

MUSEOS



Carmen Thyssen

MÁLAGA



30/11/2018

Este es uno de los principales museos de la ciudad desde que en el 2011 en un acuerdo con el Ayuntamiento, la baronesa cedió la colección para que se expusiera en el Palacio de Villalón, que previamente acondicionó la Casa Consistorial y tras 6 años supero la cota del millón de visitantes.



Misviajess

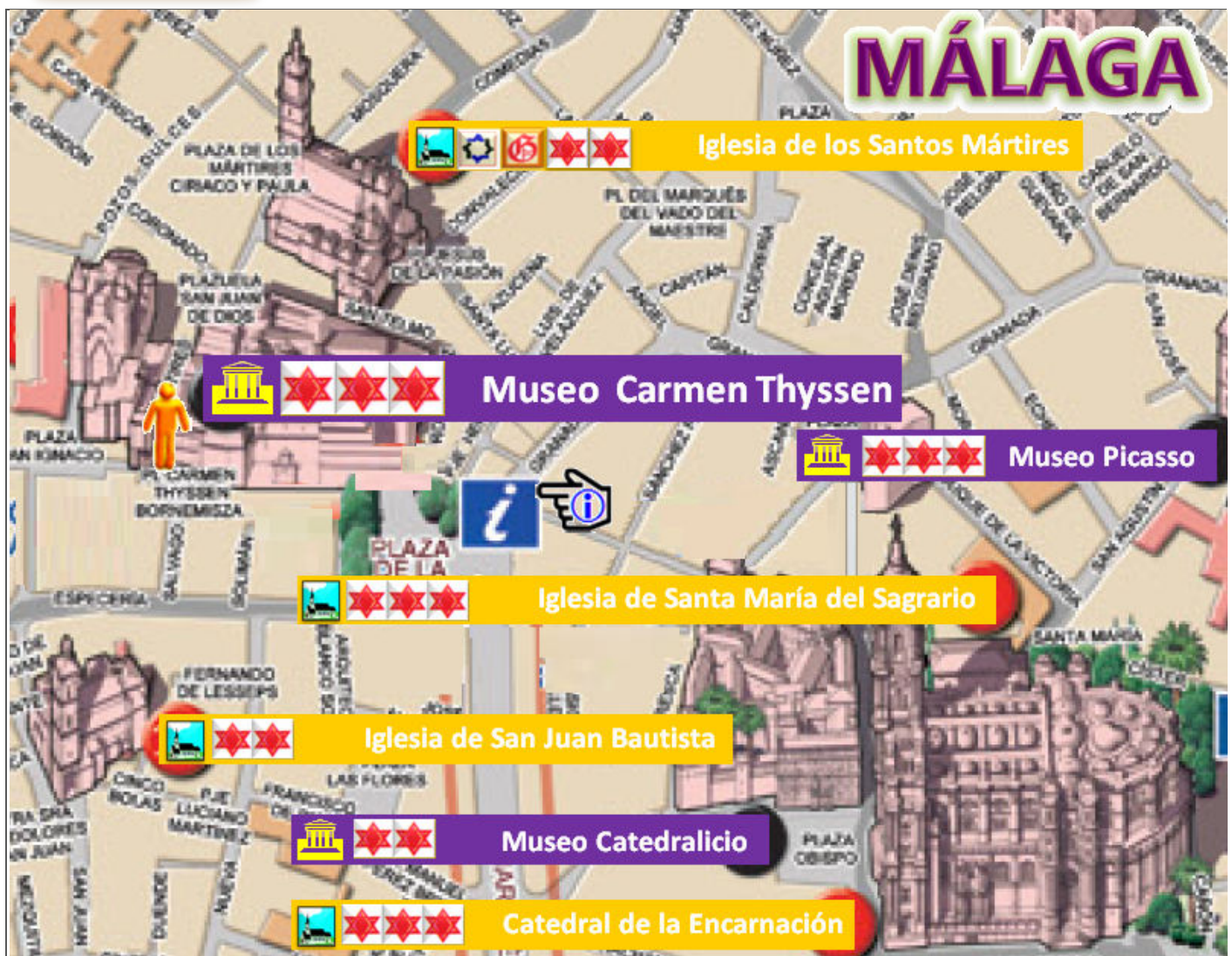


30-11-2018



En este museo donde se expone un amplio muestrario de obra pictórica española del S. XIX y principios del XX, con una importante participación de pintores andaluces, y que una parte importante han dado la talla internacional con sus obras


<http://misviajess.wordpress.com/>





Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo






Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Málaga, Calle Guillén Sotelo, -- 29015 Málaga ☎ 951 926 010 <http://www.malaga.eu/> 
 Latitud: 36° 43' 13,301" N / Longitud: 4° 24' 54.151" O
-  Museo Carmen Thyssen, Calle Mártires, -- 29008 Málaga ☎ 902 301 131 <http://www.carmenthyssenmalaga.org>
 12€ / 8€ reducida Los lunes, de 12 a 16h.  de 10 a 20H. Lunes 
 Latitud: 36° 43' 17.619" N / Longitud: 4° 25' 22.415" O
-  Oficina de Turismo Ayuntamiento, Plaza de la Marina, 11 -- 29001 Málaga ☎ 952 122 029   Latitud: 36°

43° 4.543" N / Longitud: 4° 25' 13.598" O

•  Oficina de Turismo, Plaza de la Judería, s/n, -- 29015 Málaga  951 929 250 <http://www.malagaturismo.com/>

•   Latitud: 36° 43' 18.788" N / Longitud: 4° 25' 4.101" O

•  Málaga PASS,  24H. 28€ Museo Carmen Thyssen, Noria Mirador Princess, La Alcazaba, Castillo Gibralfaro, Museo Picasso, y Centro Pompidou 48H. 38€ <https://www.malagapass.com/pass.html>
contact@malagapass.com



Málaga



Esta ciudad que es la Capital de la Costa del Sol, en la que recibe a miles de turistas cada mes, y que su afable comportamiento de sus habitantes, le dan una particularidad de no sentirse extraño.



