

Exposiciones

Maestro Mateo



Espacio divulgativo del
Pórtico de la Gloria

SANTIAGO DE COMPOSTELA



24/12/2018

Exposición temporal, con los contenidos del Proyecto expositivo Maestro Mateo, en el Palacio (pazo) del Arzobispo Gelmírez, con una selección de piezas y recursos interpretativos.



Misviajess



24-12-2018



Aprovechado la presencia en Santiago al realizar mi segundo Camino, y conocer algo más al realizador del Pórtico de la Gloria y constructor del templo, la visito y tengo la oportunidad de conocer por dentro este palacio.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turgalicia.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

•  Ayuntamiento de Santiago, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago Compostela  981 542 300

alcalde@aytocompostela.es www.santiagodecompostela.org  Latitud: 42° 52' 48.766" N / Longitud: 8° 32' 43.798 O

•  Palacio Gelmírez, Plaza Obradoiro, -- 15705 Santiago de Compostela  981 583 548  Latitud: 42° 52' 51.737" N / Longitud: 8° 32' 43.171 O

•  Entrega La Compostela, Rúa de las Carretas, 33  981 568 846 credencialesperegrinos@catedraldesantiago.es

 Desde Semana Santa hasta el 31/10: de 8 a 20 h.  **Latitud: 42° 52' 55.445" N / Longitud: 8° 32' 48.507" O"**

 Oficina de Turismo, Rúa do Vilar, 63 Bajo - 15705 - Santiago de Compostela  981 555 129
<http://www.santiagoturismo.com/>  L>V 9 a 19h. S y D 9 a 14 y 16 a 19h. Verano L a D 9 a 21h.

 **Latitud: 42° 52' 40.556" N / Longitud: 8° 32' 41.851" O"**

 Guarda Mochilas, Plaza de Quintana, 3  981 522 788  2,50€. Día.  de 9 a 20,30h.

 **Latitud: 42° 52' 50.065" N / Longitud: 8° 32' 37.331" O"**

 Albergue Seminario Menor La Asunción. Avenida Quiroga Palacios, s/n, a unos 10 minutos a pie de la Catedral de Santiago 1km.  881 031 768  Abre a las 13 cierra a las 24h..  11-15€.  173 Plazas 

 **Latitud: 42° 52' 36.031" N / Longitud: 8° 32' 11.342" O"**

 Albergue The Last Stamp. Rúa do Preguntoiro, 10  981 56 35 25.  Abierto las 24 h.  18€.  54 Plazas   Se admiten   **Latitud: 42° 52' 50.764" N / Longitud: 8° 32' 33.082" O"**



Santiago



Santiago de Compostela, primordialmente es la ciudad del Apóstol, por la que han ido pasando diferentes culturas a lo largo de los siglos.

La relación de la ciudad con el aspecto jacobeo, parte de la supuesta aseveración de que el sepulcro del apóstol se descubre por Teodomiro en el S. IX.

Los Celtas dejaron el castro, con su primitivo nombre de *Callobre*. Y Arcis Marmoricis en los S. IX y XI. Por estos siglos se interpreta el topónimo popular de *Campus eslellae* "campo de la estrella en alusión al lugar donde Teodomiro indico el lugar de la tumba del apóstol en el año 813.



El palacio de Rajoi fue construido en el S. XVIII su colosal fachada a la plaza del Obradoiro, esta culminada en la parte central con un frontis triangular donde está representada la batalla de Clavijo, y sobre la misma, la figura ecuestre del apóstol Santiago. Hoy es la sede del Ayuntamiento y de la Presidencia de Gobierno de la Junta de Galicia. En la Plaza del Obradoiro.

Recordemos que junto con Roma y Jerusalén son los tres centros de peregrinación de los pueblos cristianos.

Importante la presencia de la romanización de Galicia desde 27-23 a.C. que se inició la conquista.

Nos situamos en la Plaza del Obradoiro, plaza que se ha convertido en universal, por la continua presencia de peregrinos de todas las latitudes, a postrarse ante el Santo Apóstol Santiago.

Y a la izquierda de la fachada principal de la Catedral esta el Palacio Gelmírez, del arzobispo que impulso las obras del templo y de la ciudad.





