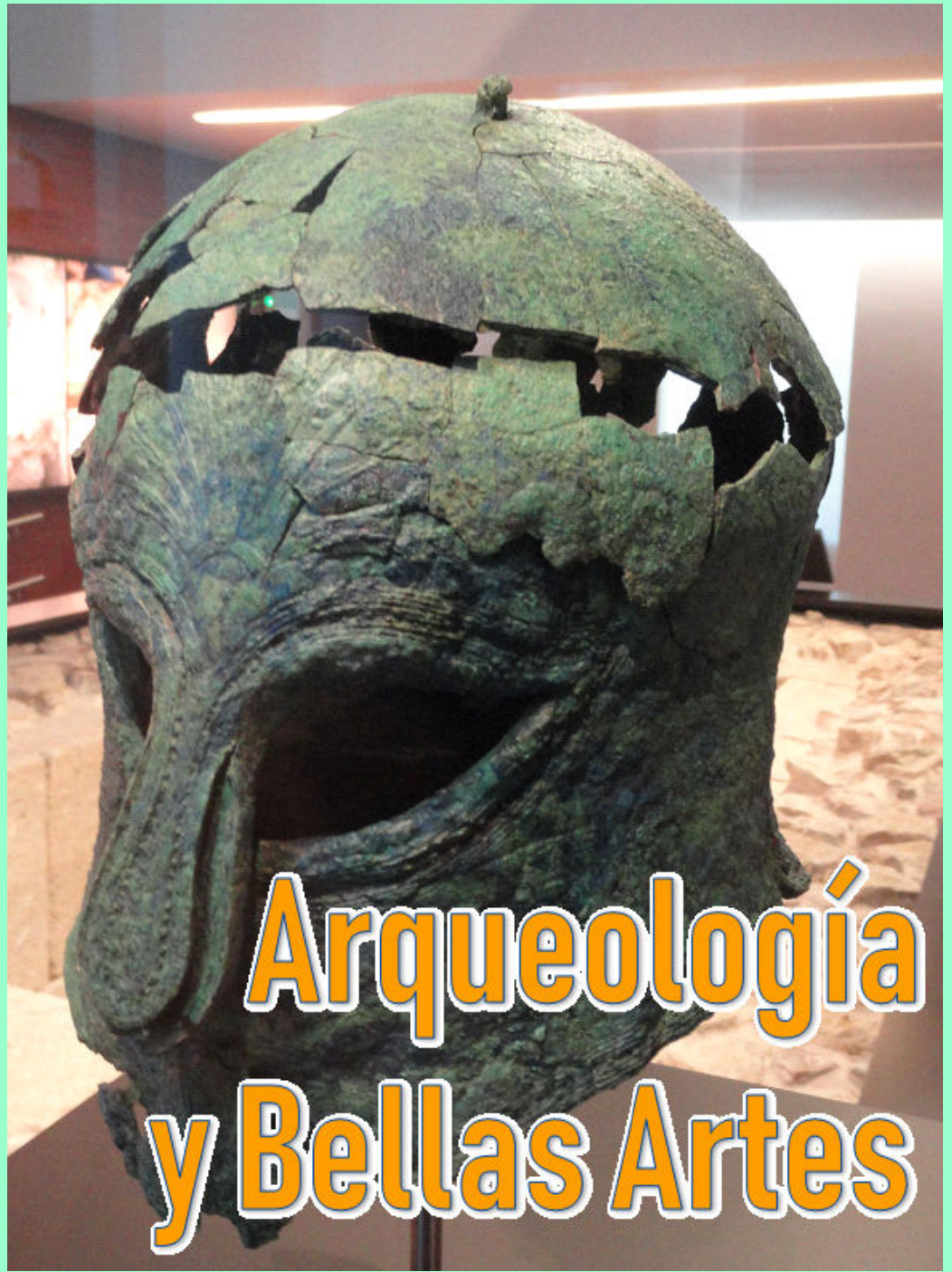


MUSEOS



Arqueología y Bellas Artes

MÁLAGA



26/11/2018

Este Museo es la reunión del museo de Arqueología (incluida la colección Loringiana) y el de Bellas Artes, de reciente inauguración en su ubicación actual.



Misviajess



26-11-2018






Málaga es una ciudad de museos, donde puedes optar entre aquellos que mas estén en tus gustos, pero uno de los más importantes, y sobre todo para conocer la historia de la ciudad, en cuanto a su arqueología se refiere, y completado con el de Bellas Artes.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Turismo Ayuntamiento de Málaga.

 **Datos para organizarse con anticipación al viaje:**

•  Ayuntamiento de Málaga, Calle Guillén Sotelo, – 29015 Málaga  951 926 010 <http://www.malaga.eu/>
 Latitud: 36° 43' 13,301" N / Longitud: 4° 24' 54.151" O



•  Museo de la Aduana, Plaza de la Aduana s/n , 29015 Málaga  951 911 904

museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es 12€ / 8€ reducida Los lunes, de 12 a 16h. De martes a sábado: de 9 a 21h. Domingos, festivos y lunes víspera de festivo de 9 a 15 h. Lunes   Latitud 36° 43' 11.853" N / Longitud: 4° 25' 1.714" O

-  Oficina de Turismo Ayuntamiento, Plaza de la Marina, 11 -- 29001 Málaga  952 122 029   Latitud: 36° 43' 4.543" N / Longitud: 4° 25' 13.598" O
-  Oficina de Turismo, Plaza de la Judería, s/n, -- 29015 Málaga  951 929 250 <http://www.malagaturismo.com/>   Latitud: 36° 43' 18.788" N / Longitud: 4° 25' 4.101" O
-  Málaga PASS,  24H. 28€ Museo Carmen Thyssen, Noria Mirador Princess, La Alcazaba, Castillo Gibralfaro, Museo Picasso, y Centro Pompidou 48H. 38€ <https://www.malagapass.com/pass.html> contact@malagapass.com

    **Málaga**  

Esta ciudad que es la Capital de la Costa del Sol, en la que recibe a miles de turistas cada mes, y que su afable comportamiento de sus habitantes, le dan una particularidad de no sentirse extraño.



1 El Teatro Romano con las murallas de la Alcazaba de Fondo. 2 Las murallas que unen la Alcazaba con el Castillo de Gibralfaro, tramo llamado de la Coracha.

Las horas de sol son inacabables con una temperatura agradable y mediterránea, lo mismo que sus apreciadas playas.



1 Cuenta con un moderno aeropuerto.

En cuanto a lo cultural nos ofrece 3000 años de historia, distribuido por su patrimonio monumental, desde los fenicios, pasando por romanos y árabes que lo han legado, y podemos disfrutarlo.



❶ Castillo de Gibralfaro.

Mención especial es para todo lo concerniente a su gastronomía, que en los fogones de bares y restaurantes elaboran a diario.

Iniciamos la ruta de hoy en la Plaza de la Marina, en ella se encuentra una Oficina de Turismo.



❶ Noria Mirador Princess de 70 m. de altura. Frente a la Oficina de Turismo y junto a la Estación de Autobuses. ❷ En uno de sus parterres esta el monumento al Pescador "El Cenachero" es uno de los símbolos de la ciudad. ❸ Monumento a Arturo Reyes. ❹ Al fondo el acceso al puerto.

Desde la Oficina Turismo cruzamos a nuestra derecha al Parque  y cruzamos a la acera opuesta del puerto y la fachada principal da a la Plaza de la Aduana s/n.




Museo de Málaga



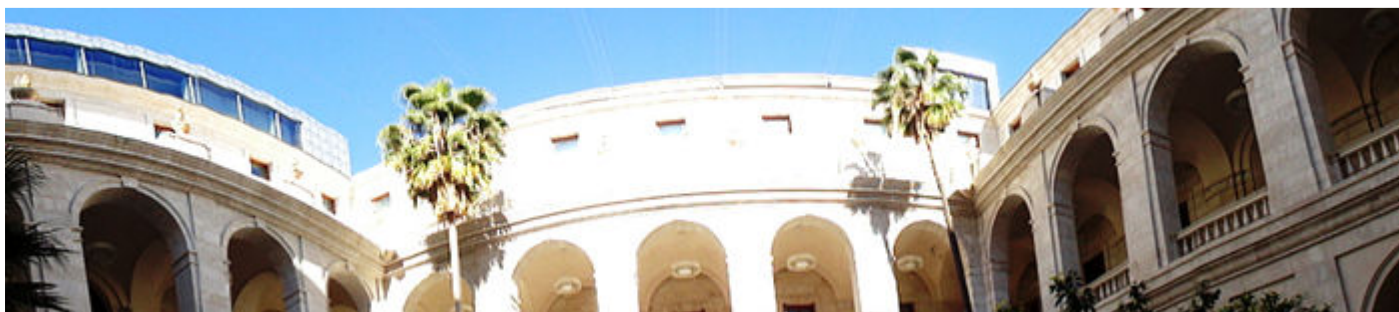
LIBRE
GRATIS

Su construcción comenzó en 1791 y finalizó en 1829, en el S. XVIII, es elegido este lugar para implantar el edificio de la Real Aduana Nueva. Es la sede del Museo de Málaga, de Bellas Artes y del Arqueológico.



❶ Puerta principal ante los jardines. ❷ Hall de entrada. ❸ En el ingreso esta la Dama de la Aduana, una escultura romana del S. II. Encontrada durante la construcción del palacio (en el S. XVIII al excavar sus cimientos), dado que el mismo esta sobre un yacimiento arqueológico romano.

Este palacio de estilo neoclásico, fue construido a la manera de los palacios renacentistas italianos, en torno a un patio central porticado



① Panorámica parte superior del patio.

En su interior se reúnen las piezas del Museo de Bellas Artes y el Museo Arqueológico Provincial, se efectuó en 1973 y su reapertura se realizó en diciembre de 2016.



① La planta inferior del patio abierta con arcos de medio punto, lo mismo que la superior.

Tras dejar la planta calle para ver lo referente a la arqueología subimos a la primera donde se encuentra la pinacoteca correspondiente al Museo de Bellas Artes. Además de las salas de Arte Sacro. Y comenzamos por esta última.



① Croquis planta baja museo tomado del Folleto de Ministerio Cultura.

En esta primera planta se encuentra distribuidas 11 salas... Tradición y Vanguardia, Picasso y Sorolla, Enrique Simonet, José Nogales, la Pintura académica, José Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Fin de S. XIX, Bernardo Ferrándiz, Paisajismo, Escenas marinas, y Arte Sacro de los S. XVI – XVII.

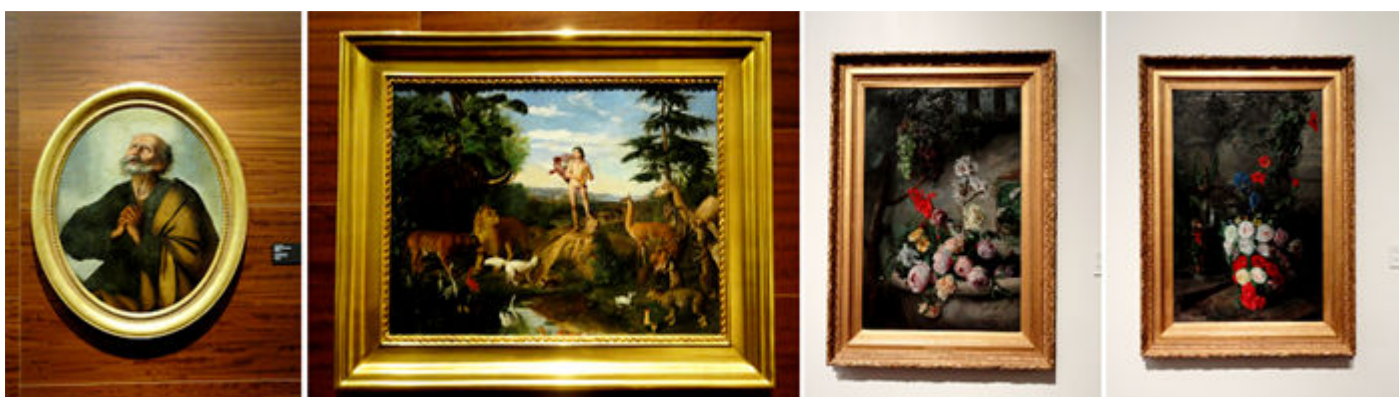


❶ *Alegoría de Málaga* de Bernardo Ferrándiz y Antonio Muñoz. 1870. ❷ *Ménsulas del artesanado mudéjar del convento de la Merced*. ❸ *Madera tallada* S. XVI. ❹ *Detalle de la ménsula y vigas*.



❶ *Santo Domingo de Guzmán*, anónimo escuela granadina. S. XVII óleo sobre lienzo. ❷ *Fondo de almizate ochavado y faldón de armadura almenado*, madera S. XVI de la antigua casa nazarí. ❸ *Frontal de fuente nazarí*, mármol S. XIV-XV. Del convento de Santa Clara. Con una inscripción: "En el nombre de Dios el Clemente, el Misericordiosos. La bendición de Dios nuestro señor Mahoma y su familia. Dios es el mejor custodio y el más misericordioso entre los misericordiosos" ❹ *La Inmaculada Concepción*, S. XVII, anónimo malagueño, óleo sobre lienzo.

Podemos ver las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. 1852 se creó en Málaga, como motivo de formar a jóvenes artistas locales. Para ello adquieren un grupo de obras de artistas consagrados, para que pudieran servir de modelos estos cuadros para el aprendizaje.



❶ *Las lágrimas de San Pedro*. S. XVII, anónimo, óleo sobre lienzo. ❷ *Orfeo amansa a las fieras*, Bernardo Ferrándiz hacia 1880-85, óleo sobre lienzo. ❸ *Flores y uvas*. José María Mirillo Braco, hacia 1865-76, óleo sobre lienzo.

Bernardo Ferrándiz, pintor contemporáneo de Sorolla y Degrain (de este último fue amigo inseparable), premiado en distintas exposiciones, se incorporó a la Academia de San Fernando en 1876, y asistió al taller de Madrazo. Entre sus discípulos sobresalieron: Moreno Carbonero, José Nogales, Enrique Simonet, José Denis, entre otros de los cuales podemos ver sus obras en este museo.



❶ Las Colecciones de Arte del Museo de Málaga. ❷ Busto Marqué de la Paniega. Rafael Gutiérrez de León. Bronce, Sevilla 1888. ❸ El martirio de San Bartolomé, atribuido a José Ribera, Nápoles hacia 1641, óleo sobre lienzo. ❹ La Virgen de los Dolores, Luis Morales (El Divino) hacia 1550-80. Óleo sobre tabla.



❶ San Antonio Abad. Fernando Ortiz y Comarcada, hacia 1750, madera policromada. ❷ Pila bautismal de un alfar de Triana (Sevilla) con su taza de arcilla vidriada, decorada con el motivo Eucarístico de la vid y el racimo, sin fuste ni basa. S. XV. ❸ Alegoría del Antiguo Testamento. José Gutiérrez de la Vega. Madrid 1844, óleo sobre lienzo. ❹ Alegoría del Antiguo Testamento. José Gutiérrez de la Vega. Madrid 1844, óleo sobre lienzo. Expuesto temporalmente en Murillo y su Estela en Sevilla.

El museo de Málaga en el momento de su fundación adolecía de una representación de los grandes maestros nacionales, en cambio disponía de un nutrido muestrario de pintores locales del S. XIX.

Esta situación la revirtió en la primera mitad del S. XX su director Ricardo Orueta, quien fomentó el establecimiento de depósitos estatales, lo que le permitió al museo el crear una “sala de Maestros Antiguos”.

A continuación tenemos una sala con un audiovisual.

Museo de Málaga

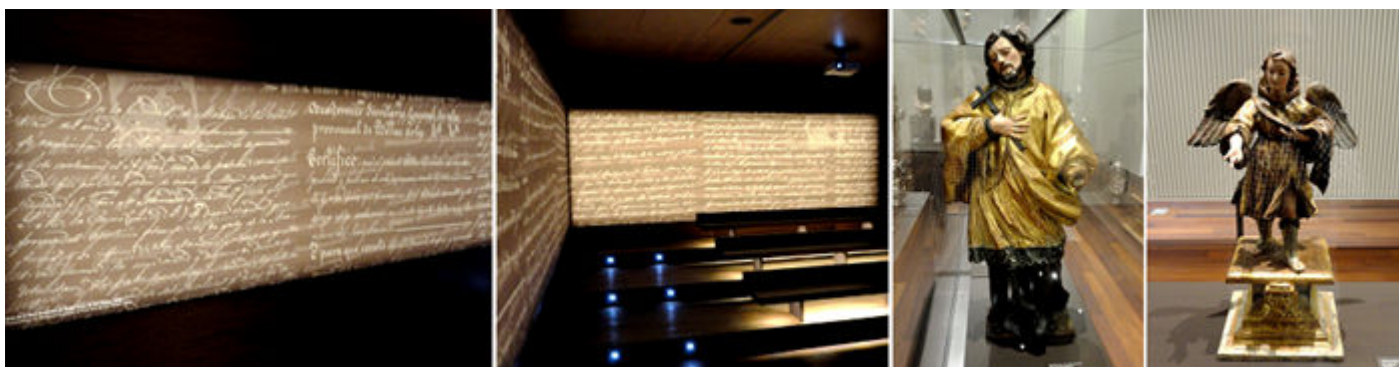
Primera Planta

Muñoz Degrain -
Fin de S. XIX -
Paisajismo -
Marinas -
Arte Sacro XVI-XVII -

- Exposición permanente de Bellas Artes

- Picasso y Sorolla

❶ Croquis primera planta museo tomado del Folleto de Ministerio Cultura.



1 - 2 Sala con un audio visual. 3 San Juan Nepomuceno, Fernando Ortiz y Comarcada, madera policromada, hacia 1756-771.
4 San Rafael, anónimo andaluz, madera policromada. S. XVIII.

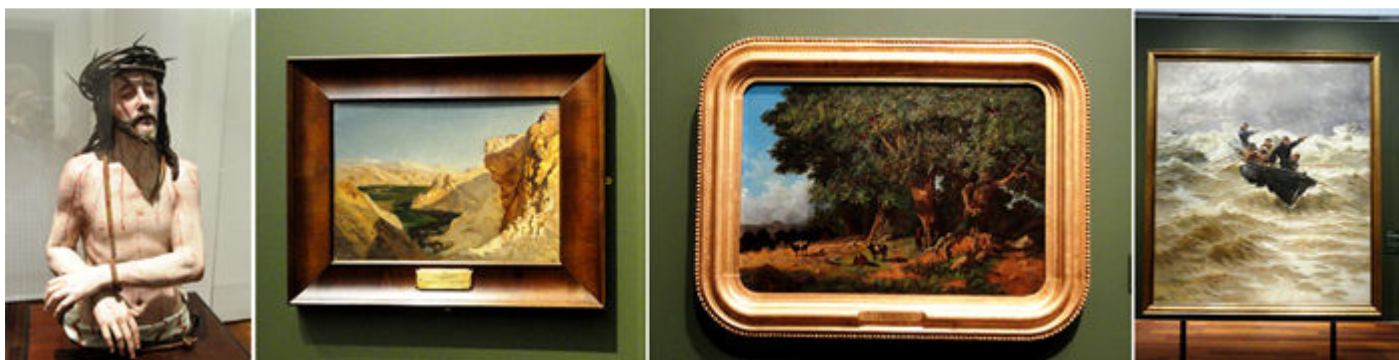
Encontramos algunas piezas de Fernando Ortiz y Comarcada, que fue continuador de la obra plástica de Pedro de Mena.