① El Teatro Romano con las murallas de la Alcazaba de Fondo. ② Las murallas que unen la Alcazaba con el Castillo de Gibralfaro, tramo llamado de la Coracha.

Las horas de sol son inacabables con una temperatura agradable y mediterránea, lo mismo que sus apreciadas playas.



① El Teatro Romano desde el mirador junto a las murallas.. ② La entrada de la Bodega el Pimpi, punto para practicar el "tapeo" en Málaga.

En cuanto a lo cultural nos ofrece 3000 años de historia, distribuido por su patrimonio monumental, desde los fenicios, pasando por romanos y árabes que lo han legado, y podemos disfrutarlo.





❶ Parte central de la Iglesia de Santiago Apóstol una de las cuatro primeras construidas tras la Reconquista.

Mención especial es para todo lo concerniente a su gastronomía, que en los fogones de bares y restaurantes elaboran a diario.

Nada más situarnos en la plaza de la Constitución a mano izquierda 🚶 tomamos la calle Compañía.... Y tras pasar la Iglesia del santo Cristo de la Salud, tenemos al museo.



Museo Carmen Thyssen

Las instalaciones del museo radica su núcleo central en el palacio de Villalón del S. XVI.



❶ Fachada de las instalaciones del museo a la calle Compañía. ❷ Portada renacentista del Palacio Villalón. ❸ Lateral del palacio. ❹ Edificio anexo colindante.

A este palacio se le unen otros edificios colindantes creando esta colosal pinacoteca.



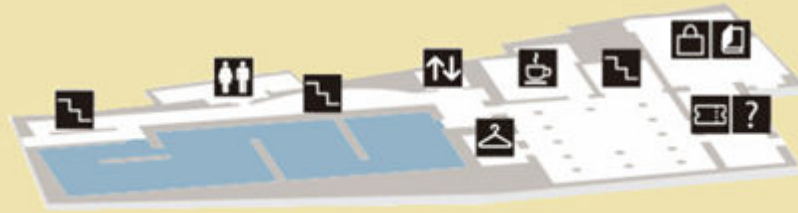
❶ Información del Museo y de exposición temporal de Juan Gris. ❷ Patio interior de dos plantas con sus galerías abiertas. ❸ Primera sala: Paisaje Romántico y costumbrismo.

Comenzamos en la planta calle con la exposición permanente de Paisaje Romántico y costumbrismo. Que se desarrolló a lo largo del S. XVIII.

Museo Carmen Thyssen

Planta 0

**Paisaje
romántico y
Costrumbrismo -**



❶ Croquis planta 0, empleado uno de un folleto.



❶ Paisaje fluvial con lavandera y pescador, Andrés Cortés y Aguilar, óleo sobre tabla 1863. ❷ Maja y torero, Joaquín Domínguez Bécquer, óleo sobre lienzo 1838. ❸ Cita con el paseo, Joaquín Domínguez Bécquer, óleo sobre lienzo 1841. ❹ Baile en un interior, Joaquín Domínguez Bécquer, óleo sobre lienzo 1841.



❶ Vista de Cádiz, Manuel Barrón y Carrillo, óleo sobre lienzo 1854. ❷ Puerto de Málaga, Manuel Barrón y Carrillo, óleo sobre lienzo 1847. ❸ Vista del Guadalquivir, Manuel Barrón y Carrillo, óleo sobre lienzo 1854.



❶ Cruzando el Guadalquivir, Manuel Barrón y Carrillo, óleo sobre lienzo c. 1855. ❷ Lavanderas y pescadores en un paisaje costero, Andrés Cortés y Aguilar, óleo sobre tabla 1863. ❸ Fiesta popular en los alrededores de Sevilla, Manuel Barrón y Carrillo, óleo sobre lienzo c. 1845-1850.



❶ *Vista del Puerto de Miravete, camino antiguo de Madrid, Manuel Barrón y Carrillo, óleo sobre lienzo 1869.* ❷ *Emboscada a unos bandoleros en la cueva del Gato, Manuel Barrón y Carrillo, óleo sobre lienzo 1869.* ❸ *Playa de Estepona con vista al Peñón de Gibraltar, Fritz Bamberger, óleo sobre lienzo 1855.*

Manuel Barrón y Carrillo, Destacó como paisajista romántico de entornos urbanos, rurales y pintorescos de asunto costumbrista, y Joaquín Domínguez Bécquer, reconocido exponente de la pintura costumbrista sevillana,



❶ *La capilla de los Benavente en Medina de Rioseco, Genaro Pérez Villaamil, óleo sobre lienzo 1842.* ❷ *Corrida de toros en un pueblo, Genaro Pérez Villaamil, óleo sobre lienzo 1838.* ❸ *La Giralda, vista desde la calle Placentines, José Domínguez Bécquer, óleo sobre lienzo c. 1836.* ❹ *El Puesto de Buñuelos, Manuel Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo c. 1854.*



❶ *La Feria de Sevilla, Joaquín Domínguez Bécquer, óleo sobre lienzo 1867.* ❷ *Baile en el exterior de una venta, Joaquín Domínguez Bécquer, óleo sobre lienzo 1867.* ❸ *Jaleando a la puerta del Cortijo, Manuel Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo 1854.*

Antonio Cabral Bejarano (su bisabuelo fue el pintor Diego Bejarano) pintor de sevillanos ilustres y continuador de la saga de pintores, y su hijo Manuel Cabral Aguado Bejarano, fue nombrado pintor honorario de la reina Isabel II



❶ *Una bolera, Antonio Cabral Bejarano, óleo sobre lienzo 1842.* ❷ *En las afueras de Sevilla, Rafael Benjumea, óleo sobre lienzo 1847.* ❸ *En la Feria de Sevilla, Manuel Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo c. 1855.* ❹ *No mas vino. Escena de taberna, Ángel María Cortellini Hernández, oleo sobre lienzo 1847.*

Ángel María Cortellini Hernández, pintor con curiosas estampas de género (tabernas y ambientes taurinos) se trasladó a Madrid y fue pintor de la Real Cámara y realizar los retratos de la reina Isabel II de España y su marido. Rafael Benjumea, también fue requerido como pintor de cámara real, además de pintar para los duques de Mompensier, del que fue protegido del duque. Pinto en la línea del costumbrismo andaluz, y la temática sevillana.



