del Palacio de la Generalidad de Cataluña.



❹ Calvario; San Sebastián. Temple, dorado con pan de oro y hoja metálico sobre madera. 1417-1425. Procedente de la capilla del refectorio de Pia Almoína de Barcelona. ❺ Retablo de San Miguel Arcángel. Temple, dorado con pan de oro y hoja metálico sobre madera. Hacia 1410-1430. Procedente del santuario de Santa María de Peñafiel en Santa Margarita y de los Monjes (Barcelona). ❻ La Virgen de la Leche. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1415-1425. Procedente de la iglesia de Santa María de Cervera.



❶ Retablo de Santa Bárbara de la Ermita en Puertomingalvo (Teruel).

En la afueras de Puertomingalvo (Teruel) se conservan las ermitas de San Bernabé y de Santa Bárbara del S. XIV de estilo gótico, aquí podemos ver el retablo de esta última.





❶ Retablo de Santa Bárbara. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1410-1451. Podría proceder de la ermita de Santa Bárbara de Puertomingalvo (Teruel). ❷ Martirio de Santa Lucía. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1435-1440. Procedencia desconocida. ❸ Martirio de Santa Eulalia. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1422-1445. Procedencia desconocida.



❹ San Miguel, martirio de Santa Eulalia y Santa Caterina. Temple, dorado con pan de oro y hoja metálica sobre madera. Hacia 1442-1445. Procedencia desconocida. ❺ San Juan Bautista y San Esteban. Temple, oleo y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1445-1457. Procedente del convento de San Domingo de Puigcerdá. ❻ Calvario. Temple y dorado de pan de oro sobre madera de pino. 1440-1450. Procedencia desconocida.



❽ Anuncio de la Muerte; Dormición de la Virgen. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1440-1460. Procedencia desconocida. ❿ San Martín partiendo la capa. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Mediados S. XV. Procedente de la ermita de San Martín de Riglos (Huesca). ⓫ Virgen de la Leche. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1450. Procedencia de Estopaña (Huesca)





❶ Retablo de los Santos Juanes. Temple, dorado con pan de oro y hoja metálico sobre madera. Procedente de la Iglesia de Vinaixa. ❷ Retablo de San Miguel y San Pedro. Temple, dorado con pan de y hoja metálico sobre madera. 1432-1435. Procedente del Altar Mayor de la Iglesia de San Miguel de la Seo de Urgel.



❶ Virgen y ángeles. Temple relleno de estuco y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1450. Procedente de la antigua Iglesia de Vallmoll (Tarragona). ❷ Detalle del a Virgen y los Consejeros.





1 Virgen y ángeles, óleo sobre madera de roble. 1443-1445. Procedente de la capilla Cas de la Ciudad de Barcelona. 2 San Antonio Abad enterrando a San Pablo ermitaño. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. 1437-1438. Procedente de la Iglesia de Embid de la Ribera (Zaragoza). 3 San Jorge matando al dragón. Ensamblaje de elementos de fundición y láminas de plata. Procedente de la capilla de San Jorge del Palacio de la Generalidad. 4 Santo obispo. Talla de madera policromada y dorada con pan de oro. Hacia al segundo cuarto de S. XV. Procedente probablemente de la Iglesia de Bellpuig de Urgel (Lérida).



1 - 2 - 3 - 4 Tablas del Retablo de San Esteban. Nacimiento de San Esteban; Ordenación de San Esteban al diaconado. La princesa Eudóxia delante de la tumba de San Esteban. Hacia 1595-1500. Temple y dorado con pan de oro sobre madera. Procedente del altar mayor de la Iglesia de San Esteve de Granollers.



1 - 2 - 3 Tablas del Retablo de San Agustín. San Agustín y Santa Mónica en un sermón de San Ambrosio; San Agustín discutiendo con los herejes; San Agustín medita sobre la Trinidad y se le aparece el Niño Jesús. Temple, relleno de estuco y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1470/1475-1486. Procedente del Altar Mayor de la Iglesia del convento de San Agustín Viejo de Barcelona.





