

PABLO SERRANO



De Zaragoza

Con un edificio emblemático de nueva construcción con personalidad propia por su diseño, en el centro de la ciudad acoge la muestra de artista Pablo Serrano que junto con su esposa Juana Francés lego para la posteridad, dedicándole parte del mismo en las salas 1 y 2 y en la 3 y 4 dedicadas a los artistas contemporáneos de la Comunidad Aragonesa. Tras la incorporación de obra nueva de P.S. en 2015 por la adquisición del Gobierno Autonómico y donación de algunas piezas actualizo su contenido.

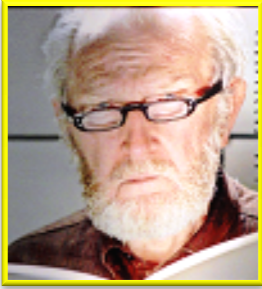
22/11/2013



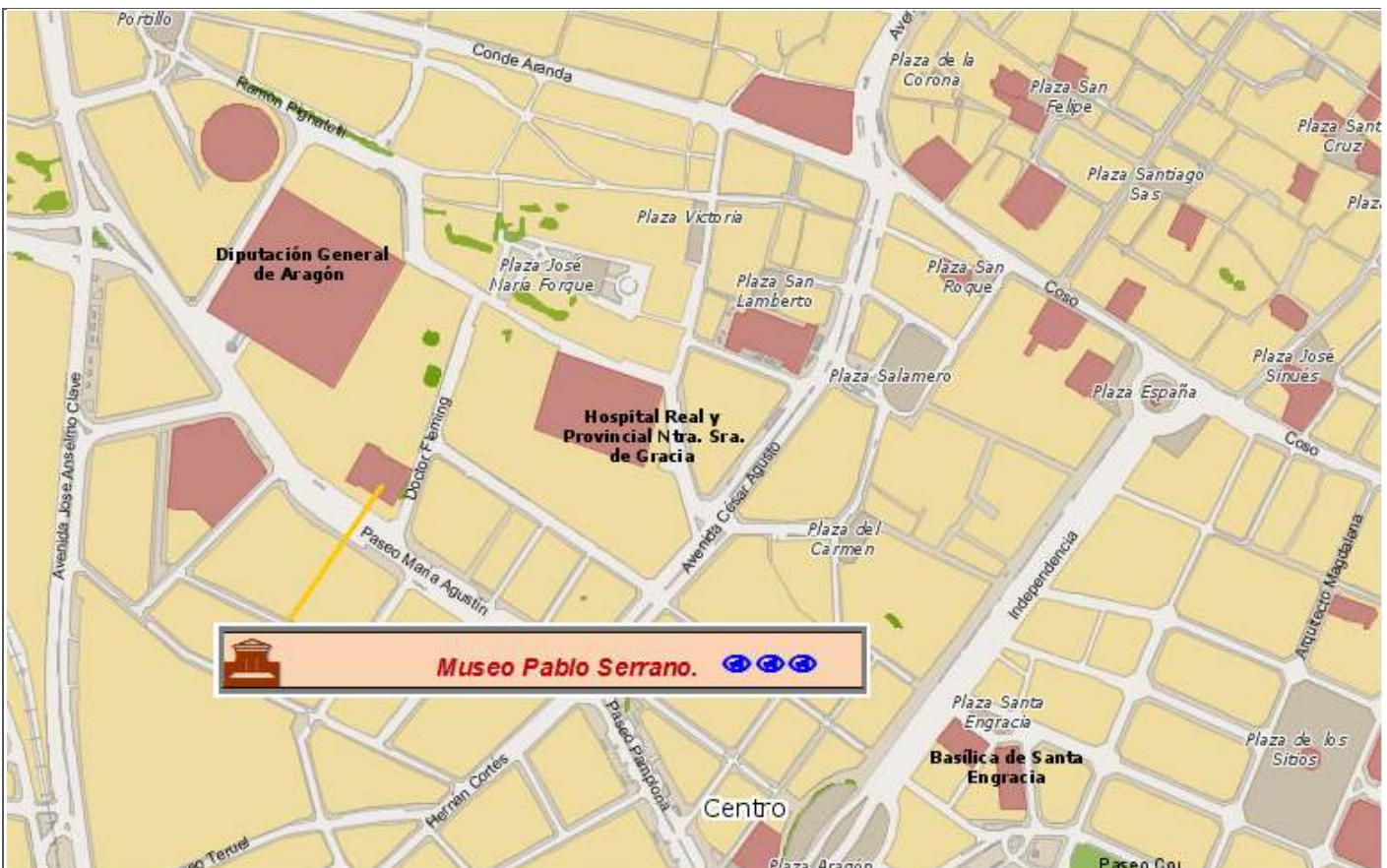
Misviajess



22-11-2013





Uno de los museo de esta ciudad y recientemente inaugurado en 2010 es el Pablo Serrano, donde se expone parte de su muestra donada por él. convertido en el " Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC)
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Ayuntamiento de Zaragoza




Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Museo Pablo Gargallo, Paseo María Agustín, 20, 50004 Zaragoza  976 280 659 mpabloserrano@aragob.es

Horario: Lunes: Cerrado , X-S: 10-14 h./17-20 h. (Julio-Septiembre 18-21 h.). D y F: 10-14 h. Martes: cerrado  

Latitud: 41° 39' 21.96" N / Longitud: 0° 52' 38.279" O

-  Oficina de Turismo Zaragoza Plaza de Ntra. Señora del Pilar s/n 50003 Zaragoza  902 142 008 turismo@zaragoza.es

Nada más pasar la Puerta de Carmen a 200m  por el Paseo María Agustín.



Zaragoza



Es una ciudad bien comunicada con las ciudades más importantes españolas en un radio de 320 km., y del sur de Francia, por lo que una escapada es fácil además por las buenas

comunicaciones que tiene por autopista, tren o avión. Y el amplio abanico de propuestas que nos ofrece.



❶ Plaza de las Catedrales con el templo Metropolitano del de El Pilar y la catedral de La Seo de El Salvador al fondo. ❷ Palacio de la Alfajería. ❸ Fachada del Museo Provincial de Artes.

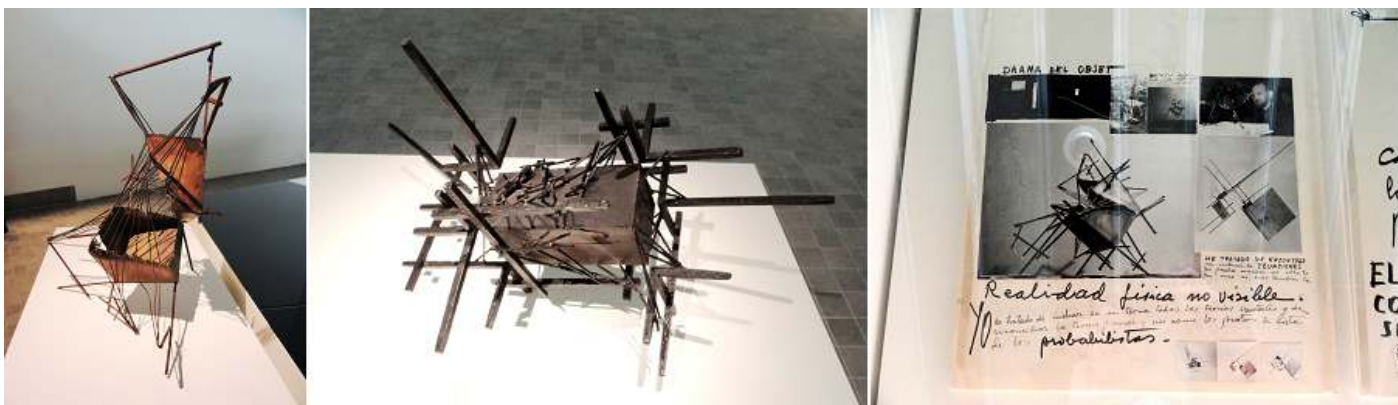
 **Museo Pablo Serrano**  

En este museo destaca principalmente la obra de Pablo Serrano (1908 – 1987), variada en cuanto a sus esculturas, bocetos, dibujos, obra gráfica y el archivo personal del artista. Esta es una primera muestra de sus fondos.



❶ Fachada del Museo al Paseo María Agustín. ❷ Inicio de la exposición. ❸ Una de las primeras salas. ❹ Retrospectiva del artista ante sus obras.

En su apertura con la exposición “O con la estrella o en la cueva”, el nombre de uno de los collages del artista, con 25 esculturas, quince dibujos y numerosos documentos de Pablo Serrano.



❶ Drama del objeto de 1959 en cobre. ❷ Realidad física. ❸ Apuntes del artista sobre la obra.

La exposición contempla una selección de “Hierros” en las que Serrano deja huella de sus primeras preocupaciones del espacio. El museo cuenta con 481 esculturas, 589 dibujos, 369 estampas, 19 collages y diez cuadernos de dibujo.