❶ *El Cante. Escena de taberna* Ángel María Cortellini Hernández, .oleo sobre lienzo 1846. ❷ *Salida de la plaza*, Ángel María Cortellini Hernández, .oleo sobre lienzo 1847. ❸ *Francisco Montes "Paquiro" antes de una corrida*, Ángel María Cortellini Hernández, .oleo sobre lienzo 1847. ❹ *Baile en un venta*, Rafael Benjumea, óleo sobre lienzo 1850. ❺ *De paseo*. Manuel Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo 1855.



❶ *La reyerta*, Manuel Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo 1850. ❷ *Una cofradía pasando por la calle Génova, Sevilla*. Alfreo Dehodencq 1851. ❸ *Pareja de majos*, Eugenio Lucas Velázquez, óleo sobre lienzo 1842. ❹ *Escena en una venta*, Manuel Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo 1855.

El pintor Manuel Cabral Aguado Bejarano, nació en Sevilla y es uno de los mejores representantes del costumbrismo andaluz. Obtuvo reiterados años con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.



❶ *En la Feria*, Manuel Arroyo Fernández, óleo sobre lienzo 1886. ❷ *Bailando*, Manuel Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo 1889. ❸ *Banquete interrumpido*, Juan José Gárate y Clavero, óleo sobre lienzo s.f. ❹ *Maja*, Manuel Rafael Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo c. 1850.

Otro de los paisajistas y costumbrista fue Manuel Arroyo Fernández, nacido en Granada. Y su producción pictórica participo en sucesivas exposiciones Nacionales desde el año 1887 al 1899.

También trabajo esporádicamente en el género del retrato.



❶ *Majo*, Manuel Cabral Aguado Bejarano, óleo sobre lienzo c. 1850. ❷ *Un baile para el señor cura*, Juan García Ramos, óleo sobre lienzo c. 1890. ❸ *Escena costumbrista en el Alcázar de Sevilla*, Manuel Wssel de Guimbarde, óleo sobre lienzo 1872. ❹ *Andaluces en la venta*, José Rico Cejudo, óleo sobre tabla s.f.

José García Ramos, completo su formación en el taller de José Jiménez Aranda, con el que viajó a Roma en 1872 y allí conoció a Mariano Fortuny. Y Juan García Ramos, discípulo e imitador de su hermano José García Ramos.



❶ *Cortejo ante la verja*, José Moreno Carbonero, óleo sobre lienzo 1874. ❷ *Un lance en la plaza de toros*, José Jiménez Aranda, óleo sobre tabla 1870. ❸ *Cortejo español*, José García Ramos, óleo sobre lienzo 1883. ❹ *Cogida en una capea de un pueblo*, Eugenio Lucas Velázquez, óleo sobre lienzo 1855.

Eugenio Lucas Velázquez, pintor del romanticismo español, comenzó pintando copias de Velázquez y de Goya en el Museo del Prado, pintó el techo del Teatro Real, que fue destruido en 1857, la reina Isabel II le nombró pinto de cámara.



❶ *Caravanas árabes arribando a la costa*, Eugenio Lucas Velázquez, óleo sobre lienzo c. 1860. ❷ *Galanteo en un puesto rosquillas de la Feria de Sevilla*, Rafael Benjumea, óleo sobre lienzo 1852. ❸ *Plaza de La Alfalfa. Sevilla*, Joaquín Taurina y Areal, óleo sobre tabla s.f. ❹ *Salida triunfal de la Maestranza de Sevilla*, Joaquín Taurina y Areal, óleo sobre lienzo s.f. ❺ *Plazuela sevillana*, Joaquín Taurina y Areal, óleo sobre tabla s.f.

Paisaje Romántico y Costumbrismo: muestra cómo cambia la forma de plasmar los paisajes durante el romanticismo.



❶ *En el mercado*, Joaquín Taurina y Areal, óleo sobre tabla s.f. ❷ *Caridad y Amor de Dios*, Bernardo Ferrándiz Badenes, óleo sobre tabla 1871. ❸ *La maja del perrito*, Eugenio Lucas Velázquez, óleo sobre lienzo 1865. ❹ *El Rosario de la Aurora*, Eugenio Lucas Velázquez, óleo sobre lienzo 1860.

Guillermo Gómez Gil, fue un pintor perteneciente al costumbrismo español, especializado en marinas.

Manuel Wssel de Guimbarda, nacido en la Habana, realizó numerosos lienzos que incluyen obras de temática histórica, religiosa y costumbrista. Fue uno de los impulsores del círculo paisajístico de Alcalá de Guadaíra.



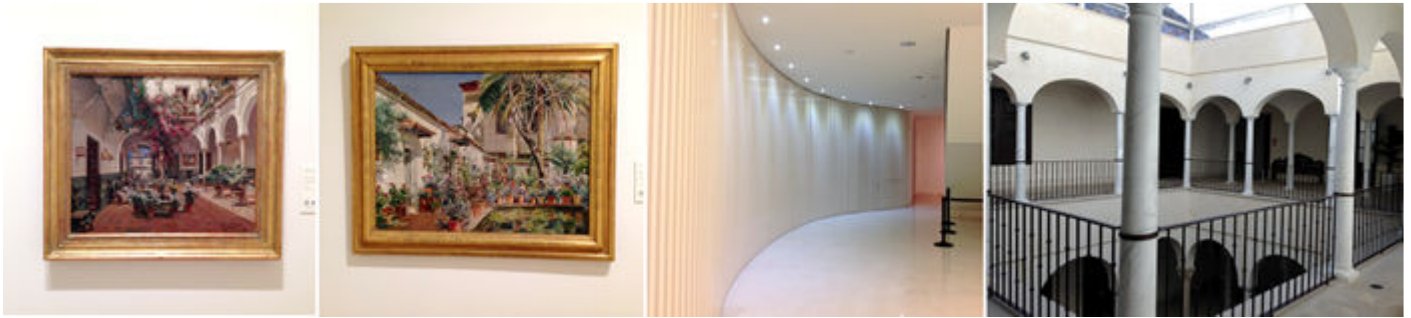
❶ *La Fuente de Reding. Cerca de la fuente*, Guillermo Gómez Gil, óleo sobre lienzo c. 1880-1885. ❷ *Lavando en el Patio*, Manuel Wssel de Guimbarda, óleo sobre lienzo, 1877. ❸ *Vendedoras de rosquillas en un rincón de Sevilla*, Manuel Wssel de Guimbarda, óleo sobre lienzo 1881. ❹ *Regreso al convento*, Eduardo Zamacois Zabala, óleo sobre lienzo 1868.

