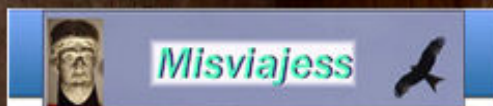


# MUSEO DE ARTE

# MODERNO

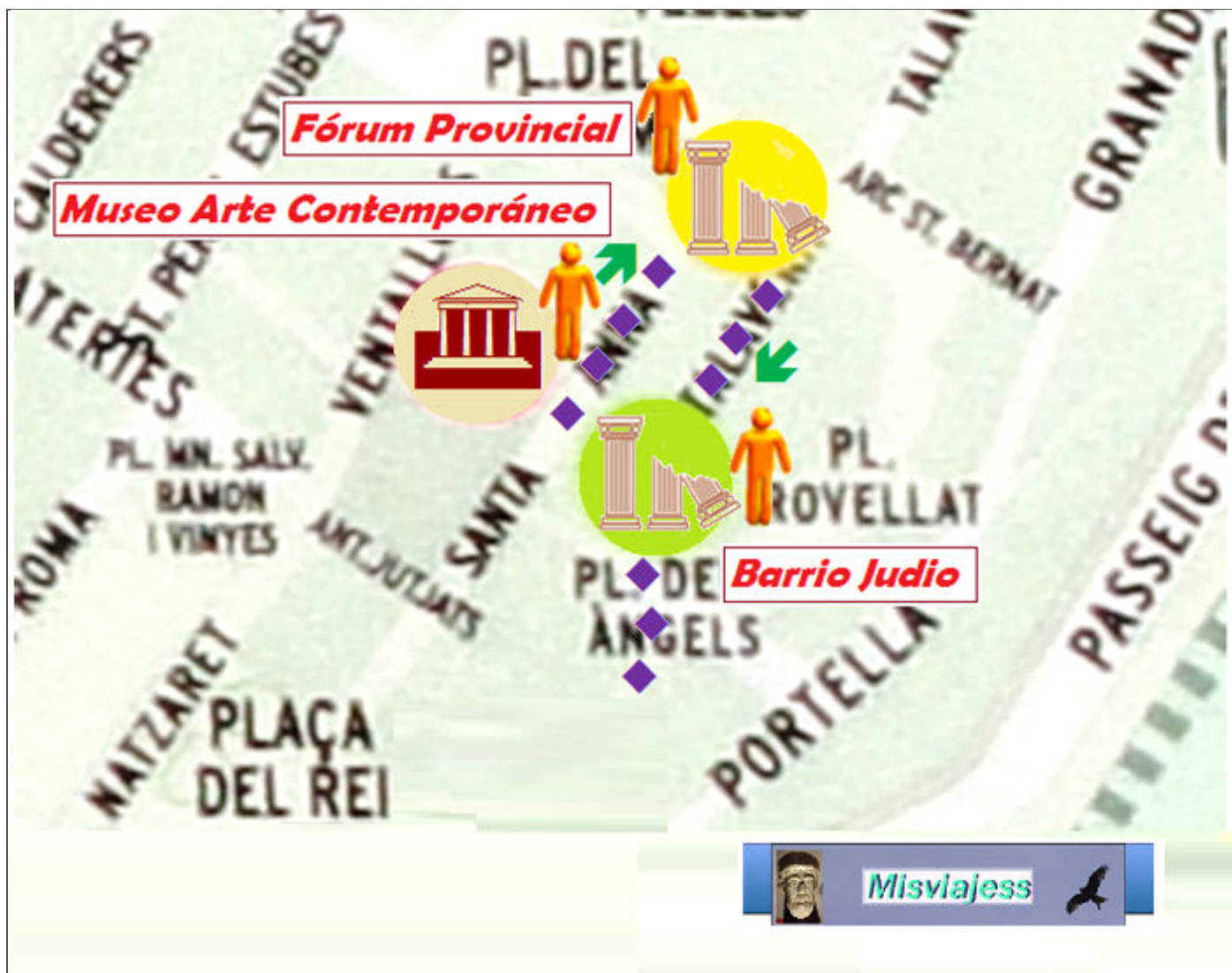


12-11-2015



En la zona del casco viejo donde en su subsuelo están los restos del Fórum Provincial y el Circo romano, con el interés de visitar su museo de Arte Contemporáneo y recorrer estos rincones de la ciudad.