1 Cafetera, Fernando Amores, plata, hacia 1752-57 2 Cruz procesional, plata S. XV-XVI. 3 Cabeza de San Juan de la Cruz. Fernando Ortiz y Comarcada, madera policromada, hacia 1755-65. 4 Dolorosa. Pedro de Mena y Medrano, madera policromada, hacia 1676-80.

Pedro de Mena procedente de Granada, es el imaginero que definió la escuela malagueña de escultura en una línea idealista con una estética afable, muy del gusto de la devoción popular.

Pedro de Mesa recibió numerosos encargos públicos y privados. Continuamos con el concepto del Paisaje.



1 Ecce Homo. Pedro de Mena y Medrano, madera policromada, hacia 1676-80. 2 Torremolinos. Carlos de Haes Neticky, hacia 1876, óleo sobre papel pegado en lienzo. 3 Paisaje. Miguel Criado Baca. Hacia 1863, óleo sobre lienzo. 4 Naufragio / La última ola. Emilio Ocón y Rivas. 1893 óleo sobre lienzo.

A continuación un espacio con Señas de identidad la Marina Malagueña. Y obras de Emilio Ocón y Rivas. Pintor y catedrático de la escuela de Bellas Artes de Málaga. Fue galardonado en la Exposición Universal de Viena en 1872.



❶ *Barcos en la desembocadura del Escalda*. Emilio Ocón y Rivas. Hacia 1868-69 óleo sobre lienzo. Y *Vista del puerto de Málaga*. Emilio Ocón y Rivas. 1891 óleo sobre lienzo. ❷ *La destrucción de la Invencible*. José Gartner de la Peña. 1892 óleo sobre lienzo. ❸ *Playa y costa de Torremolinos*. Rafael Murillo Carreras. Hacia 1900-15 óleo sobre lienzo y *Los altos hornos de la noche*. Ricardo Verdugo Landi. Hacia 1900-20. Óleo sobre lienzo. ❹ *Marina / Alta mar*. Adolfo Ocón y Toribio. 1886 óleo sobre lienzo.

La escuela de Carlos de Haes en España



❶ *Muelle viejo del puerto de Málaga*. José Gartner de la Peña. 1887 óleo sobre lienzo. ❷ *Escena Mariner / En la playa*. Enrique Nágel Disdier hacia 1880-1910, óleo sobre tabla. ❸ *La Coracha de Málaga*. Germán Álvarez Algeciras. 1876 óleo sobre lienzo.



❶ *Paisaje de Alcalá de Guadaíra*. Manuel García Rodríguez. 1896. Óleo sobre lienzo. ❷ *Tristeza invernal / Paisaje Gris*. Mariano Barbasán Lagueruela. 1917, óleo sobre lienzo. ❸ *Costa de Santoña*. Jaime Morera y Galicia. Hacia 1918-20, óleo sobre lienzo.

Pintorescas y comerciales: las vistas venecianas.



❶ *Canal de Venecia*. Emilio Sánchez Perrier. Venecia 1885. Óleo sobre tabla. ❷ *Vistas venecianas*. Antonio Reina Manescau. Hacia 1886-87, óleo sobre lienzo. ❸ *Auto retrato*. Roma 1918, óleo sobre lienzo. ❹ *Escena de Quijote / La aventura de los yangüenses*. José Nido Navas. 1888, óleo sobre lienzo.



❶ *Santa María de Giglio*. Antonio Reina Manescau. Hacia 1880-1900, óleo sobre lienzo. ❷ *Canal dell'Ángelo*. Antonio Reina Manescau. Hacia 1880-1900, óleo sobre lienzo. ❸ *Vista de canal veneciano*. Antonio Reina Manescau. Hacia 1880-1900, óleo sobre lienzo.

La escuela malagueña

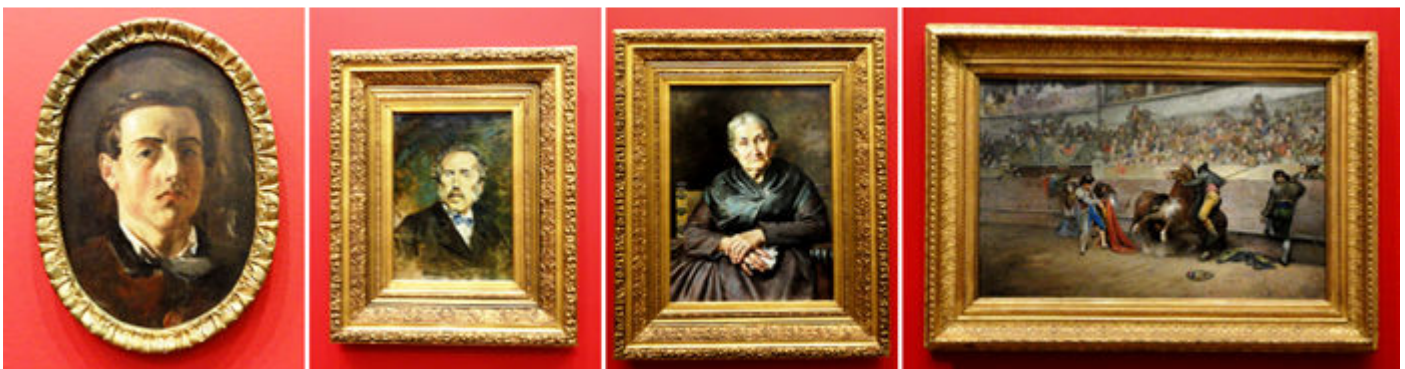


❶ Nueva sala. ❷ *Retrato de José Díaz Martín*. Bernardo Ferrándiz y Bádenes 1882 óleo sobre lienzo. ❸ *Busto del pintor Bernardo Ferrándiz*. Agapito Valmitjana Abarca. Hacia 1860-66, terracota. ❹ *El Ministro de Ultramar*, Eduardo Palanca. Bernardo Ferrándiz y Bádenes. 1880. Óleo sobre lienzo.



❶ *El charlatán político / Nombradme y se salva la patria*. Bernardo Ferrándiz y Bádenes. 1866. Óleo sobre lienzo. ❷ *Estudio de la anatomía masculina*. Bernardo Ferrándiz y Bádenes. 1862. Óleo sobre lienzo. ❸ *La emplumada*. Bernardo Ferrándiz y Bádenes. 1885. Óleo sobre lienzo. ❹ *Postrimerías / A moro muerto, gran lanzada*, Bernardo Ferrándiz y Bádenes. 1861. Óleo sobre

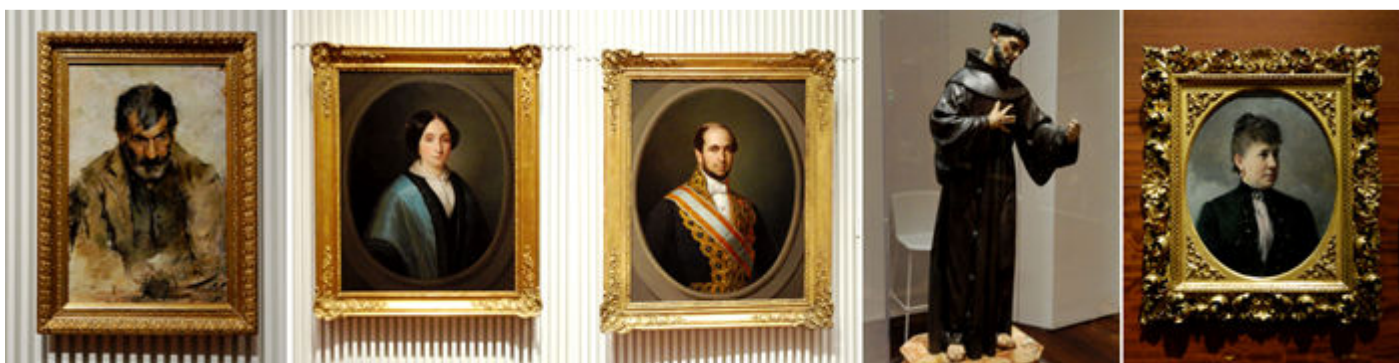
El triunfo de la pintura de costumbres.



❶ *Auto retrato*. José Denis Balgrano. (Fue uno de los primeros alumnos de Ferrándiz). 1864. Óleo sobre tabla. ❷ *Retrato de su padre / José Denis León*. José Denis Balgrano. 1876 óleo sobre lienzo. ❸ *Retrato de su madre / Carlota Belgrano y Schumaquer*. José Denis Balgrano. 1891 óleo sobre lienzo. ❹ *El quite de espadas*. José Denis Balgrano. Hacia 1885-90. Óleo sobre lienzo.



❶ *Un chaval vendedor de lotería y periódicos.* José Blanco Coris. 1884, óleo sobre lienzo. ❷ *Después de la corrida.* José Denis Belgrano. Hacia 1885-90 óleo sobre lienzo. ❸ *Retrato de su madre.* Joaquín Martínez de la Vega. 1871 óleo sobre lienzo. ❹ *Retrato de muchacha.* Joaquín Martínez de la Vega. 1870-1900 óleo sobre lienzo.



❶ *Estudio cabeza de viejo.* Rafael murillo Carreras. 1885, óleo sobre lienzo. ❷ *Retrato de Julia Cabrero y Martínez de Anduaga.* Antonio María de Esquivel hacia 1851, óleo sobre lienzo. ❸ *Retrato de Melchor Ordóñez Viana.* Antonio María de Esquivel hacia 1850-55, óleo sobre lienzo. ❹ *San Francisco de Asís.* Atribuido a Rafael Gutiérrez de León. 1888 madera policromada. ❺ *Retrato de Carmen Salaverría y Sainz.* Federico de Madrazo y Küntz 1890 óleo sobre lienzo.

El modelo academicista y la confluencia de estilos.



❶ *Quitasol rojo.* Francisco Domingo Marqués. Hacia 1890 óleo sobre lienzo. ❷ *La comunión de las monjas.* Enrique Mélida Alinari. Hacia 1891. Óleo sobre lienzo. ❸ *Ofelia en el bosque.* Antonio Muñoz Degrain. 1902 óleo sobre lienzo. ❹ *El árbol sagrado.* Antonio Muñoz Degrain. Hacia 1904 óleo sobre lienzo.

Este museo está considerado como una de las mayores colecciones de pintura del S. XIX.



❶ *Retrato de Antonio Cánovas del Castillo.* Federico de Madrazo y Küntz 1889 óleo sobre lienzo. ❷ *Autorretrato.* León-Joseph Bonnat. 1918 óleo sobre lienzo. ❸ *Retrato de Fernando de los Villares Amor.* Ricardo de Madrazo y Garreta. 1879 óleo sobre lienzo. ❹ *Las Valkirias.* Antonio Muñoz Degrain. 1915 óleo sobre lienzo.



❶ *Ecós de Roncesvalles*. Antonio Muñoz Degrain. Hacia 1890 óleo sobre lienzo. ❷ *Busto de José Freüller y Alcalá Galiano*. Rafael Gutiérrez de León. 1888, bronce. ❸ *Mi madre*. Enrique Marín Higüero. Hacia 1890-1920 terracota. ❹ *Retrato de Julia Cabrero y Martínez de Anduaga*. Antonio María Esquivel. Hacia 1851.

Alumnos y discípulos del círculo local al nacional.



❶ *Paisaje*. Francisco Aldana Montes. Hacia 1900-20 óleo sobre lienzo. ❷ *Paisaje de El Chorro*. Francisco Ferrándiz Terán. 1897 óleo sobre lienzo. ❸ *El estudio del pintor decimonónico*.



❶ *Idilio en La Caleta*. Flora López Castrillo. 1914 óleo sobre lienzo. ❷ *Cabeza de estudio / Antonia Chércoles Atance*. Fernando Labrada Martín. 1922. Óleo sobre tabla. ❸ *La vuelta de la pesca*. Enrique Martínez Cubells. 1911 óleo sobre lienzo. ❹ *Panorama de Aragón*. Antonio Muñoz Degrain. 1912 óleo sobre lienzo.



❶ *El río Piedra*. Antonio Muñoz Degrain. 1901 óleo sobre lienzo. ❷ *Un Barranco en Jericó*. Antonio Muñoz Degrain. 1901 óleo sobre lienzo. ❸ *Noche clara en la Caleta*. Antonio Muñoz Degrain. 1914 óleo sobre lienzo.

Antonio Muñoz Degrain. Un gran maestro del paisaje y obras de temática histórica. Se le ha considerado uno de los padres del luminismo valenciano.



❶ *El puente de la Sultana*. Antonio Muñoz Degrain. 1914 óleo sobre lienzo. ❷ *Los de Igueriben mueren...*. Antonio Muñoz Degrain. 1924 óleo sobre lienzo. ❸ *Retrato del Pintor José Nogales Sevilla*. Antonio Muñoz Degrain. 1922 óleo sobre lienzo. ❹ *Retrato de José Freüller Alcalá-Galiano*. Antonio Muñoz Degrain. Hacia 1870 -71 óleo sobre lienzo

Estilo y temas en la pintura de Moreno Carbonero.



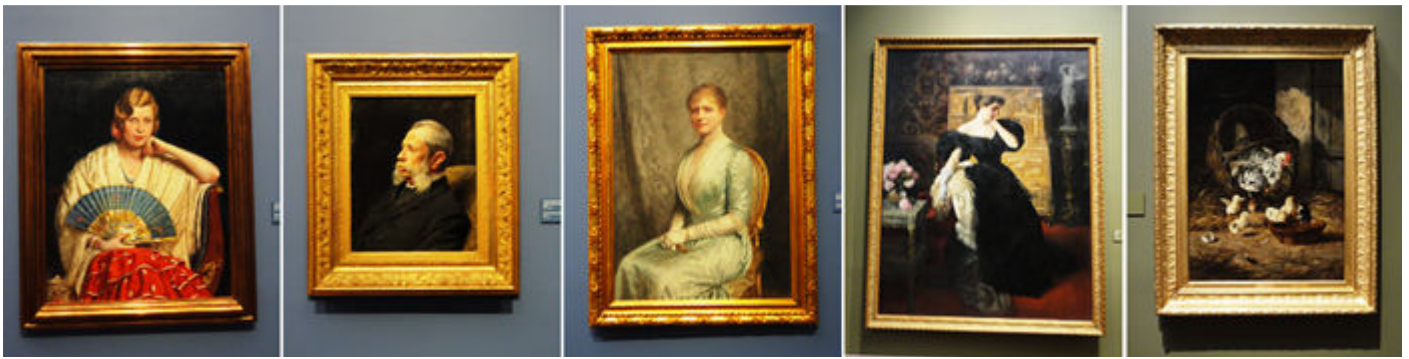
❶ *Escena de juegos*. José Moreno Carbonero. 1871 óleo sobre tabla. ❷ *La visión de San Félix Cantalicio*. José Moreno Carbonero. 1874 óleo sobre lienzo. ❸ *Patio andaluz*. José Moreno Carbonero. 1875 óleo sobre lienzo. ❹ *Retrato de la madre del pintor / Rosario Carbonero Romero*. José Moreno Carbonero. 1875 óleo sobre lienzo. ❺ *Busto del pintor José Moreno Carbonero*. Mariano Benlliure y Gil. Hacia 1902. Bronce.



❶ *Retrato del padre del pintor / José Moreno Delgado*. José Moreno Carbonero. 1882 óleo sobre lienzo. ❷ *El escrutinio*. José Moreno Carbonero. 1925 óleo sobre lienzo. ❸ *Escena de Baile*. José Moreno Carbonero. 1885 óleo sobre lienzo. ❹ *Escena campestre del Quijote*. José Moreno Carbonero. Hacia 1920-30 óleo sobre lienzo.



❶ *Gladiadores / La meta sudante*. José Moreno Carbonero. Roma 1882 óleo sobre lienzo. ❷ *Villa Adriana de Tívoli*. José Moreno Carbonero. 1926 óleo sobre lienzo. ❸ *Autorretrato*. José Moreno Carbonero. 1895 óleo sobre lienzo. ❹ *Retrato de su hijo Pepito*. José Moreno Carbonero. 1902 óleo sobre lienzo.



❶ *La bailarina Carmen de Triana*. José Moreno Carbonero. 1932 óleo sobre lienzo. ❷ *Retrato de Simón Castel y Sáez*. José Moreno Carbonero. 1903 óleo sobre lienzo. ❸ *Retrato de la esposa del pintor. / María Castel*. José Moreno Carbonero. Hacia 1900-1910 óleo sobre lienzo. ❹ *La vuelta del baile*. Juan Antonio Benlliure y Gil. Roma 1895 óleo sobre lienzo. ❺ *Una madre con sus hijos*. Federico Jiménez Fernández. 1885 óleo sobre lienzo.

Realismo y pulcritud formal: la producción académica.

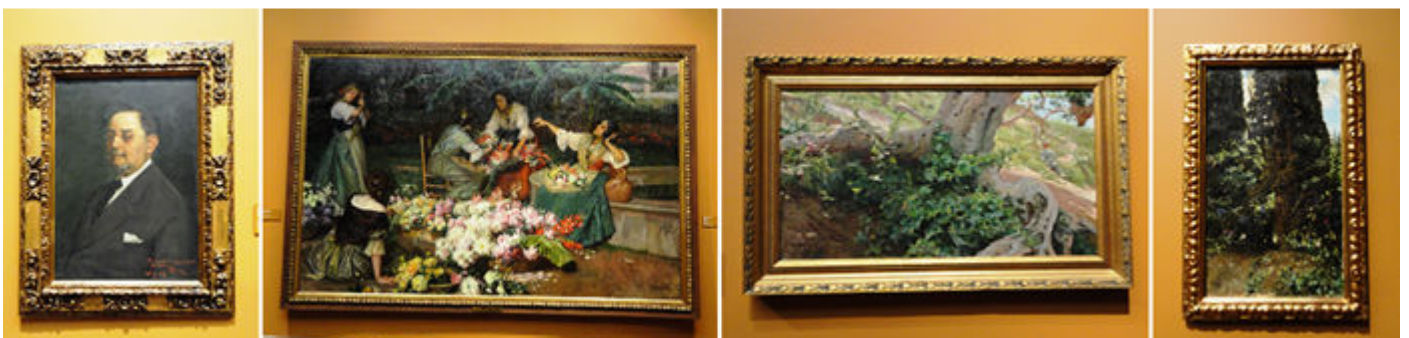


❶ *La modelo Amelia*. Vicente Palmaroli y González. 1990 óleo sobre tabla. ❷ *Una esclava en venta*. José Jiménez Aranda. Hacia 1892-97 óleo sobre lienzo. ❸ *Autorretrato*. José Villegas Cordero. Hacia 1905-10 óleo sobre lienzo. ❹ *La joven del pañuelo rojo*. Casto Plasencia y Maestro. 1889 óleo sobre lienzo. ❺ *Busto de Joaquín Sorolla*. Mariano Belliure y Gil. 1933 Bronce.



❶ *Busto de Domingo Marguís*. Mariano Belliure y Gil. 1920 Bronce. ❷ *Las Exposiciones Nacionales*. ❸ *Estilo y temas de José Nogales*.