1 San Sopar. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1463-1470/1475. Procedente del Atar Mayor de la Iglesia del convento de San Agustín Viejo, Barcelona. 2 Consagración de San Agustín. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1463-1470/1475. Procedente del Atar Mayor de la Iglesia del convento de San Agustín Viejo, Barcelona. 3 Martirio de San Bartolomé; Calvario; Muerte de Santa María Magdalena. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Procedente de la Iglesia de San Martín de Pertegas de San Celoni (Barcelona).



1 - 2 - 3 - 4 - 5 Tablas del Retablo de San Vicente, San Vicente ordenado por San Valero; San Vicente ante Dacia; San Vicente en la cruz; San Vicente en la hoguera; Milagros póstumos de San Vicente. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1455-1460. Procedente de la Iglesia de San Vicente de Sarria de Barcelona.



1 - 2 - 3 Tablas del Retablo de San Miguel, Milagro del Monte de San Miguel; La Virgen y los Santos; San Miguel. Temple, rellenos de estuco con pan de oro sobre madera. Hacia 1455-1460. Procedente de la capilla de los Tenderos y revendedores de la Iglesia de Santa María del Pino, en Barcelona.

Santa María del Pino (Barcelona) templo gótico del S. XIV, aunque la primera referencia que se tiene del mismo se remonta al S. X y no documentada hasta el S. V. el anterior templo románico, fue sustituido por la actual basílica.





1 - 2 - 3 Tablas del Retablo de San Miguel, Aparición de San Miguel al Castillo de San Ángel; Calvario; San Miguel vencedor del Anticristo. Temple, rellenos de estuco con pan de oro sobre madera. Hacia 1455-1460. Procedente de la capilla de los Tenderos y revendedores de la Iglesia de Santa María del Pi, en Barcelona.



1 Santiago con un donante; Decapitación de Santiago. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Segunda mitad S. XV. Procedencia desconocida. 2 Retablo de la Virgen, San Agustín, y San Nicolás de Tolentino. Oleo, temple y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1461-1462. Procedente de monasterio de los agustinos de Domus dei de Miralles (Castelví de Rosanes). 3 Tablas del Retablo de San Bartolomé. San Bartolomé exortizante; San Bartolomé batejan. Temple sobre madera. Hacia 1440-1469. Procedencia desconocida (Aragón). 4 El sueño de San Juan Evangelista en Patmos. Temple y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1450 procedente de la Iglesia de Santa María de Puigcerdá.