<http://misviajess.wordpress.com/>



*Croquis itinerario visitas, plano empleado del fotografiado de un panel informativo de la vía pública.*



*Datos para organizarse con anticipación al viaje:*

- Museo de Arte Contemporáneo, Santa Ana, 8 – 43003 Tarragona ☎ 977 235 032  
- Oficina de Turismo, c/ Fortuny (junto al paseo) -- Tarragona ☎ 977 250 795 [www.tarragonaturisme.cat](http://www.tarragonaturisme.cat)
- Patronato Municipal de Turismo, c/ Mayor, 39—Tarragona ☎ 977 250 795 [turisme@tarragona.cat](mailto:turisme@tarragona.cat)



## Tarragona



Si nos situamos en el centro de la ciudad en su rambla Nueva nos adentramos en el casco viejo por el paseo Vía del Imperio Romano y tras pasar la puerta del Rosel, tomamos la calle de los Caballeros...



❶ Paseo Arqueológico, estatua de Julio Cesar. ❷ Paseo Arqueológico. ❸ Paseo Arqueológico, reproducción de la loba capitolina con los niños de Rómulo y Reno.

En la calle Caballeros en el nº 14 esta la Casa de Castellarnau, se construyó a principios del XV. En el año 1542 se alojó en ella el emperador Carlos I durante su estancia en Tarragona. En la planta baja se conservan una serie de arcos apuntados entre los S. XIV y XV. También es de esta época el patio y la escalera de bóveda y capiteles góticos.



❶ Arcos góticos ojivales, que albergaban un mercado de verduras en la edad media. ❷ Bóveda del Pallol. El nombre de "Pallol" viene de tienda de trigo ❸ Casa Castellarnau, S.XV. En el año 1542 se alojó en ella el emperador Carlos I durante su estancia en Tarragona.

En la misma calle podemos encontrar la Casa Montoliú, palacio en el que se encuentran diferentes testimonios de distintas épocas (romana, medieval y renacentista).

Seguimos por la calle la Nau hacia la Plaza del Rey, y de forma transversal vamos recorriendo el casco viejo.

Llegando a la plaza del Rey donde está el Museo Arqueológico y la Iglesia de Nazaret (aquí estuvo la Casa de La sangre de Cristo, como consta en una inscripción de 1592) en esta plaza coqueta y reducida.

Uno de los interesantes museos que dispone la ciudad situado en la parte vieja, con cuatro plantas, donde con un muestrario de escultura, dibujo, y pintura. Especialmente con las obras de Julio Antonio que la Diputación adquirió a sus hermanas

Desde la Plaza del Rey y  por la calle Santa Ana.



En museo se compone de cinco espacios: Miró (historia de un tapiz) Bronce, Transición (del país del S. XIX al XX), El Taller y la escuela, y Arte Contemporáneo... en la entrada esta la sala de exposiciones temporales donde esta parte de la obra de Joaquín Chanco



1 Señora, Piedra. Salvador Martorell 1895-1958. 2 Sala temporal de Joaquín Chanco 1943. 3 Uno de sus cuadros, Pintura 160, 2000. 4 Venus Española 1917. Mármol italiano. Julio Antonio 1889-1919

Este museo se inauguró su restauración del mismo en 1991, como lo vemos hoy en día.



1 Escaleras de acceso a la planta Baja. 2 No tome sus datos ¿?. 3 Sala de la planta baja.

Distribuido en varias plantas con acceso por un patio de luces acristalado con lo que le aporta luminosidad diurna en alguna partes de las salas.



1 Historia de un tapiz. El tapiz de Tarragona, es una obra que la encarga a J. Royo para agradecer la colaboración que tuvo un doctor con una hija de J. Miró. 2 Patio distribuidor y acceso a las dependencias del piso superior. 3 Otro imagen del patio.

Y gracias a esta disposición se puede fotografiar con más facilidad.





❶ Mausoleo Lemonier. Bronce. Julio Antonio. ❷ Homenaje a Julio Antonio. Escayola. Francesc Anglés 1938. ❸ Espina. Hierro y cerámica. Martí Royo 1949-1997.