❶ *Ensayo de 1959 hierro y cobre.* ❷ *Drama del objeto de 1958, cobre.* ❸ *Quema del objeto. Presencia e una ausencia de 1959, hierro.*

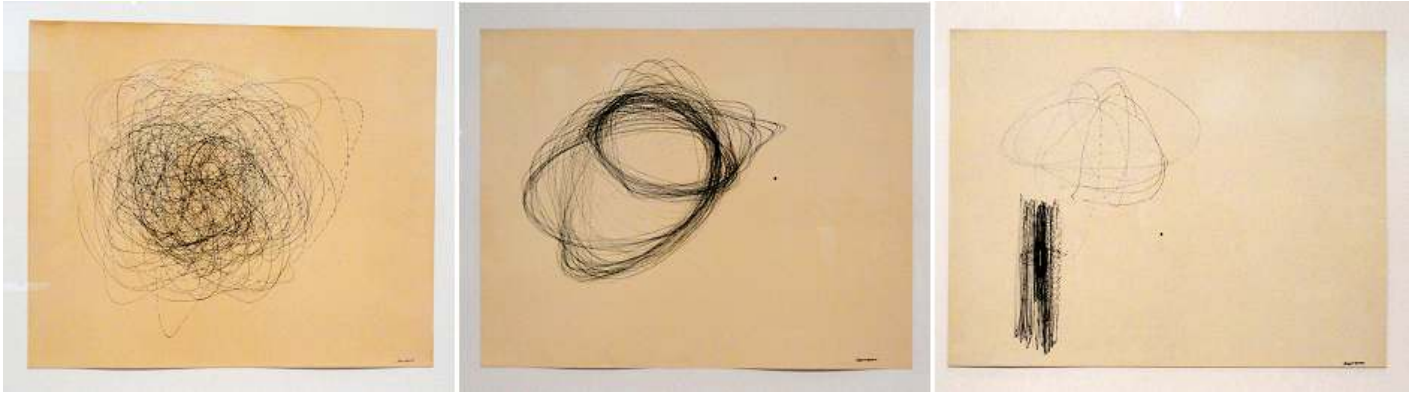


❹ *Hierro y escoria de 1957, hierro y chapa* ❺ *Espacio de 1960, hierro*



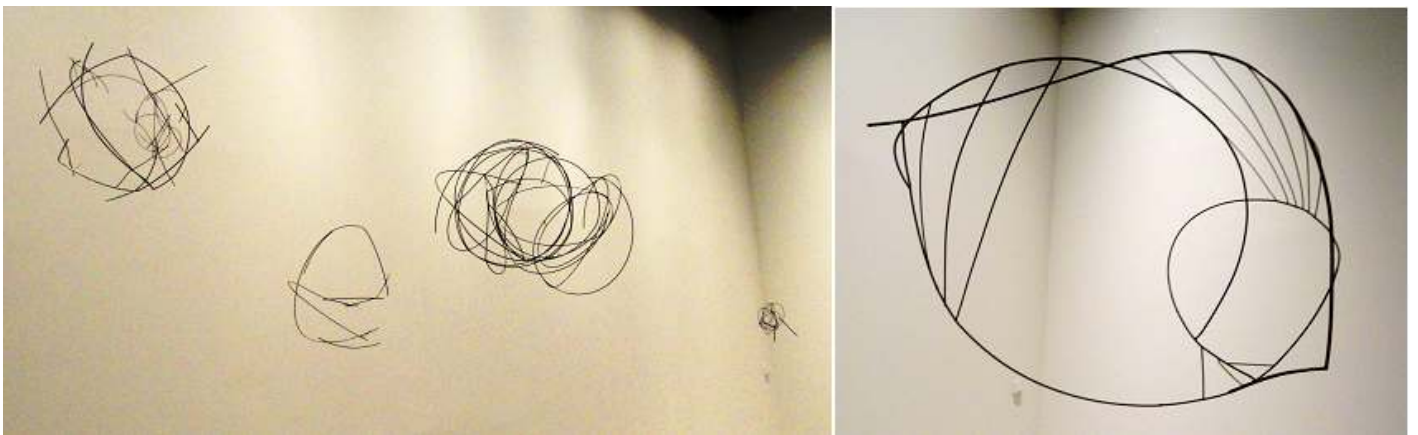
❻ *Hierro y escoria de 1957. Hierro y chapa.* ❼ *Ocupación del espacio de 1958. Hierro.*

En la pared del fondo se encuentra una serie de dibujos, en donde evoluciona el espacio.



① - ② - ③ Ritmo en el espacio 1958-1959, tinta china y cartón.

Este desarrollo grafico, esta traspasado a los volúmenes físicos efectuados en hilo de hierro, alambre ó acero.



① - ② Elementos efectuados en hierro, acero y alambre. Ritmos en el espacio, 1959. Hierro, acero...

