

MUSEO LÉRIDO

Diocesano



Misviajess



Frontal del Salvador (Berbegal - Huesca) procedente de los Bienes de la Franja por devolver



13-8-2012



Aprovechando una visita a Lérida: Nos acercamos después de ver el templo de San Lorenzo que está al lado, a lo que en origen era el Museo Diocesano, y hoy día al agrupar diferentes colecciones, se llama de Lérida.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Museo Diocesano de Lérida, Calle del Santo Cristo, 1 – 25002 Lérida ☎ 973 283 075 museu@museudelleida.cat 
- Iglesia de San Lorenzo Ronda la Seu Vella Plaza San José, 6 25002 Lérida ☎ 973 267 994
- Turismo Ayuntamiento, c/ Mayor 31, bis - Lérida ☎ 902 250 050 infoturisme@paeria.es <http://turisme.paeria.es/>
- Patronato de Turismo Rambla Ferrán, 18, 3r pis -- 25007 Lérida ☎ 902 101 110 <http://www.lleidatur.com/esp/www.lleidatur.com> Lérida
- Turismo Lérida c/ Mayor 31, -- ☎ 902 250 050



Lérida es una ciudad construida a orillas del río Segre. Aun hoy se conservan los restos de sus antiguas murallas medievales e importantes edificios románicos, que rodean la Seo (Catedral) y lo que el Casco Antiguo. Muy bonitas las siete puertas, que dan acceso a la ciudad amurallada y a la Catedral.



❶ Fachada de la catedral en el centro la puerta de entrada, en primer lugar al claustro y al fondo al templo ❷ Puerta abocinada de los Apóstoles finalizada en el S. XV.

Situada en lo alto de una colina, te permitirá disfrutar de las magníficas vistas de la ciudad que ofrecen en el espigón o en el Baluarte de la Reina.

Calcula de 2 a 3h. Existen visitas guiadas, y de audio guías, te recomiendo esta modalidad, para verla con detenimiento. (en esta web tiene una opción para visitarla)



❶ Fachada de la iglesia de San Lorenzo lateral puerta pequeña esta puerta y su plaza está el museo Diocesano.

❷ En la parte opuesta está la entrada principal, frente a

Nada más dejar aparcado el coche y  por la Rambla de Aragón hasta la calle del Obispo.



En el mismo están reunidas las colecciones del Museo Diocesano y el Capitulo de la Catedral de Lérida primordialmente.

Utilizando las instalaciones del antiguo convento de San José, perteneciente a la orden carmelitana, y tras una profunda reestructuración se ha conseguido un espacio museístico de gran importancia.



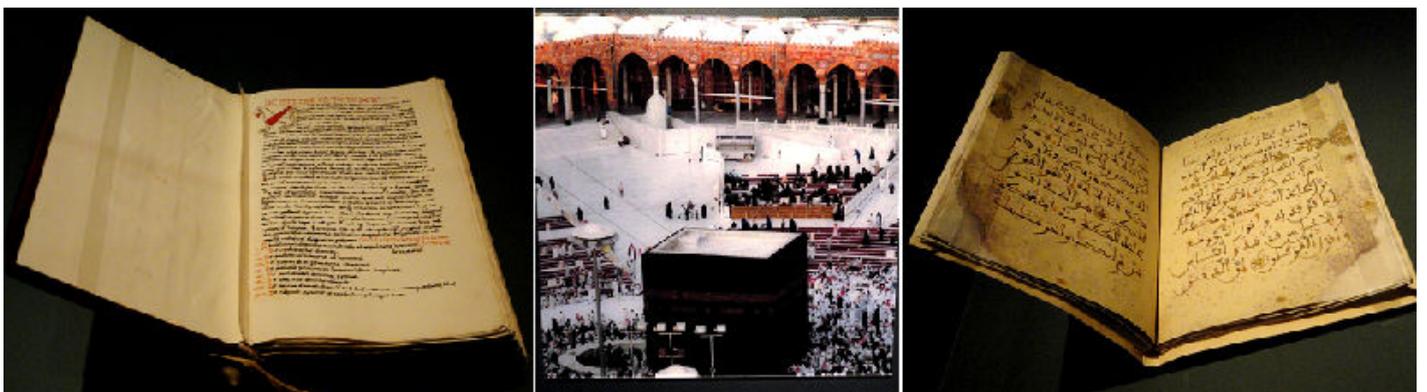
❶ Fachada del Museo hacia la avenida.

Esta es la segunda entrega de este museo, puedes ver la primera en este blog con este enlace: <https://misviajess.files.wordpress.com/2015/12/museo-de-lc3a9rida-i.pdf> .



❶ Croquis museo planta calle.

Comenzamos en esta sala donde encontramos el mundo del Andalus, que nos aporta un nuevo país.



❶ Códice Colegiata san Vicente de Roda, Huesca ❷ Instantánea de La Meca. ❸ El Corán (facsimil) S. XIV-XV. Libro sagrado de los musulmanes.

Las monedas a partir de 715-716 se convierten en bilingües en una cara en latín y en la otra en árabe. Y desde el 720-721 seguirán el patrón impuesto a todo el califato.



1 Colección de monedas árabes desde el año 92 de la hégira (711 d.C.) en adelante.

Las monedas acuñadas en oro (dinar) en plata (dirhem) y en bronce o cobre (felús).



1 Dirham de varias emisiones desde el 942 d.C. acuñados Al-Andalus y Meninat al-Zahra. Portal de la Magdalena, Lérida.
2 Alfabetos incisos sobre escapulados. 3 Sufa, segunda mitad del X o primer tercio del XI, Portal de la Magdalena, Lérida.

La incorporación de la decoración geométrica, epigráfica o zoomorfa en la cerámica denota la expansión por todo el Al-Andalus, buscando trasladar el simbolismo tanto religioso como ideológico no solo en la arquitectura, sino también en la producción artesanal.



1 Jarra de finales del X o primer tercio del XI, Portal de la Magdalena, Lérida, Garrafa segunda mitad del X o primer tercio del XI, Portal de la Magdalena, Lérida. Plato segunda mitad del X o primer tercio del XI, Portal de la Magdalena, Lérida. Fragmento de una jarra al fondo. 2 Frasco de perfumes S. X-XI periodo fatimita, Colegiata de san Pedro de Ager.