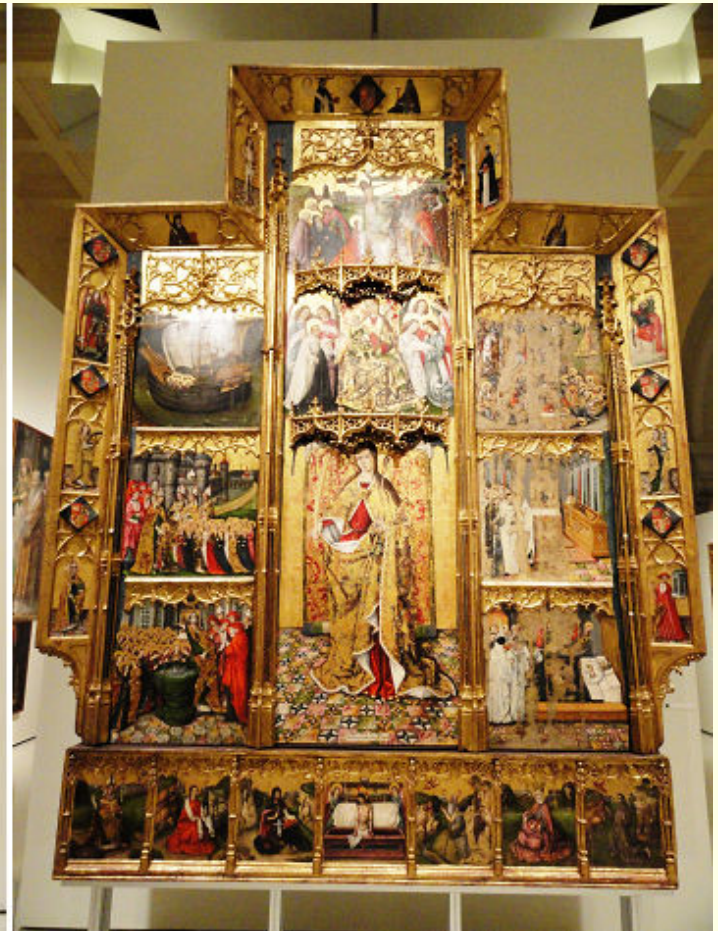
1 San Jerónimo penitente. Oleo, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1495. Procedente de la Iglesia de Santa María de Puigcerdá. 2 Telas de las Puertas de Órgano. Cristo; La Virgen; San Emergol, San Ot, San Pedro; San Pablo. Temple y dorados con pan de oro sobre tela. Hacia 1495-1498. Procedente de la Catedral de la Seo de Urgel. 3 Telas de las Puertas de Órgano. San Juan Bautista; Presentación de Jesús en el Templo; Santa María Magdalena; San Sebastián. Temple y dorados con pan de oro sobre tela. Hacia 1495-1498. Procedente de la Catedral de la Seo de Urgel. 4 Anunciación. Oleo, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1495. Procedente de la Iglesia de Santa María de Puigcerdá.



En esta sala se encuentran algunas de las obras del Maestro de la Seo de Urgel.



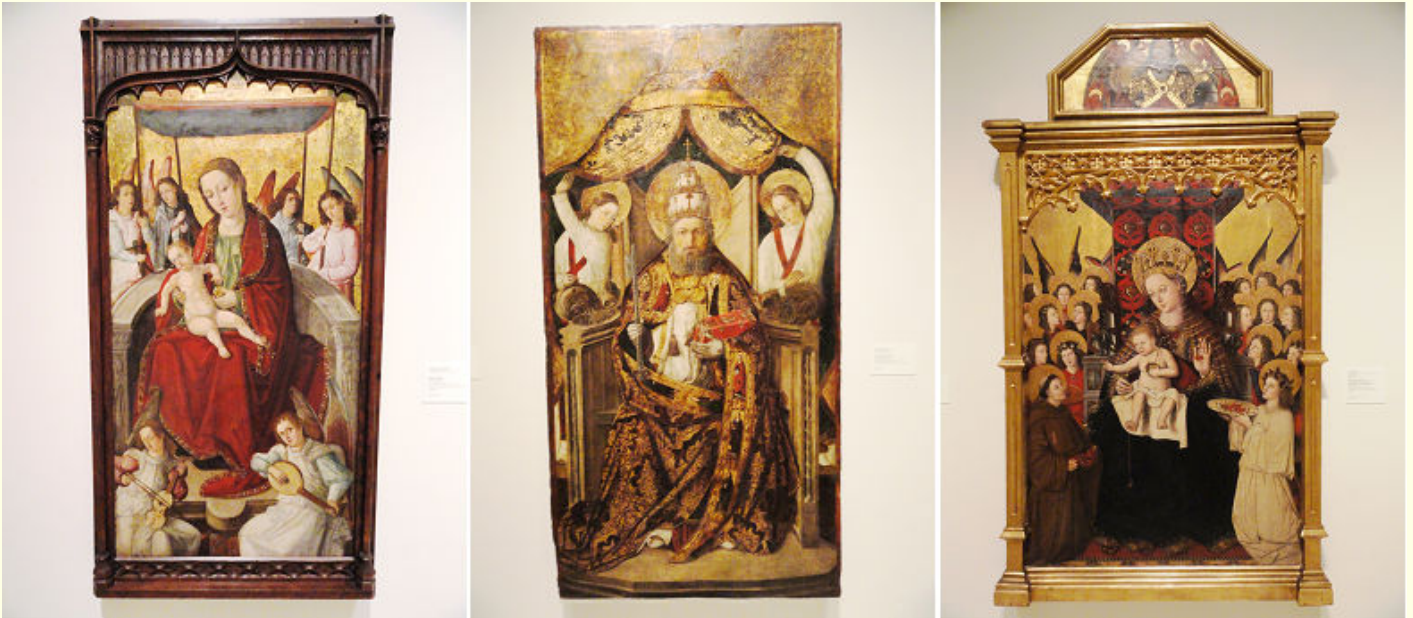
❶ *La Virgen y cuatro ángeles. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1470?. Procedente de la Iglesia de la Asunción de Bellcaire de Urgel (Lérida).* ❷ *Dormición de la Virgen. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1460-1465. Procedencia desconocida.* ❸ *Banquete de Herodes. Temple, rellenos de estuco y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1470. Procedente de la Iglesia de San Juan del Mercado de Lérida.*