Julio Romero de Torres, descende de familia de artistas y desde joven realiza una pintura tradicionalista.



❶ *El chico de las gallinas*, Manuel Benedito Vives, óleo sobre lienzo 1913. ❷ *Recién Casados*, Ricardo López Cabrera, óleo sobre lienzo 1905. ❸ *La Feria de Córdoba*, Julio Romero de Torres, óleo sobre tabla c. 1899-1900. ❹ *Vendiendo melones*, Joaquín Sorolla y Bastida, óleo sobre lienzo 1890.

A continuación encontramos alguno de los lienzos que posee este museo de Joaquín Sorolla. Este cuadro de *Vendiendo melones*, lo pinto en el año que Sorolla abandona Italia y tras pasar brevemente por Valencia se instala en Madrid, y el cuadro se relaciona con el periodo que estuvo viviendo en Asís.



❶ *Patio Interior Sevilla*, Manuel García Rodríguez, óleo sobre lienzo 1920. ❷ *Compás del Convento de Santa Paula, Sevilla*, Manuel García Rodríguez, óleo sobre lienzo c. 1920-1925. ❸ *Concluimos en esta planta para subir al piso primero*. ❹ *El patio desde la primera planta*.



❶ *Niños del coro*, José Gallegos y Arnosa, óleo sobre lienzo c. 1885-1890. ❷ *Recepción en el pueblo*, Eugenio Lucas Villaamil, óleo sobre lienzo s.f. ❸ *Paseo en barca*, Francesc Miralles y Galaup, óleo sobre lienzo c. 1888-1890. ❹ *Salida de los toros, lluvia*, Eugenio Lucas Villaamil, óleo sobre tabla c. 1885.

Nos hemos incorporado en la Colección Permanente de la primera planta, Preciosismo y pintura Naturalista.



❶ *Entrada a los toros*, Eugenio Lucas Villaamil, óleo sobre tabla c. 1885. ❷ *La corrida de la pólvora*, Salvador Sánchez Barbudo, óleo sobre tabla c. 1900. ❸ *Corrida de toros. Picador herido*, Mariano Fortuny y Marsal, óleo sobre lienzo pegado sobre aluminio, c.1867.



❶ *Croquis planta Primera, empleado uno de un folleto.*

Mariano Fortuny y Marsal, este pintor, acuarelista y grabador está considerado junto con Eduardo Rosales uno de los pintores más importantes en el S. XIX, tras Francisco de Goya. Sus obras están repartidas por todos los continentes.

En esta sala también se encuentran las obras del pintor José Benlliure Gil, que también es descendiente de una familia con tradición artística, y que practico de forma muy personal la pintura costumbrista.



❶ Paisaje norteafricano, Mariano Fortuny y Marsal, óleo sobre lienzo c. 1862. ❷ El Carnaval de Roma, José Benlliure Gil, óleo sobre tabla 1881. ❸ Mercado de flores, José Benlliure Gil, óleo sobre lienzo s.f.

Este museo además de ser la colección más completa de pintura andaluza, de sus muros cuelgan una seleccionada muestra de la pintura española del S. XIX y principios del XX. Artistas con renombre y una proyección internacional, con obras de Sorolla, Zuloaga, Julio Romero de Torres, etc.



❶ Rumores, José Gallegos y Arnosa, óleo sobre tabla 1893. ❷ Los Mayos, Ignacio Pinazo Camarlech, óleo sobre lienzo c. 1894-1899. ❸ Al escondite, Vicente Palmaroli, óleo sobre tabla s.f. ❹ Días de verano, Vicente Palmaroli, óleo sobre tabla c. 1885.



❶ Salida del Bailes de Máscaras, Raimundo Madrazo y Garreta, óleo sobre tabla c.1885. ❷ Llegada al teatro en una noche de baile de máscaras, Eugenio Lucas Villaamil, óleo sobre tabla c. 1895. ❸ La lectura, Aline Masson, Raimundo de Madrazo y Garreta, óleo sobre tabla c. 1880-1885. ❹ La chica de las flores, Emilio Sala Francés, óleo sobre lienzo 1906.

A continuación una serie de cuadros con temática italiana, más concretamente Veneciana.



❶ *Travesuras de la modelo*, Raimundo de Madrazo y Garreta, óleo sobre lienzo c. 1885. ❷ *Salida de un baile de máscaras*, José García Ramos, óleo sobre lienzo 1905. ❸ *Ca d'Óro (Venecia)* José Moreno Carbonero, óleo sobre lienzo c. 1897. ❹ *Río San Lorenzo con campanario San Giorgio dei Greci, Venecia*, óleo sobre lienzo c. 1900.



❺ *Canal de Venecia*, Antonio María Reyna Manescau, óleo sobre lienzo s.f. ❻ *Vista de Venecia*. Antonio María Reyna Manescau, óleo sobre lienzo s.f. ❼ *Venecia*. Antonio María Reyna Manescau, óleo sobre lienzo s.f.



❽ *El galán del sarao*, Eduardo León Garrido, óleo sobre tabla s.f. ❾ *Baile en palacio*, Eugenio Lucas Villaamil, óleo sobre lienzo 1894. ⓫ *El mago en palacio*, Eugenio Lucas Villaamil, óleo sobre lienzo 1894.



❿ *Paisaje con personajes*, Baldoner Gañofre y Giménez, óleo sobre lienzo s.f. ⓬ *¿?*. ⓭ *Paisaje con una vacada*, Carlos de Haes, óleo sobre lienzo 1872.