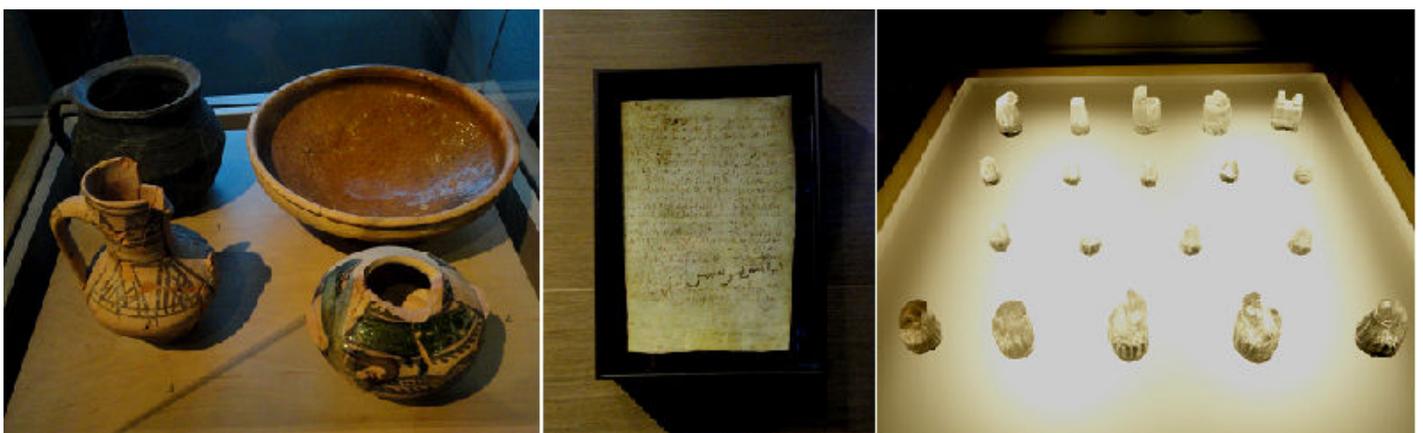
Las fuentes andalusíes nos hablan de palacios de amplios salones y lujosas habitaciones, en las que abundaban los objetos suntuarios más diversos y exóticos diciembre de estanques de mercurio para reflejar la luz solar hasta muebles variado, lámparas de pie y techo, tapices, frascos y botellas de vidrio importados de Oriente.



❶ Exposición de diversos capiteles. ❷ Capitel S. XI de la Cripta de la ex colegiata de San Pedro de Ager. ❸ Capitel con hojas vegetales, S. XI de la Cripta de la ex colegiata de San Pedro de Ager.

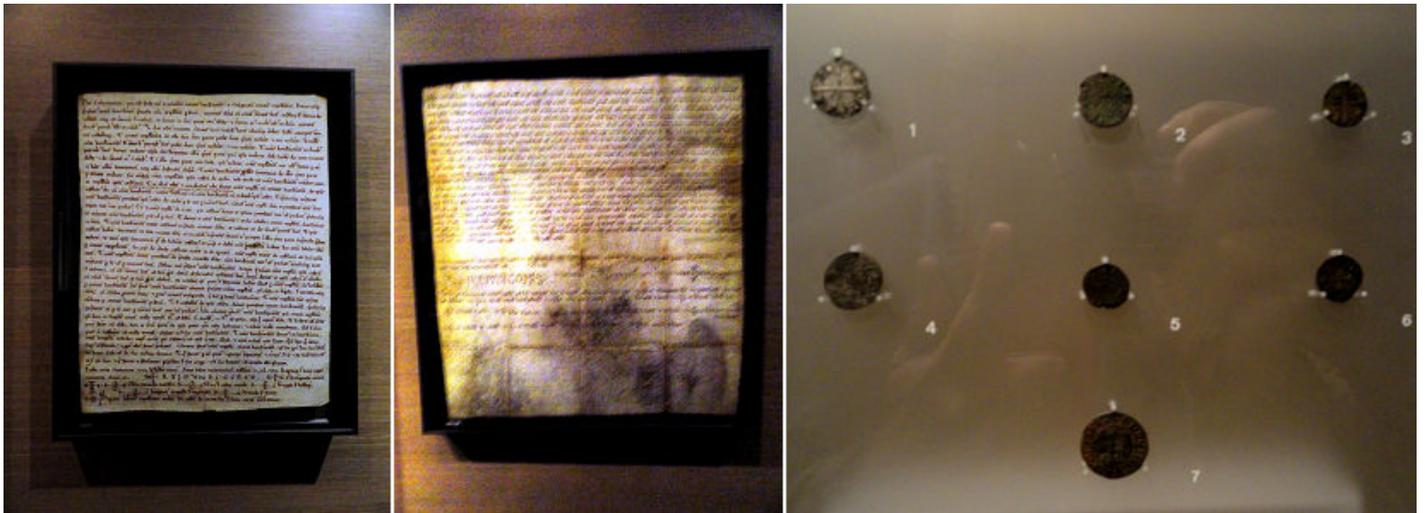


❶ Capitel con figuras de animales en su ángulos, S. XI de la Cripta de la ex colegiata de San Pedro de Ager. ❷ Capitel con hojas, S. XI de la Cripta de la ex colegiata de San Pedro de Ager. ❸ Cerámica mitad del S. XI del Tossal de Salibermat.



❶ Olla S. XII-XIII, Cuenco S. XII-XIII, Jarrita S.XIII, todas del Portal de la Magdalena de Lérida y Jarrita S. XII-XIII del barrio de Cappont de Lérida. ❷ Documento de donación por parte de un musulmán de una casa situada en la parroquia de San Lorenzo (reproducción) 1165. ❸ Juego de Ajedrez.

El repartimiento feudal a consecuencia de la conquista de Lérida, esta expresado en un documento que se exhibe en esta sala, y que consta en el mismo que le corresponde al conde de Urgel la ciudad de Lérida y sus términos, el castillo de Aitona y de Albesa y sus respectivas tierras y para Ramón Berenguer IV los dos tercios restantes de los cuales una quinta parte fue entregada por el rey a los Templarios en recompensa por la ayuda ofrecida en la conquista del territorio.