Estilo y temas de José Nogales Sevilla fue pintor y acuarelista perteneció a la escuela malagueña.



❶ *Retrato de José Nogales Sevilla*. José Ponce Puente. 1927 óleo sobre lienzo. ❷ *Floristas valencianas*. José Nogales Sevilla. 1906 óleo sobre lienzo. ❸ *Cipreses del Generalife*. José Nogales Sevilla. 1896 óleo sobre lienzo. ❹ *Camino del Higueral*. José Nogales Sevilla. 1886 óleo sobre lienzo.



❶ El milagro de Santa Casilda. José Nogales Sevilla. 1892 óleo sobre lienzo. ❷ Retrato de Antonio Linares Enríquez. José Nogales Sevilla. 1899 óleo sobre lienzo. ❸ Diana cazadora. César Álvarez Dumont. 1902 óleo sobre lienzo. ❹ MI madre María Josefa. Enriques Marín Higüero hacia 1910-20 terracota.



❶ Rincón con objetos de época. ❷ Bendición de los campos en 1800. Salvador Viniegra y Lasso. Roma 1887 óleo sobre lienzo. ❸ El Juicio de París. Enrique Simonet y Lombardo. 1904 óleo sobre lienzo.

El arte de fin de siglo: Enrique Simonet y Lombardo. Y su asombroso cuadro de la decapitación de San Pablo.



❶ Boceto de la decapitación de San Pablo. Enrique Simonet y Lombardo. 1887 óleo sobre lienzo. ❷ La buenaventura. Enrique Simonet y Lombardo. Hacia 1915-16 óleo sobre lienzo. ❸ Y tenía corazón / Anatomía del corazón. Enrique Simonet y Lombardo. Roma 1890 óleo sobre lienzo.



❶ Retrato de señora. Enrique Simonet y Lombardo. Hacia 1910-20 óleo sobre lienzo. ❷ En la puerta del cuartel. Enrique Jaraba Jiménez. Hacia 1895 óleo sobre lienzo. ❸ Las faeneras. Enrique Jaraba Jiménez. Hacia 1915 óleo sobre lienzo. ❹ En la cocina. Enrique Jaraba Jiménez. Hacia 1900-20 óleo sobre lienzo.

Pedro Sáenz, pintor simbolista y modernista. Y Pablo Ruiz Picasso.

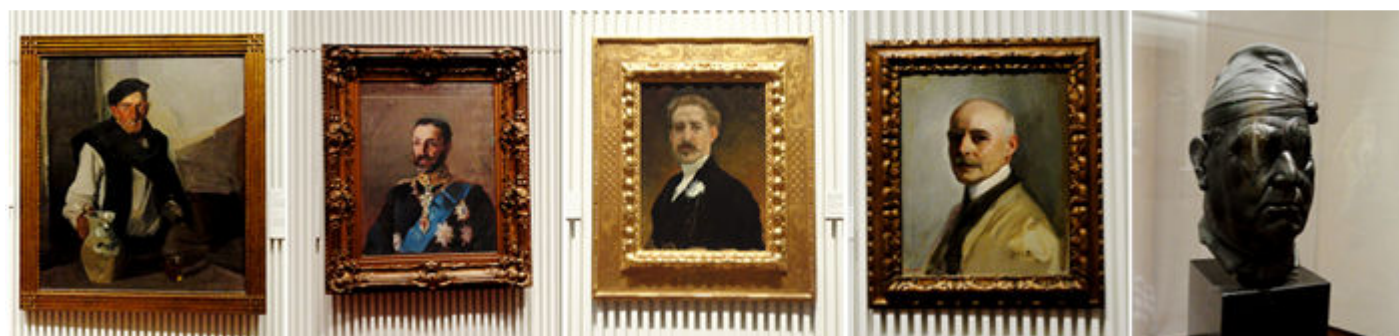


❶ Retrato del pintor Pedro Sáenz y Sáenz, Emilio Sala Francés. Hacia 1900-12, óleo sobre lienzo. ❷ Retrato de Trinidad Sáenz Martos, hija del pintor. Pedro Sáenz Sáenz hacia 1910-20, óleo sobre lienzo. ❸ Stella Matutina. Pedro Sáenz Sáenz 1901, óleo sobre lienzo. ❹ Pareja de ancianos. Pablo Ruiz Picasso 1895, óleo sobre tabla. ❺ Dama con pañuelo / Josefa Martos, esposa del pintor. Pedro Sáenz Sáenz 1900-20, óleo sobre lienzo.

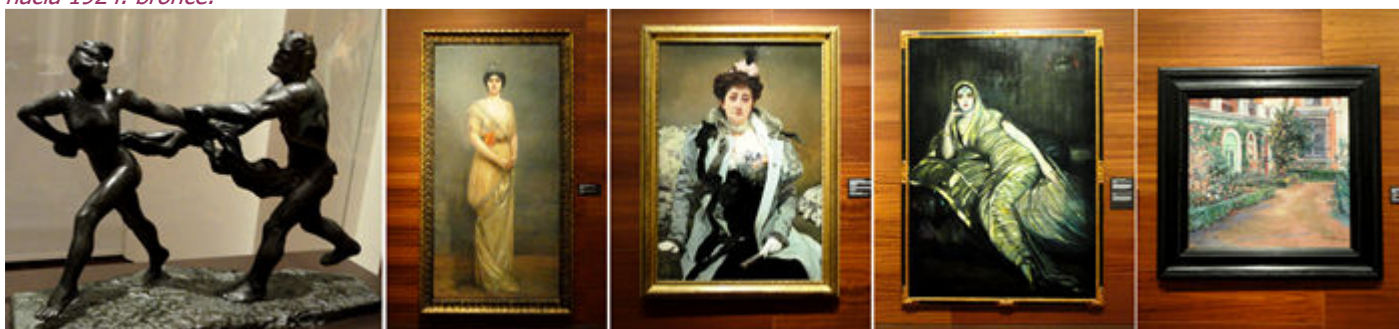
El ocaso del siglo: propuestas nacionales e internacionales.



❶ La tumba del poeta. Pedro Sáenz Sáenz 1901, óleo sobre lienzo. ❷ Niños leyendo. José Garnelo y Alda. 1899 óleo sobre lienzo. ❸ La vacunación de los niños. Vicente Borrás y Abella. Hacia 1900 óleo sobre lienzo.

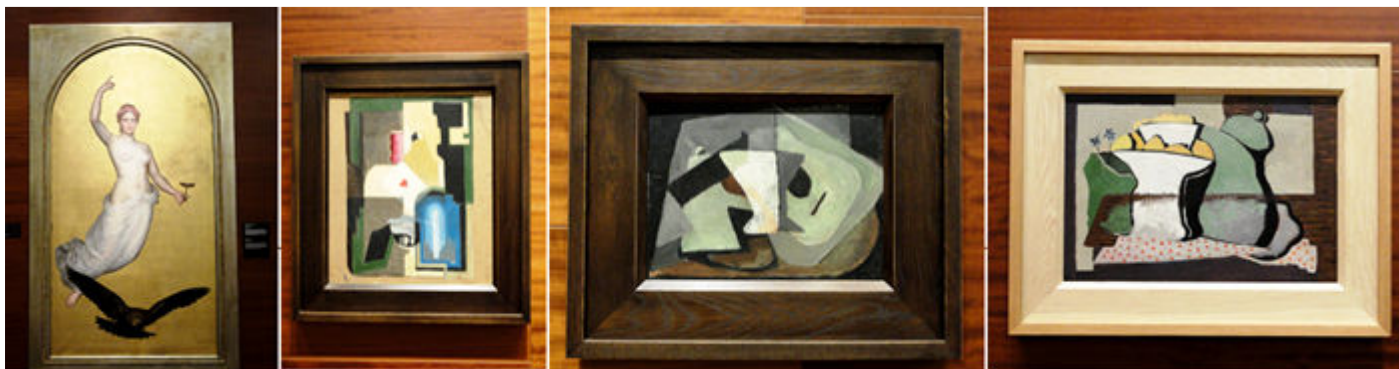


❶ Bebedor vasco. Joaquín Sorolla y Bastida. 1910. Óleo sobre lienzo. ❷ Retrato de Ramón Piña y Millet. Joaquín Sorolla y Bastida. Washington 1909. Óleo sobre lienzo. ❸ Retrato de Jacinto Octavio Picón. Emilio Sala Francés. París 1889, óleo sobre lienzo. ❹ Retrato de caballero. Cecilio Pla Gallardo. 1920 óleo sobre lienzo. ❺ Cabeza del alcalde de Benifarracha. Ignacio Pinazo Martínez hacia 1924. bronce.



❶ Ninfa y fauno. Roberto Chaveau Hacia 1920-30, bronce. ❷ Retrato de Ana Delgado, Maharani Prem Kaor de Kapurtala. Henri Gervex Peltier. París 1919, óleo sobre lienzo. ❸ Retrato femenino / María Semprún y Pombo. Emilio Sala Francés. Hacia 1900-05, óleo sobre lienzo. ❹ La princesa de Kapurtala / Retrato de Anita Delgado, Federico Armando Beltrán Massés. París 1919 óleo sobre lienzo. ❺ El único naranjo. Eliseo Meifrén y Roig. Hacia 1920 óleo sobre lienzo.

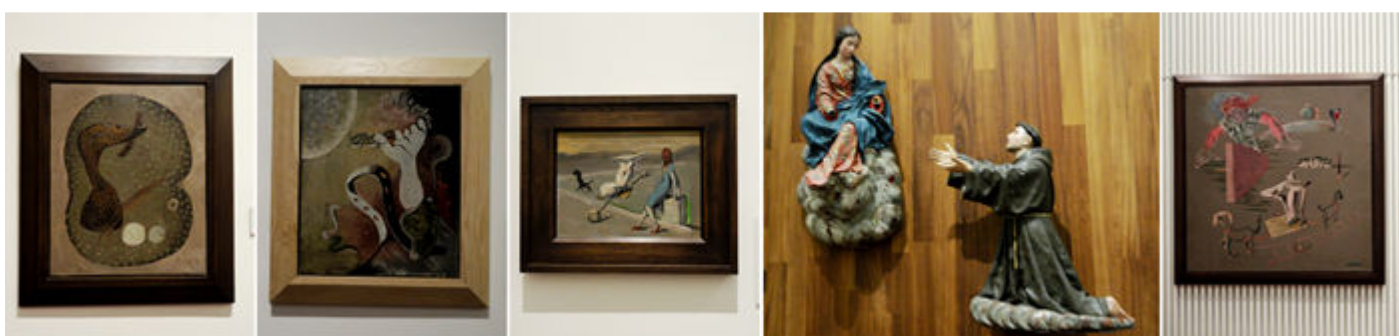
La vanguardia en Málaga, entre Pablo Picasso... José Moreno Villa. Y las nuevas corrientes pictóricas de José Moreno Villa.



❶ *Alegoría / Hebe*. Gindó Philipp Shmiitt. 1892 óleo sobre lienzo. ❷ *Bodegón con as de corazones*. José Moreno Villa. Hacia 1927-31 óleo sobre fibra de madera. ❸ *Copa con guitarra y cafetera*. José Moreno Villa. 1927 óleo sobre fibra de madera. ❹ *Bodegón de los limones*. José Moreno Villa. 1924 óleo sobre fibra de madera

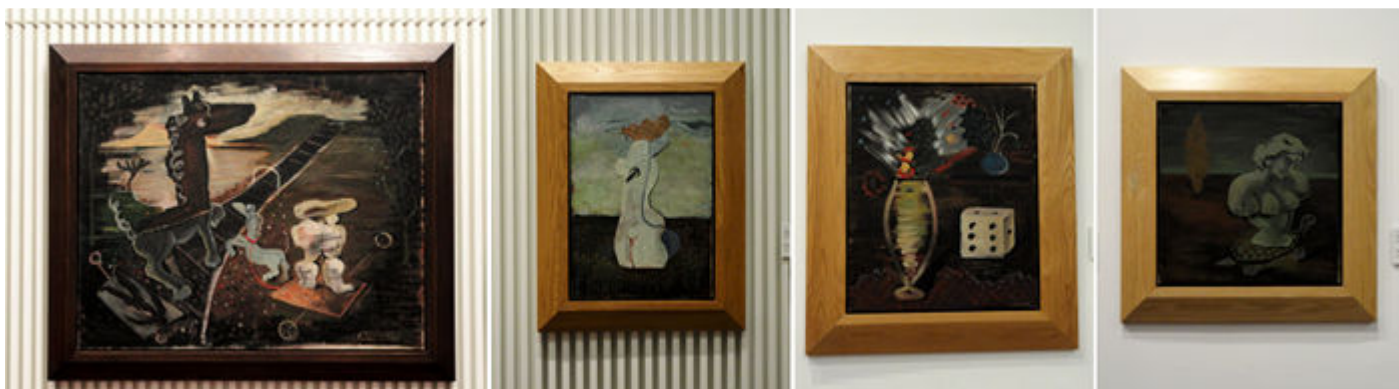


❶ *Escena rupestre*. José Moreno Villa. 1929. Óleo sobre lienzo. ❷ *Gorgona*. José Moreno Villa. 1927. Óleo sobre madera. ❸ *Estanque*. José Moreno Villa. 1928. Óleo sobre lienzo. ❹ *Guitarra*. José Moreno Villa. 1924. Óleo sobre fibra de madera.



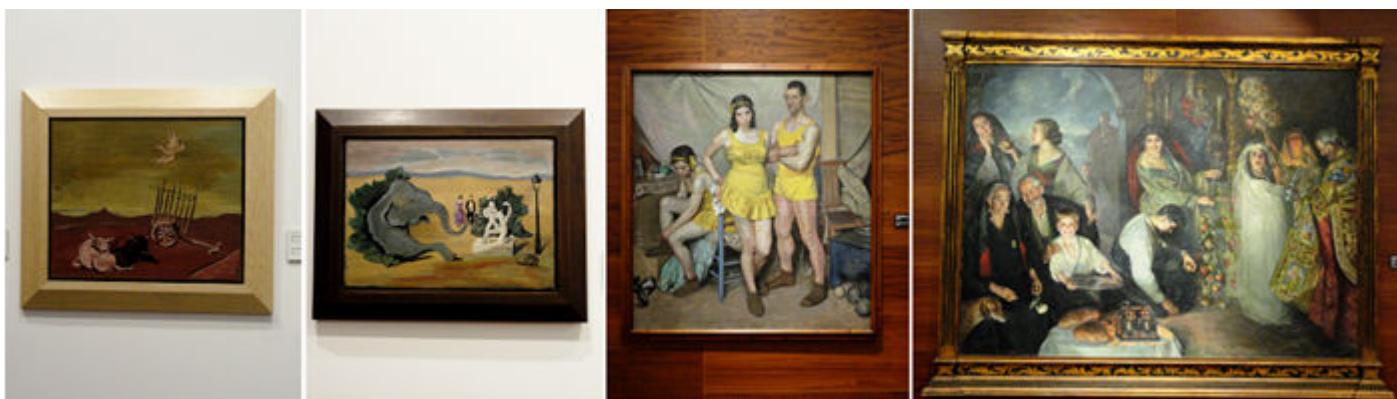
❶ *Embrión*. José Moreno Villa. 1927. Óleo sobre lienzo. ❷ *Composición con mano y serpiente*. José Moreno Villa. 1929. Óleo sobre lienzo. ❸ *Tres figuras en un paisaje*. José Moreno Villa. Hacia 1933-36. Óleo sobre lienzo. ❹ *Aparición de la Virgen a San Antonio de Padua*. Pedro de Mena y Medrano. Hacia 1676-1680, madera policromada. ❺ *Sueño infantil*. José Moreno Villa. Hacia 1933-36. Óleo sobre lienzo.

Moreno Villa, investigador.

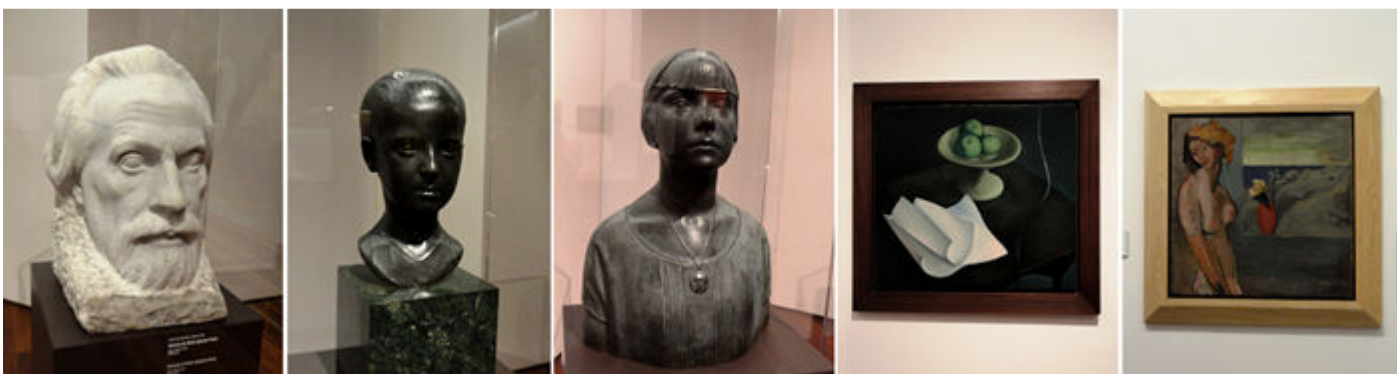


❶ *Piedras ambulantes*. José Moreno Villa. 1930. Óleo sobre lienzo. ❷ *Desnudo atravesado por daga*. José Moreno Villa. 1932. Óleo sobre lienzo. ❸ *Bodegón con dardo y florero*. José Moreno Villa. 1931. Óleo sobre lienzo. ❹ *Busto sobre tortuga*. José Moreno Villa. Hacia 1933-35. Óleo sobre lienzo.

Modernidad sin ruptura: la otra cara de la vanguardia.



1 Carretas y bueyes. José Moreno Villa. 1935. Óleo sobre lienzo. 2 Paisaje con figuras, elefante y grupo escultórico de Teseo y el Mino tauro. José Moreno Villa. 1933-36. Óleo sobre lienzo. 3 Los saltimbanquis / Acróbatas. José Suarez Peregrín. 1932, óleo sobre lienzo. 4 La ofrenda de la cosecha. José Cruz Herrera, hacia 1926 óleo sobre lienzo.



1 Retrato de Pablo Iglesias Posse. Emiliano Barral. Hacia 1925-33, piedra gris. 2 Piedad. Julio Antonio Rodríguez Hernández. 1909 bronce. 3 Retrato de muchacha. Gregorio Domingo Gutiérrez, hacia 1901-50 bronce. 4 Bodegón de un frutero y un papel. Alfonso Ponce de León. 1929 óleo sobre lienzo. 5 Desnudo femenino ante la ventana. José Moreno Villa. 1935. Óleo sobre lienzo.



1 Mujer y unicornio. José Moreno Villa. 1933. Óleo sobre lienzo. 2 Visión daliniana. José Moreno Villa. 1931. Óleo sobre lienzo. 2 3 Caballo blanco en el salón. José Moreno Villa. 1935. Óleo sobre lienzo 4 Copa con guitarra. José Moreno Villa. 1927. Óleo s.f.