Vamos viendo sus obras tanto en telas, dibujos o esculturas repartidas por sus salas con una buena disposición.



❶ x. ❷ Carboncillo sobre papel. Desnudo Femenino. J.A. ❸ El trabajo. Plata. J.A. ❹ Esbozo Mausoleo de Lemonier. Bronce. J.A.

Continuamos en la sala del Bronce. Con obras de Julio Antonio Rodríguez Hernández.



❶ Autorretrato. Óleo sobre tela. Julio Antonio. ❷ Mujer de Castilla. Bronce. Julio Antonio. ❸ Ávila de los Caballos. Bronce. Julio Antonio. ❹ Chico. Carboncillo y sanguina sobre papel. Julio Antonio.

Este escultor nacido en Mora de Ebro, está considerado como uno de los pioneros en el renovación de la escultura española.

También se dedico al dibujo, en 1908 expuso una colección de dibujos al carboncillo. Hasta el año de su muerte en 1919 con solo treinta años, consiguió una amplia producción de bustos.



1 *Gitana. Dibujo. J.A* 2 *Gitana. Dibujo. J.A.* 3 *Esbozos humanos. Dibujo. J.A..* 4 *Minero de Almadén. Bronce. J.A .*



1 *Minera de Puertollano. Bronce. J.A.* 2 *Cabrero de las tierras de Zamora. Bronce. J.A.* 3 *María, la gitana. Bronce. J.A.* 4 *Sala de Bronce*

Estas obras fueron adquiridas por la Diputación de Tarragona a las hermanas del artista de aquellas obras que conservaban del mismo.  
Pertenece al movimiento literario del '98.



1 *La Poesía. Bronce. J.A.* 2 *Maqueta monumento a América. Bronce. J.A.* 3 *Maqueta del Faro Espiritual. Bronce. J.A.* 4 *Piedad. Bronce. J.A.*

Tanto estas obras como las de Santiago Costa, José Sancho, José Nogué, Ramón Cuesta.. Luis Saumells... pertenecen al fondo permanente que se exhiben en sus cuatro plantas.

También existe una sala para exposiciones temporales



❶ Darío. Bronce. J.A.



❷ Moza de Aldea de Rey. Bronce. J.A.



❸ Cabeza de Richard Wagner. Bronce. J.A.



❹ Maqueta de Monumento a Ruperto Chapi. Bronce. J.A.



❺ Rafael Molina, Lagartijo. Bronce. J.A.



❻ Proyecto de Monumento a Eduardo Saavedra. Tinta sobre papel. J.A.



❼ Estudio para un friso del monumento a E. Granados.

Julio A. Rodríguez nació en Mora de Ebro el 6 de febrero de 1889, y sus primeras clases de escultura las recibió en el ateneo de Tarragona, y posteriormente en el taller del escultor F. Ferrer Galzeran.



❶ -Esbozos de monumento a Richard Wagner, lápiz sobre papel. J.A.



❷ Esbozos de monumento a Eduardo Saavedra, lápiz sobre papel. J.A.

En la ciudad Julio Antonio tiene un monumento a los Héroes de 1811 en una de las calles más céntricas, la Rambla Nueva (antigua rambla de San Juan) con las calles de Ixart y Cañellas. En recuerdo a los tarraconenses que se enfrentaron al ejército de Napoleón. Se fundió y se expuso primero en Madrid antes de su traslado a Tarragona.

Aunque el monumento creó una polémica por la desnudez de sus figuras, estuvo primero en el Museo Arqueológico, y con la llegada de la República en 1931, pasó al lugar elegido primeramente.



1 Monumento a E. Granados. Bronce. J.A. 2 Estudio para un friso del monumento a E. Granados. Carboncillo sobre papel. J.A.

En Madrid posee una sola obra situada en el Paseo de Coches de El Retiro, es un monumento a Ruperto Chapí



1 Maqueta del monumento a E. Granados. Bronce. J.A. 2 Estudio para un friso. Monumento a E. Granados. Carboncillo sobre papel J.A. 3 Estudio para un friso. Monumento a E. Granados. Carboncillo sobre papel J.A.

Se consagró como artista ya desde mediados de la década de 1910 y su figura y su obra han sido objeto de numerosos estudios.