❶ Documento (reproducción) de convivencia entre Ramón Berenguer IV y Ermengoll VIII por el reparto de Lérida 1148. ❷ Carta de poblamiento (reproducción) concedida por Ramón Berenguer IV y Ermengol VI en 1150. ❸ Colección de monedas con: Dinero de Alfonso I 1162-1196, de Pedro II de Aragón 1196-1213, Jaime I varias épocas, y Croat de Jaime II 1291-1327.

En el museo Diocesano de Lérida se conservan los restos de las dos estatuas que albergaban sus hornacinas de la puerta de la Anunciación de la catedral de Santa María.



❶ La Virgen en la Anunciación ❷ - ❹ Fotografía y dibujo retrospectivos con la imágenes en sus lugares respectivos de la puerta expuestos en el museo. ❺ El arcángel San Gabriel.

A continuación ya en las fechas de la reconquista y con el incipiente estilo románico que las nuevas corrientes van sacralizando los territorios conquistados, se encuentran los Bienes de la Franja que Aragón lleva años reclamando con todos los dictámenes oficiales (tribunal Supremo) y religiosos (resolución del Vaticano) que les acreditan su devolución desde 2005 que las 113 obras de arte pertenecían a la diócesis de Barbastro-Monzón.



❶ Sacramentario, ritual y pontifical (reproducción) hacia 1000, de la ex colegiata de San Vicente de Roda de Isábena, Huesca ❷ Frontal de altar del Salvador, ex colegiata Santa María la Blanca de Berbegal, Huesca. **RECLAMADO.**

A continuación se exhiben unas piezas románicas del exterior de la Catedral de Santa María de Lérida.



❶ Ménsula, segunda parte del S. XIII, Catedral de Santa María. Lérida ❷ Capitel de la ventana de la nave central en el costado del Evangelio. 1225-1240. Catedral de Santa María. Lérida. ❸ Capitel del segundo tercio del S. XIII, de la ventana occidental del transepto sur. Catedral de Santa María. Lérida. ❹ Capitel antigua iglesia de San Juan, 1225-1240.

Y de la antigua iglesia de San Juan hoy día desaparecida, salvo el resto de su base del ábside nos quedan estas muestras de sus capiteles.



❶ Capitel antigua iglesia de San Juan, 1225-1240. ❷ Capitel antigua iglesia de San Juan, 1225-1240. ❸ Detalle del primer capitel con la figuras humanas entre el serpenteante tronco que las envuelve.



❶ La Virgen con el Niño, de Ager, S. XII ❷ La Virgen con el Niño en madera policromada. La característica del Niño es que es practicable, al ser un elemento independiente, de la iglesia de San Gil de Piniana, S. XII-XIII, ❸ La Virgen de la Leche con el Niño, de la iglesia del monasterio de San Miguel de Montmagastre. S. XIII.

Después de apreciar las vírgenes románicas, volvemos a fotografiar un conjunto de canecillos.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 Grupo de capiteles. De los cuales no tome datos de los mismos.

Otra pieza de los Bienes de la Franja es el frontal del altar de San Vicente de Treserra.



1 Virgen de la iglesia de San José de Castellars de Malpás S. XIII. 2 m. 3 Frontal de altar románico, del XIII, dedicado al santo aragonés de San Vicente, de Arrés donde se encuentra el poblamiento disperso de Treserra. Realizado en madera tallada y decorado con relieves en estuco policromado. En la central del altar con la representación entronizada de San Vicente, siguiendo los modelos de Cristo en majestad y en los espacios laterales están las escenas a la izquierda arriba es conducido ante el emperador romano Daciano que decreta su muerte, en el inferior se registra el martirio en una parrilla y a la izquierda el enterramiento del santo y en el lateral superior derecho predica delante de un pobre.



1 Cristo Crucificado de la iglesia de San Pedro de Manyanet. Lérida. S. XIII Talla que mantiene características con la escuela de Erill. De su costado mana una río de sangre ennegrecido, una expresión plástica en el románico no habitual y que comparte con el Santo Cristo de Perves, localidad próxima a 14,6 km. 2 Cristo crucificado del S. XIII Conserva los rasgos estilísticos de la escuela de Erill, pero este aporta formulas originales e innovadoras no habitual en la expresión plástica del románico como es el río de sangre ennegrecido en el costado derecho de la talla. 3 - 4 Cruz Procesional.

De Buirá (Bonasa) de Huesca, y concretamente de la iglesia de San Hilario hay algunas piezas de las reclamadas de los Bienes de la Franja. Y las indicadas a continuación.



❶ Lápida judía de 1297 que corresponde al año hebreo 5057 de Agramunt, Lérida. Inscripción. (...) la hora (de la muerte) de Don Salomón Cresques, que reposa en el Paraíso, Murió el año y la casa que construyó (= 57) Salomón ... ❷ Yesería S. XIII-XIV Barrio del Canyret de Lérida. ❸ Arqueta de la Iglesia de San Hilario de Buirá del S. XIV. Es una arqueta relicario donde se guardaban objetos religiosos. Cada una de las caras está decorada con relieves con estuco, con un motivo repetido de un águila cuyas patas sostienen filacterias con el anagrama de IHJ.

La Iglesia con un ábside poligonal del S. XIII guardo el Altar de San Hilario que estuvo anteriormente en la ermita de la Virgen de la Mola. En 1902 Joan Fusté Vila, lo sacó de la iglesia parroquial de Buirá para llevarlo al Museo del Seminario de Lérida. Hoy día está en el Museo Diocesano de Lérida. Es otro de los Bienes reclamados de la Franja, junto con una arqueta del S. XIV.



❶ Arqueta de San Hilario. ❷ Frontal de San Hilario de Buirá. Finales del S. XII A los lados dentro de arquillos los obispos faltando alguno. Parece hacer referencia a un concilio convocado por el Papa León. ❸ Su parte central el Santo sentado y rodeado de los símbolos de los evangelistas. Faltan dos. **RECLAMADOS.**



❶ Sarcófago del S. XIII perteneciente al monasterio ¿? En su frontal dispone de dos ciervos en los lados encarados y en su tapa dentro de un círculo otros dos. ❷ Detalle del ciervo y sus astas. ❸ Cristo bendiciendo. Maestro de Anglesola hacia 1320, sepulcro de Ramón Floch VI de Cardona, del monasterio de Poblet. Este relieve se integraba en uno de los costados laterales, formaba parte de una representación de Cristo en majestad despegado de los símbolos de los evangelistas.