Libertades creativas: la vanguardia exterior entre las que se encontró Pablo Picasso.



1 Pareja tomando el sol. Elena Álvarez Laverón, 1969 piedra caliza. 2 Jarra. Pablo Ruiz Picasso. 1954 Francia. Arcilla cocida y decorada. 3 Busto de Pablo Picasso. José María Palma Burgos. Hacia 1966 bronce.



❶ Pájaro. Manuel Ángeles Ortiz. Francia 1967, arcilla cocida. ❷ Espiral. Manuel Ángeles Ortiz. Francia 1949, arcilla vidriada
❸ Jarra. Pablo Ruiz Picasso. 1954 Francia. Arcilla cocida y decorada. ❹ Tête de mousquetaire. Pablo Ruiz Picasso. 1968 óleo sobre tabla.



❶ La mesa del pintor. Joaquín Ruiz-Peinado Vallejo. 1968 París. Óleo sobre lienzo. ❷ Limones y Fantasía. Oscar Domínguez Palazón. Hacia 1944 óleo sobre lienzo. ❸ Proyección sobre Picasso. ❹ Mendiga canaria. Manuel Ramos González, 1944 madera tallada.

Memoria selectiva: el arte tras la Guerra Civil.

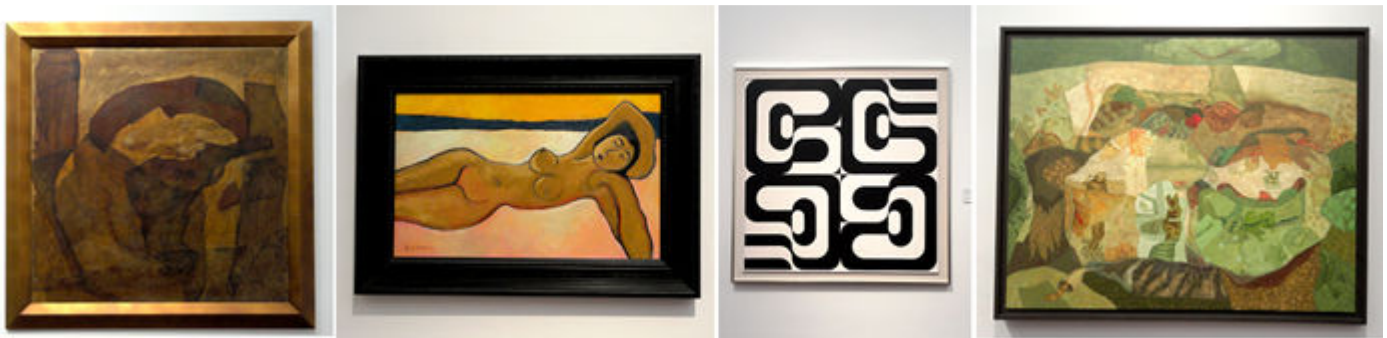
Las consecuencias artísticas de la contienda nacional anulaban las posibilidades de vanguardia interior, cerrando las fronteras a las innovaciones europeas y alentando la línea figurativa más tradicional.



❶ Príncipes árabes. Gabriel Morcillo Raya. Hacia 1900-50. Óleo sobre lienzo. ❷ Ruinas de Roma. Alfonso de la Torre Marín. Hacia 1950-80, óleo sobre lienzo. ❸ Eva. Juan Barbero Martínez. 1945. Óleo sobre lienzo. ❹ El arte contemporáneo malagueño



❶ El mago. Gabriel Alberca Castaños. 1976. Óleo sobre lienzo. ❷ Base entre tejida. Manuel Barbadillo Nocea. 1960 técnica mixta sobre lienzo. ❸ Figura. Enrique Brinkmann. 1963, técnica mixta sobre lienzo. ❹ Circunvalación. Eugenio Chicano. 1972 Verona, acrílico sobre lienzo.

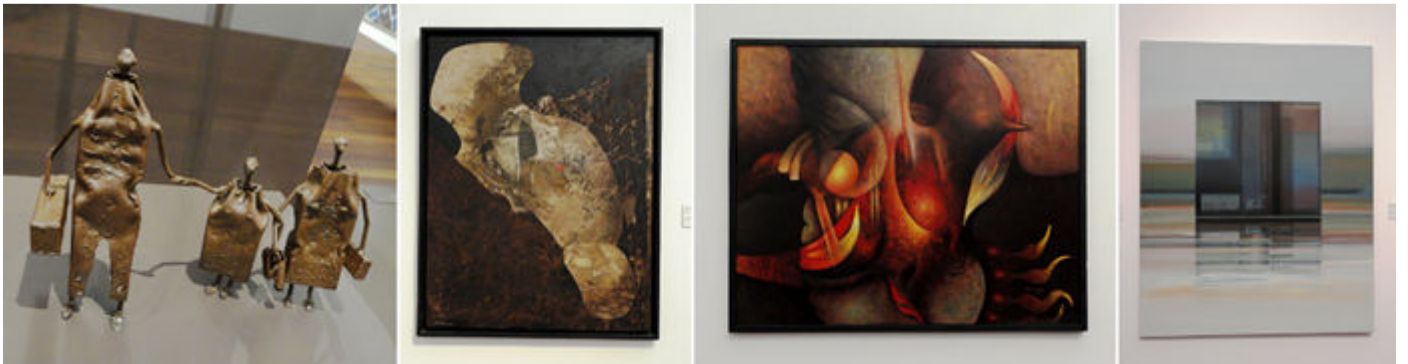


❶ Sin título. Jorge Lindell Díaz, 1957 óleo sobre fibra de madera. ❷ Desnudo femenino sobre fondo amarillo japonés. Joaquín Lobato Pérez. 1979 óleo sobre tabla. ❸ Kanexa. Manuel Barbadillo Nocea. Hacia 1968-78 acrílico sobre lienzo. ❹ Paisaje. Antonio Jiménez López. 1987, óleo sobre lienzo.



❶ Pájaro funambulando. Jesús Martínez Labrador. Hacia 1970-80 hierro, piedra y madera. ❷ Pareja tomando el sol. Elena Álvarez Laverón. 1969 piedra caliza. ❸ Bailarina. Elena Álvarez Laverón. 1978 piedra artificial. ❹ Torso. Rafael Carmona Jiménez. 1973 mármol.

Nueva figuración y últimas tendencias. A partir de los 80 del S. XX.



❶ Emigrantes. Francisco Jurado Ternero. 1975 chapa de metal y soldadura. ❷ Calvicie crepuscular. Enrique Brinkmann. 1988 óleo sobre tabla. ❸ Pájaro de fuego. José Díaz Oliva. 1982 técnica mixta sobre lienzo. ❹ Naufragio. Dámaso Ruano. 1998 acrílico sobre lienzo.



❶ Dos hermanas. Francisco Peinado Rodríguez. 1982 óleo sobre lienzo. ❷ Retrato onírico de Fred Astaire. Juan Fernández Béjar. 1982 técnica mixta sobre tabla. ❸ La nueva presentación de la arquitectura. Joaquín de Molina. 1985 acrílico sobre lienzo. ❹ Vajilla de Bidasoa, Manuel Barnadillo Nocea. Posterior a 1962, porcelana.

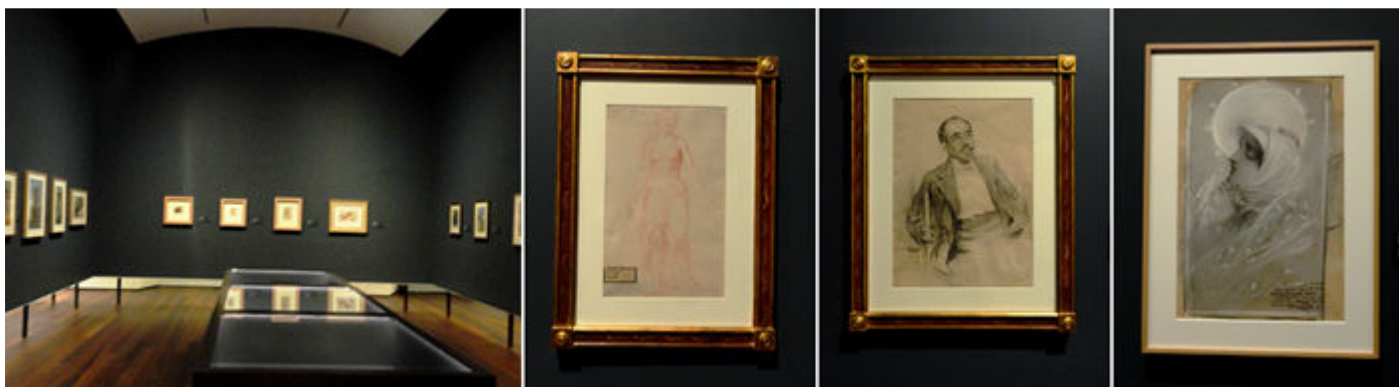


❶ Plancha con ojo. José Díaz Oliva. 1986 cerámica y vidrio. ❷ Reloj de cubo suspendido. José Seguí Pérez. Hacia 1970-80 madera, vidrio y resina. ❸ Múltiple de piedra con soporte. Enrique Brinkmann. Hacia 1980-86. Piedra, madera y metal. ❹ Tarquín y Lucretia. José López García. 1988 bronce

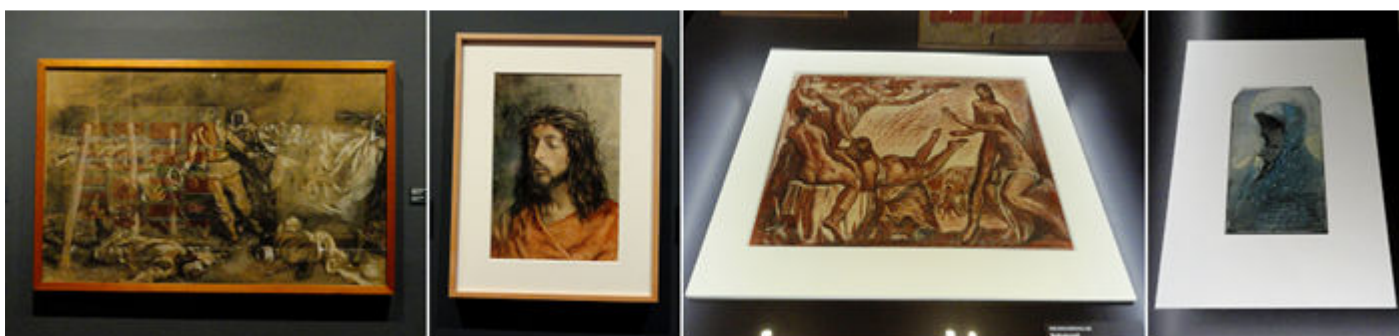


❶ Acteón, pieza para la maqueta de una fuente. José López García. Hacia 1900 vaciado en resina. ❷ El pintor y la modelo. José Carlos Durán Jiménez. 1981 acrílico sobre lienzo. ❸ Sin título. Gabriel Padilla. 1985 óleo sobre lienzo. ❹ Sin título / Tríptico. Diego Santos Ortiz. 1988 acrílico sobre tabla.

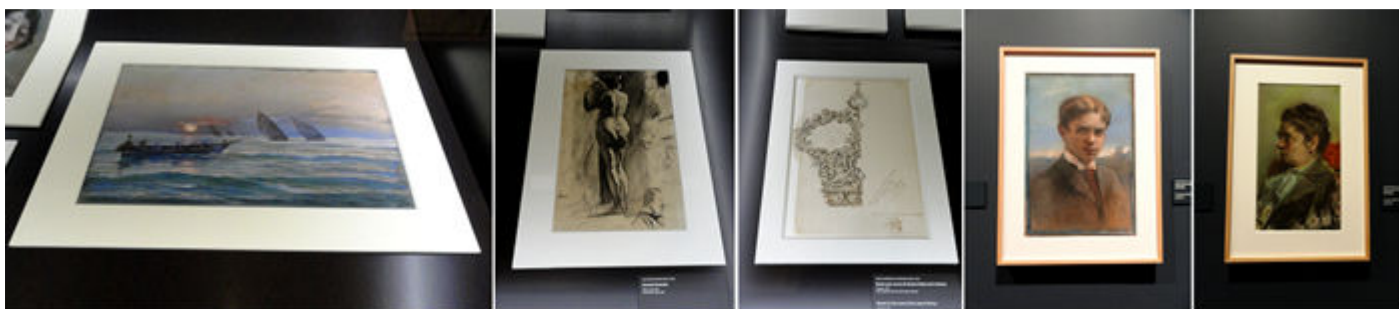
Entramos en una sala dedicada a los dibujos. Con algunos de Picasso.



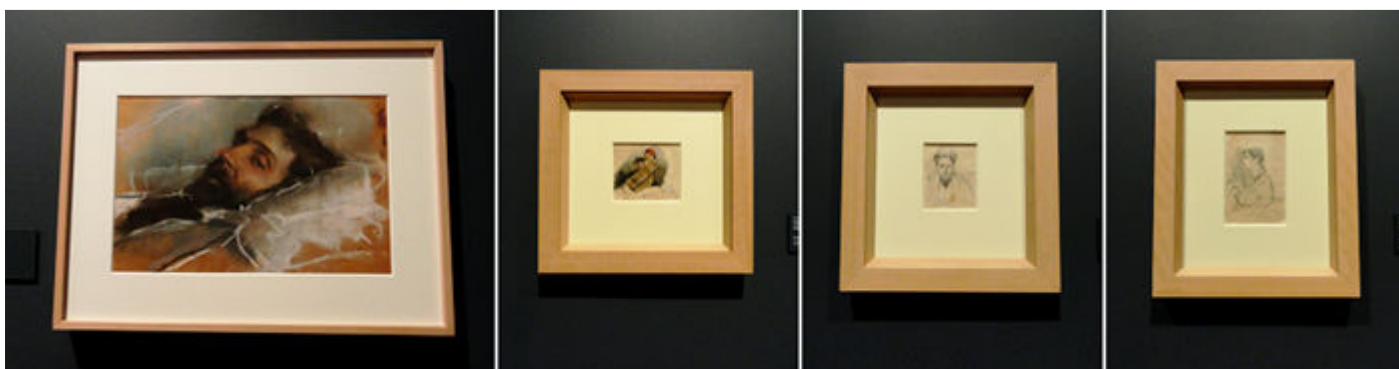
❶ Sala con dibujos. ❷ Estudio de figura femenina / Boceto de Tobías y el ángel. Eduardo Rosales Gallina. 1838 Roma. Sanguina sobre papel. ❸ Retrato de Antonio Muñoz Degrain. Ramón Casas Carbó. Hacia 1904-05 grafito, carboncillo, sanguina sobre papel. ❹ Dolorosa. Joaquín Martínez de la Vega. Hacia 1890-1900 pastel sobre cartón.



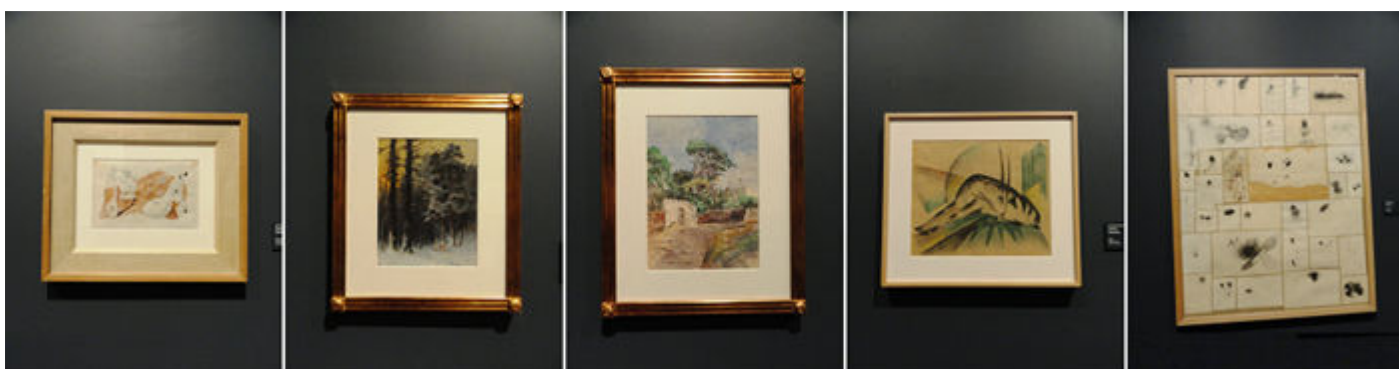
❶ El cabo Noval, boceto. Antonio Muñoz Degrain. Hacia 1910 técnica mixta sobre papel. ❷ Ecce Homo. Joaquín Martínez de la Vega. 1893 acuarela sobre pastel. ❸ Boceto para mural. Pedro Mozos Martínez. 1948 ceras sobre papel. ❹ Dolorosa. Joaquín Martínez de la Vega. Hacia 1890-1900, pastel sobre cartón.



❶ Pesca nocturna José Fernández Arrondo. 1926 pastel sobre cartón. ❷ Desnudo femenino. José García Ramos. Hacia 1875 Roma. Carboncillo sobre papel. ❸ Boceto corona de Nuestra Señora de la Victoria. Tomás Jerónimo de Pedraxas 1751 Córdoba lápiz y aguadas de tinta sobre papel verjurado. ❹ Retrato de joven adolescente. Joaquín Martínez de la Vega. Hacia 1890-1900 Pastel sobre cartón. ❺ Retrato de María Teresa Prolongo. Joaquín Martínez de la Vega. Hacia 1890-1900. Pastel sobre papel.



❶ Joaquín Prolongo dormido / De cuerpo presente. Joaquín Martínez de la Vega. 1900 Pastel sobre cartón. ❷ El Viejo de la manta. Pablo Ruiz Picasso. 1895 La Coruña. Acuarela sobre papel. ❸ Retrato de Francisco Palma García. Pablo Ruiz Picasso. Hacia 1900-01. Grafito sobre papel. ❹ Retrato de Francisco Boigas. Pablo Ruiz Picasso. Hacia 1900-01. Grafito sobre papel.



❶ Fisuras líticas y símbolos. José Moreno Villa. hacia 1930-35. Aguada y tinta sobre papel. ❷ Árboles / Paisaje nevado. Enriques Nágel Disdier. Hacia 1880-1910. Técnica mixta sobre papel. ❸ Paisaje. Francisco Mármol y Carvajal. Hacia 1890-1900. Acuarela sobre papel. ❹ Cervatillo. Franz Marc. Hacia 1911-12. Acuarela sobre papel. ❺ Bloque de dibujos. Francisco Peinado. Hacia 1961-1979. Técnica mixta sobre papel.

Un museo cargado de historia, tras la unión de los museos de Bellas Artes y de Arqueología en 1972.



❶ Du côre de LÚRSS. 1985. Técnica mixta sobre papel. ❷ Inicio de nuevas salas. ❸ Ladrillo otomano. Arcilla vidriada S. XIX. ❹ Licorera de viaje. Madera de nogal y vidrio S. XIX.