❹ *Retablo de la Epifanía. Temple, oleo y dorados con pan de oro sobre madera. Hacia 1469. Procedente del convento de monjes agustinos de Rubielos de Mora (Teruel).* ❺ *Retablo de Santa Úrsula y las once mil vírgenes. Temple, oleo y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1468. Procedente de la capilla de Santa Úrsula de la iglesia del monasterio de Santa María de Poblet (Tarragona).*

Estamos ante unos retablos de considerables dimensiones montados en unas estructuras.





❶ *La Virgen*. Oleo y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1500-1505. Procedente del monasterio de San Jerónimo de Cotalba. ❷ *San Pedro entronizado*. Oleo y dorados de pan de oro sobre madera. Hacia 1475-1485. Procedente de la Catedral de Valencia. ❸ *Virgen de la Porciúncula*. Temple, oleo y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1450. Procedente del santuario de San Pablo de Albocaser (Castellón).



❶ *San Jorge y la Princesa (anverso)* temple, rellenos de estuco, dorado con pan de oro y restos metálicos sobre madera. Tercer cuarto del S. XV. Procedencia desconocida (Aragón). ❷ *Reverso tabla de San Jorge*. ❸ *San Miguel pesando las ánimas*. Temple, rellenos de estuco, dorados de pan de oro y hoja metálico sobre madera. Hacia 1469-1498. Procedente Liesa (Huesca). ❹ *San Antonio Abad y donantes*. Temple, rellenos de estuco y dorado con pan de oro sobre madera. 14480-1495. Procedencia desconocida.



❶ *San Juan Bautista; San Fabián y San Sebastián*. Oleo y dorados con pan de oro sobre madera. 1494, procedente de la capilla de San Juan Bautista del monasterio de Santa María de Vilanova de Sigüenza (Huesca). ❷ *Tablas de un retablo de Cristo, Descendimiento de Cristo al Limbo; Resurrección*. Oleo y dorado sobre madera. Hacia 1475. Procedencia desconocida. ❸ *La Virgen de la Leche con un donante*. Oleo y dorado con pan de oro sobre madera. Segunda mitad S. XV. Procedencia desconocida.