❶ Colección de monedas medievales des 1300-1500. ❷ Ménsulas del palacio de los Señores de Tallada en Lérida de los S. XV-XVI
 ❸ Anillo judío del S. XIII? Calle Boters de Lérida, procedente de una excavación en esta calle que seguramente formaba parte de un enterramiento.

En esta sala hay unos paneles informativos sobre varias joyas que han salido de España a Estados Unidos... procedentes de esta provincia.



❶ Cabeza de santa atribuida a Pedro Sanglada, hacia 1400. ❷ Maestro de Anglesola, retablo procedente de la iglesia de San Pablo de Narvona de la localidad leridana de Anglesola. Hoy día en el Museo de Bellas Artes de Boston (USA)

Aporto algunas fotos para ampliar de forma gráfica el frontal y los sepulcros de...



❶ El retablo en la actualidad con la reparación de las partes fragmentadas en el Museo de Boston. Foto: Fermín Manteca.

... los sepulcros de los Condes de Urgel (del Monasterio de las Avellanas) estuvieron en el presbiterio del templo hasta el año 1906 bajo el arcosolio que se encuentra a la derecha. En esta fecha adquirió el monasterio Agustín Santesmases a los dos años falleció, y dejó a su madre esta finca, y en este periodo de tiempo fueron vendidos a Luis Ruiz de Vitoria por 15.000 ptas., quien las vendió a un coleccionista americano.



❶ Fotografía retrospectiva del sarcófago de Emergol VII en estilo gótico. ❷ Los sepulcros de los Condes de Urgel. Información gráfica expuesta en el Monasterio de las Avellanas. Si deseas ver la información sobre este monasterio lo tienes en este viaje: <http://misviajess.files.wordpress.com/2012/07/comarca-de-noquera1.pdf> ❸ Tumba de Ermengol VII, conde de Urgel. Monasterio de Santa María de Bellpuig de las Avellanas. 1300-1350. ❹ Doble tumba de Álvaro Rodrigo de Cabrera y Cecilia de Foix. Monasterio premostratense de Santa María de Bellpuig de las Avellanas. 1300-1350. Fotos de mis visita al museo que puedes ver completo en este enlace: <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>



❶ Tríptico con la Virgen y los Santos hacia 1400 Obrador de los Embriachi. ❷ Retablo de san Francisco, 2ª mitad del S. XIV de la iglesia de Castellón de Farfaña, Lérida. En él están representados cinco santos de la orden franciscana, estando San Francisco en la tabla central, y de izquierda a derecha San Antonio de Padua, santa Clara, San Luis de Tolosa y el beato Gil de Asís. ❸ Tabla con la Virgen con el Niño y los Ángeles, 1330-1345, iglesia San Lorenzo, Lérida.



❶ Pinturas muralistas, hacia 1359, refectorio de la Pía Almomia de la Catedral de Santa María de Lérida. ❷ Pinturas murales hacia 1380, refectorio de la Pía Almomia de la Catedral de Santa María de Lérida. ❸ Pinturas murales, hacia 1340, refectorio de la Pía Almomia de la Catedral de Santa María de Lérida. En la escena principal una mesa detrás la cual aparecen un gran número de personajes que están bebiendo y comiendo organizados en grupos debajo de los cuales está inscrito el nombre del benefactor como los obispos Pere de Rei, Pere de Torrefeta y Ramón de Montasor

En el ala norte del claustro de la catedral de Santa María de Lérida, se encontraban las dependencias de la antigua canónica, con la sala capitular, la capilla de Santa María la Antigua y la Pía Almonía y que tenía estas pinturas románicas que acabamos de observar.



❶ Tabla de San Antonio Abad y San Francisco, atribuido a Pere de Valldebriga, finales del S. XIV de la antigua iglesia de Santa María Magdalena de Lérida. ❷ Cántaro con la boca fragmentada y con asa. ❸ Cántaro. ❹ Miniatura para contener líquidos.

Y comenzamos con una colección de Vírgenes de comienzos del gótico.



❶ Talla de San Martín, final S. XIII o inicios de XIV, de la iglesia de San Martín de Iscles, Aren. Huesca ❷ San Esteve, inicio del S. XIV de la iglesia de San Esteve de Ventolá. Lérida. ❸ Virgen con el Niño 1ª mitad S. XIV. ❹ Virgen con el Niño 1ª mitad S. XIV.

El S. XII aportó nuevos aires que procedían de Europa, y en la ciudad entraron las corrientes del gótico.

En estos años del S. XII al XV se realiza una actividad propiciada por la cultura religiosa, que cada vez más estaba influida por los laicos.

Hay una bonita y trabajada lápida de la fundación de la capilla de la Natividad de María, que actualmente en la calle Mayor con esquina con la de Caballeros esta con la denominación de San Jaime (Santiago) construida en S. XIV en la zona cristiana de la ciudad, en la época musulmana. Y en la calle de los Caballeros que desde el S. XII ya era el paso de los peregrinos a Santiago aprovechando que estaba sobre la antigua vía romana. Es uno de los puntos de la Romería de Santiago. (Farolillos de Santiago) que conmemora el paso del Apóstol por la ciudad.



❶ Silla prioral de la infanta D^a Blanca de Aragón y Anjou, Ca.1322. hija del rey Jaime II de Aragón y de Blanca de Anjou, que fuera priora entre 1321 y 1348 del Monasterio de Santa María de Sigüenza. Huesca. (procede del mismo) Con las barras del reino de Aragón y la flor de lis de la priora. ❷ Lápida conmemorativa de la fundación de la capilla de la Natividad de María. ❸ Estela medieval, en su cara A un sobre monte con estrella y en la B una cruz ladeada. Es del S. XV? Hallada en la calle Democracia de Lérida posiblemente del cementerio de la antigua iglesia de Santa María Magdalena.