En la misma sala, hay una serie de dibujos sobre las experiencias de “Bóvedas para el Hombre” de 1960.

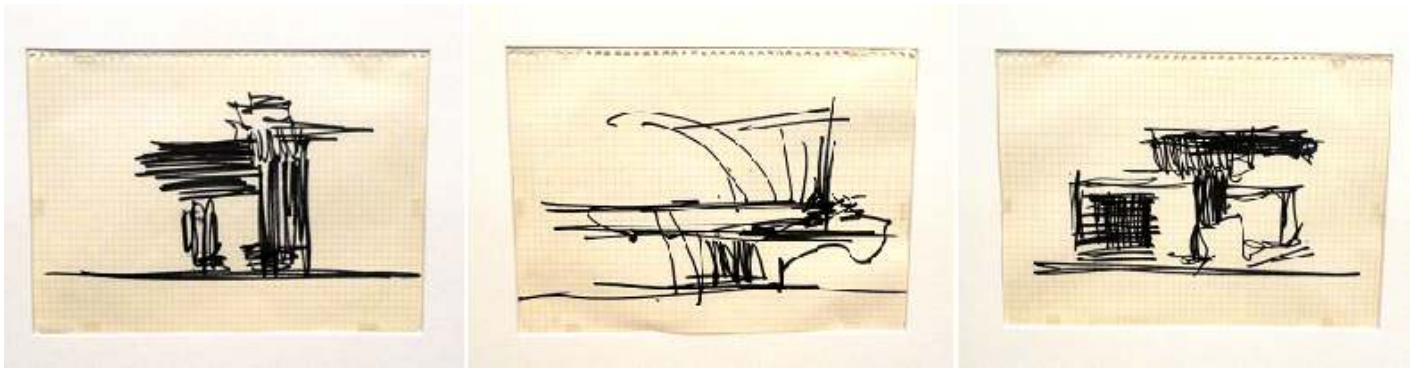


① Boca de la central.

② Experiencia sobre espacio iluminados, 1956. Escayola y esparto.

En 1963 realiza Pablo Serrano la Gran Bóveda de la entrada de Hidroeléctrica del Santo de Aldeávila de la Ribera, en la provincia de Salamanca, en una gran caverna excavada en la roca con una altura de 20m de alto por 18m de ancho. En donde el artista se preocupa por intervenir y respetar el paisaje natural.

Ya en estas fechas tiene un ganado reconocimiento internacional con las exposiciones efectuadas en el MoMA en 1960 y en la Bienal de Venecia de 1962.



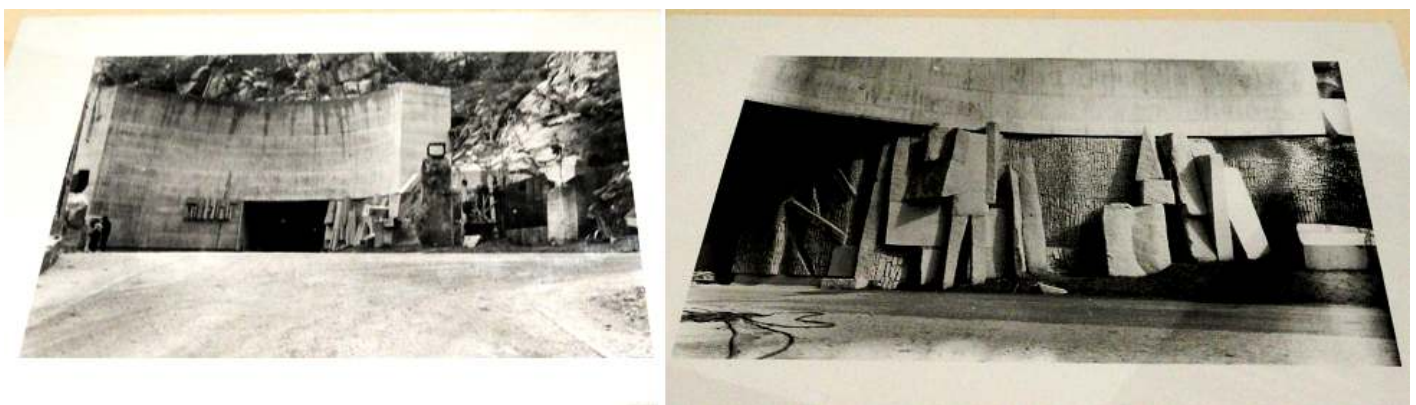
❶ - ❷ - ❸ *Bóvedas para el hombre, c. 1960. Serie de dibujos. Tinta sobre papel.*