1 Imagen de la nueva sala. 2 Busto de Heroi Ferit. Bronce. J.A. 3 Busto de Heroi Ferit. Bronce. J.A.

Julio Antonio (Antonio Rodríguez Hernández, 1889-1919) y Sebastián Miranda (1885-1975) fueron dos destacados escultores en el panorama del siglo XX español y colaboraron conjuntamente con su primer monumento a la Américas en Oviedo 1913-14.





❶ Tárraco. Bronce. J.A. ❷ Esbozo del monumento a los Héroes de Tarragona. Bronce. J.A. ❸ Monumento a los Héroes de Tarragona. Bronce. J.A.



❶ Venus Mediterránea. Bronce. J.A. ❷ Mural, reproducción de un esbozo sobre papel milimetrado. ❸ Contactos fotográficos del estudio del escultor J.A.



❶ Cabeza. Bronce J.A. ❷ Las manos de Julio Antonio. Bronce J.A. ❸ Oso. Terracota patinada. José Puyol Montañé 1893-1978.

Concluimos las salas que contienen el departamento del Bronce y nos introducimos en el periodo de la Transición en la que recoge las obras de diferentes artistas como José Puyol Montañé....., Santiago Costa.....

Santiago Costa Vaqué, también natural de mora de Ebro nació el 2 de agosto de 1895, y comenzó sus estudios en Barcelona en la Escuela de La Lonja y posteriormente se trasladó a Madrid con su primo Julio Antonio.



1 Águila. Terracota patinada J.P.M. 2 Mar Menor. Óleo sobre papel. Santiago Costa 1895-1984. 3 Gitanillos en el canal. Óleo sobre papel. Santiago Costa.



1 Bóveda de una de las salas de la Transición. 2 Maternidad. Piedra calcárea Santiago Costa. 3 Diana. Bronce. Santiago Costa.



1 Maternidad discreta. Bronce. José Cañas 1905-2001. 2 El Calvario. Óleo sobre tela. José Nogué Masó.1880-1973. 3 Tenista. Bronce Santiago Costa. 4 Chica italiana. Acuarela sobre papel. José Tapiró 1836-1913.

Otro de los artistas es José Cañas..... Antonio Torres Fuster... Salvador Martorell... que nació en La Canonja el 2 de febrero de 1895, e inicio sus estudios en Tarragona, para

posteriormente ingresar en la Escuela de La Lonja de Barcelona. Fue Medalla de Oro en la Exposición de 1925 de Artes Decorativas en Paris y cuatro años más tarde recibió también la medalla de Oro en la exposición Internacional de Barcelona. También realizó algunas obras religiosas en Tarragona como el Santo Entierro y Jesús Nazareno.



❶ Paisaje. Óleo sobre tela. Paisaje Antonio Torres Fuster, 1874-1945. ❷ Dulce carga. Bronce. José Cañas. ❸ La esfinge de Roscoff 1910. Óleo sobre tela. José Nogué Masó.

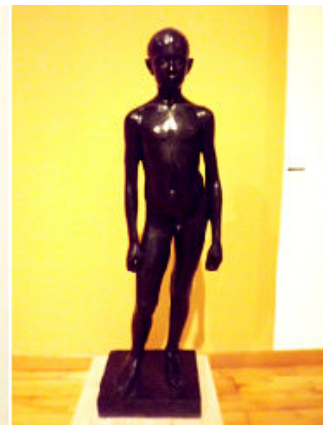


❶ Niña con pañuelo, Piedra. Salvador Martorell 1895-1968. ❷ Niña con vestido de baño y Niña en combinación. Mármol. Salvador Martorell. ❸ Niño con las manos en los bolsillos. Bronce. Pany d' umbrel-la. Marfil. Señora. Marfil y alabastro.



❶ Broche. Marfil y plata . S.M.❷ Cabeza de amorcillo. Alabastro S.M. ❸ Niña del Mar Interno. Montserrat Bonet Norregaard. Mármol italiano. Salvador Martorell.

Prácticamente sin darnos cuenta, nos hemos introducido en las Salas del Taller y la Escuela.



❶ Segunda sala de la Escuela y el Taller. ❷ Las Gracias. Óleo sobre tela. José Sancho Piqué 1872-1959. ❸ Nicodemus. Bronce María Teresa Ripoll. 1914-1987.