❶ Estela con una sexifolia en la Cara A con escudos heráldicos entre sus pétalos y en la B unos rasgos no identificados (una hoja, y una rama). ❷ Fragmento de la tapa del sepulcro de Domenec II de Montsuar con la figura yacente, procedente de la iglesia de San Lorenzo de Lérida. Hacia 1400. ❸ Brasero de los S. XIII-XIV de la Catedral de Santa María de Lérida.

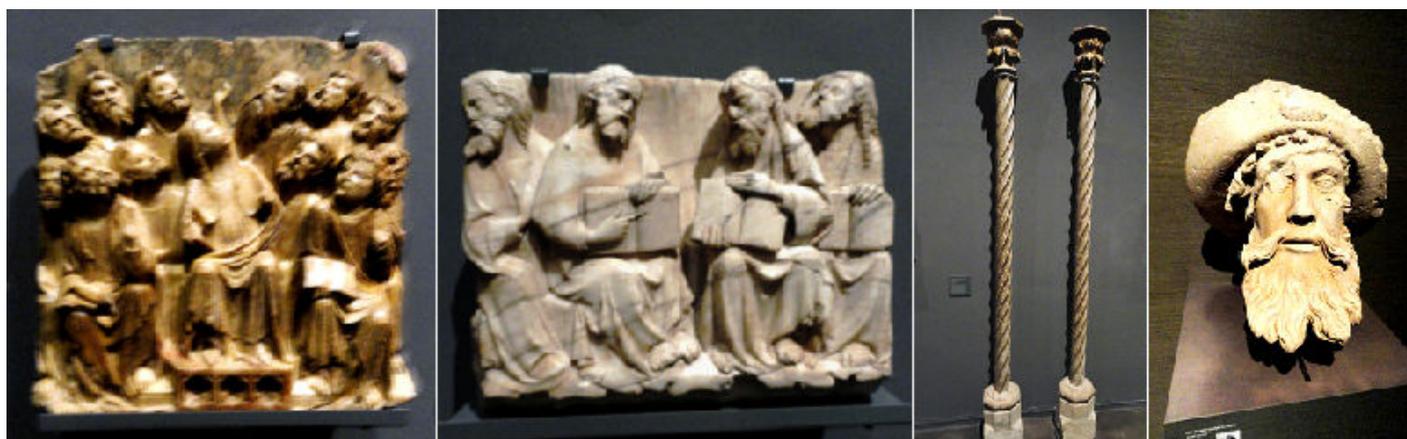


❶ Hojas de una puerta, S. XIII-XIV de la Puerta de la Anunciación de la Catedral de Santa María. ❷ Fragmento del antecoro? Final del S. XIV. Catedral de Santa María. ❸ Clave de arquivolta 1er tercio de S. XIV Catedral Santa María. Atribuida a Guillem Seguer. ❹ Virgen con el Niño mediados del S.XIV Catedral Vieja de Santa María ¿. Atribuida a Guillem Seguer.

Continuamos en nuevas salas con grupos de imaginería y piezas de la catedral de Santa María de Lérida.



❶ Grupo de la Anunciación, mediados del S. XIV Catedral de Santa María, 1360-1363. ❷ Virgen con el Niño. Santa María la antigua, hacia el 1300. ❸ Nueva sala con algunas piezas.



❶ Grupo de los cuatro Apóstoles del retablo Mayor de la Catedral de Santa María ❷ m. ❸ Pareja de columnas coronarias, Catedral de Santa María. Hacia 1393, taller de Gerona. Que servían mediante cortinajes el tapar algún retablo en determinados momentos litúrgicos. ❹ Cabeza de Santiago el Mayor, catedral de Santa María. 1436-1437, Rotlli Gautier, lo que queda de su estatua destrozada durante la Guerra Civil.

Apreciamos diferentes piezas del retablo Mayor de la catedral de Santa María de Lérida, en las que se puede ver las figuras elaboradas por Rotifi Gautier y Jordi Safont



❶ Descendimiento del retablo Mayor de la Catedral de Lérida. 1439-1442 Rotifi Gautier y Jordi Safont ❷ Grupo de la Crucifixión del retablo Mayor de la Catedral de Lérida. 1439-1442 Rotifi Gautier y Jordi Safont. ❸ Doselete del retablo Mayor de la Catedral de Lérida. 1439-1442 Rotifi Gautier y Jordi Safont (atribuido).

La catedral de Lérida se convirtió en la manifestación más visible del esplendor económico que gozaba la ciudad. En este proyecto se emplearon los artistas más importantes de la Corona de Aragón y la colaboración de las poderosas familias ilerdenses.



❶ Fragmento del retablo de Santa Ana de la Catedral de Lérida, atribuido a Jordi Safont hacia 1445. ❷ Relieve de la trona San Marcos, atribuido a Jordi Safont, de la Catedral de Lérida hacia 1441. ❸ Relieve de la trona San Lucas, atribuido a Jordi Safont, de la Catedral de Lérida hacia 1441.

En esta sala está el tapiz de “La Suplicación de Maestra” que nos muestra el episodio en el que Mestra arrodillada en el centro de la composición, es vendida como esclava por su padre, Erisictó, y cómo, gracias a la ayuda otorgada por su antiguo amante, el dios Neptuno, obtuvo el don de la transmutación, que le permitía escabullirse siempre de la casa de dueño que la había comprado y retornar en casa, para volver a venderse de nuevo y así proveer su padre constantemente de nuevos recursos.



❶ Virgen con el Niño de Jordi Safont, procedente de la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Lérida. 1447. ❷ Tapiz La Suplicación de Maestra de la catedral de Lérida, taller de Bruselas hacia 1500-1510. ❸ Retablo de la iglesia de San Salvador de Albatarrach. Antes estuvo en la catedral.



❶ Nacimiento y la Epifanía de Jaume Ferrer. 1430-1434, de la iglesia de San Marcos de Binaced. Huesca y que anteriormente estuvo en la catedral. ❷ Retablo de San Antonio Abad y San Pablo Ermitaño, iglesia San Salvador de Villanueva de Sigüenza (Huesca)

RECLAMADO 2º Cuarto S. XV. ❶ Santiago, atribuido a Jaume Ferrer II, mitad del S. XV Iglesia de San Miguel de Alcoletge. Esta tabla procedería ¿? De la Catedral leridana, seguramente de la Capilla dedicada al apóstol. Esta el santo con los atributos de peregrino. ❷ San Julián atribuido de Jaume Ferrer II mediados del S. XV, de la capilla de palacio Episcopal de Aspa.