❶ *Amenaza de naufragio*, José Navarro Llorens, óleo sobre lienzo 1894. ❷ *Marina*, Emilio Ocón y Rivas, óleo sobre lienzo 1884. ❸ *Paisaje de Montaña*, Carlos de Haes, óleo sobre papel pegado a lienzo c. 1872-1875. ❹ *Invierno en Andalucía (bosque de álamos con rebaño en Alcalá de Guadaíra)*, óleo sobre tabla 1880.



❺ *Un día de verano en el Sena*, Martín Rico Ortega, óleo sobre lienzo c. 1870-1875. ❻ *Campesinos*, Martín Rico Ortega, óleo sobre lienzo s.f. Ⓣ *Orilla del Guadaira con barca*, Emilio Sánchez-Perrier, óleos sobre tabla c. 1890.

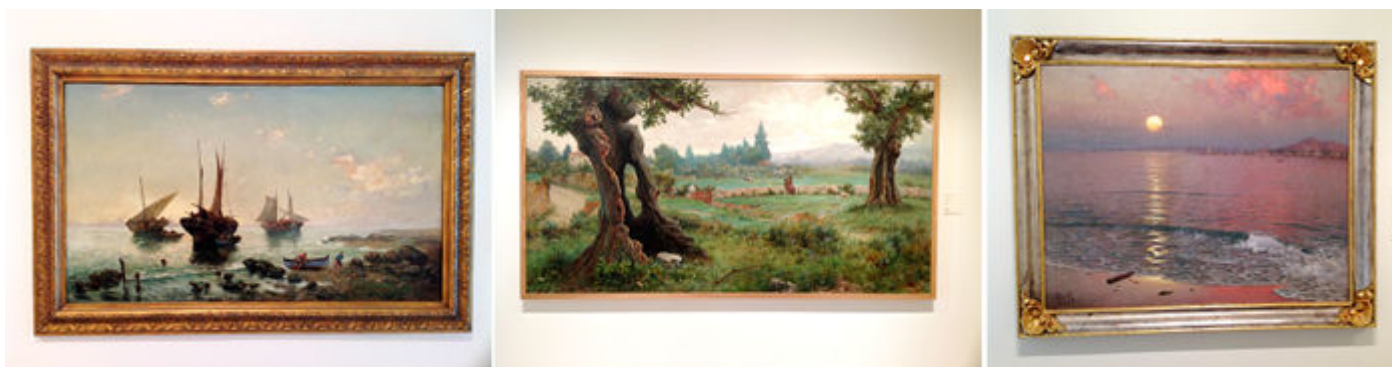
La colección permanente recorre el arte pictórico del S. XIX.



❶ *Un paseo por el río*, Emilio Sánchez-Perrier, óleo sobre tabla c. 1890. ❷ *Torrente de Argentona*, Ramón Martí y Albina, óleo sobre lienzo c. 1870 -1880. ❸ *Costa acantilada con mariscadores*, Ramón Martí y Alsina, óleo sobre lienzo c. 1880-1885.



❶ *Vista del Puerto de Málaga*, Guillermo Gómez Gil, óleos sobre tabla 1896. ❷ *Puerto de Bilbao*, Antonio Muñoz Degrain, óleo sobre lienzo 1900. ❸ *Puerto*, Guillermo Gómez Gil, óleo sobre lienzo 1899.



1 Retorno de la pesca, Emilio Ocón y Rivas, óleo sobre lienzo 1897. 2 Paisaje, Guillermo Gómez Gil, óleo sobre lienzo 1902. 3 Atardecer sobre Málaga, Guillermo Gómez Gil, óleo sobre lienzo 1928.



1 Paisaje costero, Guillermo Gómez Gil, óleo sobre lienzo 1920. 2 Marina II, Guillermo Gómez Gil, óleo sobre lienzo c. 1895-1910. 3 Marina, Guillermo Gómez Gil, óleo sobre lienzo c. 1895-1910.



1 Preparándose para la pesca, Emilio Ocón y Rivas, óleo sobre lienzo 1897. 2 Playa, Modest Urgell e Inglada, óleo sobre lienzo s.f. 3 Puerto exterior y Arba de Bilbao con Punta Gadea, Juan Martínez Abadeu, óleo sobre lienzo 1925.

Concluimos en esta planta y subimos a la segunda continuando con la exposición permanente, Fin de Siglo.



1 Buscando conchas en la playa, Ricardo Verdugo Landi, óleo sobre lienzo c. 1920-1930. 2 Recogida de algas en la ribera del Berbés, Vigo, Juan Martínez Abades. 3 m. 4 Los almendros en flor, Darío de Regoyos y Valdés, óleo sobre lienzo 1905.

Museo Carmen Thyssen

Planta Segunda

Fin de Siglo -



1 Croquis planta Segunda, empleado uno de un folleto.



1 *La Concha, nocturno*. Darío de Regoyos y Valdés, óleo sobre lienzo c. 1906. 2 *El paso del tren*, Darío de Regoyos y Valdés, óleo sobre lienzo 1902. 3 *Paisaje de Hernani*, Darío de Regoyos y Valdés, óleo sobre lienzo c. 1900.

Darío de Regoyos es uno de los primeros artistas españoles decididamente integrados en la vanguardia internacional.



1 *Ávila*, Aureliano de Beruete y Moret, óleo sobre lienzo 1909. 2 *Vista de Guadarrama desde el Plantío*, Aureliano de Beruete y Moret, óleo sobre lienzo 1901. 3 *El Embovedado*, José María López Mezquita, óleo sobre lienzo 1904.



1 *Vista del Guadalquivir*, Gonzalo Bilbao Martínez, óleo sobre lienzo c. 1910-1912. 2 *Lavanderas de Galicia*, Joaquín Sorolla y Bastida, óleo sobre lienzo 1915. 3 *Mujeres en el Jardín*, Cecilio Pla Gallardo, óleo sobre lienzo c. 1910. 4 *La Verbena*, Cecilio Pla Gallardo, óleo sobre lienzo s.f.