❶ *Bóveda para el hombre, c. 1960. Escayola.*

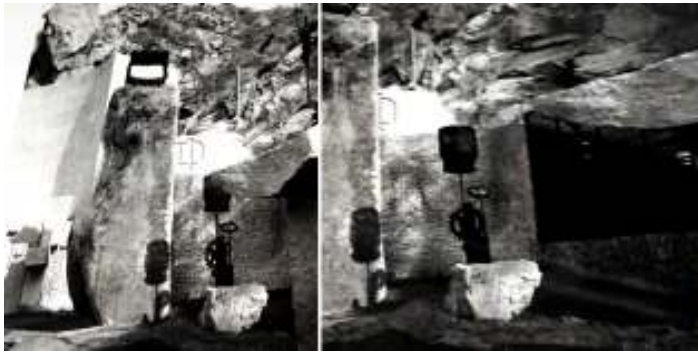
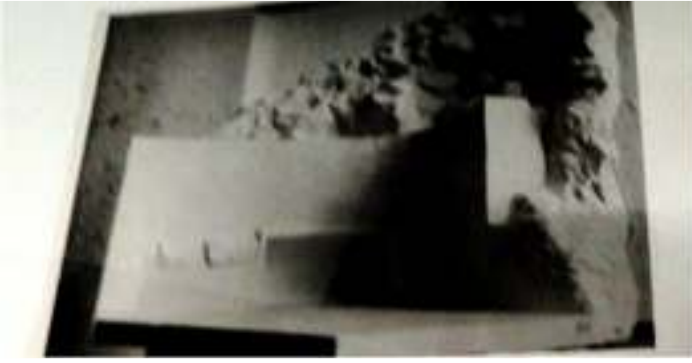
❷ *Bóveda para el hombre, s/f. escayola y poliuretano*

Bóvedas para el hombre, en uno de sus apuntes escribe el artista... “El hombre en la vida, no hace otra cosa que conformar su propia bóveda.... Refiriéndose a que no hacemos en la vida que ornamentamos nuestro exterior... En el fondo, el hombre, no es ni más ni menos que un animal en busca de la cueva de su refugio”



❶ *Foto de la boca de acceso a la central hidroeléctrica de Aldeávilva. ❷ - ❸ - ❹ Bocetos y maquetas para este trabajo.*

En la sala hay un pequeño espacio con la información de la intervención de Pablo Serrano para Iberdrola en la presa de Aldeadávila (Salamanca)(es una presa de tipo mixto Bóveda-Cúpula-Gravedad, con una altura de 140 m y una longitud de muro de 250 m) donde tuvo algunas actuaciones.



❶ - ❷ - ❸ Fotos del entorno de la central.

Todas estas esculturas realizadas con la mezcla de diferentes materiales y mayormente de bronce, a partir de una composición de masas curvadas.



❶ *Bóveda para el hombre, 1962. Ladrillo, bronce y cemento.* ❷ ¿?

A la larga serie de Bóvedas para el hombre le continuó otra mucho más pulida y brillante de Hombres-Bóveda. En el 1964-65 crea sus Bóvedas lumínicas.



❶ Bocetos, fotos y notas para la exposición Bienal de Venecia representando a España en 1962. ❷ Bóveda para el hombre (por su exterior), 1962. Bronce.

En la sala se exponen también algunos cuadros que la esposa de Pablo Serrano, Juana Francés dono también parte de su legado artístico.



❸ Espacio, 1960. Hierro. ❹ Cuadros de Juana Francés de izquierda a derecha Sin título, 1960. Sin título, 1958. Pintura 45, 1960. Sin título, 1957.



❺ Imagen de la planta segunda.

❻ Otra vista de una entreplanta.

❼ Y otra de la inferior



1 - 2 Dos esculturas de Pablo Serrano. 3 Escaleras de acceso entre plantas. 4 Sala de exposiciones tercera planta.

En esta nueva visita de Julio 2015 para apreciar las 7 nuevas obras que ha adquirido el Gobierno de Aragón y otra pieza que han sido donadas por la propia familia Serrano-Spandoni



1 Entrar de nuevo en el museo es retrotraerse a las diferentes épocas del pintor. 2 Sol. 1964 bronce, fundición. Depósito del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Estas piezas donadas pertenecen a la serie “Bóvedas para el Hombre” obras singlaes que el escultor ejecutó para la galería romana L´Attico en 1961 y que eran para el Pabellón Español en la XXXI Bienal de Venecia y con las que se quedo a 1 punto para conseguir el Gran Premio de Escultura representado a España.