❶ Distintos paneles de retablos. ❷ María Magdalena, Bartolomé de Robió, atribuida del tercer cuarto de S. XIV, antigua iglesia de Santa María Magdalena en Lérida. ❸ Distintas partes del retablo de San Pedro de Bartolomé de Robió de la Iglesia de Santiago de Corbins, tercer cuarto de S. XIV.

Bartomeu de Robió, también conocido como Bartomeu Robió, fue un escultor catalán muy activo en la provincia de Lérida durante el siglo XIV. En la catedral leridana fue nombrado maestro de obras de la misma.



❶ Virgen con el Niño, atribuida a Bartolomé de Robió, del primer cuarto de S. XIV. Perteneciente al Monasterio de Santa María de Bellpuig. ❷ - ❸ Retablo de Santa Úrsula y san Nicolás, de final de S. XIV o principios del XV, de la Iglesia de Santa María de Castellón de Farfanya. ❹ Virgen con el Niño de la escuela de Lérida final del S. XIV.

El maestro de Albesa creador de las obras de la Colegiata de Ager... se le considera como uno de los importantes de uno de los dos grupos de la escuela de Lérida.



❶ San Antonio, escuela de Lérida tercer cuarto de S. XIV. ❷ Retablo Mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Albesa, maestro de Albesa, S. XIV. ❸ Retablo de la Iglesia de San Salvador de Torrebesses, final del S. XIV o inicio del XV. ❹ Retablo de San Juan Taller de Bartolomeu de Rubió? Escuela de Lérida del S. XIV, procede de la Iglesia de la Natividad de María de Suñé



❶ Fragmento de la predela con San Juan y San Pablo Atribuido a Bartolomeu Robió, tercer cuarto de S. XIV. ❷ Fragmento de la predela con Santiago y Santo Tomás. Atribuido a Bartolomeu Robió, tercer cuarto de S. XIV. ❸ Continuamos con una sala.

Lérida, rica y con una muy buena situación vivió los siglos XIV y XV con grandes periodos de esplendor que se manifestaron en las innumerables obras de arte convirtiéndose en la ciudad más importante y con importantes privilegios de la Corona de Aragón. Pedro García de Benavarre Nacido en Benavarre (Huesca) pintor gótico hispano-flamenco 1445-1485 después de pasar por Zaragoza fue muy activo en Aragón y Cataluña.



❶ Virgen con el Niño, final del XV Antiguo hospital de Santa María en Lérida. ❷ San Miguel segunda mitad del S. XV. Y tabla de San Miguel de la iglesia de San Miguel de Montmagastre del XV. ❸ Calvario de Pedro García de Benavarre, atribuido. Iglesia de Santa María de Tamarite de la Litera (Huesca) RECLAMADO. S. XV. ❹ Retablo de la Virgen con San Fabián y San Sebastián de Pedro García de Benavarre, atribuido. Iglesia de Santa María de Portaspana (Huesca) RECLAMADO. S. XV. ❺ m..❻ m .

El gótico se convierte en el episodio más importante de la ciudad, por lo que recoge lo mejor de la efervescencia artística de los nuevos movimientos del arte.



❶ Predela del retablo de la Virgen con San Fabián y San Sebastián de Pedro García de Benavarre, atribuido. Iglesia de Santa María de Portaspana (Huesca) RECLAMADO. S. XV.

Por lo que se reúnen para los proyectos los mejores arquitectos, maestros y pintores.

