

CASA MUSEO DE JOVELLANOS

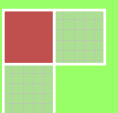


De Gijón

En una recoleta placeta, esta una de las antiguas casas señoriales de la ciudad, donde se disponen las habitaciones y dos gabinetes con techos artesonados barrocos que utilizo como mayorazgo Jovellanos, con su mobiliario y diferentes obras de arte que de su colección logro reunir, además de objetos personales.

CASA MUSEO DE JOVELLANOS

29/10/2013



29-10-2013



Esta casa museo del ilustrado Jovellanos que cultivo varios géneros literarios, economista, fue ministro de Gracia y Justicia, y desterrado por Godoy a Mallorca y posteriormente represento a Asturias en la Junta Central.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Museo y Casa Natal de Jovellanos, Plazoleta de Jovellanos 33201 Gijón ☎ 985 342 024 🌐 <http://museos.gijon.es>
Horario: Martes a sábado de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas.

• Oficina de Turismo de Gijón, Rodríguez San Pedro, s/n 33206 Gijón ☎ 985 341 771 ✉ nfogijon@gijon.info en esta

localidad existe la tarjeta Gijón Card. Para la visita de museos



👁 👁 👁 Gijón



Dentro de las visitas que nos ofrece esta ciudad, una de ellas es la Casa Museo del Insigne Melchor Gaspar de Jovellanos, donde se pueden apreciar parte de sus aposentos.



1 Panorámica del puerto junto la Plaza del Marqués.



1 Instantánea junto al puerto.



2 Monumento al rey Pelayo.



3 Plaza Mayor con la casa Consistorial.

Situándonos en la plaza Mayor, a escasos metros andando tenemos el museo.



👁 👁 👁 Casa Museo de Jovellanos.



Casa Natal de Jovellanos construida entre finales del S. XIV y principios del XVI.



1 Pazulela de Jovellanos con la casa palacio tras los árboles.



2 Lateral derecho.



3 Fachada principal con un gran balcón corrido.

En el destacan los fondos de arte asturiano comprendido en los S. XIX y XX, sin faltar las corrientes contemporáneas.



1 Su portada de medio punto con grandes dovelas. 2 . 3 En la parte superior del alero hay una decoración con bolas y caritas humanas.



1 Croquis distribución del museo tomado de su web.



1 - 2 - 3 - 4 Varias tomas del patio del museo



1 Retrato de Mademoiselle. Orlando Pelayo 1920-1990. 2 Pintura 1960. Antonio Suárez 1923. 3 Pintura 1959. Antonio Suárez 1923. 4 Estructura horizontal. Bernardo Sanjurjo 1940.



❶ Figuras. Orlando Pelayo 1920-1990. ❷ Lejanos campos de Montiel. Orlando Pelayo 1920-1990.. ❸ Tierra. Alejandro Mieres 1927. ❹ Bodegón de Langosta. Dionisio Fierros 1827-1894.



❶ Retrato de la Señora Berdiales. Dionisio Fierros 1827-1894. ❷ Antonio Jaspe Moscoso y su hermana, niños. Dionisio Fierros 1827-1894. ❸ Figura femenina de busto con fondo de paisaje. Dionisio Fierros 1827-1894. ❹ retrato de Servando Ruiz Gómez. Ignacio Suárez-Llanos 1830-1881.

Pintura realista a finales del S. XIX



❶ Retrato del pintor Joaquín Araujo. Ignacio Suárez-Llanos 1830-1881. ❷ Muelle del Fomento. Juan Martínez Abades 1862-1920. ❸ Paisaje. Nemesio Lavilla Vicchi 1859-1946.



❶ Bahía de san Lorenzo Nemesio Lavilla Vicchi 1859-1946. ❷ Los Carboneros. Juan Martínez Abades 1862-1920. ❸ Golpe de Mar. Juan Martínez Abades 1862-1920. ❹ Bodegón de uvas. Julia Alcayde 1855-1939.

Este edificio fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1983.



❶ *El puesto de mi calle.* Julia Alcayde 1855-1939. ❷ *Bodegón de la caza.* Julia Alcayde 1855-1939. ❸ *Autorretrato.* Julia Alcayde 1855-1939. ❹ *Pescadoras de marisco.* Ventura Álvarez Sala 1869-1919.