❶ *Hostal de los Reyes Católicos. En el lado norte de la plaza, fue hospital hasta en S: XIX y en el XX se convirtió en Parador Nacional. Se construyó por encargo de los Reyes Católicos tras su peregrinación en 1486, y tras finalizar la conquista de Granada en 1499 encarga a los hermanos Antón y Enrique Egas, su diseño. Y se puso en funcionamiento aun estando en construcción en 1509. ❷ En su maravillosa portada plateresca, están representados varios santos entre los que se encuentran Cristo, María, Santiago, San Juan Bautista, M^a Magdalena, los 12 Apóstoles, Adán y Eva...hasta un coro de ángeles Y el Padre Eterno estaba en el espacio de una ventana...*

El interior del Hostal alberga una hermosa capilla ojival, declarada Monumento Nacional en 1912. Tras pedir permiso entramos en su interior. Que dispone de 128 habitaciones de gran lujo.



Más de 800 años han transcurrido desde la consagración de la Catedral de Santiago y el esplendor de artístico del Pórtico de la Gloria sigue vivo.

A continuación mediante paneles y audiovisuales se muestra todo el proceso que últimamente ha tenido la restauración y que finaliza el mes siguiente a esta visita.

La exposición se organiza en cinco ámbitos temáticos: El Maestro Mateo, el proyecto del mismo en la catedral, el Pórtico de la Gloria y su fachada exterior, el Coro pétreo de la catedral, y la herencia Mateo.

Esta también es una forma de poder verlo, dado que durante las obras la zona está tapada con vallas y lonas.

Con todas las obras que ha tenido la Catedral el Pórtico siempre se ha mantenido y preservado.



❶ *Cartel entrada exposición. ❷ Imagen del apóstol en el parteluz del Pórtico de la Gloria. ❸ Panta interactiva con los detalles del pórtico. ❹ Una de las animaciones sobre el mismo.*

En 1188, se colocaron los dinteles del tímpano central del Pórtico, con lo que la fachada debió de estar finalizada hacia el año 1200.



❶ Lateral izquierdo de la puerta central con las estatuas columnas de los profetas: Oseas, Joel, Amós y Abdías. ❷ Tímpano con el Cristo Salvador, rodeado de los evangelistas, en los laterales los ocho ángeles de la Pasión portando los instrumentos de la misma. ❸ Parte del lateral derecho con los Apóstoles: San Pedro, San Pablo, Santiago el Menor, San Juan, San Felipe y San Andrés.



❶ Reproducción en madera de uno de los instrumentos musicales que portan los personajes. ❷ m. ❸ Figura que representa que están devorando a dos personas. Recuerda al famoso cuadro de Goya "Saturno devorando a sus hijos"

Los condenados en el Juicio Final, se ven sometidos a tormentos inducidos por los pecados que cometieron en vida.



❶ Un hogar en esta sala del pazo Gelmírez. ❷ El Apóstol y el arco derecho de la puerta central. ❸ Cabeza de un personaje y tras ella uno de los músicos. ❹ La cabeza de San Juan con su sonrisa introspectiva, aunque se aprecia el deterioro de su policromía.

La figura de Cristo en Majestad ocupa el centro del tímpano, su impacto visual se incrementa por las tonalidades de su policromía original. Además se acentuaba con el impacto de sol sobre la misma.



❶ Descubriendo al Maestro Mateo. ❷ Arcuaciones con ángeles en su interior. Procedentes de la primitiva fachada románica del Obradoiro, inicios del S. XIII. ❸ Fragmento de arco. H. 1200, granito, procedente de un arco del nártex que protegía el Pórtico y

que este arco fue desmontado en 1521. En la primitiva fachada románica del Obradoiro. ❹ Detalle esta primera sala expositiva. Que es el salón de Armas que pertenece a los tiempos del Arzobispo Gelmírez del S. XII.

Esta magna exposición está en los aposentos del Pazo de Gelmírez con piezas que pertenecen a diferentes museos y colecciones privadas, rindiendo testimonio en torno al Maestro Mateo.



❶ Reproducción retro-iluminada del apóstol en el Pórtico. ❷ Diferentes pantallas activas y videos entre los paneles informativos. ❸ Lo mismo que curiosidades e imágenes sobre las excavaciones en la catedral.



❶ Con columnas redondas agrupadas y capiteles con motivos vegetales. ❷ Los bienaventurados se reúnen en la Gloria para disfrutar de una visión conjunta del triunfo de Cristo al final de los tiempos. ❸ Cabeza de estatua-columna Pórtico de la Gloria, Maestro Mateo ca. 1188-1200, granito. Col. particular. De la desaparecida fachada occidental. ❹ Detalle de una de las ventanas con una letrina, entre la fachada actual y la plaza del Obradoiro. ❺ Pasillo que accede a una nueva sala.