❶ Cráneo de cetáceo. Hueso. ❷ Junta del patronato del Museo de Bellas Artes de Málaga hacia 1935. Algunas de las piezas que estamos viendo son fruto de la recogida en el periodo de guerra que se fueron recogiendo. ❸ Cabeza de San Juan Bautista degollado. Anónimo escuela malagueña. S. XVIII. Madera policromada. ❹ Cabeza masculina procedente de Egipto. Piedra arenisca. XVIII dinastía. Hacia 1340 a.C.



❶ Lámpara de mezquita procedente de Egipto. Vidrio dorado y esmaltado. S. XIV. ❷ Casco de gladiador. Bronce. Roma, hacia 1882. ❸ Divina Pastora. Anónimo. S. XIX-XX. Pintura sobre cristal. ❹ Dolorosa. S. XIX-XX. Pintura sobre vidrio. ❺ San Antonio de Padua. Hacia 1886. Pintura sobre vidrio.

Tras concluir con esta última sección con objetos cargados de historia, subimos a la segunda planta, para recorrer las 7 salas de arqueología.



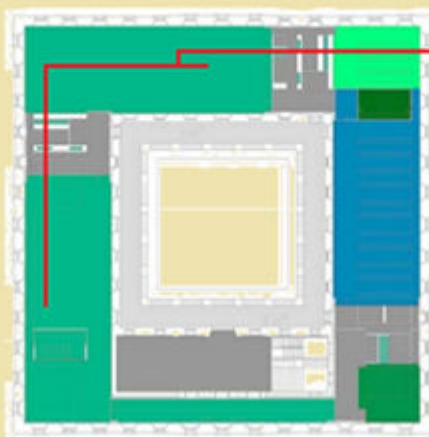
❶ Retrato ecuestre del Alfonso XII. Justo de Gandarias y Plazón. 1886, bronce. ❷ Inicio de las salas de Arqueología. ❸ Aquí empezó todo: la Colección Loringiana, origen del Museo de Málaga.



❶ Venus pudicitia. Mármol. 2ª mitad S. II, Castro del Río (Córdoba). ❷ Fauno. Mármol. 2ª mitad S. II, Valle de Abdalajís (Málaga). ❸ Escultura masculina adosada al tronco ¿San Sebastián?. Mármol. S. XVII-XVIII. Córdoba. ❹ Torsor masculino. Mármol.

Museo de Málaga

Segunda planta
Época romana -
Mozárabe -
Tumba del Guerrero -
Fenicios -
Cuevas de Málaga -



- Exposición permanente de Arqueología desde el S. VIII a.C.

🕒 Croquis planta segunda museo tomado del Folleto de Ministerio Cultura.

En arqueología dispone de los fondos fundacionales (Museo Loringiano y excavaciones en la Alcazaba) se unen los depósitos reglados de las diferentes intervenciones arqueológicas en la provincia de Málaga. Se exponen unas 2.000 piezas de los 15.000 registros que posee.



🕒 Inicio de la exposición arqueológica. La colección Loringiana procede de las piezas que tenían en el palacio de los Marqueses de Casa-Loring en la afueras de Málaga. Considerada como una de las mejores colecciones de España.

Museo Loringiano fue el nombre con el que arqueólogo Manuel Rodríguez de Berlanga denominó al lugar, dentro de la finca de La Concepción (Málaga), que albergaba la colección de piezas arqueológicas reunida, en la segunda mitad del siglo XIX, por los marqueses de Casa-Loring. Esta Colección Loringiana, tras muchas vicisitudes, acabó siendo el germen del Museo Arqueológico.



🕒 Hallazgos procedentes de las excavaciones del S. XVII en Cártama (Málaga), con un grupo de matronas sedentes, mármol, S. II.
🕒 Matrona. Mármol. S. II Cártama. 🕒 Matrona. Mármol. S. II Cártama. 🕒 Matrona. Mármol. S. II Cártama. Dos de ellas Ceres y Juno



❶ Escultura masculina con manto. Mármol. 1ª mitad S. II. Cártama. ❷ Pedestal de estatua dedicada por Lucio Vibio Rustico. Mármol. S. I. Cártama. ❸ Torso de emperador con coraza decorada con Victorias y los dioses Oceanus y Tellus. Mármol S. II. Montoro (Córdoba). ❹ Altar funerario con epitafio de Quinto Dasumio Solon, reutilizado como bocal de pozo. S. II, mármol. Córdoba. ❺ Altar funerario con epitafio de Aurelio Celeriano, mármol. S. II Córdoba.



❶ Estela conmemorativa de la construcción de un alminar, mármol. 2ª mitad S. X. Córdoba. ❷ Lápida con epitafio de Unm Walad. Mármol. S. IX. Córdoba. ❸ Estela funeraria con motivo de arco y epitafio de la princesa Badr. Mármol. S. XII. Córdoba. ❹ Epitafio de Especiosa y su hija Tranquila. Mármol. S. X. Lucena (Córdoba) ❺ Lápida con inscripción romana y epitafio mozárabe del monje Martín. Obispo de Écija. Mármol. S. I y S. X. Córdoba.

Recorremos las salas con diferentes cabezas de distintas procedencias próximas. Entre ellas las de los Marqueses de la Casa – Loring de la provincia de Málaga.



❶ Cabeza femenina con diadema. Mármol mediados S. I La Rambla (Córdoba). ❷ Cabeza masculina, mármol S. II. Porcuna (Jaén). ❸ Cabeza femenina con velo y diadema. Mármol. Medios del S. I. Córdoba. ❹ Retrato de un particular imitando la iconografía de Trajano. Mármol. 1ª mitad S. II Carmona (Sevilla). ❺ Epicuro. Mármol. Medios S. II.



❶ Cabeza femenina con velo. Mármol. S. I. Córdoba. ❷ Cabeza de Minerva tocada con casco Ático. Mármol. Medios S. II. ❸ Cabeza femenina. Musa. Mármol. S. I-II Churriana (Málaga). ❹ Cabeza femenina. Musa. Mármol. S. I-II Churriana (Málaga). ❺ Baco adosado a pilastra. Mármol. Tercer tercio S. II. Valle de Abdalajís. (Málaga).



❶ Inscripción de Valeria Situllina, sacerdotisa perpetua de Cártima. Mármol. S. II Cártima (Málaga). ❷ Oso con carnero. Arenisca. S. II-I a.C. Cártima (Málaga). ❸ Figura femenina. Mármol. S. I. Solar de la Aduana Málaga. ❹ Togado. Mármol. S. I. Solar de la Aduana Málaga.



❶ Pie votivo colosal. Mármol. 2ª mitad S. II Écija (Sevilla). ❷ Sarcófago con escenas de filósofos y maestro con discípulo. Mármol. S. III-IV. Puente Genil (Córdoba). ❸ Lápida funeraria o Mqabriya de Zaynab. Mármol. S. II. Almería. ❹ Estela funeraria con epitafio de Abu Hamama ibn As cat al-Imawi. Mármol. S. IX Pechina (Almería).

Estamos en la segunda planta, desde la prehistoria pasando por la época romana, andalusí y cristiana.



❶ Mqabriya con epitafio de Ihwirar, Liberta de al-cAli bi-llah. Mármol. S. XI. Almería.



❶ Cronología de las colecciones. ❷ Cuevas Malagueñas. Tradición, mitos y leyendas. ❸ Pieza por identificar.



❶ La Prehistoria en las cuevas Malagueñas. ❷ Vaso globular. Arcilla. S. VII-VI a.C. Cortijo de Montañez. (Málaga). ❸ Ánfora. Arcilla. S. VII-VI a.C. Cortijo de Montañez. (Málaga). ❹ Ánfora. Arcilla. S. VII-VI a.C. Cortijo de Montañez. (Málaga). ❺ Pithos. Arcilla. S. VII-VI a.C. Cortijo de Montañez. (Málaga).

En 1872 se creó la Sociedad Malagueña de las Ciencias, con la finalidad de fomentar el estudio y difusión de las ciencias, a través de sus boletines, un museo y una biblioteca



❶ - ❷ Vaso decorados. Arcilla, Neolítico 7.500-5.500 a.C. Cueva del Higuero Rincón de la Victoria (Málaga). ❸ - ❹ Cerámicas de arcilla modelada a mano. Neolítico 7.500-5000 a.C. Cueva Tapada Torremolinos (Málaga). ❺ Otros objetos no identificados.



❶ Hachas y azuelas pulimentadas. Neolítico 7.500-5.000 a.C. Cueva Tapada. Torremolinos. ❷ Hojas o cuchillos. Neolítico 7.500-5.000 a.C. Cueva Tapada. Torremolinos. ❸ Gran viril, raspador, buril, punta, raspador. Perforador y hoja. Silix tallado. Magdaleniense, Epimagdaleniense, neolítico 15.000, 11.000 y 7.000 a.C.



❶ - ❷ - ❸ Vasos cerámicos decorados y Pulsera. Arcilla y piedra. Neolítico, 7.000 – 6.000 a.C. ❹ Collares. Piedra, concha y hueso. Neolítico 7.000-5.500 a.C. Cueva del Hoyo de la Mina.



1 Conjunto de piezas de varios yacimientos y periodos: núcleos y lascas, y raederas, puntas musterienses y denticulados. 2 Aprovechamientos de los recursos marinos por los neandertales, Paleolítico medio 70.000-40.000 a.C. Cueva del Bajondillo. 3 La fauna de la Cueva de Zafarray. Huesos de hiena, cuón, oso pardo y león. Paleolítico medio 40.000 a.C. Cueva del Boquete de Zafarraya. 4 m. 5 m.

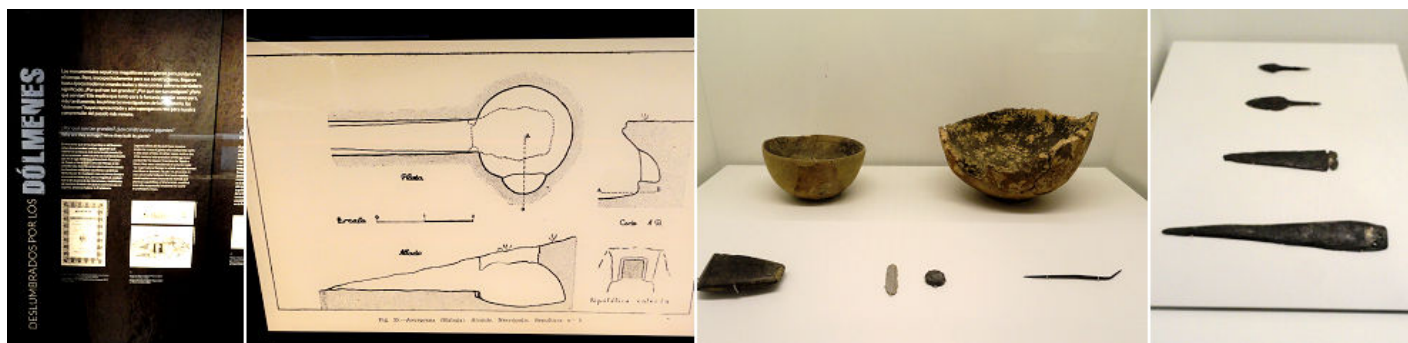


1 Los inicios del Paleolítico Superior. 32.000 a.C. 2 Equipos domésticos, de caza y adornos-colgantes. Paleolítico superior pleno 25.000-21.500 a.C.. 3 Recursos diversos: pesca y marisqueo. Restos de animales, arpones, puntas, anzuelos, etc. Neolítico superior final. Cueva de Nerja y de Victoria. 4 El fin de las sociedades de pequeña escala. Anzuelos para pesca y microlitos para caza. Mesolítico 8.500-7.900 a.C. Cueva de Nerja, 5 Hachas y azuela, cucharas, tubos, etc. Neolítico 7.400-4.800 a.C. y adornos - colgantes Mesolítico 8.500-7.900 a.C. Cueva de Nerja.

Vajillas neolíticas.



1 Molino y semillas. Neolítico 7.400-4.800 a.C., Cueva de Nerja. 2 Vasito, vasito globular y cuello cilíndrico, etc. varios periodos. 3 Vaso globular con decoración incisa. 4 Distintas piezas de la Cueva de las Tres Tinajas, vaso ovoide, vaso esférico, vaso esférico con pitorro y pequeño vaso ovoide. Inicios del Neolítico 7.400-6.800 a.C. Alcazaba. 5 Málaga, cuna del arte rupestre del sur peninsular.



1 Los Dólmenes. 2 Croquis de una necrópolis de Antequera (Málaga) Sepultura nº 5. 3 Azuela, laminas retocadas, punzón y cuenco. Finales del Neolítico inicios edad del Cobre 5.500-5.00 a.C. Dolmen de de Viera (Antequera) y Cuenco edad del Cobre 5.000 - 4.000 a.C. Dolmen del Romeral. Málaga. 4 Puñales y puntas de flechas, sepulcros 4 y 7 Necrópolis de Alcaide. Antequera (Málaga). Edad del Cobre y Edad del Bronce 5.000-3.500 a.C.

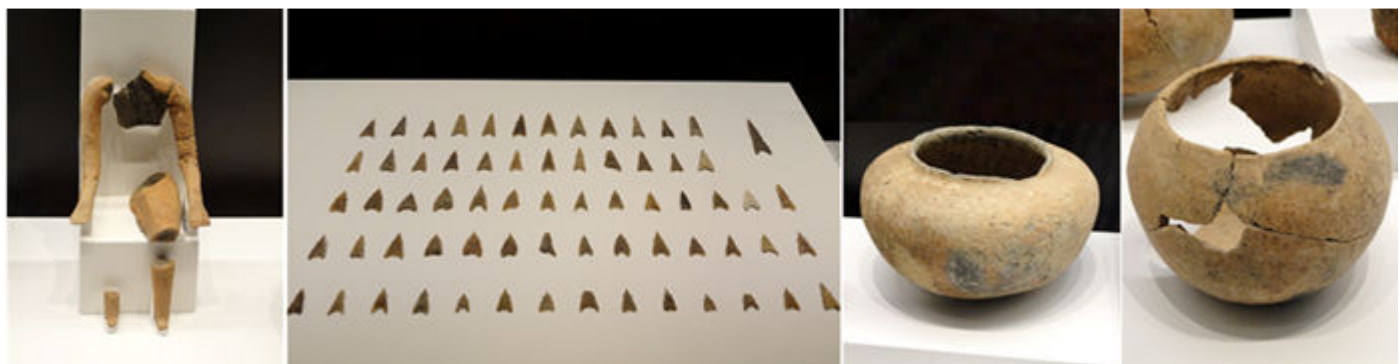


1 Azuela y colgante, con Cuenco y vaso carenado. Sepulcros 4 y 7 Necrópolis de Alcaide. Antequera (Málaga). Edad del Cobre y Edad del Bronce 5.000-3.500 a.C. 2 Diversas imágenes de la excavación del sepulcro nº 7 Necrópolis de Alcaide. Antequera (Málaga). 3 Necrópolis de la Angostura: Cuenco globular, peine y fragmento de caja, grandes hojas, punta de flecha y taladros. Sepulcros del Chacón y Algarrobales, necrópolis de La Angostura, Ronda. Edad del Cobre 5.000-3.500 a.C. 4 Cuenco globular.



1 Cuenco globular, boca ancha. 2 Hojas y hojitas, con núcleo de extracción y puntas de flecha, sílex Inicios Edad del Cobre 5.000 a.C. Dolmen de la Cuesta de los Almendrillos. Alozaina (Málaga). 3 Pulsera, collar y cuentas- Punzón, escoplo, y azuelas. Inicios Edad del Cobre 5.000 a.C. Dolmen de la Cuesta de los Almendrillos. Alozaina (Málaga). 4 Cuenco carenado.

Tipos de enterramientos, el megalitismo malagueño cuenta con sepulcros de diversas tipologías. Y con sus ajuares.



1 Figura antropomorfa sedente, Terracota modelada a mano y hueso. Inicios Edad del Cobre. Dolmen de la Cuesta de los Almendrillo, Alozaina (Málaga). 2 Puntas de flecha. Sílex. Edad del Cobre. 4.500 a.C. Necrópolis de Alcaide, Antequera (Málaga). 3 Vaso carenado, arcilla modelada a mano. Edad de Cobre 4.500 a.C. sepulcro nº 20, necrópolis de Alcaide, Antequera (Málaga). 4 Vaso carenado, arcilla modelada a mano. Edad de Cobre 4.500 a.C. sepulcro nº 20, necrópolis de Alcaide, Antequera (Málaga).



1 Cubilete, arcilla modelada a mano. Edad de Cobre 4.500 a.C. sepulcro nº 20, necrópolis de Alcaide, Antequera (Málaga). 2 Cuenco, arcilla modelada a mano. Edad de Cobre 4.500 a.C. sepulcro nº 20, necrópolis de Alcaide, Antequera (Málaga). 3 Pesas de arcilla modelada a mano, para un telar. Edad de Cobre 5.000-4.500 a.C. Cerro de Marimacho, Antequera (Málaga). 4 Ollita de arcilla modelada a mano. Finales del Neolítico-inicios Edad del Cobre 5.500-5.000 a.C. Cortijo Zapata, Málaga. 5 Fragmento cerámico con decoración impresa y cucharón. Finales del Neolítico-inicios Edad del Cobre 5.500-5.000 a.C. Cortijo Zapata, Málaga.



① Cuencos arcilla modela a mano. Finales del Neolítico-inicios Edad del Cobre 5.500-5.000 a.C. Cortijo Zapata, Málaga.
 ② Cuencos arcilla modela a mano. Finales del Neolítico-inicios Edad del Cobre 5.500-5.000 a.C. Cortijo Zapata, Málaga.
 ③ Soportes o morillos de arcilla modelada a mano. Edad de Cobre 5.000-4.500 a.C. Morro de Mezquitilla, Algarrobo (Málaga) (estas piezas no está claro si son soportes o "ídolos") ④ Quesera, torsos humano y cuenco con decoración simbólica.



① Gran vaso carenado con motivos bitriangulares, arcilla. Edad del Cobre-Edad del Bronce 4.500-4.000 a.C. Cueva del Algarrobo, Alozaina (Málaga). ② - ③ Cerámicas de almacenamiento. Arcilla modelada a mano. Finales Edad del Cobre, 4.500-4.000 a.C. Aratíspí, Antequera y Roza de los Gálvez, Cártama (Málaga). ④ Restos de cubiertas de cabañas, Arcilla. Finales Edad del Cobre, 4.500-4.000 a.C. Aratíspí, Antequera. ⑤ Fuente. Arcilla modelada a mano. Finales Edad del Cobre-inicios de la Edad de Bronce, 4.300-3.800 a.C. Necrópolis de Corominas, Estepona (Málaga).

Otra práctica habitual en los enterramientos de la Edad del Bronce es la reutilización de antiguos dólmenes, que tras limpiarlos, se empleaban para los nuevos restos.



① Cuencos. Arcilla modelada a mano. Finales Edad del Cobre-inicios de la Edad de Bronce, 4.300-3.800 a.C. Necrópolis de Corominas, Estepona (Málaga). ② Cuenco, arcilla modelada a mano. Edad del Bronce, 4.000-3.500 a.C. Hacho de Pizarra. Pizarra (Málaga). ③ Urna de cuello ancho, arcilla modelada a mano. Edad del Bronce, 4.000-3.500 a.C. Hacho de Pizarra. Pizarra (Málaga). ④ Gran vaso carenado, arcilla modelada a mano. Edad del Bronce, 4.000-3.500 a.C. Hacho de Pizarra. Pizarra (Málaga). ⑤ Vaso carenado, arcilla modelada a mano. Edad del Bronce, 4.000-3.500 a.C. Hacho de Pizarra. Pizarra (Málaga).