❶ Paisaje urbano. Óleo sobre tela. Enrique Pinet 1912-1974. ❷ Paisaje. Óleo sobre tela. Ignacio Mallol 1892-1940. ❸ Autorretrato. Piedra. Salvador Martorell.



❶ Cabeza de negro. Piedra. Salvador Martorell. ❷ Bañista. Mármol. Salvador Martorell. ❸ Salida del baño. Piedra. Salvador Martorell

En estas salas del museo se expone primordialmente los escultores tarraconenses de finales del S. XIX y del XX.

El museo está ubicado en la antigua casa Martí que la Diputación de Tarragona, habilito con este fin en 1991.

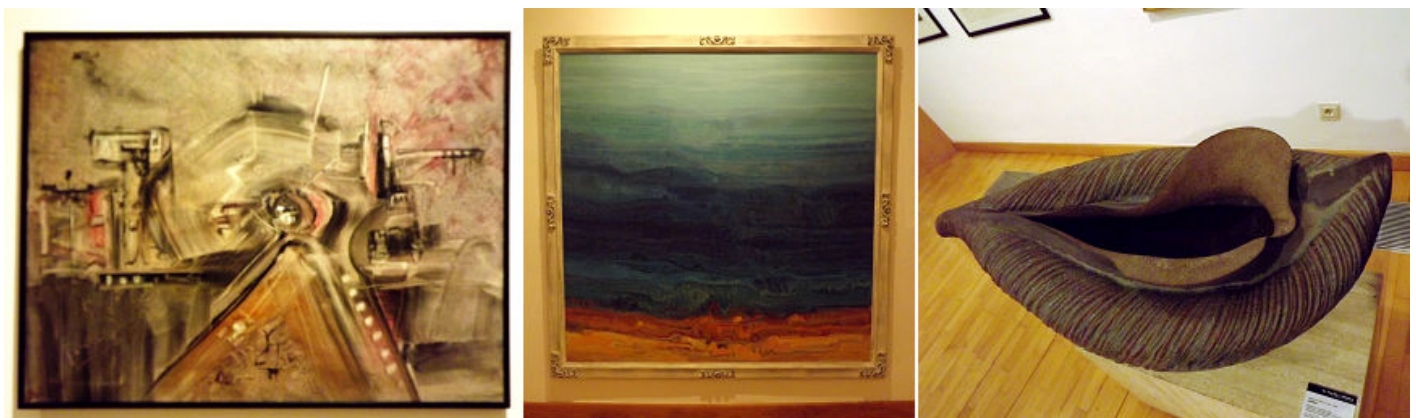


1 Cabeza femenina, Ramón Carreté 1938-1990, refractario patinado. 2 Gallo, Rufino Mesa 1948, Bronce. 3 ¿?



1 Detalle de la sala. 2 Casablanca, Tomás Olivar, 1929. Óleo sobre tela. 3 Paisaje, Sadurní Garcianguera 1912-1963, Acrílico sobre tela.

Uno de los primeros artistas tarraconense del abstracto fue J. Secall. Fue dibujante, pintor, grabador y diseñador. Este fue un pintor que pintaba “lo que siente, no lo que ve”



1 What 'd I say 1970, Jorge Secall, 1932-2010 Técnica mixta sobre tela. 2 Sin Titulo, José Icart 1928-1985. Acrílico sobre madera. 3 Lámpara, Ramón Carrete 1938-1990, Refractario y esmaltes mates.

Tomamos las últimas piezas antes de entrar en las salas contemporáneas.

La visita se hace cómodamente, y además dado el número de visitantes es fácil realizar las fotos, salvo en algunas zonas por el contraluz que los espacios acristalados del patio, dan en las salas.



❶ *Nogal*, Antonio Gurí 1948, Madera de nogal. ❷ *Era de Calatayud*, Mariano Rubio 1928, Aguafuerte. ❸ *Juramento de Hipócrates* 1970, Ramón Ferran 1924, Plancha de resina. ❹ *Cabeza de señora*, Ramón Carrete 1938-1990, Pintura al temple sobre papel.