El maestro Mateo fue el director de obras de la Catedral “desde los cimientos” como el mismo dejó grabado en los dinteles del Pórtico de la Gloria. Y repasa la vida del maestro durante 50 años de su vida.



❶ Portada con un guardapolvo a bolas con una arquivolta baquetonada y tímpano liso, con columna capitel con motivo vegetal e imposta. ❷ El lateral derecho con capiteles e imposta diferente decoración y posee la puerta sendas ménsulas con músicos. ❸ Detalle de la ménsula izquierda.

En la segunda planta está el Comedor o salón de ceremonias, sobre el salón anterior. También llamado Sala Sinodial o Refectorio, es el espacio más antigua, data de la época del Arzobispo Juan Arias (1230-1266) y noble del edificio. Esta estancia rectangular de

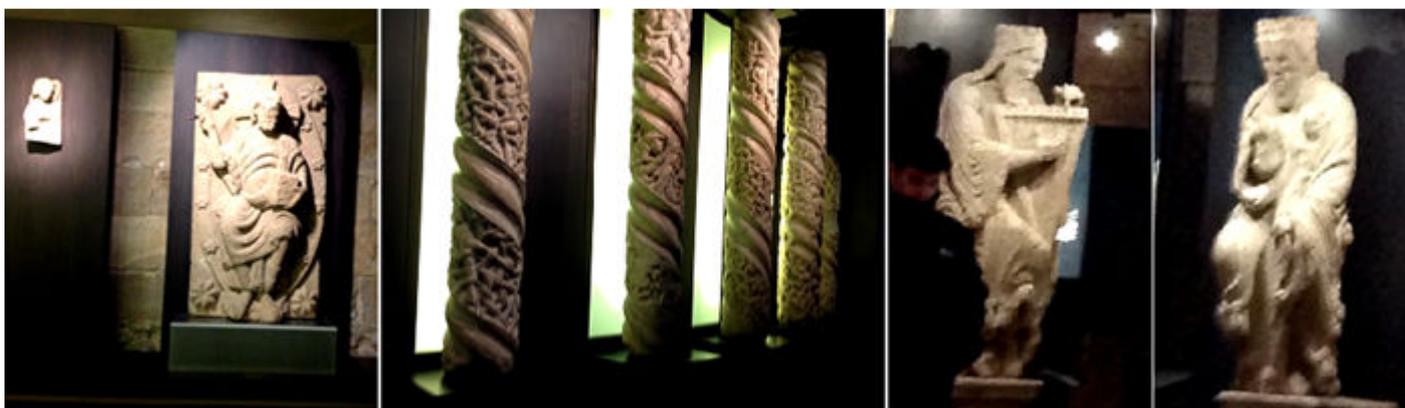
seis tramos con bóvedas de crucería que arrancan de artísticas ménsulas con escenas de personajes.



❶ Sala con las piezas del Maestro Mateo. ❷ Rosetón de la fachada del Pórtico de la Gloria, ca. 1200 granito. ❸ Santiago el Menor, taller compostelano de herencia mateana ca. 1250. ❹ Caballos del cortejo de los Reyes Magos, ca. 1200, granito con restos de policromía.

Contiene un conjunto de piezas a las que se les ha intervenido como conservación y estudios, que tiene previsto tener otros fines expositivos al año siguiente en The Cloister del Metropolitan Museum de Nueva York.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>



❶ Cristo en majestad del desaparecido pórtico menor. ❷ Varias columnas de mármol de fuste entorchado. De la antigua fachada románica de la Azabachería, primer cuarto de S. XII. ❸ Rey David ca. 1188-1200, granito. ❹ Rey Salomón, ca. 1188-1200, granito. También están las tallas de Abraham, Isaac, Enoc, Elias, un rey ¿bíblico?, el profeta Malaquías?, etc, todas ca. 1188-1200 en granito.

Esta exposición se inauguro por iniciativa del Museo del Prado primero en Madrid. Y en ella se reúnen procedentes del museo de la Catedral, del Museo del Prado, Museo de Pontevedra y colecciones particulares.