La muerte al final de la prehistoria.



① - ② - ③ Cuencos, arcilla modelada a mano. Edad del Bronce, 4.000-3.500 a.C. Hacho de Pizarra. Pizarra (Málaga). ④ Cuencos, Cuentas de collar, Puñal de lengüeta y diadema. Edad del Bronce 3.500 a.C. sepulcro nº 9 Necrópolis de Alcaide, Antequera (Málaga).

La búsqueda de *Mainake* y los hallazgos fenicios. El Poblado de Toscanos...



❶ Proyección sobre las excavaciones cuando aparecieron los restos de los S. VIII y VI a.C. ❷ Jarra con dos asas. arcilla. S. VII a.C. Toscanos, Vélez Málaga. ❸ Jarra de boca trilobulada en engobe rojo, arcilla. S. VII a.C. Toscanos, Vélez Málaga. ❹ Plato de engobe rojo, arcilla. S. VII a.C. Toscanos, Vélez Málaga. ❺ Jarra de cuello con pintura, arcilla. S. VII a.C. Cerro de Alarcón Vélez-Málaga.

y el Cerro del Peñón de forma casual su hallazgo y próximo al asentamiento de Toscanos.



❶ Quema perfumes o thymiaterion. Bronce. S. VI a.C. Cerro del Peñón, Vélez-Málaga. ❷ Vaso zoomorfo, arcilla S. IV-III a.C. Cerro del Peñón Vélez-Málaga. ❸ Cuenco y plato de engobe rojo, arcilla. S. VIII a.C. Morro de Mezquitilla, Algarrobo. ❹ Jarro de engobe rojo, arcilla. S. VIII a.C. Morro de Mezquitilla, Algarrobo. ❺ Contenedores de perfumes, arcilla. S. VIII a.C. Morro de Mezquitilla, Algarrobo. Málaga.

El asentamiento fenicio más antiguo de la costa oriental de Málaga es Morro de Mezquitilla de inicios del S. VIII a.C.



❶ Terracotas zoomorfas, arcilla. S. VIII a.C. Morro de Mezquitilla, Algarrobo. Málaga. ❷ Cerámicas elaboradas a mano, arcilla. S. VIII a.C. Morro de Mezquitilla, Algarrobo. Málaga. ❸ m. ❹ Vaso de almacenamiento o Pithos, arcilla. S. VIII a.C. Chorreras. Vélez-Málaga. ❺ Ánfora de vino de importación, arcilla. S. VIII a.C. Chorreras. Vélez-Málaga.

Las necrópolis de Trayamar y Jardín. La primera contó con cinco grandes panteones.



❶ Jarros de "boca de seta" y de "boca trilobulada", arcilla con engobe rojo. 2ª mitad del S. VII a.C.: Sepulcro nº 4, necrópolis de Trayamar, Algarrobo (Málaga) ❷ Plato de engobe rojo. 2ª mitad del S. VII a.C. Sepulcro de cámara nº 1 necrópolis de Trayamar, Algarrobo (Málaga). ❸ Plato de engobe rojo. 2ª mitad del S. VII a.C. Sepulcro de cámara nº 4 necrópolis de Trayamar, Algarrobo (Málaga). ❹ Colgante de oro. 2ª mitad del S. VII a.C. Sepulcro de cámara nº 4 necrópolis de Trayamar, Algarrobo (Málaga).

Los enterramientos fenicios de la costa andaluza reúnen la mayor serie de vasos egipcios de alabastro fuera del país del Nilo.



1 Urna cineraria de un taller egipcio, alabastro. 2ª mitad del S. VII a.C. Sepulcro de cámara nº 3 necrópolis de Trayamar, Algarrobo (Málaga). 2 Lucerna, arcilla S. VII a.C. Toscanos Vélez-Málaga. 3 Lucerna, arcilla S. VII a.C. Toscanos Vélez-Málaga. 4 Colgantes, pendientes y Cuentas de Collar, oro, coralina y pasta vítrea. 2ª mitad S. VII a.C. Sepulcro de cámara nº 4 Necrópolis de Trayamar, Algarrobo (Málaga). 5 Huevos de Avestruz, S. V.IV a.C. Tumba nº 12. Necrópolis de Jardín Vélez Málaga.

La simbología del huevo como renacer fue muy apreciada por el mundo fenicio y púnico. Estos huevos se obtenían en las mesetas de Argelia, y fueron muy empleados en las necrópolis. Muchos fueron tallados y también decorados.



1 Huevos de Avestruz, S. V.IV a.C. Tumba nº 34. Necrópolis de Jardín Vélez Málaga. 2 Huevos de Avestruz, S. V.IV a.C. Tumba nº 70. Necrópolis de Jardín Vélez Málaga. 3 Ungüentario. Alabastro. S, VI-IV a.C. Necrópolis de Jardín Vélez-Málaga. 4 Jarras y botellas necrópolis de Jardín, arcilla. S. V-IV a.C. Tumbas 90, 66 intermedias y 53. Vélez Málaga.



1 Tumba nº 4 de la Necrópolis de Trayamar. 2ª mitad S. VII a.C. Necrópolis de Trayamar, Algarrobo (Málaga). 2 El pasado fenicio. 3 Algunos objetos de procedencias orientales. 4 Jarro de boca de seta, arcilla. S. VII-VI a.C. Cortijo de Montañez, Málaga. 5 Ushevti, Fayenza o cerámica vidriada, S., V. a.C. ¿Egipto? Y remate de asa de jarro en forma de palmeta. Bronce. S. VI a.C. Colina de la Alcazaba, Málaga.

En los enterramientos Ibéricos se solía incluir la presencia de cerámica griega, por su carácter o símbolo de riqueza.



❶ Urna funeraria. Arcilla. Finales S. V a.C. Necrópolis Arroyo Judío, Cártama (Málaga). ❷ Fragmentos de cerámica ática de figuras rojas. Arcilla. Finales S. V inicios del IV a.C.: necrópolis de Arroyo Judío. Cártama (Málaga). ❸ Fragmento de copa de Grecia del Este. Arcilla, S. VI a.C. Necrópolis de la Noria, Fuente de Piedra. (Málaga). ❹ Ánfora Ibérica de tradición fenicia. Arcilla. S. VI a.C. Necrópolis de La Noria, Fuente de Piedra, Málaga.



❶ Brasero. Bronce. S. VI a.C. Necrópolis de la Noria, Fuente de Piedra, Málaga. ❷ Urna funeraria, vaso cerrado, y plato, arcilla. S. VI a.C. Necrópolis de la Noria, Fuente de Piedra, Málaga. ❸ Platos y cuencos, arcilla. S. VI a.C. Necrópolis de la Noria, Fuente de Piedra, Málaga. ❹ Tonel, arcilla. S. V-IV a.C. Cerro de la Tortuga, Málaga.



❶ Vaso de almacenaje. Arcilla. S. V-IV a.C. Cerro de Capellanía, Málaga. ❷ Ánfora púnica de un taller de Malaka. Arcilla. S. IV-III a.C. Cerro de la Tortuga, Málaga. ❸ - ❹ - ❺ Cerámicas ibéricas del Cerro de la Tortuga, Málaga. S. IV-III a.C.

La cerámica ibérica reúne influencias muy variadas, desde las producciones fenicias, pasando por el mundo de Cartago, hasta importaciones griegas.



❶ Cerámica ibérica del Cerro de la Tortuga, Málaga. S. IV-III a.C. ❷ Platos de pocillo púnicos de un taller de Gadir, arcilla. S. III a.C. Cerro la Tortuga, Málaga. ❸ Cerámicas ibéricas del Cerro de la Tortuga, Málaga. S. IV-III a.C. ❹ Cerámicas ibéricas del Cerro de la Tortuga, Málaga. S. IV-III a.C.



❶ El poblado ibero de los Castillejos de Alcorrín. ❷ Vaso de almacenajes y fragmento de tobera doble, arcilla modelada a mano. S. VII a.C. Poblado de San Pablo, Málaga. ❸ Tesorillo del Tajo de Jorox, oro. Bronce tardío. S. XIV-XII a.C. Tajo de Jorox, Alozaina (Málaga). ❹ Gran vaso carenado con decoración de mamelones. Arcilla modelada a mano. S. XIV-XII a.C. Cerro de Capellanía, Perlana (Málaga). ❺ Vaso de almacenaje. Arcilla modelada a mano. Bronce Pleno-Tardío. S. XV-XII a.C.:



❶ Ajuares de Tumbas del entorno del hipogeo. S. IV-III a.C. calle Mármoles, Málaga. ❷ Ajuar de tumba localizada en la margen derecha del río Guadalmedina. S. VI a.C. Calle Tiro Zamora, Málaga. ❸ - ❹ Estos objetos ampliados. S. VI a.C. Calle Tiro Zamora.

Seguimos con los objetos del mundo funerario ibero. Y las cerámicas indígenas.



❶ Ajuares del hipogeo de la calle Mármoles y su entorno. Arcilla. S. IV-III a.C. calle Mármoles, Málaga. ❷ Urna funeraria, alabastro. S. VIII a.C. Necrópolis de Lagos, Vélez-Málaga. ❸ Colgante con escarabajo. Plata y esteatita. S. VIII a.C. Necrópolis de Lagos, Vélez-Málaga. ❹ Vasija usada como contenedor funerario y cuenco con decoración geométrica esgrafiada usado como tapadera. Arcilla modelada a mano. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga.



❶ Cuenco carenado con decoración esgrafiada y apliques metálicos. Arcilla modelada a mano. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga. ❷ Cuenco usado como tapadera. Arcilla modelada a mano. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga. ❸ Platos-tapadera de taller oriental. Arcilla. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga. ❹ Plato-tapadera. Arcilla. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga. ❺ Ungüentario. Arcilla. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga.

La necrópolis de Cortijo de San Isidro es la más antigua fenicia del sur de la península ibérica. Otras son Lagos (Algarrobo) o Chorreras (Vélez-Málaga) S. IX-VIII a.C.

En fosas excavadas se depositaban las urnas que contenían las cenizas de los cuerpos incinerados con sus objetos de adorno personal y las vasijas usadas para el tratamiento del cadáver y el banquete funerario.



1 Ungüentario. Arcilla. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga. 2 Jarro de boca trilobulada y cuello anillado. Arcilla. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga. 3 Escarabeos ¿Marfil? Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga. 4 Uno de estos escarabajos representa un tema muy habitual en el mundo egipcio. 5 Jarro de cuello anillado. Arcilla. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga.

En época púnica – S. VI al III a.C. – la incineración deja paso progresivamente a la inhumación. En este periodo el litoral malagueño estuvo ocupado por una serie de asentamientos púnicos.



1 Jarro de boca trilobulada. Arcilla. Finales S. IX - inicios del S. VIII a.C. Cortijo San Isidro, Málaga. 2 Vasija ¿?. 3 Tesoro de Cerro Colorado en Benahavís. Finales S. III inicios S. II a.C. con joyas, lingotes y monedas de plata. 4 Representaciones del dios Bes: Terracotas, escarabeo de cristal de roca y cuenta de collar de pasta vítrea, S. VI a.C. Varios yacimientos. 5 Placa con escena egipciante. Marfil. S. VII-VI a.C. Colina de la Alcazaba. Málaga.



1 Copa ática del Geométrico Medio II. Arcilla. Finales S. IX – S. VIII a.C. La Rebanadilla, Málaga. 2 Copa eubea. Arcilla. Finales S. IX – S. VIII a.C. La Rebanadilla, Málaga. Recipiente griego que llegó a la bahía de Málaga por los fenicios. 3 Anillo egipcio con escarabeo. Plata y ágata. S. VII a.C. Cerro del Villar, Málaga. 4 Quema perfumes con peana de un taller oriental. Arcilla. Finales del S. IX – S. VIII a.C. La Rebanadilla, Málaga. Y quema perfumes de doble cazoleta. Arcilla. S. VII a.C. Cerro del Villar, Málaga. 5 Ánfora fenicia y Lucerna. S. VII a.C. Cerro del Villar, Málaga.

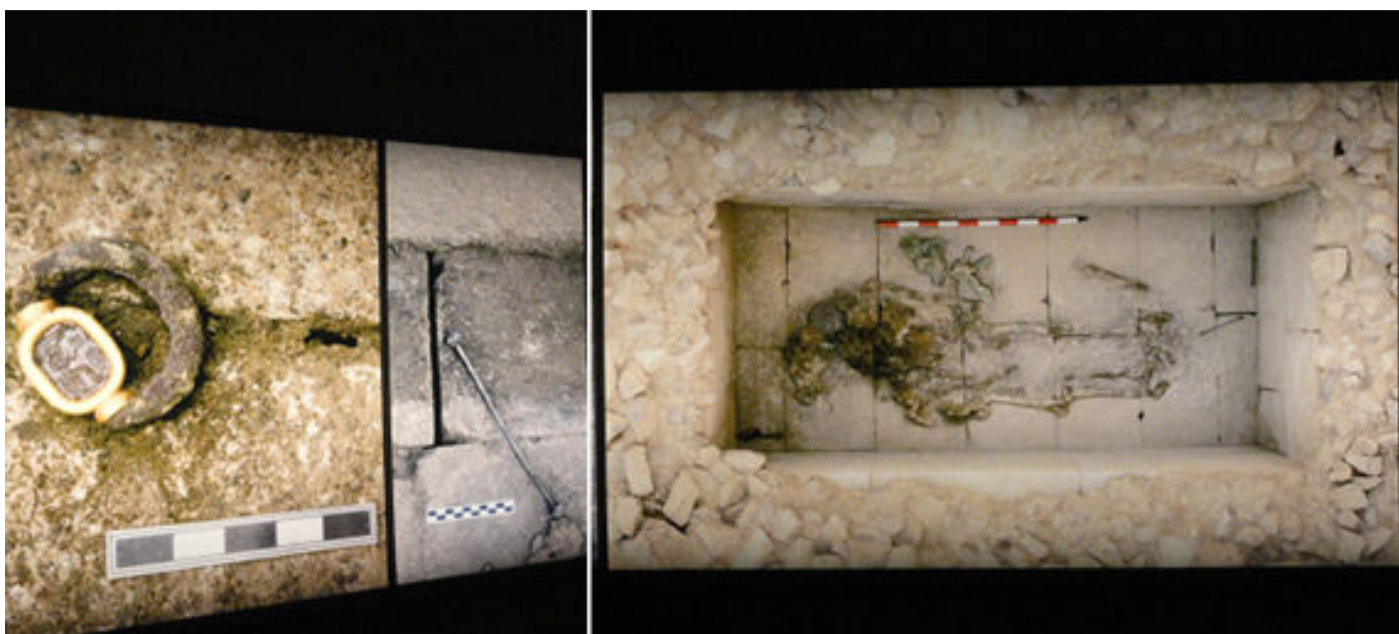


❶ Exvoto de la religión fenicia. Bronce. S. V-IV a.C. Calle Cister, 3 Málaga. ❷ Quema perfumes con forma de cabeza femenina. Arcilla. S. IV-III a.C. Teatro romano y San Julián, Málaga. ❸ Ánfora embutida en el suelo del taller para contener agua. Arcilla. S. VI a.C. Cerro del Villar, Málaga. ❹ - ❺ Cerámicas de talleres del Mediterráneo central. Arcilla modelada a mano. Finales del S. IX - S. VIII a.C. La Rebanadilla, Málaga.



❶ Procedimientos en las excavaciones arqueológicas.

Y llegamos a la zona de la Tumba del Guerrero. En una reciente actuación en el 2012 en las calles Jinetes y Refino del casco viejo de Málaga apareció un tumba del S. VI a.C. que se había conservado intacta. Los siguientes objetos pertenecen a la tumba.



❶ Fotos de la excavación con algunos objetos, como el anillo, Umbilici o portarrollos, ambos objetos de plata S, VI a.C. ❷ La disposición del guerrero y los objetos que portaba, casco, quema-perfumes, colgante, punta de lanza, pátera de plata y portarrollos. S. VI a.C.

La cámara mortuoria alojada en una fosa excavada y construida con grandes sillares de piedra arenisca, probablemente un túmulo señalaba exteriormente la presencia del enterramiento.



- ❶ Casco de estilo corintio. Bronce. S. VI a.C. este casco fue el más habitual en Grecia. Y fabricado en muchos lugares.
- ❷ Decoración del casco por sus lados.
- ❸ Pátera con rosetón central. Plata S. VI a.C. Esta significaba el alto rango del guerrero.
- ❹ Quema perfumes fenicio-púnico de doble cazoleta. Arcilla S. VI a.C. y anillo.
- ❺ La cavidad de la tumba.

Esta tumba se había conservado intacta.



- ❶ Disposición de algunos de los objetos encontrados.
- ❷ El anillo con un escarabeo realizado en coralina (grabado con la representación de la diosa Sekhmet en posición sedente) con engarce de oro, y una anilla posiblemente de plata.
- ❸ Las dos piezas de Umbilici o portarrollos en plata i que servían para desenrollar un papiro y recogerlo a medida que se iba leyendo. Al ser de plata debía de custodiar un texto importante, posiblemente de contenido religioso. S. VI. A.C.

Dejamos la tumba del Guerrero y continuamos en las salas con la época romana.



- ❶ Ara circular, mármol. S. I Teatro romano, Málaga.
- ❷ Togado. Mármol, S. I Teatro romano, Málaga.
- ❸ Pedestal con epígrafe. Mármol. S. III Escena del teatro romano, Málaga.
- ❹ Capitel jónico. Arenisca con restos de enfoscado. S. I Teatro romano, Málaga.



- ❶ Attis. Mármol. S. II Teatro Romano, Málaga.
- ❷ Tapas de cajas funerarias.
- ❸ Realizadas con arcilla. S. II-I a.C. Necrópolis Campos Elíseos. Málaga.
- ❹ Fragmento de una estela. S. II-I a.C. Necrópolis Campos Elíseos. Málaga.

Al norte de la ciudad se ubicó otro cementerio en época republicana (207 a.C. al 30 d.C.) la necrópolis de la calle Beatas.