❶ *Detalle de un ángulo de la sala de la República a la Democracia*. ❷ *Hombre flor* 1946-1949, Luis Saumells, 1915-1999, Bronce. ❸ *Hombre flor* 1946-1949, Luis Saumells, 1915-1999, Bronce.

**Luis M. Saumells Panadés** escultor y pintor, llegó a los 16 años a Tarragona, y sus primeros contactos como escultor los tuvo en los talleres de fundición Arana y Bru de la ciudad.



❶ *Rostro*, Luis Saumells, 1915-1999, Bronce. ❷ *Paisaje*, Gonzalo Lindín 1920-1999, acrílico sobre tela. ❸ *Altafulla y crisantemos* José Sala 1928-2010, óleo sobre tela.

En los artistas contemporáneos, es donde se aprecian, obras de artistas procedentes de otras latitudes.



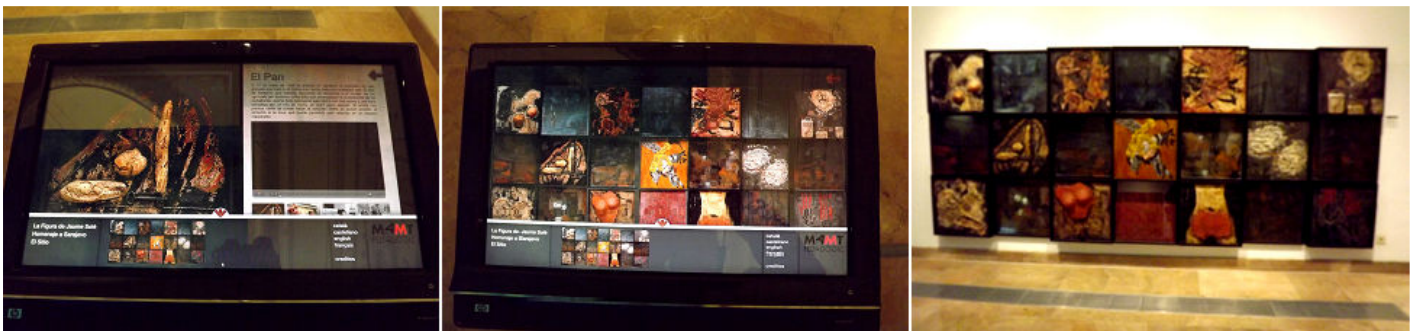
1 Paisaje, Gonzalo Lindín 1920-1999, acrílico sobre tela x. 2 Estilita, 1960, Luis Saumells 1915-1999, gres. 3 Bacus de niño 1954, Luis Saumells 1915-1999, bronce. 4 Estilita 1952, Luis Saumells 1915-1999, bronce.



1 Astrónomo, Luis Saumells 1915-1999, bronce 2 Cruce, Daniel Argimon 1929-1996, óleo y collage sobre tela. 3 Suite Oriental, Enrique Adserá 1939, técnica sobre madera.

El pintor **Jaume Solé**, nació en Vals en 1943 demostró su interés por el dibujo y la pintura desde muy joven. Comenzó con 14 años a asistir a las clases de dibujo. Con el tiempo participa en diversas muestras y exposiciones en Vic o Tarragona, entre otras ciudades. Siguiendo el compromiso con su tiempo, Jaume Solé representa de forma crítica un acontecimiento y el tema fue la guerra de la antigua Yugoslavia.

Y efectúa la serie **Homenaje a Sarajevo 1993**. Gran mural compuesto por siete módulos de tres espacios que hacen referencia a los hechos bélicos de los Balcanes.



1 - 2 Una de las pantallas inter activas, con información. 3 Homenaje a Sarajevo 1993, Jaime Solé 1949-2011, técnica mixta.

**Homenaje a Sarajevo** es una narración visual que nos habla de los horrores de la guerra, utilizando elementos como la tierra seca, calcinada, herida y siempre presente en la vida del hombre.