❶ *Patio*, Eliseo Meifén y Roig, óleo sobre lienzo s.f. ❷ *Lavanderas*, Antonio Muñoz Degrain, óleo sobre lienzo 1903. ❸ *Marina vista de la bahía de Palma de Mallorca*, Antonio Muñoz Degrain, óleo sobre lienzo c. 1905-1909. ❹ *Pescadores arrastrando la barca*, Enrique Martínez Cubells, óleo sobre lienzo s.f.



❶ *Llegada de la pesca*, José Navarro Llorens, óleo sobre lienzo c 1904-1930 ❷ *La vuelta de la pesca*, Enrique Martínez Cubells, óleo sobre lienzo c. 1913. ❸ *Rompeolas de San Sebastián*, óleo sobre lienzo c. 1917. ❹ *Jugando en la playa*, Cecilio Pla Gallardo, óleo sobre cartón s.f.

Tras observar algunos lienzos de Sorolla, continuamos nuestra visita....



❶ *Barcas de Jávea*, Joaquín Sorolla y Bastida, óleo sobre lienzo 1903. ❷ *La Puerta del Sol, Madrid*, Enrique Martínez Cubells, óleo sobre lienzo 1902. ❸ *Lavanderas gallegas*, Francisco Pradilla Ortiz, óleo sobre lienzo 1887. ❹ *Mujer bretona*, Enrique Martínez Cubells, óleo sobre lienzo c. 1899-1900.

Para detenernos en los de Julio Romero de Torres.



❶ *Baño de las ninfas*, Antonio Muñoz Degrain, óleo sobre lienzo s.f. ❷ *Boceto del Poema de Córdoba*, Julio Romero de Torres, óleo sobre lienzo 1913. ❸ *La buenaventura*, Julio Romero de Torres, óleo sobre lienzo 1920.



❶ *Monja*, Julio Romero de Torres, óleo sobre lienzo 1911. ❷ *Costa vasca al atardecer*, Valentín de Zubiaurre, óleo sobre lienzo c. 1949. ❸ *Paisaje al atardecer de dantzaris*, óleo sobre lienzo s.f. ❹ *Composición. Desnudo*, Celso Lagar, óleo sobre lienzo 1922.



❶ *Coristas*, José Gutiérrez Solana, óleo sobre lienzo 1927. ❷ *Corrida de toros en Éibar*, Ignacio Zuloaga y Zabaleta, óleo sobre lienzo 1899. ❸ *Feria de ganado en Salamanca*, Francisco Iturrino, óleo sobre lienzo c. 1898.

Otro de los temas pictóricos muy empleado era el de los trajes regionales...

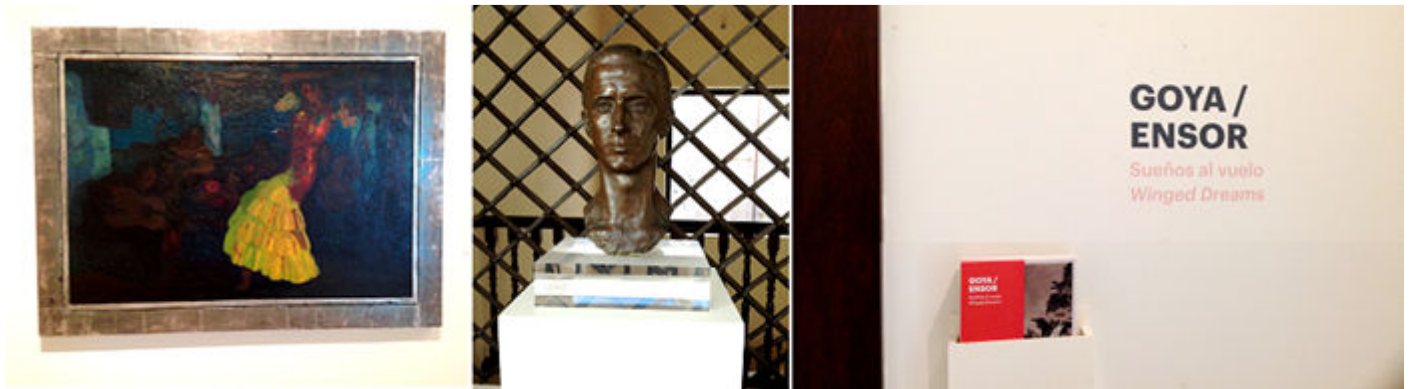


❶ *Feria*, Gustavo Bacarizas, óleo sobre lienzo s.f. ❷ *Dos gitanas*, Francisco Iturrino, óleo sobre lienzo c. 1901-1903. ❸ *Valenciana*, Julián Vila Y Prades, óleo sobre lienzo c. 1908. ❹ *Romería*, Gonzalo Bilbao Martínez, óleo sobre lienzo c. 1915.



❶ *Una muchacha con mantón*, Gonzalo Bilbao Martínez, óleo sobre lienzo c. 1910. ❷ *Una bailadora*, Gonzalo Bilbao Martínez, óleo sobre lienzo c. 1913. ❸ *El Baño*, Francisco Iturrino, óleo sobre lienzo c. 1908. ❹ *Garrochista*, Sevilla. Joaquín Sorolla y Bastida, óleo sobre lienzo 1914. ❺ *Julia*, Ramón Casas y Carbo, c. 1915.

Y llegamos a la exposición de dos maestros del grabado, Francisco de Goya (1746-1828) y James Ensor (1840-1949), grabados donde el denominador común es la fantasía.



❶ Baile gitano, Hermen Anglada - Camarasa, óleo sobre lienzo c. 1914-1921. ❷ Escultura ¿?. ❸ Inicio de la exposición de grabados



❶ Ya en la tercera planta y en el Salón principal del palacio con un artesanado, que su armadura trazada con lacería de par y nudillo. ❷ Esta a cuatro aguas. ❸ - ❹ Grabados de Goya de la serie caprichos.

La colección de los grabados de Goya pertenece al Museo de Bellas Artes de Córdoba.