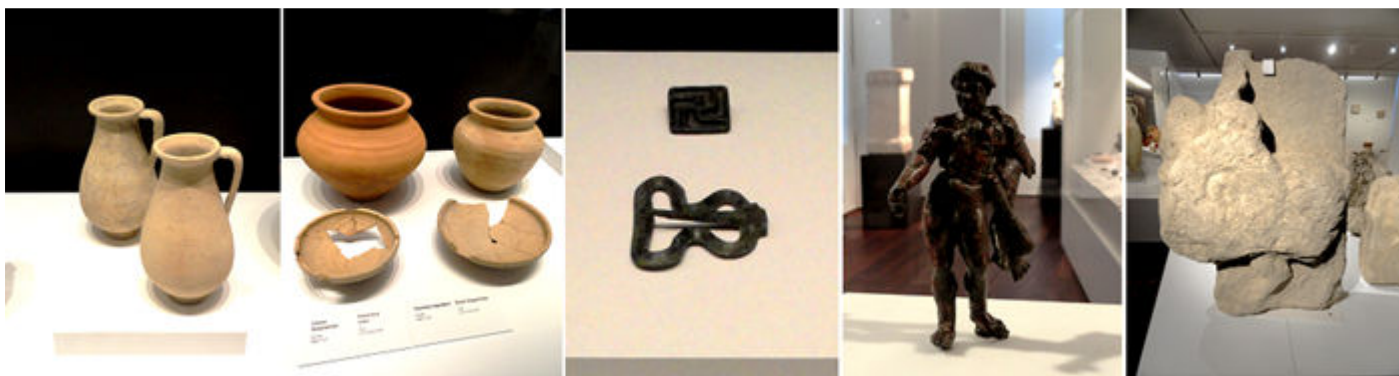


① Ungüentarios fusiformes. Arcilla S. I a.C. ② Disco con motivo zoomorfo. Arcilla a molde. S. II-I a.C. Necrópolis Campos Elíseos. Y Higa, hueso tallado S. I a.C. – I d.C. Necrópolis de Calle Beatas, Málaga ③ Conjunto piezas de collar con cuentas de ojo e higas. S. I a.C. Necrópolis de Calle Beatas, Málaga ④ Fragmentos de cascara de huevo de avestruz. S. I a.C. Necrópolis de Calle Beatas, Málaga ⑤ ¿Biberón? Con representación de león, arcilla a molde. S. I a.C. Necrópolis de Calle Beatas, Málaga



① Ungüentarios bulbo, arcilla. 2ª mitad S. I d.C. ② Vaso de paredes finas. 1ª mitad S. I. Necrópolis de Campos Elíseos, Málaga. ③ Fragmentos de escultura de león, arenisca S. II-I a.C. Necrópolis ibero romana de Huerta Primera, Cártama. (Málaga). ④ Interpretación de las piezas sobre la cabeza del león.

En el entorno del Estrecho de Gibraltar, es la región de Hispania donde se ha localizado el mayor número de bronce con la representación de Hércules.



① Jarritos. Arcilla. S. I a.C. ② Urnas funerarias y cuencos tapadera, arcilla S. I a.C. ③ Hebilla y botón con motivo de cruz gamada, bronce. S. I a.C.. ④ Hercules-Melkart. Bronce. S. II a.C. calle Granada 57-61, Málaga. ⑤ Restos de monumentos funerarios de Lacipo, arenisca. S. II a.C. Lacipo, Casares (Málaga).

El yacimiento del Teatro Romano en Málaga.

Esta es una de las joyas de la ciudad, y esta zona es donde se localiza el pasado romano de este municipio que el emperador Vespesiano en el año 74 le otorga la nominación de derecho latino como recoge la Lex Flavia Malacitana que les entregó.

Ubicado en la ladera de la loma y aprovechando esta inclinación para asentar sobre la misma su graderío, del que se conserva algo más de la mitad del mismo. no ocurre lo mismo con la zona de la orquesta y de la escena de la que solo están sus basamentos. Estuvo activo hasta el S. III que se abandono y tras ello se instalo una factoria de salazones de la que bajo el paseo contiguo están visitables sus restos.



① Pedestal con epígrafe. Mármol. S. I Cártama (Málaga). ② Motivo central de mosaico con representación de Príapo (dios menor de la fertilidad de los campos). Piedra caliza y mármol. S. I Villa de Bobadilla, Antequera (Málaga). ③ Un teatro romano bajo la ciudad de Málaga, descubierto a mediados del S. XX. Cuya construcción es del S. I. ④ Attis. Caliza 2ª mitad S. II. Teatro Romano. Málaga.



① Dado, hueso S. I-II; Aguja con voluta en forma de piña. Hueso pulido S. I-II; Mangos. Hueso labrado. S. I-II ② Lucerna de volutas. Arcilla a molde. S. I.; Lucerna con motivo zoomorfo. Arcilla a molde. S. I-II.; Cuenco trípode. Arcilla. S. I. ③ Placa decorativa, bronce; Aguja con rostro femenino, hueso; Entalles de anillos, coralina. Y Figura de Harpócrates, bronce. S. I-II Teatro Romano. Málaga.



① Molde de producción de terracotas. Arcilla moldeada. S. I-II. ② Lucerna con volutas, Lucerna de volutas con biga o carro de doble tiro. Arcilla a molde S. I. ③ Lucerna con volutas con Victoria alada. Arcilla moldeada. S. I-II. Teatro Romano. Málaga. Parte de la zona de la escena. ④ Genio estacional. Mármol de Mijas. S- I-II. ⑤ Pata de brasero. Arcilla a molde S. I-II.

Excavaciones recientes, a partir de 1995 se procedió a demoler la Casa de Cultura, bajo la que se ocultaba la escena del Teatro. He aquí algunos objetos.



① Escultura femenina vistiendo quitón e himación. Arcilla modelada S. I-II. ② Fragmento de pie de mesa. Mármol. S. I-II. ③ Escultura de león. Arenisca. S. II-I a.C. Cártama, Málaga. ④ Escultura de león. Arenisca. S. II-I a.C. Cártama, Málaga.



❶ - ❷ - ❸ Distintos tipos de ánforas. Arcilla. ❹ Ánfora Dessel 12, arcilla principios del S. I calle Granada 57-61 Málaga y Ánfora tipo Dressel 1C, arcilla S. I a.C. Cerro de Capellanía, Perlana (Málaga). ❺ Pedestal. Mármol S. II Cártama, Málaga.

La zona arqueológica de la ciudad romana de Singilia Barba de época romano imperial que tuvo la categoría de «Municipium»



❶ Epígrafe. Mármol S. I-II. Singilia Barba, Antequera. (Málaga) ❷ Lápida dedicada al culto imperial. Mármol. 1ª mitad S. I. Iacipo, Casares (Málaga). ❸ Los nuevos municipios romanos.



❶ Jarro itálico. Bronce. S. I. calles Císter, 3 y San Agustín, 4 Málaga. ❷ - ❸ Esculturas de estilo neoático. Mármol. S. I. Calle Alcazabilla, 5-7 Málaga. ❹ Fragmento de tubería de plomo con inscripción. Plomo. S. I. Singilia Barba, Antequera. (Málaga). ❺ Pilastras corintias. Mármol. S. I-II. Singilia Barba, Antequera. (Málaga).



❶ Conjunto de letras e interrupciones. Bronce dorado. S. I. Singilia Barba, Antequera. ❷ Jarra con inscripción latina pintada. Arcilla. S. I. Singilia Barba, Antequera. ❸ Anforisco. Arcilla S. I-II. Singilia Barba, Antequera. ❹ Terracota de Minerva – Atenea. Arcilla a molde. S. I-II. Aratíspí, Antequera.



❶ Cuenco de Mesa. Terra sigillata hispánica. S. I. Aratispi, Antequera. ❷ Pie de Candelabro. S. I. Lacipo, Casares. S. I. - Mortero. Lacipo, Casares. - ❸ Pedestal para Cayo Licino Agrino. Mármol. S. II. Osqua, Villanueva de la Concepción. ❹ Ménsula con relieve de Victoria alada. Mármol. Finales S. II. Calle Alcazabilla, Málaga.

La pesca y la importancia del comercio.



❶ Nuevas sala de la época romana. ❷ La riqueza de Málaga en tiempos de Roma. ❸ Tesoro de sestercios, monedas acuñadas con los emperadores Gordian II, Alejandro Severo, Filipo I, Maximiliano I, y Trajano Decio S. III. Villa de los Molinillos. Benalmádena. ❹ Pesas de red, arcilla. Termas romanas de Torreblanca, Fuengirola; Cinco anzuelos y dos agujas de coser redes. Bronce. S. I-II. Villa de Rio Verde, Marbella.



❶ Statera o balanza romana, bronce. S. II-III. Calle Beatas, Málaga. ❷ Jarrita con grafito de espiga, arcilla. S. I-II. Antequera. - Vasos almacenaje, arcilla S. I-II. Antequera. ❸ Cuencos decorados. Arcilla. S. I. Singilia Barba y Termas de Santa María. Antequera. - Moldes de producción. Arcilla. S. I. Singilia Barba, Antequera.



❶ Ánfora de salazones deformada. Arcilla. S. I-II Avenida Europa, Málaga. ❷ Piedra de molinillo bicónica "tipo pompeyano", caliza. S. I-III. Teatro romano, Málaga. ❸ Monumento funerario, arenisca. S. I-II Lacipo, Casares (Málaga). Inscripción: Cayo Canueleio Faustino, de cincuenta y ocho años, yace aquí. ❹ Monumento funerario, arenisca. S. I-II Lacipo, Casares (Málaga). Inscripción: Rustico, hijo de Cayo... de setenta y siete años, yace aquí. Que la tierra te sea leve. ❺ Vaso cerrado, arcilla S. I. - Vaso quema perfumes, arcilla. S. II-III. - Cuchillo, hierro forjado. S. I. y Lucerna, arcilla a molde. S. I. Necrópolis de San Julián, Málaga.



❶ Plato de vidrio. S. I-II Necrópolis de San Julián, Málaga. ❷ Ungüentarios, Vidrio soplado. Necrópolis de San Julián, Málaga. ❸ Jarros de terra sigillata hispánica. Arcilla con engobe rojo y decoración a viril. – Plato de vidrio. – Lucerna de disco con erote. Arcilla a molde. Ungüentario, vidrio soplado. S. I-II. Necrópolis de Boadilla, Antequera ❹ Urnas Globulares, arcilla S. I – Jarrito de terra sigillata africana, arcilla S. I-II. – Lucerna de disco con copa, arcilla a molde. S. I-II. Y Lucerna de disco, arcilla a molde. S. I-II. Necrópolis Faro de Torrox.



❶ Urna o caja funeraria. Piedra. S. I. a.C. – I d.C. Acinipo, Ronda. ❷ Escultura femenina con quitón e himatión. Mármol de Mijas. S. I-II. Cortijo de la Camilla, Archidona. ❸ Divinidad acática. Piedra. S. I-II. Santa Fe de los Boliches, Fuengirola. ❹ Tres cabezas de niños A veces el dios Baco es representado como niño y otras como anciano. Estas esculturas adornaban los patios de las villas residenciales romanas.

A continuación otras figuras del dios Baco de anciano, y la representación de Mercurio semidesnudo, viste sólo la clámide sujeta con un broche circular, en la mano izquierda porta el caduceo y en la derecha debió llevar una bolsa de viajero, propia de las atribuciones del personaje.



❶ Hermae báquicos. (dios Baco). Mármol. S. I-I. de: Villa de Benagalbón, Rincón de la Victoria, ¿San Luis de Sabinillas, Manilva? Y Villa de los Molinillos, Benalmádena. ❷ Mercurio. Mármol. S. I-II. Cortijo de La Camilla, Archidona. ❸ Enterramiento de mujer con téglas a la capuchina y piedras. Con su ajuar. S. II-III. Necrópolis de la Trinidad, calle Rosarito Málaga.

Inscripciones del mundo funerario.



❶ Miliario. Mármol. Año 214. Málaga. ❷ Inscripción funeraria. Caliza. S. I – II. Teba, Málaga. Cornelia Fusca, de setenta y dos años, yace aquí. Que la tierra te sea leve. ❸ Fragmento de inscripción funeraria de Lucio Lucrecio. Mármol S. II – III. Acinipo, Ronda. "Lucio Lucrecio de veinte... años. Que la tierra te sea leve" ❹ Ara funeraria. Mármol. S. I – II. Fuente de Piedra, Málaga. "Consagrado a los dioses manes (bis). Flavis Sextio, de veintiocho años, piadoso para los suyos (yace aquí). Que la tierra te sea leve" ❺ Inscripción funeraria. Mármol. S. II. Málaga. "Consagrado a los dioses manes. Aquí yace Gratio Nativo, de diecisiete años, piadoso con los suyos. Que la tierra te sea leve"

En esta siguiente sala encontramos el Mosaico del Nacimiento de Venus. En la actual Cártama estuvo ubicada una de las más importantes ciudades romanas de la provincia: Cártima.



❶ Cabeza de Baco. Finales S. I. Serrato, comarca del Guadalteba. ❷ Retrato. Mármol. S. I. Serrato. ❸ Retrato. Mármol. S. II. Ronda. ❹ Mosaico de la Diosa Venus.

Este mosaico que fue descubierto en los años 50 por un vecino de la calle González Marín, nº 94, al obrar en su propiedad, le apareció este singular motivo que quizá fue de un edificio termal.

En el centro se presenta una bella escena con la diosa Venus navegando sobre una concha. Venus, diosa del amor, antigua Afrodita griega. Fue la madre de Eneas, héroe de la Guerra de Troya y primogénitor del pueblo romano.



❶ Mosaico que el tema central está la alegoría dentro de un octógono, y los cuadros que la rodean estas con diferentes clases de pájaros. A los lados hay dos cuerpos con motivos geométricos. ❷ Venus desnuda y recostada sobre una concha, y bajo ella hay dos delfines.

La decoración mediante tablillas de cerámica con motivo religioso. Una forma de preparación rápida y decorativa para los muros de las construcciones.



❶ Placa arquitectónica decorada con un crismón. Arcilla a molde. S. V-VII. Acinipo, Ronda. Crismón de seis brazos la P en el brazo vertical y A alfa y W omega en los ángulos de los brazos laterales. Integrado en un frontis redondo con forma de venera sobre dos columnas e inscripciones laterales. ❷ Placa arquitectónica decorada con un crismón. Arcilla a molde. S. V-VII. Acinipo, Ronda. Crismón de seis brazos la P en el brazo vertical y A alfa y W omega pinjantes, en los ángulos de los brazos laterales. Integrado en un aro espigado redondo con bastante relieve. Dado que esta invertido esta podía ser el molde para fabricar estas tablillas decorativas. ❸ Lucerna de canal decorada con un crismón. Arcilla a molde. S. V-VI. Necrópolis del Faro de Torrox. ❹ Fragmentos de plato-misorium. Arcilla a molde. S. V-VI. Faro de Torrox.

La presencia del cristianismo, con sus motivos se hacen patentes en la decoración, tanto en edificios como en las casas particulares.



❶ Los primeros indicios cristianos, al final de la antigüedad. En la Alcazaba se encontró una inscripción que alude al obispo malacitano Severus, también en Ronda una serie de ladrillos con clara simbología cristiana: un crismón que cita a un personaje probablemente otro obispo, llamado Bracarius.

Periodo visigodo.



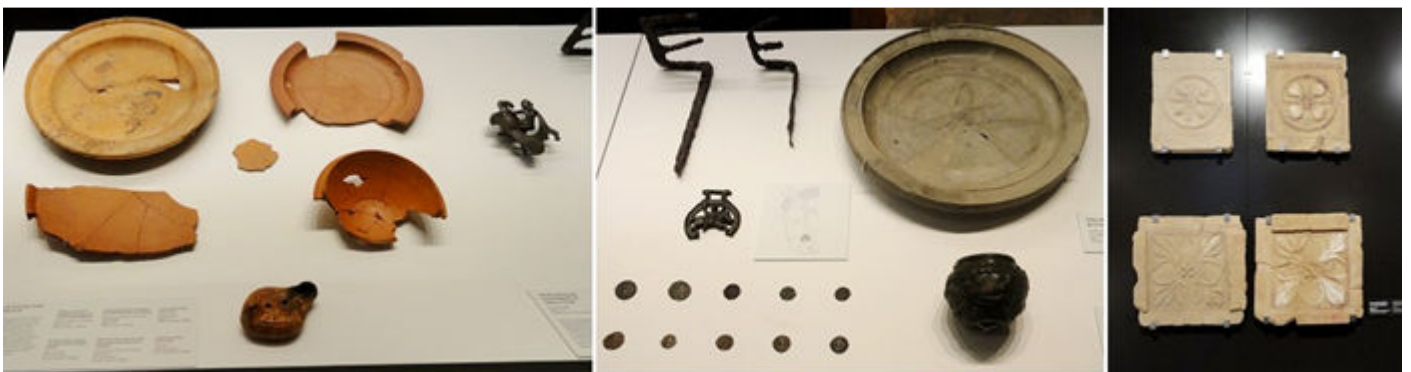
❶ Mosaico de los pájaros. Mármol, caliza y pasta vítrea. S. V. Faro de Torrox. ❷ Fíbulas de puente con motivos vegetales. Bronce fundido con decoración incisa. S. V-VII. Necrópolis de Castiltierra (Segovia). ❸ Broche de cinturón con motivos geométricos. S. V-VII. Necrópolis de Castiltierra (Segovia). ❹ Collar. S. V-VII. Necrópolis de Castiltierra (Segovia).

Se implanta en el periodo tardo romano.



❶ Pesa de balanza con inscripción "Pondera XXX". Serpentina pulimentada. S. IV-V. Villa del Faro de Torrox. ❷ Ánfora y copa. ❸ Sólido de Honorio. Oro acuñado. Finales S. IV-V. Pasaje Guimbarde. Málaga ❹ Pátera. Plata decorada con técnica de nielado. S. IV. Teatro romano. Málaga y Anforita procedente de Asia Menor. Arcilla. S. V-VI. Teatro Romano. Málaga. ❺ Ánfora de salazones de producción local. Arcilla. S. IV-V. Villa del Faro de Torrox.

La actividad del puerto malacitano, por el que entraron piezas procedentes del norte de África y del mediterráneo.



❶ Platos y cuenco de cerámica africana con motivos estampillados. Arcilla a molde con engobe. S. IV-V. y fondo de plato de cerámica de Focea decorado con delfines. S. V-VI. Teatro Romano. Málaga. Lucerna decorada con un pez. Arcilla a molde. S. IV-V. Calle Alcazabilla. Málaga. ❷ ¿Llaves? Hierro forjado; Pieza de arnés con jinete sobre caballo; y Monedas Imperiales. S. IV-V Villa de Maguarra y San José, Cártama. Plato de Mesa de la Galia. Arcilla con decoración estampillada. S. IV. Villa del Faro de Torrox. Y Balsamario con motivos zoomorfos. Bronce fundido. S. IV. Rincón de la Victoria. ❸ Placas arquitectónicas con motivos vegetales. Arcilla a molde. S. III-IV. Villa de Maguarra y San José, Cártama. Y Finca El Secretario, Fuengirola.

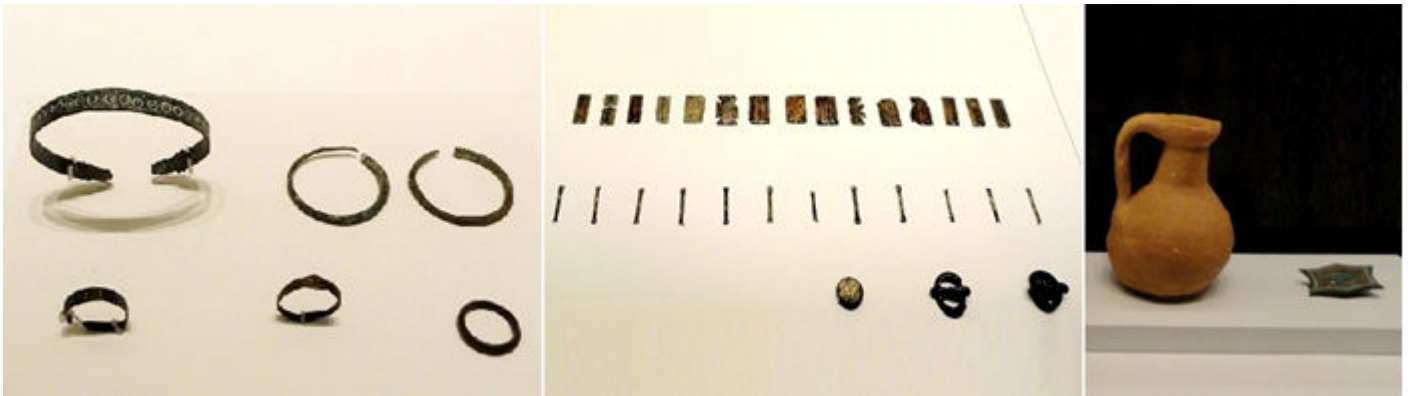
Aunque los territorios de Málaga pasaron a dominio visigodo a partir de mediados del S. V, las principales ciudades de la región mantuvieron cierta independencia política y continuaron con la actividad comercial durante este periodo, especialmente Malaka. Entre Visigodos y bizantinos.