❶ *San Antonio Abad atormentado por los demonios. Oleo y dorado con pan de oro sobre madera. 1500-1520. Procedente de la capilla de la Trinidad de la Iglesia del Santo Espíritu del convento de Trinitarios calzados de Palma de Mallorca.* ❷ *Virgen. Talla de madera policromada y dorada con pan de oro. Hacia 1500. Probablemente su procedencia de Castilla..* ❸ *La Virgen y donante. Talla de madera policromada y dorada con pan de oro. Hacia 1500-1510. Procedente de Becerril de Campos (Palencia).* ❹ *Poli dictico de San Juan Evangelista. Oleo sobre madera. Hacia 1480-1490. Procedente del convento agustino de San Miguel de los Ángeles de Villadiego (Burgos).* ❺ *Virgen de la Leche. Oleo sobre tabla. Último tercio del S. XV. Procedencia desconocida.*



❶ *Misa de San Gregorio. Oleo y dorado con pan de oro sobre madera. Anterior a 1480. Procedente del monasterio jerónimo de Fredesval (Burgos).* ❷ *Epifanía. Oleo y dorado con pan de oro sobre madera. Hacia 1480.1490. Procedente de la Catedral de Salamanca.* ❸ *Elevación del ánima de un ciego por dos ángeles. Talla en piedra. Finales del S. XIV. Procedente del antiguo convento del Carmen de Barcelona.*



❶ *San Miguel Arcángel. Tierra cocida policromada y dorada. Hacia 1460. Procedente del desaparecido convento de Santa Clara de Fregenal de la Sierra (Badajoz).* ❷ *María Magdalena. Talla de mármol con restos de policromía. Segundo tercio del S. XIV. Procedente de la capilla del cementerio de la Catedral de Barcelona.* ❸ *Ceremonia funeraria. Talla en alabastro. Segunda mitad del S. XV. Procedencia desconocida (Cataluña).*





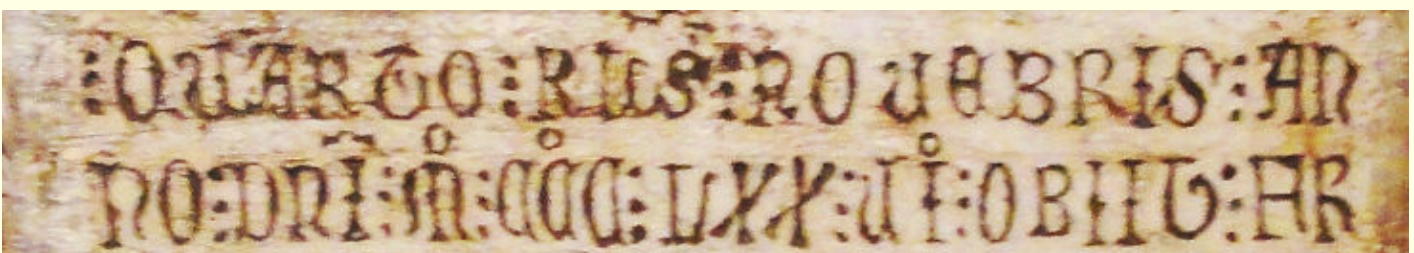
❶ Lápida sepulcral de Margarita Cadell, muerta en 1308. talla de mármol con restos de policromía. Primer cuarto de S. XIV. Procede de la Capilla de San Francisco de la Iglesia de Santa María de Puigcerdá. ❷ Lápida sepulcral de Ramón de Urtx, muerto en 1297. Talla de mármol con restos de policromía y dorada con pan de oro. Último cuarto de S. XIII. Procede del claustro del convento de Santo Domingo de Puigcerdá.



❶ Urna del Fray Bernat de Mur (muerto en 1264). Talla de piedra con figuración incisa y restos de policromía. Segunda mitad del S. XIII. Procede de la capilla de Santa Ana de la Iglesia del antiguo convento de Santa Caterina de Barcelona. ❷ Ceremonia funeraria. Talla de alabastro. Segunda mitad del S. XIV. Procede del antiguo convento franciscano de San Nicolás de Bari. Barcelona.



❶ Urna de un fraile Francisco Botella (muerto en 1376). Talla en piedra con restos de policromía. Segunda mitad del S. XIV. Procede del convento de Santa Eulalia del Campo, Barcelona. ❷ Sepulcro de Hug de Cardona (muerto en 1330). Talla de alabastro y piedra, con restos de policromía y vidrio. 1327. Procede de la Capilla de San Antonio de la Catedral de Barcelona.