1 Bóveda para el Hombre, nº 4. 1961 bronce, fundición y patinado. 2 Bóveda para el Hombre, nº 21. 1961 bronce, fundición y patinado

A partir de los años 60 Pablo Serrano comenzó con las series relacionadas con el ser humano. Esta piezas corresponden a la primera serie de *Bóvedas para el Hombre (1962-1971)* son formas irregulares generalmente efectuadas en metal, con restos incluso incluye los ladrillos. Con esta serie alcanzó fama y éxito en la XXXI Bienal de Venecia.

Fruto de la evolución de esta serie, emprendió Serrano los *Hombres Bóveda (1962-68)* con algunos detalles que las hacen diferenciadas tanto en su exterior como en el interior de las piezas.

Su última actuación evolutiva la plasma en la serie *Hombres con Puerta (1966-67)* aquí ya son seres amorfos, con cavidades brillantes y pulidas que tiene la particularidad de que se acoplan mejor dicho giran pudiéndose abrir y cerrar.



❶ *Bóveda para el Hombre, nº 22. 1961 bronce, fundición y patinado.* ❷ *Bóveda para el Hombre. 1961 bronce, fundición y patinado.*

Las dos últimas piezas ingresadas son:



❸ *Bóveda para el Hombre, nº 25. 1962 bronce, fundición y patinado* ❹ *Bóveda Luminica, nº 22. 1962-63 bronce, fundición patinado y pulido.*

Las piezas *Unidades-Yunta* (1967-1973) sus conjuntos de dos piezas que están ensambladas y encajan una con otra perfectamente, como indica la información de ellas, son la suma de lo positivo y lo negativo.



❶ Panorámica de una parte de la sala.

❷ Unidat-Yunta giratoria 1976, bronce. Fundición y pulido.

A finales de los años 70 y principios de los 80 trabajo en la serie *Pan partido y compartido*, otra versión de la serie Uninades-Yunta.



❶ Unidat Yunta, 1972 mármol pulido de Carrara. ❷ Gran Partido 1978, bronce. Fundición, patinado y pulido.

Continuamos en esta espaciosa sala con una perfecta iluminación tanto natural por us acristalada fachada como artificial sobre las piezas.



❶ Bóveda para el Hombre 1962-65 bronce. Fundición y patinado. ❷ Bóveda para el Hombre 1962-65 bronce. Fundición y patinado. ❸ Bóveda para el Hombre 1962-65 bronce. Fundición y patinado.



❶ *Bóveda para el hombre*, 1962 ladrillo, bronce y cemento. Fundición y patinado. ❷ *Bóveda para el Hombre* 1963-65 bronce. Fundición y patinado. ❸ *Eva*.



❶ *Hombre bóveda* 1963-1964 bronce. Fundición, patinado y pulido. ❷ *Hombre bóveda* 1963-1964 bronce. Fundición, patinado y pulido. ❸ *Eva* 1967 bronce. Fundición, patinado y pulido.

Finalizamos con la obra de Pablo Serrano y continuamos la visita en las plantas superiores con las exposiciones temporales.

Y tomamos las escaleras mecánicas para ver la exposición NORESTE 41° 31' W 0° 53' en el día de su inauguración, con los artistas de esta comunidad: Lara Almárcegui (Zaragoza), Javier Codesal (Sabiñánigo, Huesca), Enrique Larroy (Zaragoza), José Noguero (Barbastro-Huesca) y Fernando Sinaga (Zaragoza).



❶ *Exposición*. ❷ *José Noguero, Tal vez Dionisos* 2010-2011 fotografía. ❸ *¿?*.

El Pablo Serrano se convierte en el innovador Instituto de Arte y Cultura Contemporánea, con la muestra de diez artistas aragoneses referentes ya en fotografía, pintura o escultura.



1 Fernando Sinaga *Solve et Coaula* 1997, aluminio y sosa caustica

Fernando Sinaga, pinturas relacionadas con el espacio.



1 Enrique Larroy *Insistentemente mareados 04* 2003-2011 óleo, acrílico e impresión digital.

Enrique Larroy Zubero, el color, la geometría, el azar, el tiempo y el espacio son engranajes de su proceso creativo. A lo largo de 1974 y 1975 desarrolla su etapa de los «Lunares» Desde 1980 hasta 1983 viene una obra realizada con motivos y con colores «pop»



1 - 2 - 3 - 4 Trabajo sobre un árbol

Subimos a la última planta continuando la exposición con los artistas: Almalé/Bondía (Zaragoza). Begoña Morea Roy (Zaragoza) , Javier Peñafiel (Zaragoza), Enrique Radigales (Zaragoza), y Gonzalo Tena (Teruel).