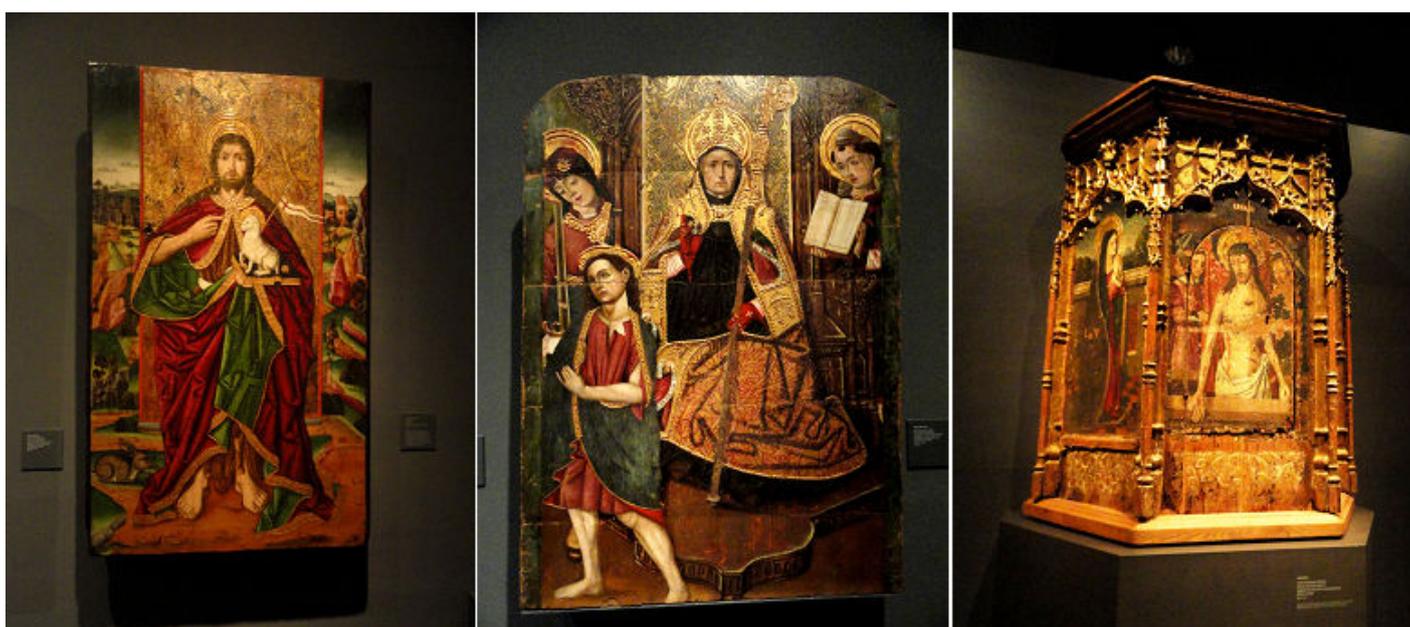


❶ Retablo de Santa Ponça, taller de Pedro García Benavarre, de la iglesia de San Saturnino de Valle-Ilebrerola, último cuarto de S. XV. ❷ San Pedro y Calvario, iglesia de Nuestra Señora de los Dolores de Peralta de Alfocea (Huesca) atribuido a Bartolomeu García? Maestro de Viella, finales del S. XV. **RECLAMADO** ❸ Retablo de San Cristóbal del maestro de santa Liestra (atribuido) Iglesia de la Asunción de Santa Liestra (Huesca). **RECLAMADO** ❹ Misa de San Gregorio, atribuido al maestro de Budapest, final del S. XV.

El retablo de Zaidín se encontraba en curso de realización en 1493, tal y como lo atestiguan las capitulaciones matrimoniales del pintor con María de Soria



❶ Predela taller de Pedro García Benavarre, de la iglesia de San Juan Bautista de Zaidin (Huesca) último cuarto del S. XV. **RECLAMADO**



❶ San Juan Bautista, de Martín Bernat del retablo Mayor de la Iglesia de San Juan Bautista de Zaidin (Huesca) **RECLAMADO** ❷ San Nicolás atribuido a Martín Bernat de la iglesia de San Martín de Lascuarre (Huesca) o iglesia de San Nicolás de Nachá (Huesca). ❸ Sagrario de la Iglesia de San Esteban de Espulgafrada, último cuarto de S. XV. Círculo de Miguel Ximénez.



❶ Plancha para las formas, obrador de Lérida S. XIV-XV ❷ Cruz Procesional, obrador de Barcelona 1360-1380 Iglesia Santa María de Vilasell. ❸ Vestuario religioso. Dalmática del Papa Calixto III del S. XV de la antigua iglesia de San Juan en Lérida. ❹ Cerámica de los S. XVI-XVIII.



❶ Retablo de Santa Elena, atribuido al maestro del Cavall, hacia 1540. Iglesia de San Gil de Folquer. ❷ Compartimento de un retablo dedicado a san Julián del S. XVII iglesia San Julián de La Rigola ❸ Vestuario religioso. ❹ Con estas últimas muestras cambiamos de sala.

También hay algunos libros, sorprendentes por sus contenidos, teniendo en cuenta los mementos del desarrollo de la imprenta.



❶ Liber Chronicarum (reproducción) Núremberg 1493. ❷ Margarita Filosófica Nueva Estrasburgo 1542, del Colegio de los Jesuitas de Lérida. ❸ Tratado de la Esfera, Venecia 1518, del Colegio de los Jesuitas de Lérida.



❶ Monedas de los S. XVI-XIX. ❷ Libro del Coro 1536 Catedral de Lérida. ❸ Misal y Magnificats 1551-1552 Iglesia de Juneda.

El Barroco, expresión de poder, a finales del S. XVI dos grandes fuerzas se manifiestan con bastante penetración en toda Europa, son las monarquías absolutistas y la Iglesia Católica que además fortalecida por el Concilio de Trento.



1 Nos adentramos en lo que s la nave del templo desacralizado para el museo. 2 Calvario de Juan Pau Guardiola 1518 iglesia de San Pedro de Castellnou. 3 EL rey DAVID, Pere Nunyes (atribuido) hacia 1522 iglesia de la Asunción de Castellans.

La pintura barroca se manifestó con una especial intensidad y creatividad.



1 Fragmento de una tabla de la sagrada Familia, 1ª mitad S. XVI de la catedral?. 2 Virgen de la Uva, S. XVI. 3 Dormición de la Virgen. S. XVI. El tema de la muerta o Tránsito de la Virgen y si posterior Asunción. 4 Cruz "Preciosa" Catedral de Santa María, Lérida, Final S. XVI o principios del XVII.

Aquí hay un relieve atribuido a Damián Forment, uno de los escultores que destacan del Renacimiento Español.



1 Epifanía, atribuido a Damián Forment 1525-1538, antigua iglesia de San Juan de Lérida 2 ¿?. 3 ¿? .



❶ ¿? ❷ ¿?. ❸ Nueva sala dentro de la distribución de la nave del templo.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Varias tablas pertenecientes a un retablo.

Continuamos de nuevo con el museo....



❶ Retablo de la Virgen, último cuarto de S. XVI Iglesia parroquial de Cubells. ❷ Nueva sala con los lienzos de los S. XVI y XVII. ❸ Retablo de San Roque, hacia 1500 de la Ermita de Colobor.

La devoción a la Virgen del Rosario y al rosario, ha estado muy ligada a la orden de los dominicos. Desde finales del S. XV en Cataluña se documentan numerosas las tallas a esta advocación.



❶ Sala del templo con el coro en alto, al fondo. ❷ Vista de la sala desde el Coro. ❸ Retablo Virgen del Rosario, primer tercio S. XVI.



❹ Virgen de la Faja, atribuido a Bernardo Martínez del Barraco, hacia 1775. Catedral de Lérida. ❺ Breviario coránico, final del S. XVI o inicio del XVII. Aitona. ❻ Varios documentos entre el que esta de la Ocultación de Seros, final del XVII o principios del XVIII. Entre unas paredes se encontró un devocionario mudéjar, un talismán o hizr, correspondencia y documentos.

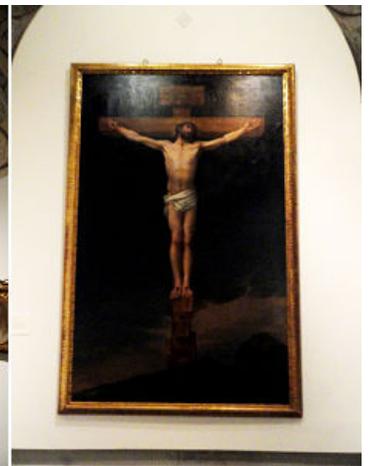


❽ Virgen Niña. S. XVIII. ❾ Santo Tomás de Villanueva, inicio del S. XVIII. ❿ La Asunción, de Francisco Santacruz II. 1679-1680, retablo Mayor de la iglesia de la Asunción de Torres del Segre.