❶ Detalle de la urna de Fray Francisco.



Aquí podemos ver el sepulcro de los Ardévol, promotores y benefactores del hospital e iglesia de Tárrega.



❶ Sepulcro de los Ardévol. Talla en piedra con restos de policromía. Segunda mitad del S. XV. Procedente de la capilla de Corpus Christi del palacio de los Marqueses de la Foresta de Tárrega (Lérida) ❷ Figura yacente un ciego (abad Arnau de Biure? Muerto en 1351). Talla en alabastro. Hacia 1385-88. Procedente probablemente del monasterio benedictino de San Cugat del Vallés. ❸ Figura yacente de la Reina María de Chipre (muerta en 1322). Talla en mármol. Hacia 1323. Procedente de la Iglesia del antiguo convento franciscano de San Nicolás de Bari, Barcelona. ❹ Sepulcro de un caballero de la familia de los Téllez de Meneses. Talla en piedra con restos de policromía. Hacia 1300. Procedente del monasterio cisterciense de Santa María Matallana (Valladolid).



❶ - ❷ - ❸ Sepulcro de un caballero de la familia de los Téllez de Meneses. Talla en piedra con restos de policromía. Hacia 1300. Procedente del monasterio cisterciense de Santa María de Matallana (Valladolid).



❶ Lápida sepulcral de Felipe Giudice (muerto en 3349). Talla de mármol con restos de policromía. Segundo cuarto del S. XIV. Procedente del antiguo convento franciscano de San Nicolás de Bari. Barcelona.



Junto con un grupo de tallas procedentes de Europa.



❶ La Virgen. Talla de madera policromada y dorada con pan de oro. Hacia 1400. Procedencia desconocida (Bohemia). ❷ La Virgen. Talla de madera policromada y dorada con pan de oro. Hacia 1400. Procedente probablemente de la Iglesia de San Pedro de Tarrasa. (Bohemia) ❸ Santa y la Virgen niña. Talla en alabastro con restos de policroma y dorados. Medios del S. XV. Procedente de Legarza (Navarra) (E. Nottingham). ❹ San Nicolás. Talla en madera de tilo y policromada, dorada con pan de oro. Hacia 1500. Procedencia desconocida. (Alemania).



❶ Santa Generación. Talla en madera roja. Segunda mitad del S. XV. Procedencia desconocida. (Utrecht). ❷ La Virgen. Talla en madera. S. XV. Procedencia desconocida (Francia). ❸ Coronación de la Virgen. Talla en madera. Finales del S. XV. Procedencia desconocida. ❹ San Juan Evangelista. Talla en madera policromada y dorada con pan de oro. Hacia 1500. Procedencia desconocida (Alemania). ❺ Santa Generación. Talla de madera policromada. Segunda mitad del S. XV. Procedente de un convento en las cercanías de Múnich (Alemania).

El gótico coincidió con el periodo de mayor expansión territorial de la Corona de Aragón, después de la reconquista de una parte de la península, se produjo la conquista de Mallorca 1229-1231 y después la de Valencia en 1232-1245, y continuo en los finales del S. XIII y primeros del XIV con una importante influencia en el mediterráneo.

Concluida esta parte del Gótico, seguimos con las salas del Románico y del Renacimiento que igualmente tienes colgadas en este blog.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO FEDERICO MARES BCN  
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-f.-marés-bcn.pdf>



- MUSEO de Arte Visigodo de Mérida <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-visigodo-de-mc3a9rida.pdf>
- MUSEO Sociedad Hispánica NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-sociedad-hispc3a1nica-ny.pdf>
- MUSEO The Cloisters de NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>
- MUSEO HISTORIA DE BARCELONA <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-de-historia-la-ciudad.pdf>
- MUSEO MNAC ROMÁNICO <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/mnac-el-románico-bcn.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>





<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>