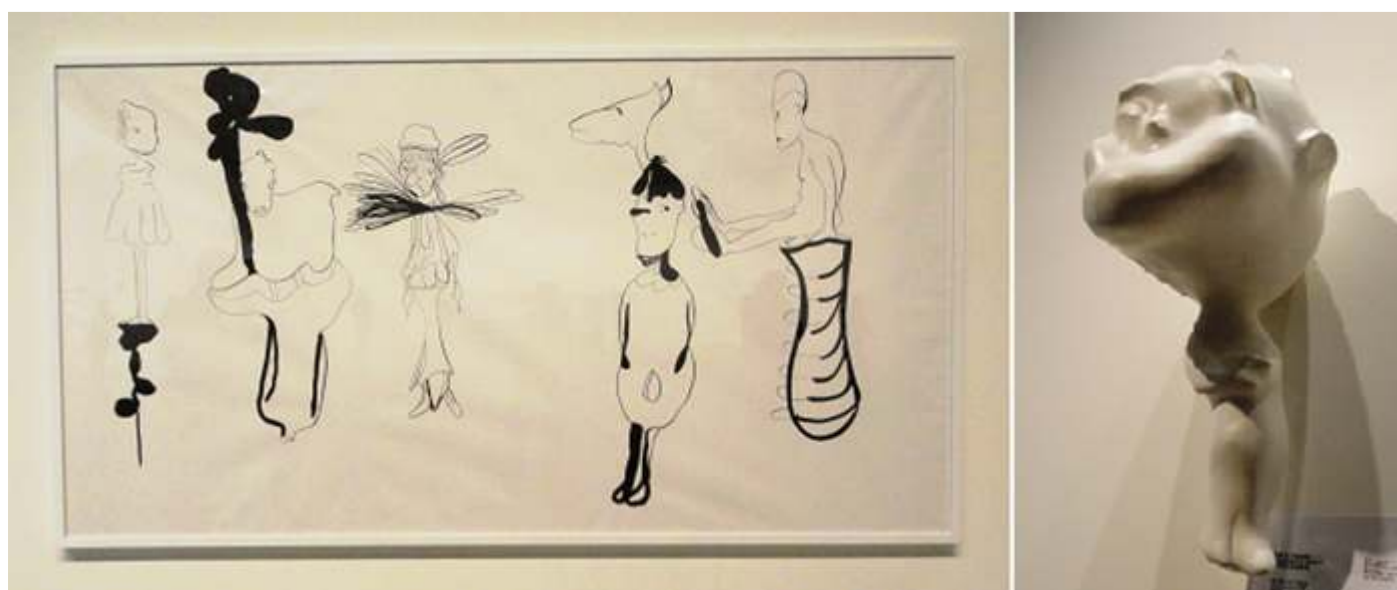
① Estructuras de las escaleras mecánicas. ② Muestra de: Almalé/Bondía. Begoña Morea Roy, Javier Peñafiel, Enrique Radigales, y Gonzalo Tena. ③ Begoña Morea Roy, Intervención en la sala de exposiciones,

En esta exposición Noreste acoge los proyectos actuales de los pintores y artistas aragoneses que ya gozan de un reconocido prestigio.



① Begoña Morea Roy, Intervención en la sala de exposiciones, ② Javier Peñafiel Evolutivos 2005, tinta s/ papel

En las salas 03 y 04 acoge esta exposición temporal colectiva, donde da cabida al arte y cultura contemporánea de Aragón.



① Javier Peñafiel Evolutivos 2005, tinta s/ papel ② Javier Peñafiel, Entrevista, Abril 2010.



1 - 2 - 3 Begoña Morea Roy Unititled (A Place) 2007, técnica mixta sobre papel.



1 Enrique Radigales. Boombbox 2009. 2 - 3 - 4 Papel y tóner desplazados por las ondas sonoras amplificadas en la Boombbox



1 imagen de la 4ª y última planta

A continuación la obra plástica de la fotografía en el paisaje...



1 - 2 - 3 - 4 Javier Almalé y Jesús Bondía 2010 fotografías Lambda encapsuladas en metacrilato

Concluimos la visita y nos desplazamos a la terraza del museo con atalaya para observar la ciudad.



❶ Edificio Pignatelli, sede Gobierno de Aragón S. XVIII. ❷ El templo del Pilar joya del barroco aragonés. ❸ Torre mudéjar de San Pablo.

En la planta calle, se encuentra una muestra de los antiguos Talleres del Hogar Pignatelli, y del proyecto que transformo la antigua ubicación del museo, al proyecto recién inaugurado, donde se muestran bocetos, ideas, y maquetas, con la evolución de esta gran obra.