❶ Allí va eso. Mucho hay que chupar. Soplonos. Y Linda maestra de los Caprichos. ❷ ¿?. Volaverunt, ¿¿ y no pidas tanto de los Caprichos. ❸ Buen viaje, ¿?. Lo que puede... ¿? De los Caprichos. ❹ Se responde. ¿? ¿?. Y ¿? De los Caprichos.



❶ Otros grabados de la serie los Caprichos de Goya.

Y de James Ensor, que comenzó la técnica del grabado cuando ya estaba en la cima de su carrera en 1886.



① *El Ángel Exterminador*. James Ensor. Aguafuerte 1895. ② *Cristo atormentado por los demonios*, James Ensor. Aguafuerte 1895. ③ *Los pecados capitales dominados por la muerte*. James Ensor. Aguafuerte 1904. ④ *La venganza de ...* James Ensor. Aguafuerte 1904.

En 1901 a James Ensor, le compro la ciudad de Ostende todos sus aguafuertes, algún tiempo después su casa natal para constituir un museo. Vivió hasta los 89 años y falleció en 1949.



① *James Ensor*. Aguafuerte. ② *Los buenos jueces*. James Ensor. Aguafuerte 1904 ③ *Mi retrato esqueletizado*, James Ensor. Aguafuerte 1899. ④ *James Ensor*. Aguafuerte. ⑤ *James Ensor*. Aguafuerte.

Museo Carmen Thyssen

Planta Tercera

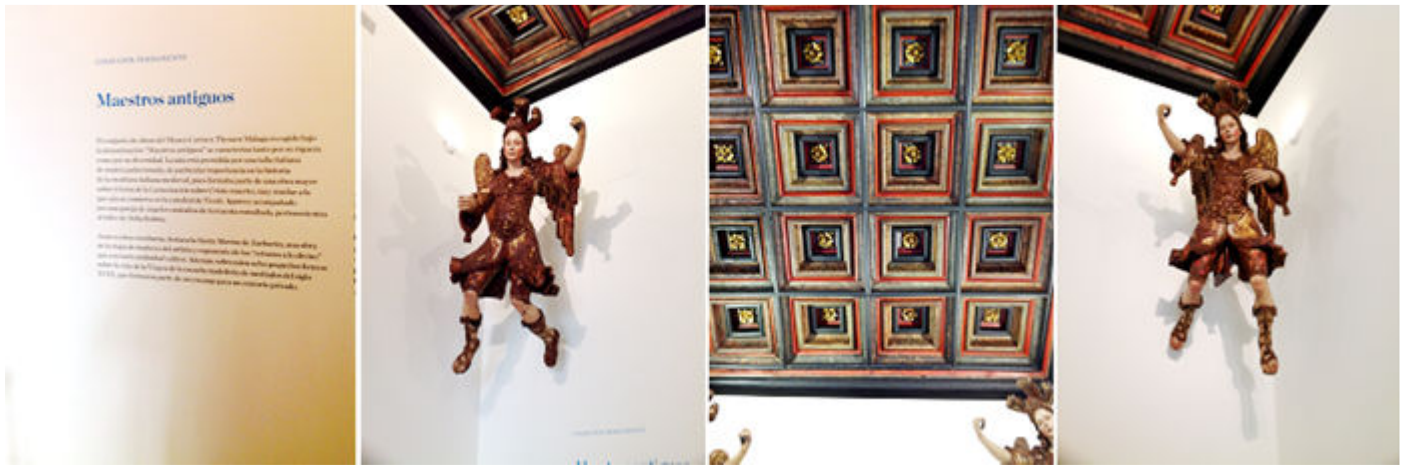
Exposiciones temporales -

- Goya / Ensor
- Maestros antiguos

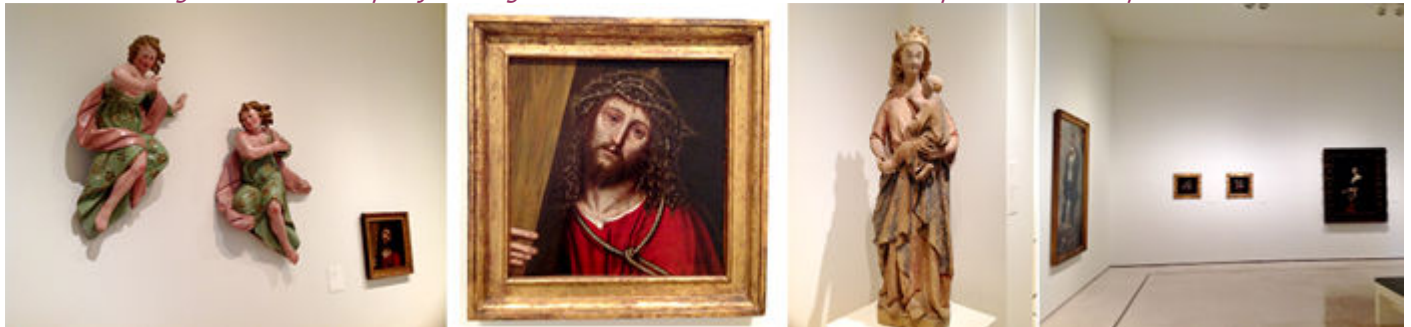


① *Croquis planta Tercera, empleado uno de un folleto.*

Sala maestros antiguos. Donde se exponen una selección de obras españolas y europeas que abarcan desde el S. XII al XVII, entre las que destaca a Santa Marina de Zurbarán entre otras.



1 Maestros antiguos 2 Con una pareja de ángeles... 3 Artesonado de esta sala. 4 ... posiblemente lampareros.



1 Pareja de ángeles en vuelo, anónimo castellano, c 1670-1700 madera policromada. 2 Nazareno, Niccolò Frangipane, óleo sobre lienzo 1574. 3 La Virgen con el Niño, anónimo francés, arenisca c. 1250-1275. 4 Otra sala de esta última planta.

En esta colección destacan algunas obras como: La Virgen con el Niño, anónimo francés ca 1250-1275, La Inmaculada concepción, anónimo del S. XVII, el Cristo muerto, anónimo italiano c. 1230-1250....