❶ *La casa del artista en Somió.* Ventura Álvarez sala. 1869-1919. ❷ *Un descanso en la faena.* Ventura Álvarez sala. 1869-1919. ❸ *Novios.* Evaristo Valle. 19i873-1951. ❹ *La promesa.* Evaristo Valle. 19i873-1951.



❶ *La hija del herrero.* Evaristo Valle. 19i873-1951. ❷ *Paisaje astur.* Evaristo Valle. 19i873-1951. ❸ *Mascarada en el muelle.* Evaristo Valle. 19i873-1951. ❹ *Retrato de Dñ^a Eustaquia García.* Nicanor Piñole 1878-1978.

Obras de Nicanor Piñole, que junto con Evaristo Valle representa lo más destacado de la “Escuela de Gijón”



❶ *La hija del patrón.* Nicanor Piñole 1878-1978. ❷ *Retrato de Eduardo Prendes.* Nicanor Piñole 1878-1978. ❸ *Gijón desde la Providencia.* Ventura Álvarez Sala 1869-1919.



❶ *El entierro de un niño de la aldea.* Ventura Álvarez Sala 1869-1919. ❷ *Uno cada una.* Aurelio Suárez 1910-2003. ❸ *Mientras toco tuestan.* Aurelio Suárez 1910-2003. ❹ *La hora del yantar.* Aurelio Suárez 1910-2003.



❶ *Mayo, tarde plateada* Reyes Díaz 1948. ❷ *El Muro.* Mariano Matarranz 1952. ❸ *Marina.* Melquíades Álvarez 1956.

Finales del S. XX, nueva figuración y otras tendencias. Generación de pintores asturianos nacidos en la década de los años 50.



❶ *Crepuscular.* Pelayo Ortega 1956. ❷ *En el Jardín.* Ángel Guache 1960. ❸ *Columna.* Francisco Fresno 1954. ❹ *Simiente.* Francisco Fresno. 1954 ❺ *Jovellanos.* Ricardo Monjardín 1956.

Nueva sala con obras de José María Navascués. Madrid 1934 Oviedo 1979 participo en la ferias de París 1976, Basilea 1977 y Bienal de Sao Paulo 1979. Tuvo en su trayectoria tres etapas: esculturas negras, grandes piezas y la serie madera + color.



❶ *Esculturas de este autor.*

❷ *Otro ángulo de la Sala.*

❸ *Mesa de Backgamón .*



1 Madera + color. José María Navascués 1934-1979 2 Avión. José María Navascués 1934-1979. 3 Puerta. Impregnación-Saturación. José María Navascués 1934-1979. 4 Formula I José María Navascués 1934-1979.



1 Madera + color. José María Navascués 1934-1979 2 Eros. José María Navascués 1934-1979 3 Hamaca. José María Navascués 1934-1979 4 Sex-Shop. José María Navascués 1934-1979



1 Curva y media esfera con Tetratys pitagórico por incisión. Amador Rodríguez 1926-2001. 2 Cubo con extracción de un cilindro. Amador Rodríguez 1926-2001. 3 Tetratys por incisión. Amador Rodríguez 1926-2001.

Y a continuación entramos en los aposentos de Jovellanos...



1 Panorámica de esta primera sala.

Hijo de la aristocracia local, nació el 5 de enero de 1744, su padre fue alcalde perpetuo de Gijón y su madre de una de las familias más ilustres, comenzó sus estudios en Oviedo y entro posteriormente en la universidad de Alcalá de Henares donde estudió la carrera de magistrado.

En estas salas se exponen además de los muebles los cuadros y objetos de la colección de Jovellanos, más algunas adquisiciones.



1 Sala despacho. 2 Retrato de Josefa de Jovellanos. Nemesio Lavilla Vicchi 1859-1946 3 Descenso en la huida a Egipto. Fray Manuel Bayeu y Subías 1740-1809. 4 Virgen con el niño dormido. Francisco Tomas y Rotger 1762-1807.

Su primer destino fue en Sevilla donde fue nombrado juez magistrado de su Audiencia.



1 Publicaciones de Jovellanos. 2 San Agustín conjurando la plaga de langosta. Miguel Jacinto Meléndez 1679-1734. 3 Entierro del Señor de Ordaz. Miguel Jacinto Meléndez 1679-1734.

En 1778 fue nombrado Alcalde de la Casa y Corte de Madrid, y en 1780 consejero de las Órdenes Militares.