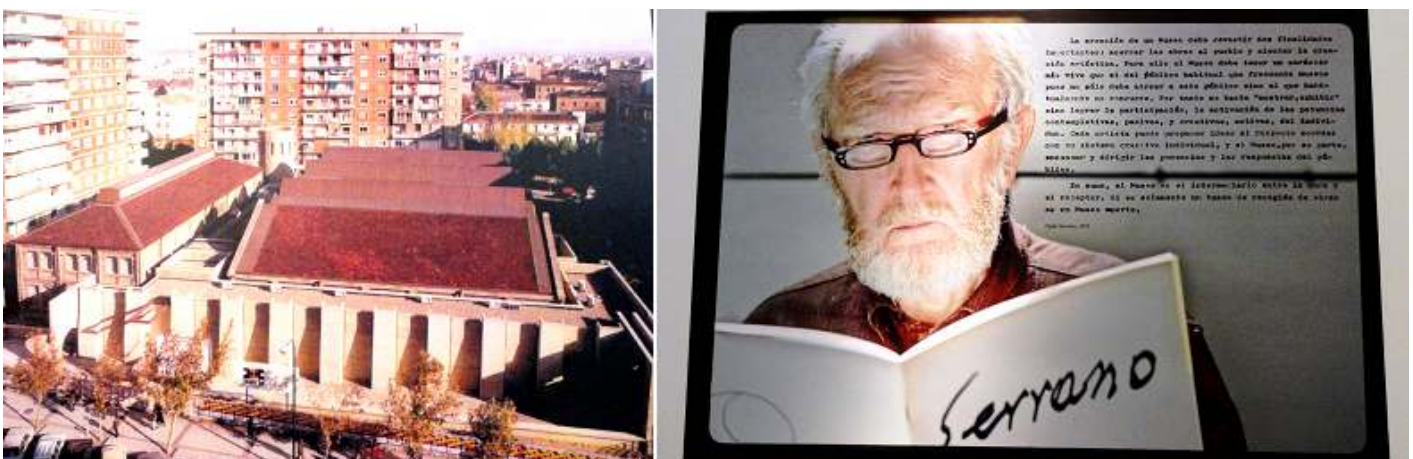


❶ Entrada en la planta baja a la exposición. ❷ Mural con una foto retrospectiva de los talleres. ❸ Muestra de un confesionario a escala realizado por los alumnos, en los años 40 por los alumnos taller de cerrajería del Hogar Pignatelli.

Estos talleres que fueron creados en el S. XVIII, para que sus trabajos aportarían medios económicos a la Casa de Misericordia, pues en un principio la labor asistencial que realizaban era costeada por las limosnas públicas que recibían, y como centro para la formación profesional de los alumnos en diferentes disciplinas, para su posterior integración en el mundo laboral.

En estos talleres se llegaron a confeccionar buena parte de los recursos que la casa necesitaba, desde el vestidos hasta parte del alimento para el día a día.

En 1984 Pablo Serrano dispuso la donación de parte de su colección a la Comunidad de Aragón, y en 1986 sus herederos la hicieron efectiva.



❶ El incipiente museo en 1994 abrió sus puertas como Fundación Museo Pablo Serrano. ❷ Manifiesto de Pablo Serrano sobre su museo.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO DE ARTE VISIGODO DE MÉRIDA
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-visigodo-de-mc3a9rida.pdf>
- MUSEO THE CLOISTERS NY <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-the-cloisters-de-ny.pdf>
- MUSEO DE CALOUSTRE GULBENKIAN Lisboa
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-calouste-gulbenkian.pdf> .

ESPERO TE SEA DE UTILIDAD ESTA INFORMACIÓN.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:





<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



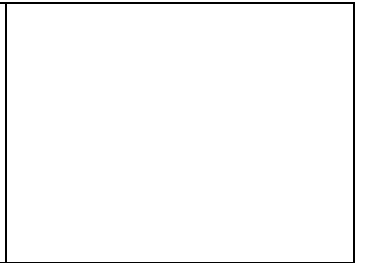
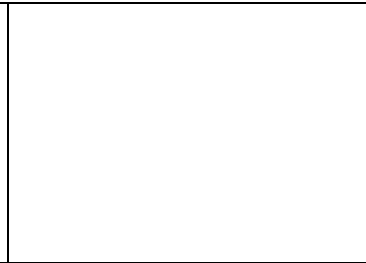
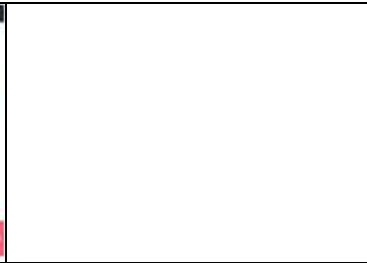
<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>