Un siglo después, parte del territorio es conquistado por el Imperio Romano de Oriente, Bizancio, hasta que el rey Sisebuto lo incorpora al reino Visigodo de Toledo a comienzos del S. VII.



❶ Fragmento de mosaico con Bellerofonte maltratando a la Quimera. Mármol. Caliza y pasta vítrea. S. V. Jardines de Puerta Oscura. Málaga. ❷ Cimacio con motivos geométricos. Mármol tallado. S. VI-VII. Alcazaba de Málaga. ❸ Caño visigodo. Mármol de la sierra de Mijas. S. VI-VII, Cártama. ❹ Arriba: Jarrros Necrópolis Eras de Peñarubias. Arcilla. S. VI-VII. Abajo: Necrópolis del Tesorillo, Teba. Jarro. Arcilla; Broches de cinturón con motivos cristianos y vegetales. Bronce a molde con decoración grabada. S. VI-VII Peñarubias, Capillos. ❺ Pendientes. Latón y pasta vítrea. Anillo con figura de Caballo. Hierro y entalle de ágata, Anillo. Hierro y entalle de ágata, y Anillo con engarce en forma de pirámide truncada. Latón fundido y a molde. Arriba piezas de cerámica. S. VI-VII de la necrópolis de Peñarubias, Capillos.

Los adornos.



❶ Pulsera, bronce; Pendientes, bronce; y Anillos, bronce. S. VI-VII. Necrópolis del Cerrillo de la Sepultura, Antequera. ❷ Placas y vástagos de cinturón, bronce; Botón, bronce; y Hebillas, bronce. Necrópolis del Cerrillo de la Sepultura, Antequera. ❸ Necrópolis de Lácipo, Casares.



❶ Ungüentarios sirio-palestinos. Arcilla con engobe parcial. S. VI-VII Palacio del Obispo y calles Camas- Sebastián Souvirón, Málaga. ❷ Monedas de época Bizantina. S. VI- Calle Molina Lario, 12 y calle Cañón – Postigo de los Abades, Málaga. Lucernas de canal con crismón, arcilla; Pendiente con gallones, oro fundido; Botón decorado, hueso pulido; y Fragmentos de cerámica africana con busto femenino y obispo. S. VI-VII. Teatro romano. Málaga. ❸ Jarro, arcilla. S. VI. Calle Echegaray, Málaga. ❹ Cazuela, arcilla a torneta o torno de mano, S. VI. Calles Císter, 3 y San Agustín, 4, Málaga.

En los hallazgos arqueológicos confirman el papel político y económico de la Iglesia. En la iglesia tardo-romana varias ciudades contaban por entonces con sede episcopal, como el caso de *Acipo*, *Singillia* y la propia *Malaca*. El ejemplo de este legado son las basílicas paleocristianas de Ronda y Vega de Mar, en San Pedro de Alcántara (Marbella), en estas iglesias y su entorno inmediato es habitual localizar también amplios cementerios.



❶ Spatheia o pequeñas ánforas de salazones tunecinas. Arcilla S. VI-VII, Calles Císter, 3 y San Agustín, 4, Málaga. ❷ Jarro pintado. Arcilla. S. VI – VII. Singinia Barba, Antequera. ❸ Ánfora de aceite africano. Arcilla. S. VI. Teatro romano, Málaga. ❹ Puerto tardo romano de Malaca. ❺ Recreación de los restos marinos sobre el lecho del puerto.

En la Necrópolis de san Pedro de Alcántara se han localizados más de 150 tumbas de inhumación y en algunos casos con sus ajuar.



❶ Jarritos, arcilla S. VI. Necrópolis de la Vega del Mar y Anillo con chatón ovalado, oro fundido y engaste de cristal azul S. III-VI, Tumba nº 166 Necrópolis de la Vega del Mar, San Pedro de Alcántara. ❷ Jarritos de cerámica africana, arcilla con engobe rojo, S. III – VI Tumba 179, Necrópolis Vega del Mar. ❸ Fragmentos de cerámica con marcas estampilladas. S. IV-VI Villa del faro de Torrox. ❹ Placa de barro cocido, con decoración en relieve mediante fabricación con molde. Con un crismón de seis brazos patados con la P en el vertical superior y A a Alfa y Ω ω Omega entre los brazos cruzados, enmarcado entre dos finas columnas cubiertas por un arco rebajado. Las letras están invertidas. S. IV-VI. Acinipo, Ronda.

Placas arquitectónicas, los motivos decorativos de estas placas estaban destinadas a la ornamentación de los edificios.



❶ Placa de barro cocido, con decoración en relieve mediante fabricación con molde. Con un crismón de seis brazos patados con la P en el vertical superior y A a Alfa y Ω ω Omega entre los brazos cruzados, Integrado en un frontis redondo con forma de venera sobre dos columnas e inscripciones laterales. S. IV-V. Acinipo, Ronda. ❷ Placa de barro cocido, con decoración en relieve mediante fabricación con molde. Con un crismón de seis brazos patados con la P en el vertical superior y A a Alfa y Ω ω Omega entre los brazos cruzados, enmarcado entre dos finas columnas cubiertas por un arco rebajado. Con las inscripciones "BRACARI VI-VAS CUM TVIS". S. V-VII. Acinipo, Ronda. ❸ Ánfora con epigrafía " [...] SCD" Arcilla. S. IV-V Necrópolis de San Luis Torremolinos, tardo-romana.

Las ánforas, empleadas como contenedores funerarios.



❶ Ánfora de producción local, arcilla. S. IV – V, Desde época tardo republicana. Villa Faro de Torrox. Empleada con fines funerarios. ❷ Ara con plinto moldurado y decoración de Crismón, mármol. S. VI – VII. Calle Arco de la Cabeza, Málaga. ❸ Placa de revestimiento parietal reutilizada en tumba, decorada con motivos geométricos. S. IV – V. Complejo funerario 178, Basílica de Vega del Mar, San Pedro de Alcántara.

Ahora nos adentramos en las salas de la ocupación árabe.



❶ Jarrita procedente de un alfar malagueño. Cerámica de cuerda seca parcial. Periodo nazarí S. XIII al XV. Alcazaba de Málaga. ❷ Decoración central de la pila de abluciones de una mezquita. Cerámica de cuerda seca total. Periodo almohade, 2ª mitad S. XII – 1ª mitad del XIII. Calle san Juan, Málaga. ❸ Estela de orejetas de un alfar malagueño, Arcilla vidriada en verde. Periodo nazarí, S. XIV. Calle Alcazaba, Málaga. ❹ Lápida funeraria de Comares, caliza. S. X. Comares. Inscripción: "... el Sabio, no hay compañero para Él... y su profeta..."

Málaga entre los S. IX y X.



❶ Tres décadas de problemas sociales entre diversas comunidades que habitaban al-Ándalus. ❷ Desechos de un alfar emiral. Candil, arcilla vidriada. Finales S. IX Málaga. ❸ Atafiores, redoma, jarrito y azucarero. Arcilla vidriada finales S. IX. Plaza de la Merced, calle San Juan de Letrán, Málaga. ❹ Jofaina con motivos pseudoepigráficos. Arcilla con verde y manganeso. S. X. Alcazaba de Málaga.



❶ Redoma con motivos vegetales. Arcilla con verde y manganeso y escamas de barbotina. S. X calle Molina Lario 12, Málaga. ❷ Redoma y Jarrito. Arcilla vidriada. S. X. Alcazaba de Málaga. ❸ Dirhams emirales de plata. Plata acuñada, S. IX. ❹ Cantimplora pintada en rojo, arcilla S. X. XI calle Granada 57-61, Málaga. ❺ Atafior con decoración de motivos geométricos. Arcilla vidriada de color melado y trazos de manganeso. S. IX. Villa de Manguarra y San José, Cártama.



❶ Anafre y jarrito con decoración S. IX – X Rincón de la Victoria. ❷ Olla, arcilla de torno lento. S. IX. Alquería de Manguarra y San José. ❸ Anafre, arcilla S. IX – X. ❹ Fragmento de capitel. Mármol S. IX – X Las Mesas de Villaverde, Bobastro, Ardales. ❺ m.



❶ Jarro. Arcilla. S. IX – X Las Mesas de Villaverde, Bobastro, Ardales. ❷ Olla y cazuela a torno lento. Arcilla. Comares, Málaga. ❸ Escudillas y Tapadera de Tinaja, arcilla S. X. Marmuyas, Comares ❹ Redoma y jarrita, arcilla vidriada. Fragmento de hoja de sierra, y arandela, hierro forjado. S. X. Marmuyas, Comares. ❺ Jarrito y jarro, arcilla S. IX – X. Aguja de coser hebilla, hierro forjado. S. X. Marmuyas, Comares.

Monumentos funerarios.



❶ Mqabriya. Mármol tallado. S. XIII. Iglesia de la Victoria. Málaga. ❷ Está fragmentada en dos piezas.

Objetos de la Alcazaba, un gran palacio fortificado.



❶ Tinaja, arcilla a torno con decoración incisa y estampillada. S. XII - XIII ❷ Fragmento de friso con motivos vegetales y epigráficos. Yeso moldeado con policromía. S. XIV – XV, Ronda. ❸ Friso con motivos vegetales, Yeso moldeado con policromía. S. XIV – XV Fragmento de zócalos, mármol. S. XI. Alcazaba de Málaga

La recuperación de la Alcazaba comenzó a principios del S. XX.



❶ Capitel con motivos epigráficos. Mármol. S. X. Alcazaba de Málaga. " (obra de Fata)h. su siervo". ❷ Baza de columna decorada, Alcazaba de Málaga. ❸ Diferentes fragmentos de maderas policromadas, algunas con inscripciones. S. XI - XII ❹ Bandeja y cubilete de metal con motivos epigráficos. S. XII Alcazaba de Málaga.

Parte de los objetos obtenidos en las excavaciones se emplearon en la constitución de un museo en 1947.



❶ Azulejos de un patio. Alcazaba de Málaga. ❷ Tumba con estelas de orejetas y ladrillos vidriados. ❸ Mqabriya, mármol tallado con inscripción.



❹ Vista de la siguiente sala.

A continuación números objetos de cerámica, en las diferentes vitrinas, de los siglos X – XIV, y de diversas procedencias.



❶ Ataífor, ¿azucarero?, Brasero... entre otras piezas. ❷ Jarrita, Candiles de piquera, Jarras, etc. ❸ Jarritos y plato.



❶ Ataífor, jarra y jarra con motivos pseudoepigráficos. S. XIV – XV. ❷ Escudillas y ataífor. S. XIV – XV. ❸ Ataífor decorado. S. XIV – XV. ❹ Ataífor con tapadera, S. XIII. Candiles de piquera. S. XI – XII. Jarra con motivos pseudoepigraficos y geométricos S, XII – XV, Jofaina con motivo zoomorfo, S. XI - XII



❶ Pila de Abluciones con motivos epigráficos y geométricos. Arcilla decorada. S. XII-XIII calle San Juan 24-26 Málaga. ❷ Brocal de pozo, arcilla con decoración vidriada y estampillada. S. XII – XIII calles Calvo – Segura – Cerezuela, Málaga. ❸ Plato de torno firmado, arcilla S. XIV calle Dos Aceras, Málaga. Y Morillo o barra de horno. ❹ Braseiro de costillas S. XII – XIII Avda. de las Américas, Málaga. Y Salva platos con decoración S. XII-XIII Pzª Albert Camus, Málaga.

Muchas de las piezas su decoración se realizaba con moldes de estampillado.



❶ Escudillas, jarritas y vaso ¿tintero? S. XII – XIV calle Sargento 7, Málaga y Fragmentos de alcadefe o lebrillo con decoración e inscripción. S. XIV – XV calle Dos Aceras, Málaga. ❷ Cuños de estampillar, arcilla S. XIII – XIV calles Ollerías 27 – Parras 2 y Callejones del Perchel, Málaga. ❸ Ungüentario con gotas de vedrío. Pipa o silbato, Salva platos con motivo de estrella y Braseiro de costillas, S. XII – XII varias procedencias Málaga.



❶ Tinaja reutilizada para actividades alfareras S. XII- XIV calle Sargento 7, Málaga. ❷ Pulseras de pasta vítrea para el mal de ojo S. XIV – XVI calle Mendívil, Málaga. ❸ Jarrito con árbol de la vida y jarrita. S. XII – XIII calle Aguas 16, Málaga y Amuleto con azoras del Corán S. XIV – XV calle Picacho, Málaga. ❹ Fragmento de Mayabriga S. XII – XIV calle Aguas 16, Málaga.

Un tesoro de Dinhams.



❶ En 1987 se localizo un tesorillo con 499 monedas de la dinastía Hammundi de la 1ª mitad del S. XI Llano de Retamar, Ardales. ❷ Olla, Cangillón de Noria, Redoma, Olla y candiles S. XI - XIII. Berzmiliana, Rincón de la Victoria. ❸ Jofaima, candil de piqueta, y ataífor con motivo epigráfico. S. XI – XIII Singilia Barba, Antequera. ❹ Fragmento de jamba con motivos epigráficos, vegetales y geométricos, yeso tallado con policromía. S. XIV Ronda

Estelas y ladrillos funerarios.



❶ Objetos y piezas del mundo funerario. ❷ Estela (fragmento) meriní con motivos epigráficos, mármol tallado. S. XIV calle Beatas, Málaga. Inscripción: "El que combate por la fe, el bendito... /Ibn Abda al_Haqq, que Dios honre su morada... que Dios lo eleve al alto rango de sus amigos piadosos.../ Tuvo lugar su nacimiento el día ..." y Estela (fragmento) con motivos epigráficos., piedra tallada. S. XI Málaga. Inscripción: "Toda alma gustará de la muerte. Recibiréis vuestra recompensa el día de la resurrección. Quien sea apartado del fuego y sea introducido en el paraíso, habrá triunfado. 'La vida del mundo no es más que goce falaz' Este es el sepulcro de Muhammad ibn Yūsuf, conocido como Acrūs. Murió – Dios se apiade de él- ... testimonió... y que Mahoma es su servidor y enviado, que envió..." ❸ Estela (fragmento) de orejetas con motivos epigráficos y geométricos. Arcilla a molde. S. XIV calle Alcazaba. ❹ Estela de orejetas con motivos epigráficos ilegibles y árbol de la vida, arcilla a molde. S. XIV – XV Castillo de Gibralfaro, Málaga.



❶ Estela de orejetas con motivos vegetales. Arcilla a molde. S. SIV – XV. Jardines de Puerta Oscura, Málaga. ❷ Estela de orejetas, fragmento, arcilla a molde. S. XIV – XV. Calle Lagunillas, Málaga. ❸ - ❹ Ladrillos funerarios con motivos epigráficos ilegibles, arcilla a molde. S. XIV, Málaga.



❶ Mural a la entrada.



❶ Entrada al Almacén Visible. ❷ - ❸ Estela ¿? CF VSCA. Inscripción: "CF VSCA ANN L...HSET - TE" ❹ Otras piezas.

Y continuamos en el Almacén Visitable con 500 piezas en la planta Baja. Dado que los objetos expuestos en el museo no llegan al 20% de lo que posee. Encontrándose piezas de pintura, escultura, y los objetos de excavaciones.

Dado que apenas hay objetos con la consignación de los mismos, no está puesta la descripción oportuna.

Comenzamos con las piezas expuestas del mundo romano.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 - *Laudas, estelas, pódium, aras ¿?*

También hay diversos mosaicos de pequeño formato.



1 *Ánforas.*

2 *Mosaicos...*

3 *Cabezas de arenisca...*

4 *Mosaicos....*



1 *Mosaico....*

2 *Mosaico...*

3 *Mosaico.....*

4 *Maqueta de la Alcazaba.*



1 *Bañera?.*

2 *Hay también algunas esculturas.* 3 *Varios fragmentos de suelo con mosaicos.*

Las piezas están ordenadas y con buena iluminación, pero les falta la información respectiva que ilustre el interés por la información de cada una.



1 Otro grupo de esculturas. 2 Una ara o pedestal... 3 - 4 Algunas inscripciones

En algunos pasillos, las piezas son de varias épocas.



1 Basas de columnas... 2 Inscripciones... 3 Sepulcro de piedra.

También pavimentos romanos y algunas yeserías.... Y algunas maquetas de los monumentos más importantes de Málaga.



1 Fragmentos decorativos romanos. 2 Yeserías árabes. 3 Maqueta de la catedral de Málaga.

Hay algunas Vírgenes medievales.



1 Maqueta del teatro romano, Málaga. 2 Virgen gótica de los S. XIII al XV. 3 Virgen gótica de los S. XIII al XV. 4 Arca decorada

Restos arqueológicos y enseres, en unas vitrinas.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 - Con las piezas agrupadas por periodos cronológicos.

Con piezas talladas o de cerámica.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 - Con las piezas agrupadas por periodos cronológicos.

Con presencia de todas las épocas y culturas.



1 - 2 Las dos últimas vitrinas.

3 Y algunos cuadros por sus muros. 4 Como estos.

Al fondo de la sala se encuentra el Hipogeo fenicio hallado recientemente.



1 Hipogeo fenicio de la calle Mármoles, Málaga. Descubierta en el año 2009. Este data de la época un hipogeo fenicio que estuvo en uso desde S. IV - 400 a. C. se compone de un pasillo de acceso de dos metros de longitud, excavado en el nivel geológico, que termina justo en la entrada del enterramiento, formada de lascas de piedras, diferenciado así el espacio que da acceso a la tumba

en sí. El dintel de la entrada está compuesto de sillares de grandes dimensiones y de mediano formato. ② Uno de los cuales aparece con una perforación, a través de la cual se realizaban las libaciones. ③ Es un enterramiento colectivo.

Y concluimos la visita tras varias horas.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Metropolitan de NY (I) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitan-de-ny-i.pdf>
- MUSEO ARQUEOLOGICO Y DE HISTORIA DE ELCHE <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-arqueolc3b3gico-y-de-historia-de-elche.pdf>
- MUSEO ZARAGOZA Salas Arte Romano <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/mc2ba-de-zaragoza-salas-arte-romano.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO de TARRAGONA (I) <https://museode.files.wordpress.com/2018/11/museo-arqueolc3b3gico-de-tgn-i.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALMERÍA <https://museode.files.wordpress.com/2018/11/museo-arqueolc3b3gico-de-almerc3ada.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>