1 Bargeño primera mitad del S. XVII. 2 Retrato de Jovellanos en 1864. Ignacio Suárez-Llanos 1830-1881., tras este Goya pintó a Jovellanos en 1798. 3 Bargeño y taquillón de finales de XVII principios del XVIII.

Tras un periodo en Asturias donde se produjo una de las etapas más fecundas de su vida. En 1797 fue nombrado por Godoy ministro de Gracia.



❶ La fundación de la cartuja de Jesús de Valdemossa. Pedro (criado y aprendiz de Fray Manuel Bayeu). ❷ Retrato de José Antonio Sampil Labiades. Anónimo. José Sampil, fue el capellán y mayordomo de la casa de Jovellanos desde 1791. ❸ Magdalena penitente. Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia.



❶ Nueva sala. ❷ Richard Colley, Marqués de Wellesley. Sir Thomas Lawrence 1769-1830. ❸ Virgen suplicante. Anónimo, escuela Boloñesa S. XVII. ❹ Santa Cecilia. Angelo Caroselli 1585-1652.

Tras unos meses en el ministerio fue cesado en 1798 y regreso enfermo a Gijón.



❶ San José con el Niño, 2ª mitad del XVII. Taller de Luis Fernández de Vega 1601-1675. ❷ Virgen suplicante. Anónimo, escuela Romana S. XVIII. ❸ Cristo crucificado entre Santo Domingo y Santa Catalina de Siena. Escuela de Anton Van Dyck, y copia de uno de sus grabados. ❹ Manto de Caballero de la Orden de Alcántara de Jovellanos.



❶ El diluvio universal serie de Jacob Bouttats S. XVII. ❷ La construcción del arca de Noé. ❸ Las ofrendas de Caín y Abel. ❹ La instalación de Adán y Eva en el paraíso.

En marzo de 1801 por una delación anónima fue detenido y como reo sin juicio fue confinado en la isla de Mallorca



1 *Árbol genealógico y blasón de la casa de Jove Llanos 1780.* 2 *Cazadores con escopetas. Francisco de Goya y Lucientes 146-1828.* 3 *Ídem.*

Tras visita de las habitaciones de Jovellanos subimos a la última planta que en la falsa del edificio está el retablo de Sebastián Miranda 1931-1973.



1 *Entrada a la sala.* 2 *Saturnina Requejo, La Cachucha 1941-1946 escayola policromada. Es una de las vendedoras de pescado de Gijón* 3 *Otra posición.*

La rula y el retablo, en 1931, Gijón disponía de dos edificios para la venta de pescado, la rula del Muellín dedicada a la pesca de altura y la lonja de Contracay, para los pescadores de bajura. La dos contaban con la misma distribución para la exposición y posterior venta del pescado, y en el piso superior se encontraban los compradores.



1 *Información del artista.*

2 *Fotografía en blanco y negro.*

El retablo del Mar recoge la atmosfera que se tenía durante la subasta que se producía en el interior de la rula del Muellín. Las figuras fueron moldeadas en barro para pasar por el artista a vaciarlas en escayola en 1931, y policromarlas dos años más tarde.

Fue destruido en la guerra civil, y reconstruido entre 1940 y 1972, año en que termina su última versión en madera. El autor evoluciona desde su primera etapa a la última versión de su obra.



❶ Retablo del Mar, 1972 madera de pino policromada (segunda y definitiva versión de madera). ❷ Retablo del Mar 1972, escayola. (de esta versión se realizó el anterior de madera)



❶ Personajes con el pescado en la versión de escayola. ❷ - ❸ Dos grupos de personajes contemplando la subasta en el primer piso.



❶ Versión en madera con una escena de los personajes sobre la puerta. ❷ Escena similar a la de escayola con los pescadores. ❸ Otro grupo de espectadores, donde se aprecian los grupos familiares incluso con los niños.



❶ La expresividad de sus caras... ❷ Se encuentran sonriente y serias. ❸ Miguelón, escayola. Era un popular marinero.



① Melchor Gaspar de Jovellanos, Pintado por Francisco Goya y Lucientes en 1798 en Aranjuez, después de que fuera nombrado Ministro de Gracia y Justicia por Carlos IV.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y facilitado la información de los mismos.

Espero te sea de utilidad esta información.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO BARJOLA de Gijón
- VISITAS CIUDAD de Gijón <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/11/gijc3b3n.pdf>
- TERMAS ROMANAS de Gijón <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/termas-romanas-de-gijon.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>
<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>





<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>