Ahora continuamos la visita en uno de los laterales del crucero con pinturas atribuida a Claude Vignon, de Antonio Pereda...



❶ Lateral del crucero con una cúpula con los emblemas del Carmelo. ❷ Martirio de San Andrés atribuida a Claude Vignon, de la Catedral. Hacia 1625. ❸ San Pedro, 2º tercio S. XVII, de la iglesia de la Transfiguración en Vallcarca (Huesca) **RECLAMADO**



❶ El Rey goda Agila, de Antonio Pereda 1635 del Palacio del Buen Retiro, Deposito del Museo del Prado. ❷ Sagrario, Francisco Santacruz II 1679-1680, del retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Torres del Segre. ❸ Lateral opuesto del brazo del crucero. ❹ Cristo Crucificado, atribuido a Alonso Cano, hacia 1640 de la Catedral.



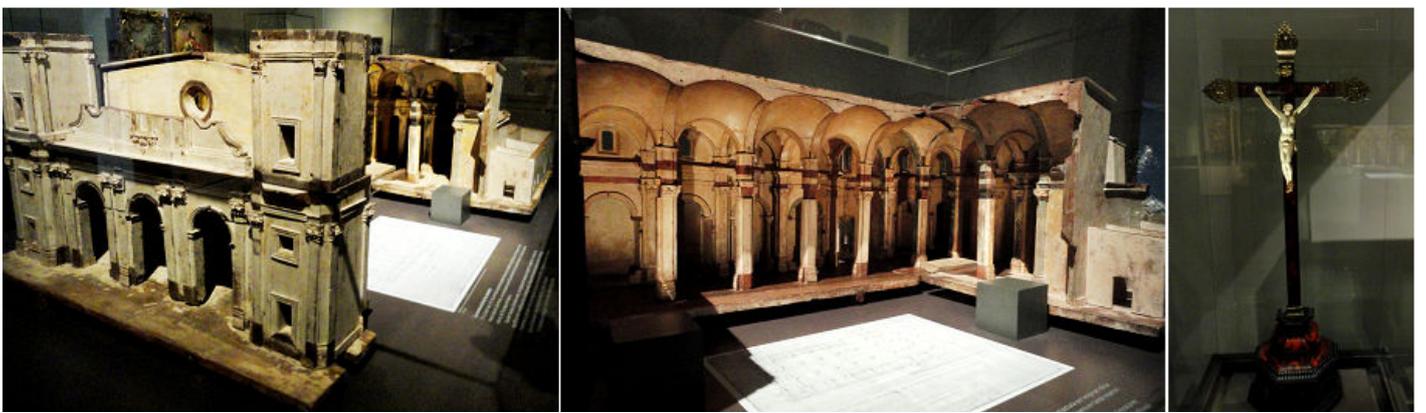
❶ Nacimiento de San Juan Bautista, Joan Grau. 1677-1678, antigua iglesia de San Juan Llérida. ❷ Madona de la Tienda. Infante Gabriel de Borbón, hacia 1775-1785, de la Catedral. ❸ Oración en el Huerto, Anton Raphael Mengs, atribuido. 1774-1776 de la Catedral. ❹ Santo Cristo.

La construcción de la Nueva Catedral, a raíz de la guerra de Sucesión Lérida paso a manos de las tropas borbónicas el 13 de Noviembre de 1707, entrado en la ciudad y tomo posesión de la catedral y del castillo. Dado que no se recupero para el culto la catedral ante la negativa real, pasados algunos años en 1759 Carlos III se comprometió en la construcción de una nueva.



❶ Cristo flagelado, S. XVII Catedral de Lérida? ❷ Martirio de San Juan Bautista, Joan Grau. 1677-1678, antigua iglesia de San Juan Lérida. ❸ Armario sacristía S. XVI. ❹ Cáliz y patina 1778, Portapaz S. XVIII y Custodia. S. XVIII.

El 15 de abril de 1764 se colocó la primera piedra de la nueva catedral.



❶ - ❷ Maqueta de la Catedral Nueva de Lérida. Pau Borrás 1762. ❸ Cristo crucificado de marfil, obrador franco flamenco S. XVIII Catedral Nueva.

La actual ex colegiata de San Vicente en Roda de Isábena, el de las obras se lo debemos a constructores lombardos, aunque fueron sustituidos por maestros llegados de Navarra en tiempos de Sancho el Mayor. Éstos cambiaron el proyecto, esencialmente en lo que al alzado se refiere. Durante el reinado de Sancho Ramírez se concluye la cabecera y se realiza la torre adosada al sur. Por fin, a principios del XII, se alzan las tres naves y se decide colocar las criptas en los ábsides ya construidos, para lo cual es necesario elevar el pavimento.



❶ Brazo relicario de San Valero, Alberto Portella. Huesca hacia 1649. Ex colegiata de San Vicente de Roda de Isábena (Huesca) ❷ Busto de San Valero, Alberto Portella. Huesca hacia 1649. Ex colegiata de San Vicente de Roda de Isábena (Huesca). ❸ Fragmento de un rostro de ángel 1776-1780. Catedral nueva de Lérida. ❹ San Jerónimo y San Anastasio, 1776-1782 Catedral Nueva .

En la misma actuó “Eric El Belga” en diciembre de 1979 con el robo de una parte de sus obras.

Si deseas ver la información de la misma en :
<https://misviajess.files.wordpress.com/2014/12/roda-de-isc3a1bena.pdf>

Con esta sala concluimos la visita del museo.

Al final de esta información hay una lista de los Bienes Reclamados de La Franja por Aragón a la Cataluña..

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES

<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>

- MUSEO Metropolitan NY (II) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitan-de-ny-ii.pdf>

- MUSEO CALOUSTRE GULBENKIAN

<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-calouste-gulbenkian.pdf>

- MUSEO ARTE ROMANO DE MÉRIDA

<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-romano-de-mc3a9rida.pdf>

- MUSEO ARTE VISIGODO DE MÉRIDA

<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-visigodo-de-mc3a9rida.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<https://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>