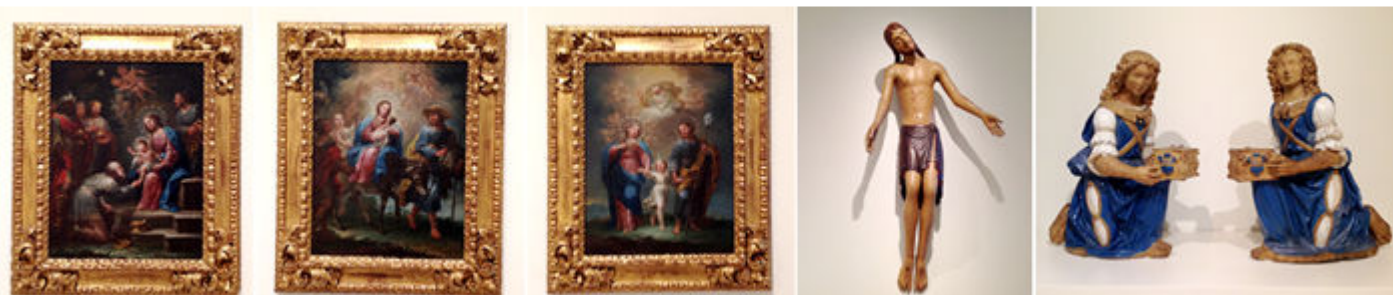
1 Divina Pastora. Alonso Miguel de Tovar, óleo sobre lienzo s.f.. 2 Huida a Egipto. Abraham Bloemaert, óleo sobre tabla s.f. 3 La Coronación de la Virgen, Bernardo Germán Lorente, óleo sobre lienzo s.f. 4 Inmaculada Concepción, anónimo, óleo sobre lienzo s.f.



1 Bodegón I Diego Valentín Díaz, óleo sobre lienzo s.f. 2 Santa Marina, Francisco de Zurbarán, óleo sobre lienzo s. 1640-1650. 3 El Nacimiento de la Virgen, Jerónimo Ezquerro, óleo sobre lienzo s.f. 4 Los desposorios de la Virgen y San José, Jerónimo Ezquerro, óleo sobre lienzo s.f.



❶ La Anunciación, Jerónimo Ezquerro, óleo sobre lienzo s.f. ❷ La Visitación, Jerónimo Ezquerro, óleo sobre lienzo, s.f. ❸ Aspecto de la sala. ❹ Adoración de los pastores, Jerónimo Ezquerro, óleo sobre lienzo s.f.

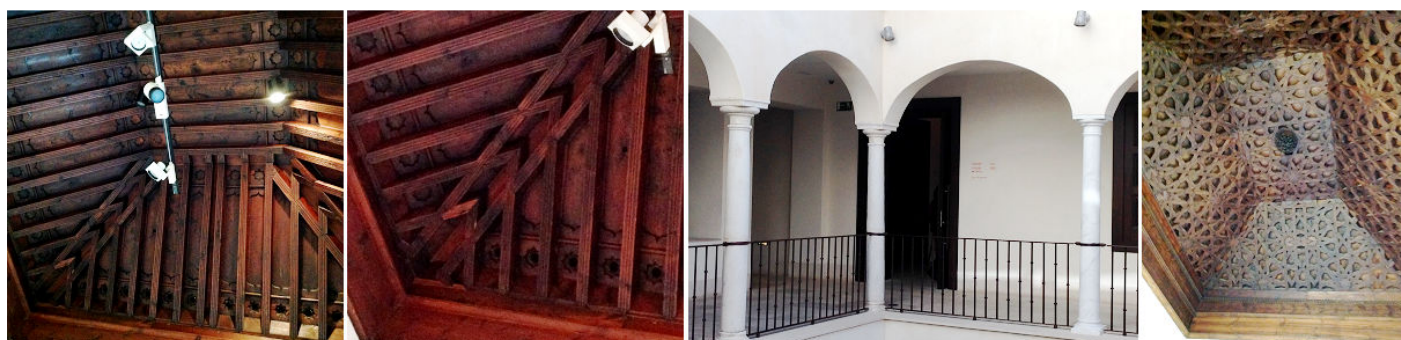


❶ La Adoración de los RRMM, Jerónimo Ezquerro, óleo sobre lienzo s.f. ❷ La Huida a Egipto. Jerónimo Ezquerro, óleo sobre lienzo s.f. ❸ La Trinidad de la Tierra. Jerónimo Ezquerro, óleo sobre lienzo s.f. ❹ Cristo muerto, anónimo italiano. Madera de ébano policromada c.1230-1250. ❺ Pareja de ángeles, Taller de Della Robbia, terracota parcialmente vidriada c. 1525-1550.

En la misma planta está la capilla, estancia rectangular no muy grande y que posee también un artesanado más sencillo a cuatro aguas... Está cubierta la sala con armadura de par y nudillo, a cuatro aguas con limas moamares en sus cuatro ángulos, pero sin lacería.



❶ Carmen en Málaga, Mercedes Lasarte, 2011 ❷ Artesonado de la escalera. ❸ Artesonado de la capilla. ❹ Audiovisual en esta planta.



❶ - ❷ Dos detalles del artesanado de la capilla. ❸ Rincón de la galería de la segunda planta. ❹ Nueva sala con este artesanado.

Tras la visita del museo nos encontramos en el centro histórico, con la escuela de San Telmo, sede del Ateneo de Málaga y la plaza de la Constitución.



📍 Panorámica de la plaza de la Constitución. Antiguamente se llamo la plaza de la Cuatro calles.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO CASA NATAL PICASSO EN MÁLAGA

<https://museode.files.wordpress.com/2018/11/casa-natal-picasso.pdf>

- MUSEO DALÍ FIGUERAS <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-dalc3ad.pdf>

- MUSEO DE EL GRECO EN TOLEDO

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/04/museo-de-el-greco.pdf>

- MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES

<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>

- MUSEO Metropolitan de NY (II) <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitan-de-ny-ii.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanoicoen.wordpress.com/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>