❶ Abandonamos la exposición en el comedor del palacio, con algunas piezas y paneles retro iluminados. ❷ Ménsulas con caras humanas en el dintel de una de las puertas. ❸ La ménsula opuesta. ❹ Galería de este segundo piso, y acceso a la cocina con esta puerta que posee un dintel de estilo mudéjar y una ventana ajimezada.

El pazo Gelmírez es del S. XII-XIII en estilo románico, está apoyado a un costado de la catedral, y fue mandado construir por el arzobispo Diego Gelmírez (1º que tuvo Santiago), para sustituir la antigua residencia episcopal que tras las revueltas quedó destruido.



1 Subimos a la planta superior y a través de las escaleras con galerías vemos algunos exteriores de la catedral. 2 Como las ventanas de la nave. 3 Los aleros. 4 y algunos canecillos. 5 Con diferentes animales.

Este pazo se le añadió un nuevo piso sobre la construcción inicial en el S. XVIII. Por lo que se le realizó una fachada nueva a modo de contrafuerte, que oculta tras pasar su puerta el pórtico románico.



1 Un rellano de las escaleras. 2 Sala con bóveda de cañón. 3 Otro paño exterior de la catedral de su fachada norte. 4 Y ventanas con una arquivolta moldurada y capitel con hojas vegetales y un guardapolvo taqueado. 5 Escudo catedralicio de algún arzobispo.

En el segundo piso también están las cocinas medievales del S. XIII.



1 Otro de los patios entretre la catedral y el palacio Gelmírez. 2 Escudo episcopal con la fecha de 1663. 3 Detalle de la puerta de la cocina. 4 En el interior de esta nueva sala otra puerta con escalones y a los lados las alacenas en arcos de medio punto. 5 Estancias a mediados del S. XIV.

El edificio es lo más destacado de la obra civil románica en España. Recorremos ahora su exterior con algunas fotos del exterior de esta construcción palaciega.



1 Pasaje bajo el palacio que lleva a la puerta de la Azabachería. 2 Interior del mismo desde la plaza de la Inmaculada, hacia el Hostal de los Reyes Católicos. 3 Este segundo tramo con bóvedas de crucería. 4 Fachada del palacio a la plaza del Obradoiro.

Con lo que concluimos por hoy.....



El camino Francés proveniente de Saint Jean Pied de Port, a Roncesvalles para continuar hacia Pamplona, Burgos, Astoga, Melide, y Santiago de Compostela.



1 Obliteración estafeta de St. Jean Pied de Port 26.06.07 + Sello turismo Camino Santiago. 2 Obliteración estafeta de Santiago de Compostela 04.02.10.

El Camino Primitivo desde Oviedo, Salas, Fonsagrada, Melide y Santiago de Compostela.



1 Oviedo Obliteración estafeta de Oviedo 01.06.18 + Sello centro Prerrománico. 2 Santiago. Obliteración estafeta de Santiago de Compostela 14.06.18 + Sello Oficina del Peregrino.

Espero te sea de utilidad esta información.

EXPOSICIÓN

		Camino de Santiago		Grado de interés Información					
	Hay que ver:		Información antes locales		LIBRE GRATIS	Visitas		Cerrado	
	No esta Permitido		Recorrido peatonal		Pico/Monte/Alto		Castillo		
	Monumento Románico		Mudéjar		Paisaje		Crucero		Museo

También puedes encontrar en este blog:

- SANTIAGO DE COMPOSTELA (I) Plaza del Obradoiro, Palacio Rajoi, Hostal de los Reyes Católicos, Catedral, Museo Catedral, Colegio San Gerónimo e Iglesia San Pelayo.
- SANTIAGO (II) : Convento San Francisco, las Iglesias de San Martín Pinario, San Miguel dos Agros, San Benito, de las Ánimas, St^a M^a del Camino y St^a M^a Salomé
- SANTIAGO (III): Museo Pueblo Gallego, Convento Santo Domingo de Bonaval, y Colegiata de Santa María de Sar
- GUIA DELCAMINO DE SANTIAGO FRANCÉS
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2016/08/guia-camino-de-santiago-francc3a9s.pdf>
- GUIA DEL CAMINO PRIMITIVO
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/08/guia-camino-primitivo.pdf>
- IMAGENES DE SANTIAGO EN EL CAMINO
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/12/IMAGENES-DE-SANTIAGO-en-el-Cn%C2%BA-F..pdf>
- EL ROMÁNICO EN EL CAMINO.
<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2018/12/EI-ROM%C3%81NICO-del-Cn%C2%BA-Franc%C3%A9s-n.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>