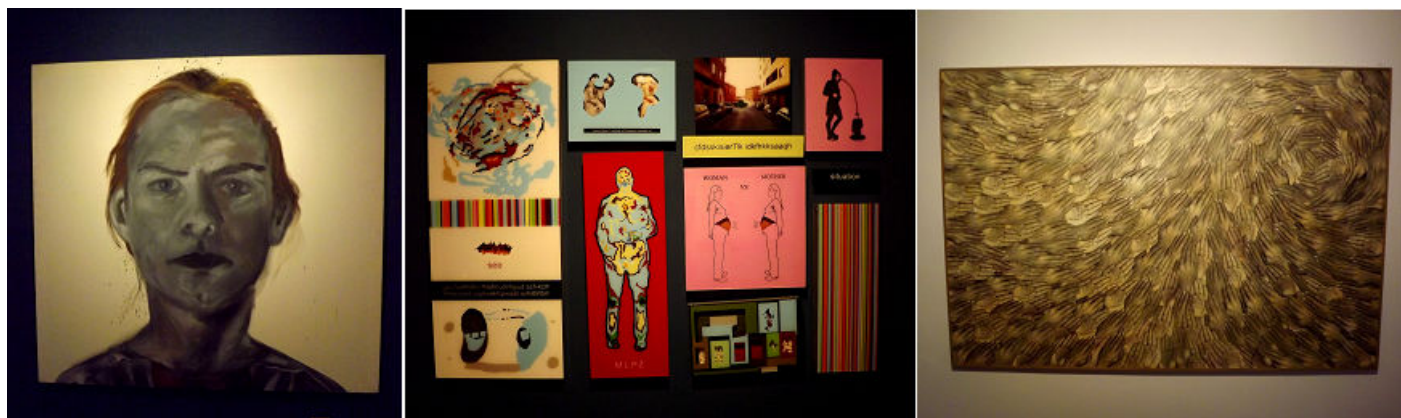
❶ *Semiótica de la traducción*, Manuel Quintana Martello 1949, acrílico sobre madera. ❷ *Memoria del Tiempo* Juan Casal, 1945-2011, óleo sobre cartón. ❸ *Otra de las salas de arte contemporáneo.*

Continuamos por las salas del arte contemporáneo...



❶ *Torso yacente*, Bruno Gallart 1941, mármol. ❷ *Elna de Txelarevo* 1988, José Cerdá 1954, Hierro y cemento. ❸ *Sin título* 2000, José Salmerón 1964, óleo sobre tela. ❹ *Dinamo* 2008, Federico Sancho, madera de olmo.

El escultor Bruno Gallart Pardo, nació en Tarragona en 1941, y en 1955 comienza a trabajar en el taller del escultor Ignacio Pallás y asiste a la escuela de Arte de la ciudad. Y tiene su taller en Rodolat del Moro, donde trabaja siempre que el trabajo en la basílica de la Sagrada Familia se lo permite.



❶ *Hermana I* 1997, Bárbara Stammel 196, óleo sobre tela. ❷ *Acción-Reacción* 2006, Kribi Herai 1967, técnica mixta. ❸ *Sin título*, Ana Sánchez, técnica mixta.

Otra escultora es Beatriz Bizot, es francesa aunque nació en Milán en 1966, ha vivido en Italia, Francia, Austria, Estados Unidos, y ahora en Tarragona, de padre también escultor. Su obra como indica ella misma “Mi obra gira alrededor de la yuxtaposición del ser humano con su entorno y más recientemente del ser humano ligado a su construcción, con sus elementos más íntimos y existenciales.”





❶ *Silencio diario* 2004, Ester Ferrando 1972, *Acero inoxidable, cartón y fluorescentes* ❷ Beatriz Bizot. ❸ *A mano* 2008 Diego Pujal, óleo sobre tela.

El museo está dotado con una biblioteca auxiliar, centro de documentación y archivo fotográfico.

Y damos por concluida la visita del museo.



❶ Últimos detalles ya terminado la visita. ❷ De nuevo bajamos a la planta baja para salir. ❸ Una agradable visita sobre todo a la escultura de los artistas nacidos en esta tierra.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Pablo Gargallo de Zgz.  
<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-pablo-gargallo-de-zgz.pdf>
- MUSEO Barjola en Gijón <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-barjola.pdf>
- MUSEO de Arte Visigodo de Mérida  
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-visigodo-de-mc3a9rida.pdf>
- MUSEO Sociedad Hispánica NY  
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-sociedad-hispc3a1nica-ny.pdf>
- MUSEO The Cloisters de NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>